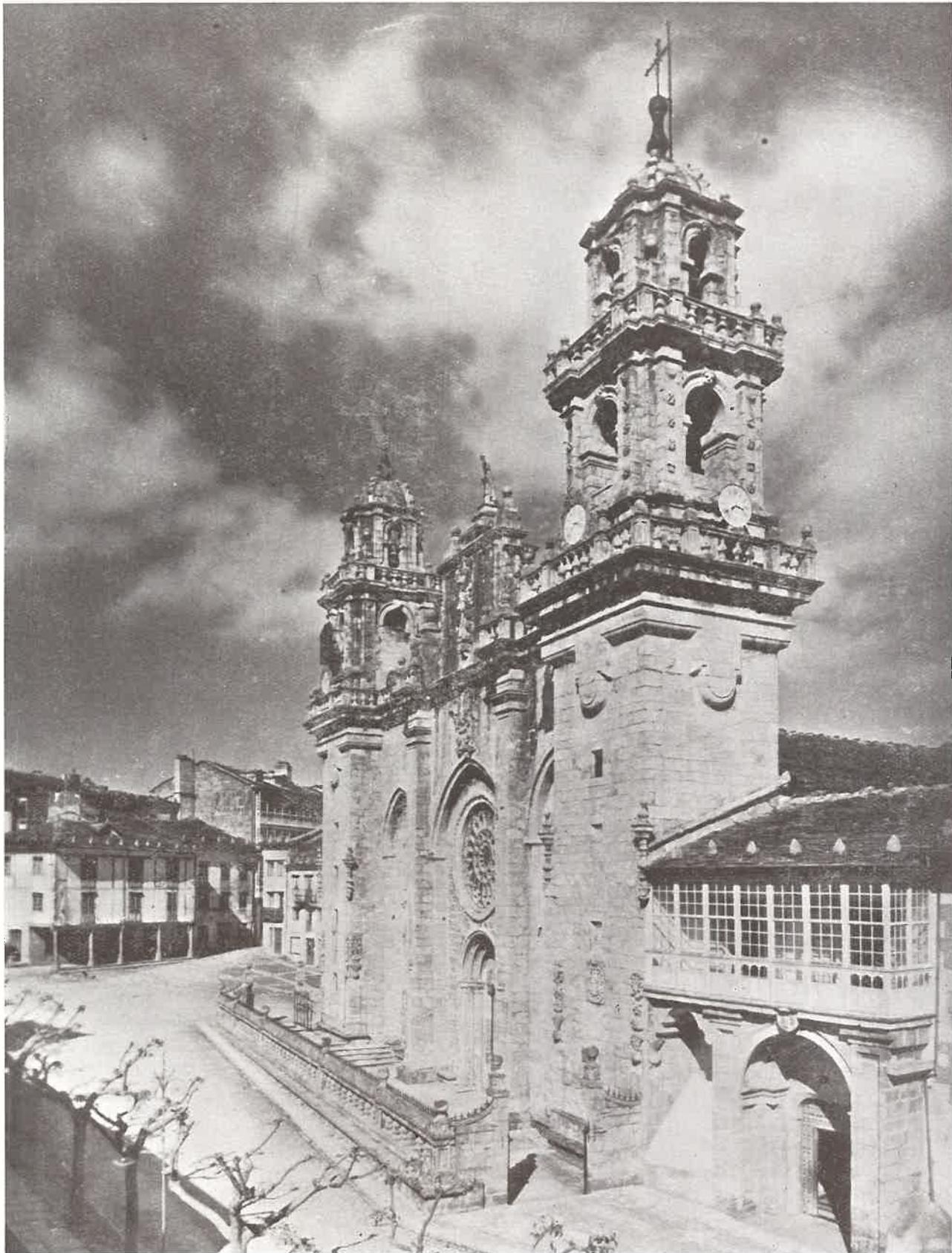


Archiwa

Depósito Legal. L.U. 5.-1958

LVCVS

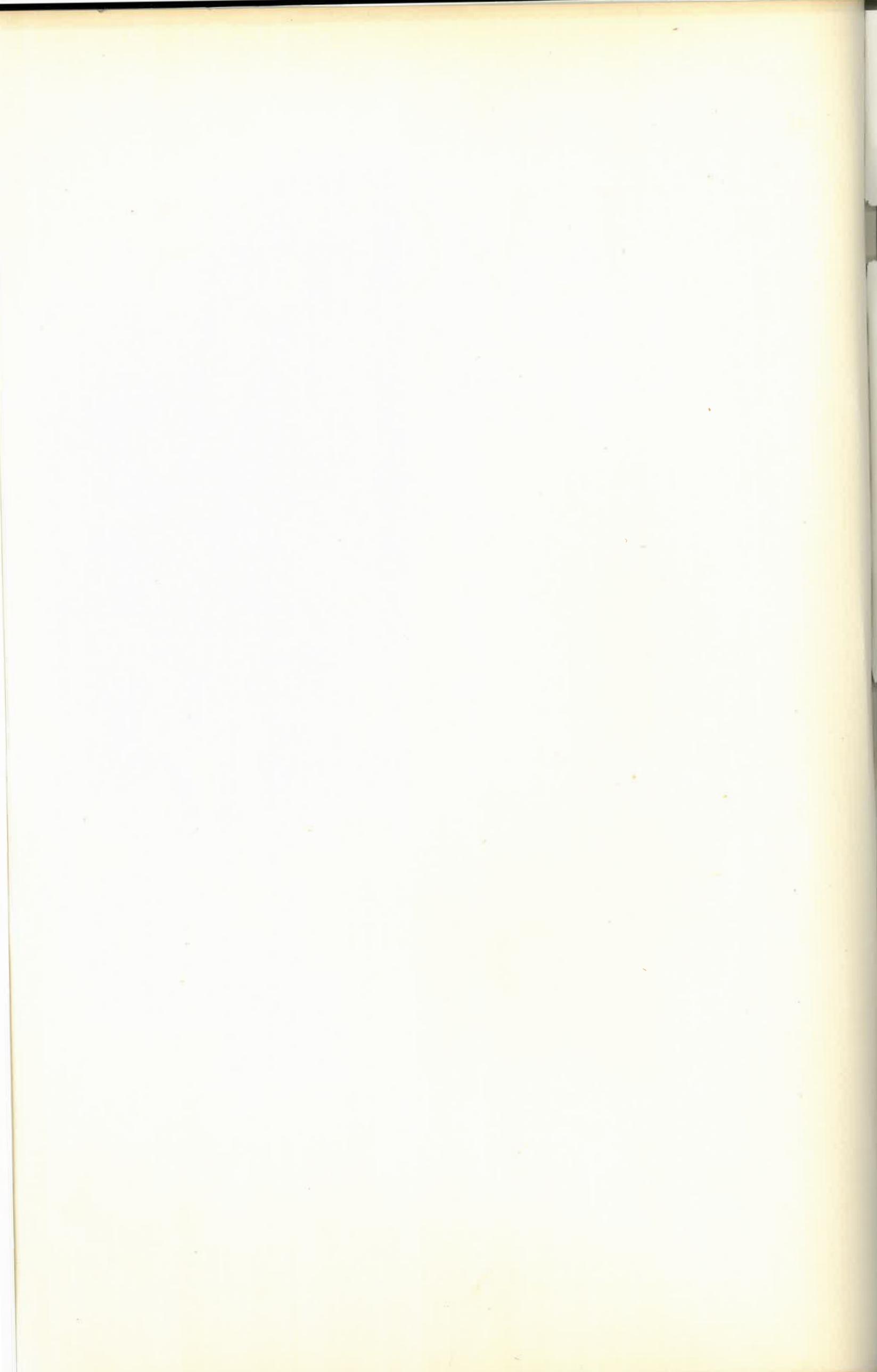
REVISTA DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL



LUGO

DICIEMBRE 1959

N.º 5



LVCVS

REVISTA DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE LUGO







NINGUNA de las realizaciones que se lleven a cabo en la provincia pueden ser indiferentes para la Diputación, pues misión de esta es, no sólo la de prestar la posible ayuda material, sino también la de aportar iniciativas, cooperar con sus medios técnicos y realizar con la presencia de los componentes de la Corporación todos aquellos actos de importancia en la vida de los pueblos, cuyas relaciones con la Diputación han de ser cada día más frecuentes y más estrechas.

Desde la aparición del último número de LVCVS, en la provincia se han verificado actos diversos, que juzgamos que deben ser recogidos en estas columnas, ya que ellas pretenden ser como un historial y un resumen de la actividad de las tierras lucenses. Uno de estos actos importante por varias razones y, además, por ser el primero de una serie que se irá desarrollando en años sucesivos ha sido la celebración del DIA DE LA PROVINCIA, fecha en la cual una de nuestras más hermosas villas, la de Villanueva de Lorenzana, recibió la visita de Autoridades y Jerarquías provinciales, no para dejar constancia de su presencia en un acto conmemorativo y festero, sino con la finalidad de realzar la inauguración de importantes mejoras urbanas, entre las cuales merece destacarse la creación de un Museo, en el que puedan recogerse y exhibirse con la debida prestancia los valiosos objetos, que formaron un día parte del Tesoro de la antigua Abadía benedictina; iniciativa que fué secundada con todo interés por la Diputación, que ha aportado ya su ayuda material para la realización del proyecto.

Debe también destacarse en estas columnas la atención que la Corporación provincial viene dedicando a la Ganadería, estudiando el fomento de la mejora y selección de nuestra cabaña, a través de la Granja experimental de Castro de Riberas de Lea, como un medio de ejemplo para los criadores de ganado en los medios rurales, y poniéndose en contacto con las provincias donde con más interés y eficacia se han venido haciendo estudios ganaderos y en las que existe ya una larga experiencia sobre determinadas razas, acerca de cuya aclimatación en la provincia de Luño hacen los técnicos también en la actualidad diversos estudios.

Porque la nuestra es provincia que asienta una de sus principales bases económicas en el fomento de la Ganadería, y porque posee amplias zonas, aptas para recibir un gran número de reses vacunas, juzga la Corporación que no puede permanecer ajena a la solución de estos problemas y que debe dedicar una continuada atención a los mismos, colaborando así eficazmente al Programa de Mejora agrícola-ganadera de las tierras lucenses; coincidiendo así, por otra parte, con los planes trazados por el Ministerio de Agricultura, cuyos técnicos asignan un importante papel a nuestra provincia en la repoblación ganadera del Noroeste de España y en la serie de estudios zootécnicos preparados en esa Zona.

Reflejará LVCVS también en este número la labor de la Diputación en otros aspectos, a la vez que aportará datos y cifras de planes de inversiones en el año que acaba de extinguirse, así como datos de varios servicios. A la vez informará de hechos importantes relacionados con la vida provincial. Y no olvidará tampoco la misión divulgadora de monumentos y de centros culturales, centros a los cuales la Diputación sostiene con toda interés, por el valor que tienen como medio educativo y como atracción turística.

En las páginas que habitualmente se dedican a uno de los Ayuntamientos de la provincia, figurará Mondoñedo en las del presente número. Nuestras páginas dirán, en breves datos, lo que es y lo que significa en la actualidad aquel término municipal; pero dirán también lo que Mondoñedo ha sido a través de los tiempos, resumiendo la riqueza monumental y artística que la ciudad atesora y la belleza incomparable de sus paisajes, y la importancia de su riqueza agrícola, hidrográfica, ganadera, forestal, minera, etc.

Serán principalmente mindonienses los que tracen el elogio justo—no exento de la natural pasión que los hombres sienten por sus pueblos—de la ciudad capital de la Diócesis de San Rosendo, la ciudad que el Masma, antes de cumplir su destino en las vecinas aguas cantábricas, contempla dentro del marco maravilloso de un fértil valle.



DIGNO MARCO DE SOLEMNES ACTOS PROVINCIALES



Conjunto formado por parte de la fachada del Ayuntamiento de Villanueva de Lorenzana y la iglesia parroquial. Los edificios, con otros anejos, fueron un día de la famosa Abadía, fundada por el Conde Gutiérrez Ossorio. La fachada de la iglesia, en la que el barroco gallego del Obradoiro ha llegado ya a la más bella y armoniosa depuración, suma sus líneas a las del Ayuntamiento, sobre la que campea—oso de Osorios y sepulcro del «Conde Santo», que se guarda en el interior del templo—el blasón de Lorenzana, entre pináculos y volutas.

En esta plaza y en este marco se celebraron parte de los solemnes actos con que en Lorenzana se conmemoró el DIA DE LA PROVINCIA, organizado por la Diputación provincial.

PRIMER DIA DE LA PROVINCIA



Las Autoridades en la Plaza de Lorenzana

VILLANUEVA DE LORENZANA RECIBIÓ LA VISITA DE AUTORIDADES PROVINCIALES

En la iglesia del Conde Santo
se formará un interesante
Museo de Arte Sacro

El marco

Villanueva de Lorenzana, la villa del Conde Gutiérrez Osorio, «el Conde Santo», se ha incorporado a la renovación que la provincia de Lugo ha experimentado, y ha introducido en los últimos tiempos varias mejoras, que afectan a aquel núcleo urbano, de tanto interés por varios motivos.

La villa, que nació en torno al Monasterio fundado por el ilustre Conde, forma un núcleo en torno a la iglesia monasterial y a los restos de la Abadía. El conjunto monumental es muy atrayente, y si la iglesia, cuya fachada, estudiada como un retablo por el autor de la del Obradoiro de la Basílica compostelana, es uno de los más valiosos ejemplares del barroco gallego, el resto del Monasterio tiene una prestancia tal, está trazado con tanta elegancia, que ha merecido ser elegido para ser reproducido en el llamado «Pueblo Español» de la Exposición Internacional de Barcelona.

Presencia de la Diputación

Juzga la Corporación provincial que es necesario hacer más estrechas cada día las relaciones entre la Diputación y los pueblos de las tierras lucenses. No basta aportar friamente una cantidad de dinero para solucionar un problema local, sino que es preciso que las Autoridades del pueblo favorecido comprendan que su labor es seguida con interés por la Corporación, a fin de que esta pueda estimular toda iniciativa, comprobar la inversión eficaz de lo aportado y felicitar, si es justo hacerlo, a quienes han sabido realizar una obra o introducir una mejora, que redunde en la creación de riqueza o en un mayor bienestar de los habitantes de los núcleos de población.

Como una demostración de esta compenetración entre la Diputación y los pueblos de la provincia, la Corporación, a propuesta del Presidente, ha tomado el acuerdo de celebrar cada año en un pueblo distinto el «DIA DE LA PROVINCIA». Es decir, una fecha en la cual, con las Autoridades locales, se reúnan las Autoridades provinciales, cuya presencia viene a ser como un estímulo a nuevas realizaciones. En esa fecha la Diputación y los otros organismos y representaciones de la provincia se acercan a un pueblo para conocer no sólo lo que en él se ha llevado a cabo de mejora en algún orden, sino para estudiar de cerca los problemas que tiene planteados y ver el modo mejor de darles solución.

No es, pues, el DIA DE LA PROVINCIA un mero día de fiesta, que no deja tras sí más que el recuerdo de unas horas gratas, convividas en actos solemnes, si no una demostración de que la Diputación desea acercarse a los núcleos urbanos para comprobar lo que en ellos se ha realizado y para tratar de estimularles a nuevas obras, a las que, dentro de las posibilidades presupuestarias, la Corporación quiere subvencionar, ofreciendo no sólo la mate-

rialidad de las cifras de dinero, sino la colaboración técnica dentro también de lo posible.

Un Museo que nace

El primer DIA DE LA PROVINCIA, celebrado en Villanueva de Lorenzana, tuvo como feliz resultado la inauguración de importantes obras y la iniciativa de crear un Museo dentro de la iglesia monasterial, hoy iglesia parroquial. En efecto, viendo el actual párroco, Rvdo. D. César Chavarría, que en la iglesia se conservan valiosas obras de orfebrería — algunas de las cuales fueron admiradas en exposiciones celebradas fuera de la provincia — y comprendiendo que en el lugar donde ahora son guardadas no pueden ser conocidas como deben serlo ni conservadas con la seguridad debida; y teniendo en cuenta que existe la llamada «Capilla de la Valbanera», recinto de bella traza y adecuado para instalar en él un Museo de objetos históricos y artísticos, especialmente los que pertenecieron al «tesoro» del antiguo Monasterio; expuso al Excmo. Sr. Gobernador civil, Dr. Otero Aenlle; al Ilmo. Sr. Presidente de la Diputación, Sr. Ameijide Aguiar, y a destacadas personas relacionadas con el Arte, la posibilidad de instalar en dicha capilla el Museo de Lorenzana, si podía contarse con algunas aportaciones para atender a los gastos iniciales.

La primera Autoridad provincial y el Presidente de la Diputación acogieron complacidos la idea, que compartió asimismo la Corporación provincial; y en el primer DIA DE LA PROVINCIA, el Sr. Ameijide, en nombre de la Diputación, hacía entrega de una primera cantidad para que el expresado Museo pudiera ser instalado. Dicho Museo, pues, desde ese día es ya una realidad y será un motivo más de atracción de visitantes a los magníficos monumentos de Lorenzana y un medio de conservación de objetos valiosos, cuya pérdida sería de lamentar.



Desde el balcón de la Casa Consistorial, las Autoridades provinciales y el Alcalde de Lorenzana, dirigen la palabra al numeroso público congregado en la Plaza de la villa. En la segunda fotografía se recoge un momento en que el Prelado diocesano procede a la bendición de la nueva traída de aguas.



LOS ACTOS CELEBRADOS EN LORENZANA

Autoridades y Jerarquías asistentes

Se celebró el «Día de la Provincia» el día 30 de Agosto en Villanueva de Lorenzana. Los edificios y casas particulares de la villa se hallaban engalanados y los vecinos de la misma y habitantes de los valles cercanos se habían congregado para recibir a las Autoridades y Jerarquías provinciales.

Primeramente hizo su entrada la Corporación provincial, que fué recibida por la municipal de Lorenzana, presidida por el Alcalde D. Eladio Díaz Ledo.

Más tarde llegaron a Lorenzana los Excelentísimos Sres. Gobernador civil y Gobernador militar de la provincia, Ilmo. Sr. Presidente de la Audiencia provincial, Ilmo. Sr. Delegado provincial de Información y Turismo, Sub-jefe provincial del Movimiento, Inspector provincial del Movimiento, Delegado provincial de Sindicatos, Alcalde de Lugo, Ingeniero Jefe de los Servicios Hidráulicos del Norte de España, etc.

Acudieron también a Lorenzana los Alcaldes de Abadín, Riotorto, Foz, Pastoriza, Germade, Mondoñedo, Valle de Oro, Vivero, etc.

El Excmo. Sr. Obispo de la Diócesis, llegó acompañado por su familiar y el Rector del Seminario de Mondoñedo.

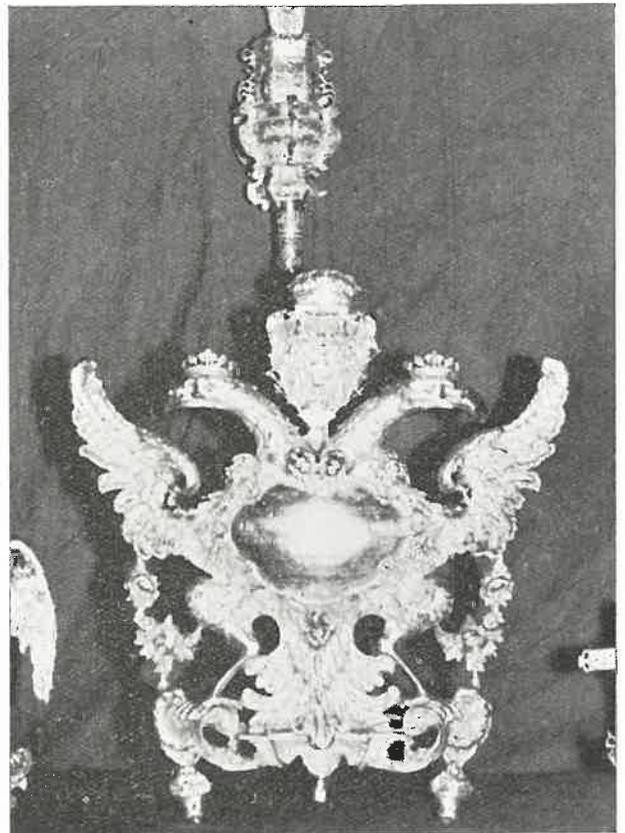
Recepción en el Ayuntamiento

En la Alcaldía se celebró una solemne recepción de las Autoridades civiles, militares y eclesiásticas referidas, así como las Autoridades y Jerarquías locales y provinciales, que fueron atendidas por el Alcalde.

Misa solemne

El templo de la antigua Abadía benedictina, revivió en el «DÍA DE LA PROVINCIA» el antiguo esplendor de las festividades litúrgicas. El Prelado de la Diócesis, con las Autoridades provinciales, Corporaciones provincial y municipal y diversas representaciones, asistió a la Misa solemne, oficiada por el Rector del Seminario de Mondoñedo, asistido por el párroco de San Julián de Cabarcos y el Coadjutor de Lorenzana.

El Dr. Argaya pronunció unas bellas y oportunas frases, agradeciendo a todos la asistencia y de un modo especial a la Diputación provincial, por su iniciativa



Valiosos objetos de plata que se guardarán en el Museo de Arte Sacro de Lorenzana, algunos de los cuales fueron dados a conocer en diversas manifestaciones artísticas celebradas en varias ciudades españolas. La fotografía que encabeza estas páginas presenta una colección de crucifijos de plata y marfil, custodias de varias épocas, mitras abaciales, soportes de misal y otros objetos de culto, algunos de los cuales son obras destacadas de orfebrería. Las dos fotografías restantes dan a conocer las notabilísimas «sacras», cálices y cruces procesionales de Lorenzana.

de celebrar un día dedicado a los pueblos que integran la provincia. Hizo una historia detallada de Lorenzana, desde los tiempos del «Conde Santo» y animó a todos a mantener viva la fe y la actividad que había movido a quienes hicieron de Lorenzana un centro próspero.

En el Museo de Arte Sacro

Los asistentes a la Misa se trasladaron luego a la capilla de la Valbanera, para admirar las obras de arte sacro que se guardan en la misma y para contemplar el famoso relicario, uno de los más bellos de España.

El Párroco, Sr. Chavarría, mostró los objetos que el templo posee.

El Presidente de la Diputación, en nombre de la Corporación, y como una demostración de que la entidad no quiere estar ajena a una obra de tanta trascendencia cultural, religiosa y artística como es la creación de un Museo de Arte Sacro, en el que puedan ser dadas a conocer las obras que se guardan en Lorenzana, hizo entrega de la primera aportación para cooperar a la instalación de dicho Museo, con la promesa de la ayuda entusiasta en el futuro. A su vez, el Prelado de la Diócesis hizo otra aportación con el mismo fin.

La traída de aguas

Más tarde se procedió a la inauguración de la traída de aguas, que fué bendecida por el Dr. Argaya Goicoechea, revestido de pontifical, en la antigua fuente existente en la plaza de la villa. El Gobernador civil procedió, entre los aplausos de las numerosísimas personas allí congregadas, a abrir los grifos de la referida fuente.

Desde el balcón del Ayuntamiento, el Alcalde de Lorenzana, Sr. Díaz Ledo, pronunció unas palabras agradeciendo a todas las Autoridades y representaciones la asistencia a aquellos actos, y se refirió a la cooperación y sacrificio de todos los vecinos en la obra de dotar a la villa de nuevos servicios, expresando además el programa de las obras que en el futuro serán realizadas.

Palabras del Presidente de la Diputación

A continuación habló el Presidente de la Diputación, Sr. Ameijide Aguiar, que agradeció la cooperación prestada al DIA DE LA PROVINCIA, y al Prelado de la Diócesis las amables frases dedicadas a la Diputación. Prometió que la Corporación que preside, haciendo eco de la sugerencia del Dr. Argaya Goicoechea en su plática de apoyar ante la Santa Sede la petición de declaración de las virtudes heroicas del «Conde Santo», prestará su cooperación entusiasta a esta idea. Hizo presente su agradecimiento también a la Corporación municipal de Lorenzana y al Párroco por la recepción dispensada a los representantes de la provincia y destacó que la celebración de aquella jornada era un claro exponente de que la Diputación, y con ella su Presidente, se hallan animados de los mejores deseos en pro de los pueblos pequeños y grandes que cuajan la geografía lucense.

«Tenemos mucho más que hacer en los pueblos que en la capital—dijo el Sr. Ameijide—. Por esta razón viene hoy aquí la Corporación por mí presidida a co-

nocer directamente los problemas de Lorenzana y dar a todos ellos, dentro de nuestras posibilidades, la solución más correcta.»

Terminó el Sr. Ameijide prometiendo que la Diputación y pueblos, en perfecta unión, seguirán trabajando por el porvenir de Lugo y España.

El Presidente de la Diputación fué muy aplaudido.

Discurso del Gobernador civil

El acto fué clausurado por el Sr. Gobernador civil, Dr. Otero Aenlle, que recordó su propuesta de que los llamados «Día de la Provincia», que se celebraban en la capital, se celebrasen en los pueblos del territorio provincial, porque juzgaba más útil que fuesen los pueblos mismos los que viviesen en su propio ambiente los

actos de convivencia con Autoridades y Jerarquías, las cuales podrían conocer en los lugares propios las necesidades y las realizaciones.

Su sugerencia fué acogida con calor por la Diputación, que eligió a Lorenzana «uno de los pueblos más bellos y para mí más queridos de esta provincia que me vió nacer—dijo el Dr. Otero Aenlle—», villa en la que, Autoridades y vecinos hicieron grandes esfuerzos económicos para lograr deseadas mejoras.

Felicitó a la Corporación municipal y vecinos por su labor y porque aquel día era un día de gozo para Lorenzana, pues tendría, sin duda, una gran influencia en su futura vida. Agradeció al Prelado, al Gobernador militar, a la Corporación provincial y a los restantes asistentes a aquel acto, su presencia en el mismo y terminó, entre grandes aplausos, diciendo:

«Gracias a la paz y a la tranquilidad que en el Régimen de Franco se respira en esta España nuestra son posibles jornadas tan alegres y tan emotivas como esta que hoy disfrutamos. Esta es la política de Franco y esta es la política del Régimen. Yo me despido de vosotros con un cordial abrazo felicitándoos y felicitándome de contar en la provincia que mando con un pueblo tan ejemplar como Villanueva de Lorenzana. ¡Viva Franco! ¡Arriba España!»

El Dr. Otero Aenlle fué también larga y calurosamente aplaudido.

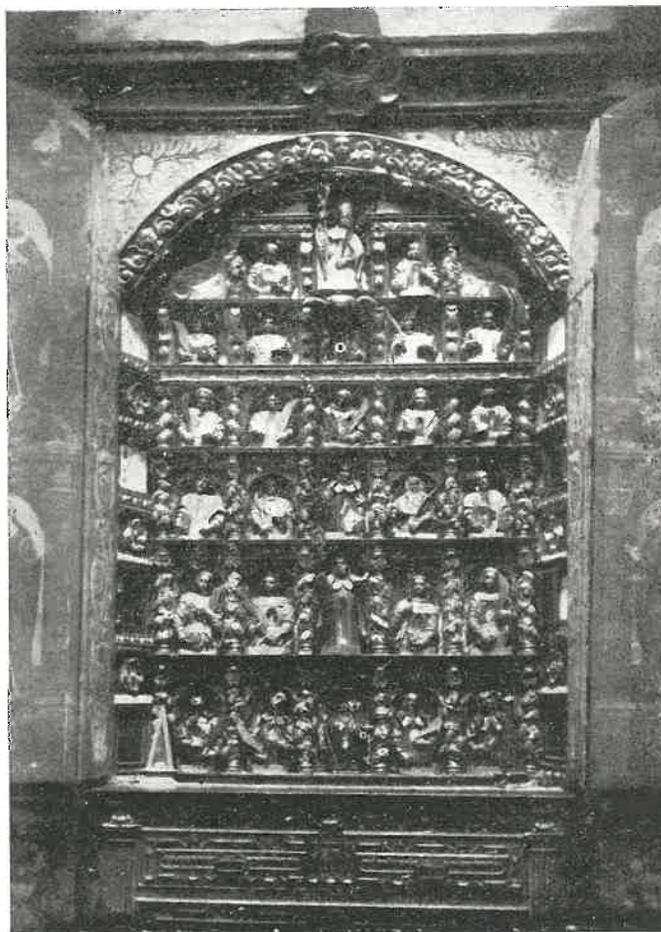
Las Autoridades y representaciones fueron obsequiadas con una comida por la Diputación. A los postres el Presidente de la Corporación brindó por la prosperidad de la provincia y seguidamente el Gobernador civil lo hizo por Lorenzana, expresando su confianza de que en años venideros se repitan estas jornadas en otros pueblos provinciales.

Las Autoridades y representaciones fueron obsequiadas con una comida por la Diputación. A los postres el Presidente de la Corporación brindó por la prosperidad de la provincia y seguidamente el Gobernador civil lo hizo por Lorenzana, expresando su confianza de que en años venideros se repitan estas jornadas en otros pueblos provinciales.

Inauguración del nuevo servicio de alumbrado

La mayor parte de las Autoridades provinciales y representaciones regresaron a los lugares de procedencia, permaneciendo en la villa el Sr. Gobernador civil, para proceder a la inauguración oficial del nuevo servicio de alumbrado en Lorenzana.

El nuevo sistema de alumbrado contribuye a dar una mayor belleza a la villa durante la noche y a destacar la de sus principales monumentos; las farolas que iluminan esta zona fueron aportación de la Diputación.



Como anticipo de lo que el Museo de Arte Sacro representará y completando la riqueza artística del mismo, se halla el magnífico y valioso relicario, uno de los más bellos de Galicia, como ornamento de la sacristía de la vieja Abadía, en la que existen otros objetos de gran valor.

CUERPOS EXTRAÑOS EN LAS VIAS AERO-DIGESTIVAS, TRATADOS EN EL SERVICIO DE OTORRINOLARINGOLOGIA DEL HOSPITAL PROVINCIAL DE SAN JOSÉ

Jefe del Servicio: DR. ANDRÉS RAMOS VIVERO

El número de casos tratados, hasta la fecha, ha sido de cuatro; uno de ellos con alojamiento bronquial y los otros tres en esófago. De su frecuencia, dado el breve período de tiempo que llevo dirigiendo este servicio (seis meses), deriva su verdadera importancia.

Sus historias clínicas, son las siguientes:

Caso número 1.—Niña M. C. N., de dos años y medio de edad, domiciliada en Montirón (Lugo). Ingresa

en nuestro servicio el 26 de Junio de 1959, presentando cianosis, disnea pronunciada, pérdida de conocimiento y relajación de esfínteres. La familia nos anuncia que el estado de la enfermita es debido a «haber tragado un hueso». A la vista de esa alarmante sintomatología, practicamos una broncoscopia de urgencia, con aspiración de secreciones que dificultan la visión endotraqueal. A la altura del bronquio del lóbulo inferior del pulmón derecho, divisamos una masa inidentificable que se mueve con los tiempos respiratorios, y que extraemos con una pinza de cuerpos extraños, a través del broncoscopio. Procedemos a su identificación, resultando ser un globo de goma de los que usan los niños en sus juegos. Se practica aspiración y oxígeno terapia y la enfermita mejora el ritmo respiratorio. Se encomienda su tratamiento postoperatorio al Pediatra de la Casa Cuna y se le siguen efectuando aspiraciones repetidas y oxigenoterapia continuada, pero, no obstante los cuidados tenidos con ella en ambos servicios, fallece a los tres días, a causa de la anoxia cerebral padecida en el tiempo transcurrido entre la aspiración del globo y su ingreso en nuestro servicio (unas dos horas, según indica la familia).

Caso número 2.—Niño L. F. C., de cuatro años, de Cospeito (Lugo). Ingresa el día 29 de Junio de 1959. Sus padres refieren que «se tragó, al jugar con ella, una moneda de 10 céntimos». Presenta sialorrea, disfagia, alitosis. Previa anestesia local faríngea, introducimos el esofagoscopio, localizando la moneda en segmento inferior de esófago, a la entrada de cardias. Procedemos a su extracción, a beneficio de las pinzas correspondientes. En el postoperatorio administramos antibióticos como tratamiento antiinfeccioso de la lesión irritativa, por contacto, que observamos. Alimentación blanda durante 48 horas. Alta, transcurrido este período, con función esofágica normal.

Caso número 3.—C. F. F., de seis años, de Castroverde (Lugo). Ingresa en nuestro servicio el día 11 de Julio de 1959. Manifiestan sus familiares que «se tragó

una moneda de cobre, de 10 céntimos, con la que jugaba, y desde ese momento no puede deglutir ni la saliva». Verificamos una esofagoscopia, con anestesia local, y encontramos la moneda en el segmento cervical del esófago, procediendo a su extracción, sin dificultad. Antibióticos y dieta blanda 48 horas. Curso postoperatorio normal.

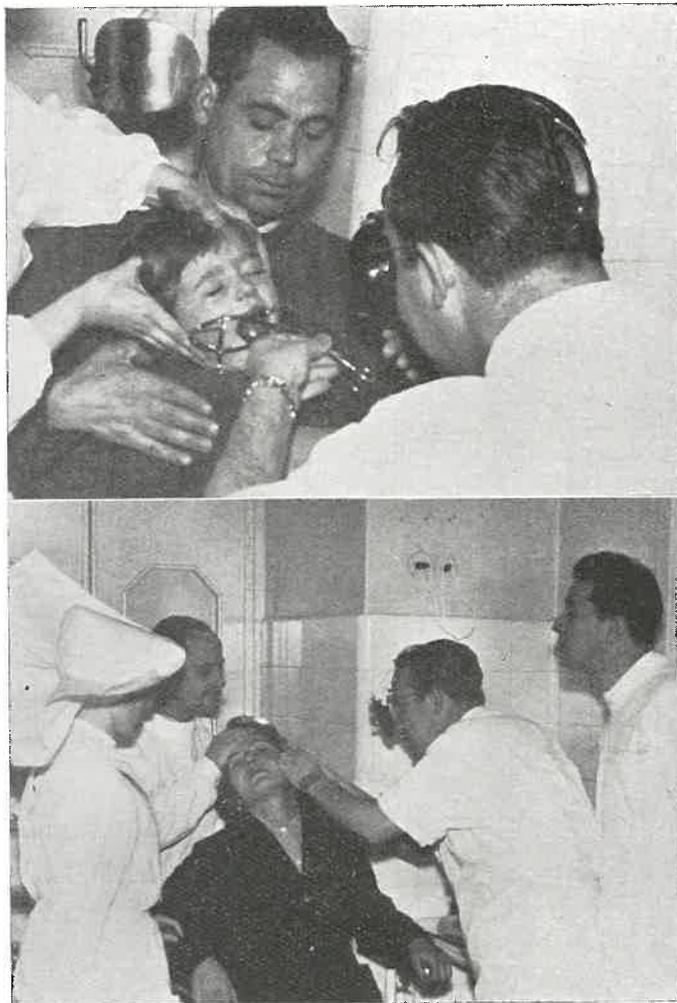
Caso número 4.—C. S. V., de 68 años, de Samos (Lugo).

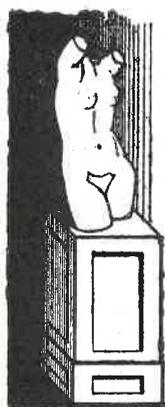
Ingresa el día 7 de Agosto de 1959, manifestando haber tragado entero un chorizo, hace cuatro días. Ante nuestra perplejidad, sostiene su afirmación. Desde el momento del accidente no puede alimentarse, ni deglutir líquidos, ni siquiera la saliva; su estado es precario. Se practica esofagoscopia, bajo anestesia local faríngea, diviso en segmento inferior de esófago un gran bolo alimenticio de color rojizo, que no se mueve a la tracción. Procedemos a desmenuzable, extrayendo sus trozos, en lo que invertimos 17 minutos. Las primeras porciones ya nos confirman, por su constitución y olor, que efectivamente se trata de un chorizo y por la cantidad total creemos que, en efecto, se lo tragó entero. Al incorporarle le invitamos a tomar unos sorbos de agua para comprobar el libre tránsito del segmento esofágico y, en vista del resultado afirmativo, le enviamos a la sala correspondiente. Dieta blanda, 48 horas, y aplicación parenteral de antibióticos, causando alta a los dos días, en estado normal.

Comentario: La experiencia, en estos y otros muchos casos tratados por nosotros, nos muestra una

mayor incidencia de cuerpos extraños por ingestión o aspiración, en la infancia, en cuya edad el problema suele agravarse por el desconocimiento que generalmente tienen del accidente las personas que rodean al niño, hasta que el cuadro aparatoso que provoca este accidente, les alarma y recurren a la consulta médica. Por otra parte, el tiempo perdido que significa este compás de espera, repercute desfavorablemente, en el caso de aspiraciones en las vías aéreas, ya que la hiperventilación pulmonar consecutiva, puede provocar, por anoxia, lesiones cerebrales irreversibles, como en el caso número 1 que presentamos.

Consideramos de importancia el tratamiento postoperatorio con antibióticos, así como la dieta blanda en los casos de alojamiento esofágico, que permiten restablecer la función de tránsito normal, en período breve, sin temor a complicaciones posteriores a la intervención.





TEMAS NAVIDEÑOS

EN EL

MUSEO

PIEDRAS
—
TALLAS
—
PINTURAS



Las variadas colecciones que el Museo provincial de Lugo posee permiten hacer con ellas secciones especiales de objetos, mediante la agrupación de los mismos, al relacionarles entre sí por algún rasgo común o por ser común también la finalidad para que fueron realizados.

Temas como el de la caza, el paisaje, la indumentaria, el simbolismo hagiológico, etc., podrían ser ilustrados ampliamente mediante la utilización de pinturas, grabados, tallas y relicarios que el Museo guarda en sus varias salas.

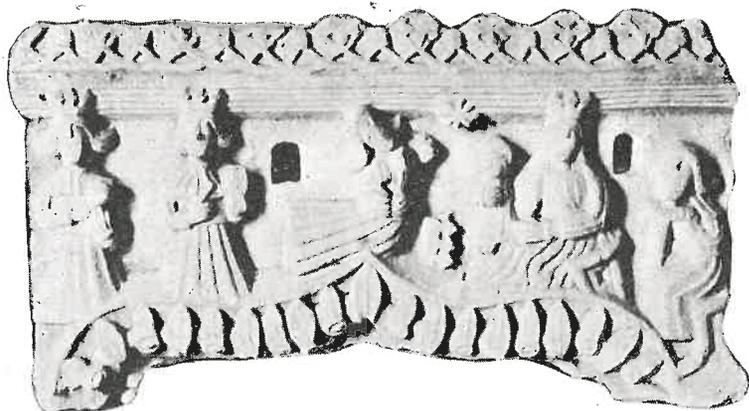
La época del año que ahora vivimos nos brinda la ocasión de dar a conocer algunas de las obras de arte pictórico que se hallan en dicho Centro cultural y artístico, relacionadas con el tema de la Navidad, tema que ha sido siempre motivo fecundo para la inspiración de los artistas. Obras de variada técnica y de épocas distintas nos servirán para ilustrar este tema y para probar el interés que nuestro Museo tiene para la educación popular en relación con el arte. Las fotografías que ilustran estas páginas demostrarán, más

que las meticulosas descripciones, la importancia de las obras que tienen como inspiración el Nacimiento de Cristo y las escenas del ciclo litúrgico con él relacionadas.

Señalaremos, en primer lugar, por la originalidad de su dibujo y por lo atrevido de la ejecución, una pieza de piedra granítica, que, con otras dos que la acompañan, formaron un baldaquino de una iglesia gallega. Sobre estas piedras están representadas escenas de la vida de la Virgen, y en la que reproducimos la de la Adoración de los Reyes. Las figuras de éstos, a veces en actitudes forzadas por la necesidad de aprovechamiento de espacio, tienen un ritmo lineal muy superior a la ingenua concepción de la obra, en la que el artista talló «con amor» los perfiles de la piedra, labrando meticulosamente los perfiles y los geométricos pliegues de los paños de las figuras, realizadas a últimos del siglo XV o principios del XVI.

Una técnica distinta, utilizada por la mano de un tallista del siglo XVII, nos ha legado la pequeña tabla policromada, que reproducimos al comienzo de estas

notas. Representa la escena del Nacimiento, y en ella los personajes dejan asomar a sus rostros una intensa vida interior, un contenido gozo, que parece iluminar todo el conjunto de la tabla, para cuya composición el tallista buscó el equilibrio de espacio y figura, alargando las formas—no diremos deformando—del modo



Una de las piezas, que componían un baldaquino granítico, procedente de una iglesia gallega. Las tres partes que integraban el conjunto se guardan en el Museo provincial de Lugo y representan cada una de ellas un episodio de la vida de la Virgen. En la que reproducimos está expresada, de un modo sencillo e ingenuo, pero con gran vigor, en el labrado de la piedra, la Adoración de los Reyes.

mismo que lo habían hecho los artistas de la época románica.

Las pinturas que tratan el tema navideño son varias.

Una de ellas, es una composición al óleo, sobre cobre. Como en las que existen en la sacristía de la Catedral de Mondoñedo, esta pintura pertenece a la



Pintura sobre cobre, perteneciente a la escuela de Rubens, que representa la Adoración de los Magos. Esta pintura forma parte de una colección de obras de la misma escuela, pintadas sobre el mismo material, que se conservan en una de las salas del Museo, que fué refectorio del antiguo convento franciscano.

escuela de Rubens, presentando la perfección del dibujo y la finura de color que fueron características del gran pintor. Hay en este cuadro un contraste entre las rectas del Portal de Belén y las curvas de las figuras, contraste que nos lleva a un dinamismo lineal, de un sentido de acumulada fuerza, que atraen forzosamente la vista y la atención del que contempla el cuadro.

A éste uniremos otro, de forma circular pintado sobre tabla y que representa la Adoración de los Pastores. Las figuras de la Virgen y de San José, así como la del Niño, las de los pastores y las del buey y la mula, han sido trazadas siguiendo la curva periférica; el artista, de la escuela italiana, que pintó en el siglo XVI esta tabla, supo dar valor a esta concepción

curva de la escena, valorándola mediante las construcciones y el paisaje del fondo, por el cual dos personajes caminan, destacando su erecto perfil sobre la línea del horizonte.

Para nosotros, lucenses, un cuadro de grandes proporciones, que trata el tema navideño, tiene un interés especial. Se trata del que Xesús F. Corredoyra, pintor de Lugo, que obtuvo resonantes éxitos en España y el extranjero, tituló «Sagrada Familia». Representa a la Virgen amamantando al Niño Jesús y a San José recortando su figura alargada, al modo del Greco, sobre haces de columnas. En torno, y en adoración, grupos de «paisaniños» de nuestras tierras lucenses o unen sus manos o las separan en gesto admirativo. Una aldeana expectante reza ensimismada, mientras un joven—retrato del fallecido poeta Luis Pimentel—, cubierto con amplia capa, lee atento un libro de preces. El cuadro tiene todo el vigor de la pintura de Corredoyra y todo el desconcertante «modo de hacer» del artista, que se complacía en plantear dificultades de escenas de grupos de figuras que parecen «vivir» solas en la tela, pero que se suman al conjunto de un modo original y admirable.

Finalmente, la pintura moderna está representada en el tema navideño por un cuadro de Pellicer. Aquí los Reyes son como figuras cerámicas, policromadas con colores brillantes, que se reflejan sobre la pulida superficie en que se asientan. Un bello cuadro del artista contemporáneo, que ha sabido, dentro de lo elemental de los medios expresivos, darnos un «contenido» profundo en la actitud de las tres figuras de los Magos.

Hay otros aspectos artísticos en el Museo de Lugo que tienen relación con el ciclo litúrgico de Navidad, entre los que pueden citarse pequeñas esculturas del Niño Jesús, figuritas de «Nacimiento» y objetos que habrán servido para adornos de «Belenes» en alguna época, entre los cuales creemos que pueden citarse unas pequeñas figuras metálicas, de personajes humanos en adoración, que nosotros juzgamos pastores, adaptados a costumbres e indumentaria de Indias. Es-



Pintura del siglo XVI, sobre tabla; la obra, influida por una de las más conocidas escuelas de pintura italianas, es bella de composición y notable por su técnica pictórica. La escena representada en la tabla corresponde a la Adoración de los Pastores en Belén.

tas figuritas no pueden ser asignadas a cultos paganos, porque entre ellas existen algunas de clara simbología cristiana.

Con estas breves notas creemos poder brindar al lector de LVCVS el conocimiento de las obras repre-

sentativas del tema de la Navidad dentro de las salas del Museo provincial; a la vez que deseamos estimular a los estudiosos de la Historia y del Arte para que, con la visita al mismo, logren darnos a conocer el valor de las colecciones, refiriéndolas a temas concretos. Sin duda con esto se lograría valorar debidamente la importancia que, en muchos aspectos, tienen las colecciones, sobre las cuales llamarían la atención del gran público, cumpliendo así una de las finalidades que el Museo tiene: la educativa.



Juzgamos, por otra parte, útil dar a conocer este aspecto monográfico de las colecciones del Museo con la intención de que quienes poseen objetos artísticos o de valor folklórico relacionado con el tema navideño, puedan hacer donación de los mismos a dicha entidad, que enriquecerá sus fondos hasta poder presentar colecciones no sólo valiosas en calidad sino también numerosas, a la vez que permitirá conservar objetos que pueden desaparecer o que, por lo menos, deben ser conocidos.

Jesús F. Corredoyra, el inspirado artista lucense, ha utilizado con frecuencia el tema de la Navidad para la composición de sus obras, la mejor de las cuales es su «Tríptico», en el que las gentes que allí se representan son campesinos gallegos o, más concretamente, de tierras de Lugo.

Siguiendo este mismo tema navideño, Corredoyra pintó el lienzo cuya fotografía publicamos, en el cual, en torno al conjunto, estudiado como un bloque o quizás como una columna, formado por la Virgen, el Niño Jesús y San José, gentes luguesas presentan sus ofrendas o se hallan en adoración. En primer plano una madre gestante y un joven—retrato del poeta Luis Pimentel—se separan del grupo, como si vivieran en un mundo aparte. Por una de esas concepciones poéticas del pintor lucense, y para simbolizar el ciclo vital del Salvador (Niñez y Muerte), Corredoyra pintó un Cristo yacente dentro de una urna.

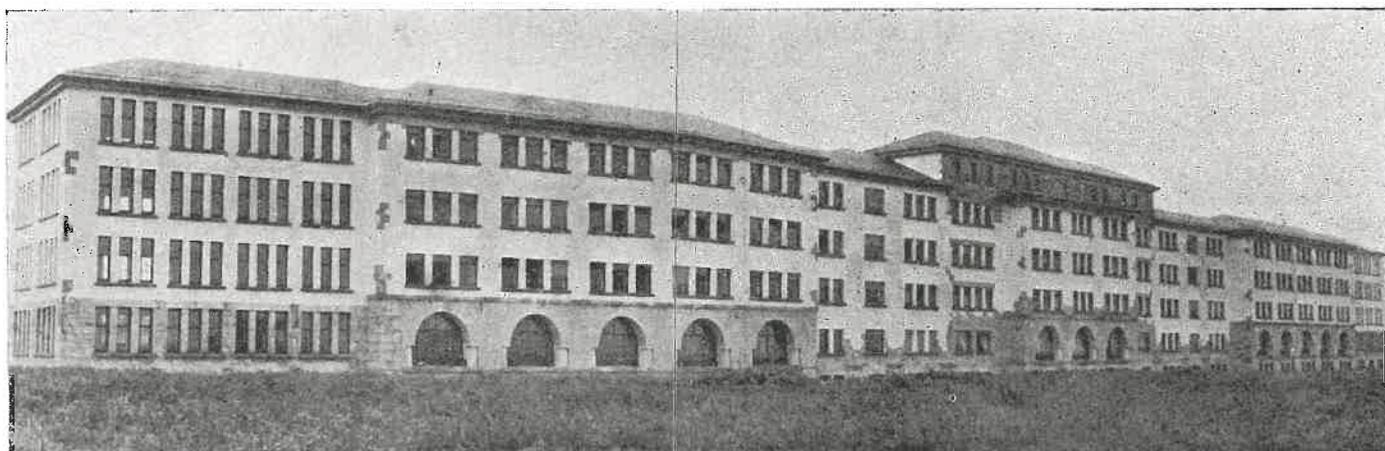
Contrasta con las otras pinturas que el Museo de Lugo posee y que representan escenas de Navidad, este cuadro de Pellicer, en el cual la técnica pictórica moderna ofrece, dentro de un impresionismo colorista, el encanto lineal de los Reyes en ofrenda. La escena cobra en este cuadro un valor emotivo por la vida interior que asoma a los rostros de las tres figuras, de una gran belleza y de un gran efecto.



UN MODERNÍSIMO SANATORIO ANTITUBERCULOSO Y DE ENFERMEDADES DEL TÓRAX

FUÉ INAUGURADO EN CALDE POR EL MINISTRO DE LA GOBERNACIÓN

EL EDIFICIO CONSTA DE CINCO PLANTAS Y LAS
INSTALACIONES OCUPAN 6.500 METROS
CUADRADOS



Vista de conjunto de una de las fachadas del Sanatorio que ha entrado en servicio en la parroquia de Calde, en las cercanías de la capital de la provincia de Lugo.

Un nuevo y amplísimo edificio fué construido a pocos kilómetros de Lugo, en una altiplanicie soleada y rodeada de tierras de labor, con las que se intercalan bosques de robles y de pinos. La parroquia de Calde vió durante años como se iban levantando las estructuras del Sanatorio Antituberculoso y de Enfermedades del Tórax, y vió, finalmente, el 13 de Septiembre de 1959, como aquel edificio entraba en funcionamiento. Personal facultativo, Autoridades y enfermos se trasladaron a Calde, comenzando así una nueva etapa en la lucha en nuestra provincia contra las enfermedades del tórax.

Aquel día, y tras una labor intensa de preparación, el nuevo Sanatorio—cuyas características explicamos más abajo—fué inaugurado y bendecido en unos solemnes actos. Para presidirlos se había trasladado a aquel lugar el Excmo. Sr. Ministro de la Gobernación, D. Camilo Alonso Vega, el cual tanto interés pone en la solución de los problemas sanitarios y que con tanto celo apoyó la terminación de las obras del Sanatorio de Calde y la entrada del mismo en servicio, después de vencer diversas dificultades.

Desde aquella fecha, la provincia de Lugo posee un nuevo centro sanitario de una grandísima importancia. Numerosos enfermos podrán ser tratados en el Sanatorio, que dispone, además, de locales amplios y de salas destinadas a enfermos de las características de los que allí recibirán asistencia, de un plantel de técnicos y de servicios, mediante los cuales se pueden llevar a cabo estudios concretos y estadísticas de casos clínicos, siempre útiles para la lucha contra la terrible «peste blanca» y contra otras enfermedades de los órganos situados en el tórax.

Por ser esta nueva realización sanitaria de tanta importancia para la provincia de Lugo, quiere LVCVS dejar en sus páginas constancia del acto de la inauguración del referido Sanatorio, a la vez que quiere consignar las palabras del Sr. Alonso Vega, en las cuales se resumen las inquietudes de España en torno al problema sanitario nacional y el comentario que le ha merecido la construcción del magnífico edificio que desde aquel día funciona en la altiplanicie de Calde, en las estribaciones del Picato y mirador desde el cual la capital de la provincia se descubre, alargándose a las márgenes del Miño y dejando ver las modernas edificaciones, que son también un índice de lo que las tierras lucenses han tenido de desenvolvimiento en los últimos tiempos.

LOS ACTOS DE INAUGURACIÓN Y BENDICIÓN DEL SANATORIO

El domingo, día 13 de Septiembre, se procedió a la bendición e inauguración del Sanatorio Antituberculoso y de Enfermedades del Tórax, instalado en la parroquia de Calde, en el término municipal de Lugo.

Ante el edificio se habían congregado, con la Corporación provincial, con el Presidente al frente, la municipal, presidida por el Alcalde de Lugo; el Secretario del Patronato Nacional Antituberculoso; el Jefe provincial de Sanidad; el Director del nuevo Sanatorio; Jefes de distintos servicios médico-farmacéuticos; Autoridades y Jerarquías, etc., entre las que figuraba el Obispo Auxiliar de Lugo, que había de proceder a la bendición de las instalaciones.

El Excmo. Sr. Ministro de la Gobernación, D. Camilo Alonso Vega, al que acompañaba el Consejero del Reino y Presidente de los Colegios Médicos de España, Dr. D. Antonio Alvarez Crespo; el Excelentísimo Sr. Gobernador civil de Lugo, Dr. Otero Aenlle, y el Director del Banco de Crédito, Sr. Fariñas Ferreño, llegaron a la explanada existente ante el Sanatorio.

El Ministro fué saludado por el Alcalde de la ciudad y por el Jefe provincial de Sanidad, pasando, con sus acompañantes, al interior del edificio, donde le esperaban el Director del Centro, Dr. D. Exiquio Sánchez Cuesta, con el personal del Sanatorio. Tras las presentaciones correspondientes, el Sr. Alonso Vega, con Autoridades, Jerarquías y representaciones, pasó a la segunda planta, verificándose en la capilla la ceremonia de bendición del edificio, acto en el que ofició el Excmo. Sr. Dr. D. Antonio Ona de Echave, Obispo Auxiliar de Lugo.

Características del edificio

Para dar una idea de la importancia que tiene el edificio del nuevo Sanatorio de Calde, nos bastará con exponer algunas cifras, relacionadas con su construcción.

Incluida la explanada que ha sido abierta en su frente, el conjunto ocupa 6.500 metros cuadrados. Sobre 2.955 se alzan las cinco plantas de que consta el Sanatorio, en cuya edificación se utilizaron 8.000 metros cúbicos de hormigón y 240.000 kilos de hierro, siendo necesarios 18.000 metros cuadrados de baldosín para la pavimentación de salas y pasillos, sumando 8.500 los de carpintería metálica y de madera.

Para dejar en servicio el conjunto fué necesario extender 100.000 metros cuadrados de pintura sobre luces, puertas y paredes. En la construcción del Sanatorio trabajaron durante muchos meses unos 200 hombres diarios.

El edificio está dotado de calefacción y dispone de amplias galerías, con la debida orientación, para el reposo de los enfermos, los cuales son atendidos en las salas destinadas a los servicios sanitarios.

Visita a los enfermos

El Ministro hizo una visita a los enfermos, con los que departió amablemente, teniendo para todos palabras de aliento. Visitó asimismo las restantes instalaciones, interesándose por el funcionamiento de todos los servicios.

Palabras del Jefe de Sanidad

El Jefe provincial de Sanidad, Dr. D. José Pérez Mel, hizo uso de la palabra, recordando la situación sanitaria de la provincia hace algunos años y demostrando, con datos estadísticos, las mejoras que en este aspecto habían sido logradas y los medios técnicos modernos con que los organismos provinciales de Sanidad habían sido dotados, expresando su deseo de que fuesen completados en el futuro con otros aparatos.

Discurso del Ministro de la Gobernación

El Sr. Alonso Vega hizo también uso de la palabra comenzando por mostrar su sorpresa ante la gigantesca obra realizada en Calde por el Patronato Nacional Antituberculoso, pues superaba en mucho la idea que del edificio se había formado, a través de los informes que le habían sido facilitados.



Los Excmos. Sres. Ministro de la Gobernación, D. Camilo Alonso Vega, y el Presidente de los Colegios Médicos de España y Consejero del Reino, Dr. D. Antonio Alvarez Crespo, en su visita al Sanatorio de Calde, escuchan las explicaciones que les da el Director del Centro, Doctor D. Exiquio Sánchez Cuesta.

Refiriéndose a la lucha antituberculosa en España, recordó como ha ido disminuyendo la terrible enfermedad y afirmó que, si el bacilo de Koch se hiciera resistente a los actuales medios de lucha que contra él se emplean, se lograría arbitrar pronto otros a fin de impedir brotes de virulencia, que volviesen a extender la enfermedad.

A continuación el Ministro analiza la relación humana y espiritual existente entre el Médico español y sus enfermos y aconseja a todos los sanitarios presentes conserven este concepto patriarcal de la medicina española. Se refiere a los Médicos rurales y dice que, con su entusiasmo, con su espíritu de sacrificio, con su afecto y amor hacia el paciente, suplen las dificultades técnicas que puedan presentarseles y en las que otros países del mundo es posible que nos aventajen en ciertos aspectos. A este respecto D. Camilo Alonso Vega dice: «Repito que otros podrán aventajarnos en técnica pero en cambio nosotros los superamos en humanidad». Habla a continuación de un tema transcendente en la clase médica: el concepto de una Sanidad única, unida y fuerte y de los tres aspectos de la función sanitaria: el preventivo, el asistencial y el recuperativo. En este pasaje de su discurso el Ministro de la Gobernación fué interrumpido y larga y calurosamente aplaudido.

Don Camilo Alonso Vega termina sus importantes palabras recomendando a todos los sanitarios lucenses

unidad y unidad. Dice que a través de los Colegios profesionales deberán ser encauzados, para su solución, todos los problemas planteados o que en el futuro puedan plantearse y que sólo así, entrañablemente unidos todos, la Sanidad nacional podrá ser eficaz y fuerte, objetivo tras el que hay que marchar por España y su Caudillo. Las palabras del Ministro de la Gobernación fueron acogidas con una ovación por los asistentes al acto.

El Sr. Alonso Vega, en su discurso, brillante y cordial, puso de relieve el conocimiento que tiene del problema sanitario español, a la vez que el entusiasmo con que trata de darle la adecuada solución, poniendo en su labor, además del interés oficial y técnico que su alto cargo exige, un sentido cordial y humano, puesto de relieve a lo largo de toda su gestión y en cuantas ocasiones se le han brindado de demostrar su interés por la Medicina española en sus varios aspectos.

Palabras del Gobernador

Después del acto, el Ministro y demás asistentes al mismo se trasladaron a Lugo, visitando la Catedral y pasando luego al edificio del Gobierno civil, en cuyo salón del trono se celebró una recepción. El Gobernador civil, Sr. Otero Aenlle, pronunció breves palabras, expresando su satisfacción por lo que de importante para la Sanidad en la provincia de Lugo tenía aquella jornada, así como por la presencia del Ministro de la Gobernación en los actos de inauguración del Sanatorio de Calde. Expresó su agradecimiento al Sr. Alonso Vega y a sus acompañantes y terminó mostrando su confianza en que en otras ocasiones Lugo se honraría con la presencia del ilustre visitante.

El Ministro, acompañado del Gobernador civil y Presidente de la Diputación, siguió viaje a Ribadeo para continuar a Asturias.



Durante la visita hecha al edificio del nuevo Sanatorio Antituberculoso y de Enfermedades del Tórax, construído en Calde, el Excmo. Sr. Ministro de la Gobernación se informó de las características de la obra, así como de los servicios técnicos instalados y el funcionamiento de los mismos. Nuestras fotografías recogen dos aspectos de la visita del Sr. Alonso Vega al Sanatorio. En la primera observa el funcionamiento de uno de los aparatos médicos, manejado por el personal facultativo; y en la segunda, el Ministro hace su entrada en una de las dependencias, acompañado por el Director del Centro y por el Gobernador civil, siendo saludado por el Obispo auxiliar de la Diócesis, Dr. Ona de Echave, y por las religiosas que tienen a su cargo algunas de las funciones del Sanatorio.

VIAJE PROVECHOSO A TRAVÉS DE EUROPA

UNA REPRESENTACIÓN LUCENSE EN FRANCIA, BÉLGICA, HOLANDA Y ALEMANIA

Presidida por el Excmo. Sr. Gobernador civil de la provincia, Dr. D. Enrique Otero Aenlle, se trasladó en el pasado mes de Noviembre a Francia y Alemania, una comisión compuesta por el Delegado provincial Sindical, Jefe provincial de Ganadería, Ingeniero Jefe de la Jefatura Agronómica y Gerente de la Unión Territorial de Cooperativas del Campo.

Este viaje tenía por objeto apreciar de cerca los progresos de la agricultura en la zona francesa de Bretaña, de condiciones similares a nuestra provincia, con el fin de sacar enseñanzas provechosas sobre cultivos y ganadería, susceptibles de ofrecer alguna utilidad para su aplicación en nuestra zona.

Fué una magnífica oportunidad para observar el funcionamiento de las Cooperativas agrícolas de los Departamentos franceses de Finisterre y Costas del Norté, que presentan una organización muy digna de ser imitada. El Presidente y el Director de aquellas organizaciones, Sres. Belbeoc'h y Ledoux, respectivamente, se pusieron incondicionalmente a disposición del Excmo. Sr. Gobernador civil y sus acompañantes para mostrarles todo cuanto de notable existía en el seno de su organización cooperativa. El Prefecto del Departamento de Finisterre, recibió igualmente a nuestra primera Autoridad civil con muestras de verdadero afecto y cordialidad.

En los grandes almacenes que las Cooperativas agrícolas tienen instalados en el puerto comercial de Brest, se pudo observar con todo detalle la manipulación y el envasado de la patata seleccionada de siembra, que bajo un minucioso control, es exportada a otras regiones del país vecino y particularmente a Africa del Norte. Muy interesante fué también la visita efectuada al matadero industrial de Brest, donde además del ganado para el consumo de aquella capital, se sacrifica para la exportación a otras plazas consumidoras y al país del Sarre. Como es de suponer, este matadero reúne condiciones óptimas para el sacrificio y faenado de toda clase de ganado. Los delegados de la provincia de Lugo tuvieron también ocasión de apreciar el funcionamiento de varias fábricas de piensos compuestos y de industrias lecheras de carácter cooperativo y pudieron darse cuenta de la magnitud e importancia de la Cooperativa de la Vivienda Rural de tanta repercusión social.

Particularmente interesante resultó la visita al Centro de Inseminación artificial de Plounevezel, donde fueron informados detalladamente sobre su funcionamiento por el Dr. Veterinario Sr. Jondet. En otra ocasión, se realizó una visita a la Estación de Investigación agrícola de Trevarez, donde se persigue la crea-

ción de nuevas variedades de patatas y diversos experimentos sobre forrajes. Dicho Centro posee una excelente instalación y laboratorios para el estudio de los virus de la patata. Visitas a importantes Granjas de ganado vacuno y de cerda, así como a otras pequeñas explotaciones agrícolas familiares, completaron este viaje de estudios a través de la Bretaña francesa, donde todas las Autoridades y dirigentes de organizaciones agrícolas tuvieron para con los representantes

lucenses muchas atenciones, con señaladas muestras de verdadera amistad.

En París, el Comité Permanente de Cámaras Agrícolas francesas, ofreció una recepción en honor de nuestros representantes, desarrollándose este acto en un ambiente de franca cordialidad.

Desde la capital francesa, el Excmo. Sr. Gobernador civil, acompañado del Delegado provincial Sindical y del Gerente de la Unión Territorial de Cooperativas del Campo, se dirigieron a Alemania, atravesando antes Bélgica y Holanda, donde les llamó poderosamente la atención las bien cuidadas praderías de estos países y la pureza de raza de su ganado vacuno.

Situados en Alemania, concretamente en la ciudad de KIEL, al Sur de la península Escandinava, fueron amablemente atendidos por relevantes personalidades de aquella región, que les acompañaron en sus visitas a diferentes instituciones agrícolas, entre las que cabe destacar el Establecimiento Federal de Investigaciones sobre la leche, Centro de fama mundial, en el que fueron atendidos muy cordialmente por su Director Sr. Lambertz. Se haría excesivamente larga

la descripción de los laboratorios que existen en dicho Centro para la investigación de todo cuanto se refiere a la leche y productos derivados de la misma, desde las consecuencias que produce la luz fluorescente sobre la mantequilla expuesta en vitrinas frigoríficas, hasta la influencia de las radiaciones atómicas sobre la leche.

De sumo interés resultaron también las visitas efectuadas a los distintos Institutos de la Universidad de Kiel, donde se cursan estudios relacionados con la agricultura y en particular el Instituto de Economía Agraria, dirigido por el Profesor Dr. G. Blohm, en el que se cursan estudios en relación a la productividad del trabajo, racionalización del mismo para el establecimiento de costos y rendimientos de las explotaciones agrícolas, su mecanización y enseñanzas sobre mercados y comparaciones de producciones para determinar cuales son las más rentables, etc., etc.

Finalmente, después de recorrer el campo del Estado de Schleswig-Holstein, acompañados por el Profesor Kassnitz, alto funcionario del Ministerio de Agri-



1.—La representación lucense con los dirigentes de las Organizaciones agrícolas francesas ante su sede social de Landerveau.

2.—El Gobernador civil con sus acompañantes durante una visita a una granja modesta de la Bretaña francesa.

cultura de aquel Estado, con el fin de visitar varias Granjas de experimentación y escuelas agrícolas de gran interés, los representantes lucenses siguieron viaje a Colonia y Frankfurt, trasladándose desde esta última ciudad al condado de Hesse, en cuya región, les fué permitido apreciar con todo detalle la importancia de su repoblación forestal con sus bosques inmensos, surcados de pistas de penetración perfectamente asfaltadas, además de otras visitas efectuadas a escuelas rurales y establecimientos industriales de gran magnitud.

En su viaje de regreso a España, el Excmo. Sr. Gobernador civil, con sus acompañantes, visitaron la ciudad de Estrasburgo, donde celebraron un interesante cambio de impresiones con un alto funcionario del Departamento de Agricultura del Consejo de Europa, que les informó con detalle sobre problemas relacionados con la agricultura y de actualidad europea.

En resumen, un viaje provechoso para futuras actuaciones de la Junta provincial de Protección Agrícola-Ganadera, como también de los técnicos y organismo que la integran.

II CONGRESO DE EMIGRACIÓN A ULTRAMAR

LOS 200 CONGRESISTAS CELEBRARON EN LUGO SESIONES DE ESTUDIO

El II Congreso de Emigración a Ultramar, en el que tomaron parte más de 200 congresistas españoles y de diversos países hispanoamericanos, así como Portugal y Brasil y representaciones del CIME y del CECEM, celebró sesiones en diversas ciudades españolas, pero de un modo especial en Galicia.

Lugo fué una de las capitales designadas para estudiar una de las ponencias, la de «Vinculación del emigrado con España». Los congresistas, recibidos por la Comisión provincial de Emigración, que presidía el Gobernador civil, llegaron a Lugo en la mañana del 7 de Octubre, después de ser saludados en Otero de Rey por las Autoridades provinciales y locales y tras hacer una visita a las obras de Colonización de la Tierrallana, Granja provincial de Castro y Centros benéficos de la Diputación.

En el Instituto Masculino de Enseñanza Media fueron recibidos los congresistas por las restantes Autoridades de la capital, celebrándose en el paraninfo de dicho Centro una recepción, ocupando con dichas Autoridades puestos preferentes el representante del Paraguay, el Gobernador de Asturias, el Vicepresidente del Congreso, el Vicesecretario nacional de Ordenación Económica y el Secretario del Congreso. Los representantes de los diversos países ocuparon también los estrados a ellos destinados.

Hicieron uso de la palabra el Director del Instituto Laboral de Ribadeo, D. Dionisio Gamallo Fierros, que recordó los nombres de ilustres personalidades lucenses y asturianas que contribuyeron a la expansión cultural en hispanoamérica. El Gobernador civil, Dr. Otero Aenlle, dirigió la palabra a los congresistas refiriéndose a lo que en la actualidad significa la emigración, con relación a lo que representó en los pasados tiempos, saludando afectuosamente a los congresistas. El Presidente del Consejo de Emigración, Sr. Domínguez Gómez-Sanjurjo, agradeció la acogida que Lugo había dispensado a los congresistas.

Seguidamente se celebró una sesión plenaria en que se trató de la «Vinculación del emigrante con España», en las que hubo brillantes intervenciones, tomándose algunas conclusiones de gran importancia. A la tarde se celebró una nueva sesión, interviniendo representantes del Centro Gallego de Buenos Aires y del Cultural de Río de Janeiro.

A las siete de la tarde se celebró en el Ayuntamiento una brillante recepción en honor de los congresistas, ofrecida por el Alcalde de la ciudad y la Corpora-



El Gobernador civil, Dr. Otero Aenlle, en el momento de dirigir la palabra a los congresistas.

Abajo.—El Director del Instituto Laboral de Ribadeo, Sr. Gamallo Fierros, pronuncia una brillante conferencia.

ción municipal. Coros regionales desfilaron ante los balcones del Palacio municipal, ejecutando composiciones musicales gallegas.

Desde Lugo los congresistas se dirigieron a Orense, mostrándose satisfechos de las visitas hechas a la provincia de Lugo y de las atenciones de que en nuestra capital fueron objeto.

II CAMPAÑA PROVINCIAL DE EXTENSIÓN CULTURAL



Dos momentos de los actos de clausura de la Misión, celebrados en Fonsagrada: el Gobernador civil, al que acompañan Autoridades provinciales y locales y miembros de la Misión, dirige la palabra al público; y el Inspector Jefe de Primera Enseñanza, entrega un diploma a una niña asistente a los cursos culturales.

La comarca de Fonsagrada fué el escenario de una importante obra de enseñanza, realizada bajo la denominación de «Misión Cultural del Valle de Burón»

La II Campaña de Extensión Cultural, que se realiza en nuestra provincia, ha tenido por escenario la comarca de Fonsagrada, con la denominación de MISIÓN CULTURAL DEL VALLE DE BURÓN.

La diligencia de las Autoridades, vanguardia de estas empresas, unida a la cooperación de la Comisaría de Extensión Cultural y de la Junta Nacional contra el Analfabetismo, han sido causa eficiente de esta nueva Misión Cultural.

Las dos terceras partes del municipio de Fonsagrada han recibido la acción de la Misión Cultural durante cuarenta días del pasado verano. Ciento veinte personas integrantes de la Misión, tendieron como una red, un amistoso abrazo de cooperación, trabajo y enseñanza, para provocar una intensa renovación y actualización de la base cultural de la comarca del Burón.

Atendiendo a consideraciones de diseminación de población, comunicaciones, censo pecuario, etc., se dividió el territorio de Fonsagrada en seis Zonas: Puebla de Burón, Arquide-Neiro, Barbeitos, Naraja, Lamas de Moreira y Paradavella. En cada una se situó una Jefatura de Zona y varios Centros diseminados, al objeto de abarcar lo mejor posible todas las entidades de población, fijándose un total de dieciséis destacamentos.

En cada Zona o Centro residieron con carácter permanente tres Profesoras de la Sección Femenina y un Maestro, siendo visitados diariamente para desarrollar su peculiar trabajo formativo, por un Equipo Móvil integrado por Sacerdotes, Médicos, Veterinarios, Pedagogos, Técnicos Sindicales y Peritos Agrícolas, además de utilizarse para divulgación y formación los más adelantados medios audiovisuales enviados por la Comisaría de Extensión Cultural.

Cientos de charlas educativas y profesionales, curas, inyecciones, visitas médicas, radiocopias, clases de primera enseñanza y adultos, de convivencia, de labores, de industrias rurales, de danzas, de canto, de higiene, etc. etc., han sido la siembra afanosa de la Misión Cultural del Valle de Burón.

A la entrega de su personal correspondió abierta y noblemente la de los fonsagradinos. Asistencias que sobrepasaban el medio millar de personas, eran cotidianas. Puede asegurarse que toda la comarca y alrededores, hasta de Asturias, asistieron asiduamente a todas las actividades de la Misión.

Realizaciones materiales abundantes como primera cosecha: El camino de enlace de Suarna con la carretera, tres largos kilómetros de rudo trabajo; el enlace con la carretera de la parroquia de Lamas de Campo, su plazoleta de la iglesia; escuelas renovadas, casas lucentes de blancas calas, jardines, fuentes. Más importante aún, varios Centros Culturales en funcionamiento con locales propios, Directivas elegidas, nacientes bibliotecas; una Sección de Crédito, dos cooperativas. Todo para mejorar el nivel de vida de Fonsagrada y su término.

Todo posible porque han sabido conjuntar esfuerzos el Gobernador civil, la Diputación provincial y las Comisiones provinciales de Extensión Cultural y Lucha contra el Analfabetismo y aportar medios materiales y personal la Comisaría de Extensión Cultural, Sección Femenina, Obispado, Frente de Juventudes, Colegio Médico, Jefatura de Sanidad, Magisterio, Sindicatos, Colegio Veterinario y todos cuantos desde el primero al último supieron incorporar su personal capacidad y entusiasmo a esta labor de difusión del saber.

La importancia de la labor realizada, no es fácil apreciarla en su conjunto, porque la semilla sembrada no se conoce en su valor hasta que produce todos sus frutos; pero el entusiasmo que la Misión despertó en el Valle de Burón, se puso de relieve en los actos de clausura, en los cuales Autoridades provinciales y locales y vecinos, se reunieron en diversos lugares primero y luego en Fonsagrada, haciéndose repartos de premios, exhibiciones folklóricas, etc., cerrando los actos diversos oradores. Actos en los que las demostraciones de agradecimiento se unieron a la emoción de la despedida a quienes convivieron en una etapa de cultura y hermandad.

RESURGIR DE LOS NÚCLEOS URBANOS DE LA PROVINCIA

PREMIOS CONCEDIDOS EN EL III CONCURSO DE EMBELLECIMIENTO Y CUIDADO DE LOS PUEBLOS

Convocado el III Concurso de Embellecimiento y Cuidado de los Pueblos de la provincia de Lugo, y reunida la Comisión calificadora, encargada de emitir el fallo en dicho Concurso, tras haber visitado los diversos núcleos urbanos y comprobado las mejoras realizadas en los mismos y la atención prestada al cuidado de vías, jardines y plazas, por unanimidad acordó la concesión de los siguientes premios:

Premio «Jefe provincial y Gobernador civil»

Dotado con diez mil pesetas.—Al Ayuntamiento de Ribadeo.

Premios «Diputación provincial»

Dotados con cinco mil pesetas cada uno.—A los Ayuntamientos de Begonte, Lorenzana y Guitiriz.

Premio «Junta provincial de Información, Turismo y Educación Popular»

Dotado con quinientas pesetas.—Al Ayuntamiento de Corgo.

Premio «Unión Territorial de Cooperativas del Campo»

Dotado con quinientas pesetas.—Al Ayuntamiento de Corgo.

Premio «Unión Territorial de Cooperativas del Campo»

Dotado con quinientas pesetas.—A la Granja Avícola «San Cristóbal de Chamoso» (Corgo).

Premios «Delegación provincial de la Sección Femenina»

Dotados con quinientas pesetas cada uno.—A los Ayuntamientos de Begonte y Triacastela.

Premio «Delegación provincial del SEM»

Dotado con mil pesetas.—A la Escuela Unitaria de niñas de Santiago de Reinante (Barreiros).

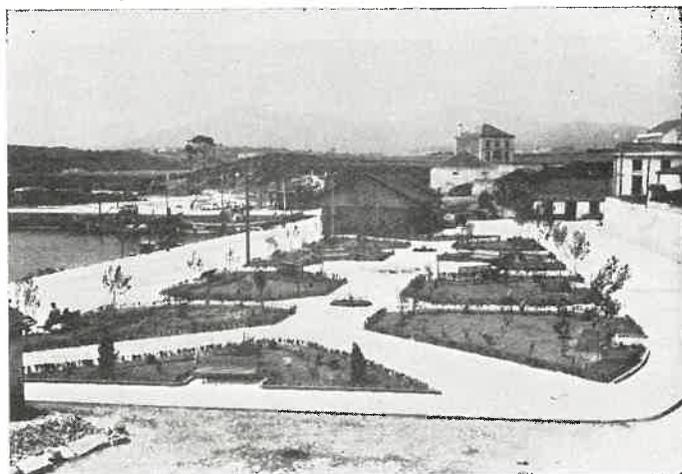
Premio «Cámara de Comercio, Industria y Navegación»

Dotado con mil pesetas.—Al establecimiento comercial «La Innovación», de Ribadeo, propiedad de D. Andrés Tojal Rouco.

Premio especial

La Comisaría de Extensión Cultural del Ministerio de Educación Nacional aportó una cantidad de treinta mil pesetas, para que fuese otorgado al Ayuntamiento que hubiese realizado una labor más intensa de embellecimiento de los pueblos de su término municipal.

Dicho premio fué otorgado al Ayuntamiento de Foz.



Mirando al puerto de Foz, allí donde recalán, tras las duras faenas del mar, los barcos pesqueros, han nacido, con su belleza geométrica, unos jardines, que sustituyen a las pilas de «puntal» y montones de caolín, que ocupaban antes este espacio.



Donde un día se tendían las redes sobre un pavimento desnivelado y hosco está hoy la gracia nueva de un jardín asomado al Cantábrico.



Grupos de viviendas nuevas, que se unen en Foz a otro grupo, recientemente inaugurado. Por toda esta labor, el Ayuntamiento de Foz mereció el premio especial del Ministerio de Educación Nacional.

HACIENDA PROVINCIAL

PRESUPUESTOS ORDINARIO, ESPECIALES Y EXTRAORDINARIOS DE LA DIPUTACIÓN

PARA 1960

La suma total de estos presupuestos
asciende a 49.302.521 pesetas

Presupuesto ordinario

Su total importe 30.945.000,00 pesetas

En sesión extraordinaria celebrada por la Excelentísima Diputación provincial, fué aprobado el presupuesto ordinario de gastos e ingresos de la misma, correspondiente al año 1960.

El total asciende a la cantidad de 30.945.000,00 pesetas.

A continuación damos a conocer las cantidades que se asignan a los diversos capítulos.

PRESUPUESTO DE GASTOS

	PESETAS
Capítulo I.—Personal activo.	9.586.779,20
» II.—Material y diversos.	10.940.210,00
» III.—Clases pasivas.	966.120,44
» IV.—Deuda.	1.434.584,42
» V.—Subvenciones y participaciones en ingresos.	6.721.356,00
» VI.—Extraordinarios y de capital.	1.267.336,13
» VII.—Reintegrables, indeterminados e imprevistos.	28.613,81
TOTAL DEL PRESUPUESTO DE GASTOS.	30.945.000,00

PRESUPUESTO DE INGRESOS

	PESETAS
Capítulo I.—Impuestos directos.	22.000.000,00
» II.—Impuestos indirectos.	1.100.000,00
» III.—Tasas y otros ingresos.	4.075.500,00
» IV.—Subvenciones y participaciones en ingresos.	958.000,00
» V.—Ingresos patrimoniales.	2.473.000,61
» VI.—Extraordinarios y de capital.	216.613,62
» VII.—Eventuales e imprevistos.	121.885,77
TOTAL DEL PRESUPUESTO DE INGRESOS.	30.945.000,00

RESUMEN GENERAL

	PESETAS
Importa el presupuesto de gastos.	30.945.000,00
Importa el presupuesto de ingresos.	30.945.000,00
DIFERENCIA. . . . Nivelado	

Presupuestos de la Diputación con vigencia durante 1960

	PESETAS
Presupuesto ordinario.	30.945.000,00
Presupuesto especial de Recaudaciones Ajenas.	3.261.000,00
Presupuesto especial de Cooperación Bial 1958-59.	6.879.521,00
Presupuesto extraordinario de Cooperación.	8.217.000,00
TOTAL	49.302.521,00

Recursos niveladores concedidos para 1959 y 1960

Año 1959

	PESETAS
Ayuntamiento de Caurel.	25.000,00
Idem de Negueira de Muñiz.	26.418,30
Idem de Cervantes.	38.488,65
TOTAL	89.906,95

Año 1960

Ayuntamiento de Caurel.	36.397,66
Idem de Negueira de Muñiz.	15.070,22
TOTAL	51.467,88

Empréstitos en vigor en 31 de Diciembre de 1959

	PESETAS
Contrato número 814.	7.500.000,00
Idem número 1.279, ampliación anterior.	2.500.000,00
Idem número 2.080.	8.190.750,00
TOTAL	18.190.750,00

LUCENSES RESIDENTES EN LA ARGENTINA HACEN UN VALIOSO DONATIVO AL MUSEO

OCHO PINTURAS DE ARTISTAS GALLEGOS

FUERON ENTREGADAS POR D. RAMÓN OTERO

PEDRAYO A LA DIPUTACIÓN, POR ENCARGO

DEL CENTRO LUCENSE DE BUENOS AIRES

Durante un viaje reciente del ilustre escritor D. Ramón Otero Pedrayo a los países del Plata, en el cual pronunció diversas conferencias, siendo objeto de numerosos agasajos por parte de las colectividades gallegas

de Buenos Aires, la Junta Directiva del «Centro Lucense» de la capital argentina, rogó al Sr. Otero Pedrayo fuese portador e hiciese entrega al Museo provincial de Lugo de un donativo de ocho cuadros, originales de pintores gallegos.

Cumpliendo aquel encargo, hace poco tiempo se trasladó a Lugo dicho señor para hacer entrega del valioso donativo, siendo recibido por el Vicepresidente de la Diputación, en ausencia del Presidente, y por la Junta del Museo, la cual se hizo cargo de las pinturas. La Diputación agradeció vivamente el donativo, que demuestra no sólo el afán cultural del «Centro Lucense» de Buenos Aires, sino también el amor a la tierra nativa de los componentes de dicho Centro, al enviar a nuestro Museo aquellas obras, que se unirán así a la ya abundante y valiosa colección de pinturas de artistas gallegos.

La premura del viaje del Sr. Otero Pedrayo impidió que el acto de la entrega coincidiera con una conferencia del ilustre escritor; pero éste ha prometido venir a Lugo en fecha oportuna, para tomar parte en un acto cultural, en el cual se destacará el generoso rasgo de los lucenses residentes en la Argentina y el agradecimiento de Lugo por aquel donativo.

El número y calidad de las obras entregadas se pone de relieve en el artículo que figura en «Lugo», órgano del Centro Lucense de Buenos Aires, y que dice así:

«El Centro Lucense de Buenos Aires inaugura con la entrega de estos cuadros una nueva manera de servir a Galicia desde la emigración, devolviéndole aquellas obras de sus hijos que algún día formaron parte de colecciones privadas de gallegos emigrados. Estas, las que hoy presenta, pertenecieron a la colección de pintura gallega de D. Fernando García y fueron adquiridas, todas o casi todas, en la primera exposición de Arte Gallego celebrada en Buenos Aires. Piensa el Centro Lucense que estas obras deben volver a Galicia y no perderse en este país, o en cualquier otro, en el tráfico comercial de obras de arte, pues si ellas corresponden a artistas que no alcanzaron, por las circunstancias que fuesen, renombre internacional que las haga cotizables para los museos del mundo y los grandes coleccionistas, forman en cambio parte de la historia cultural gallega y son antecedente, aún con su variedad de técnicas y estilos, del arte gallego actual. A través de ellos puede estudiarse lo que resulta más permanente del espíritu de Galicia y la preocupación de época de estos artistas. Son útiles además, en casos como el de Dionisio Fierros, de Lourido o de Navarro, para la iconografía gallega, tan descuidada hasta la fecha. Volverlas a Galicia, considera el Centro Lucense, que no es solamente colaborar con instituciones gallegas de expansión cultural, apolíticas, como es un museo, sino una obligación moral y patriótica de las sociedades emigradas. En Buenos Aires se han venido vendiéndose y perdiéndose en estos últimos años, no solamente obras de artistas gallegos sino de otras partes de la península, que pintaron y recogieron asuntos de Galicia, como Pradilla y Ferrant, por citar dos pintores, por desidia de nuestras institu-

ciones y desconocer el alcance de la obra de arte para un país aun cuando sus autores no hubiesen alcanzado la genialidad. En el caso de las ocho obras que ofrece nuestra entidad al Museo de la ciudad de Lugo, dos

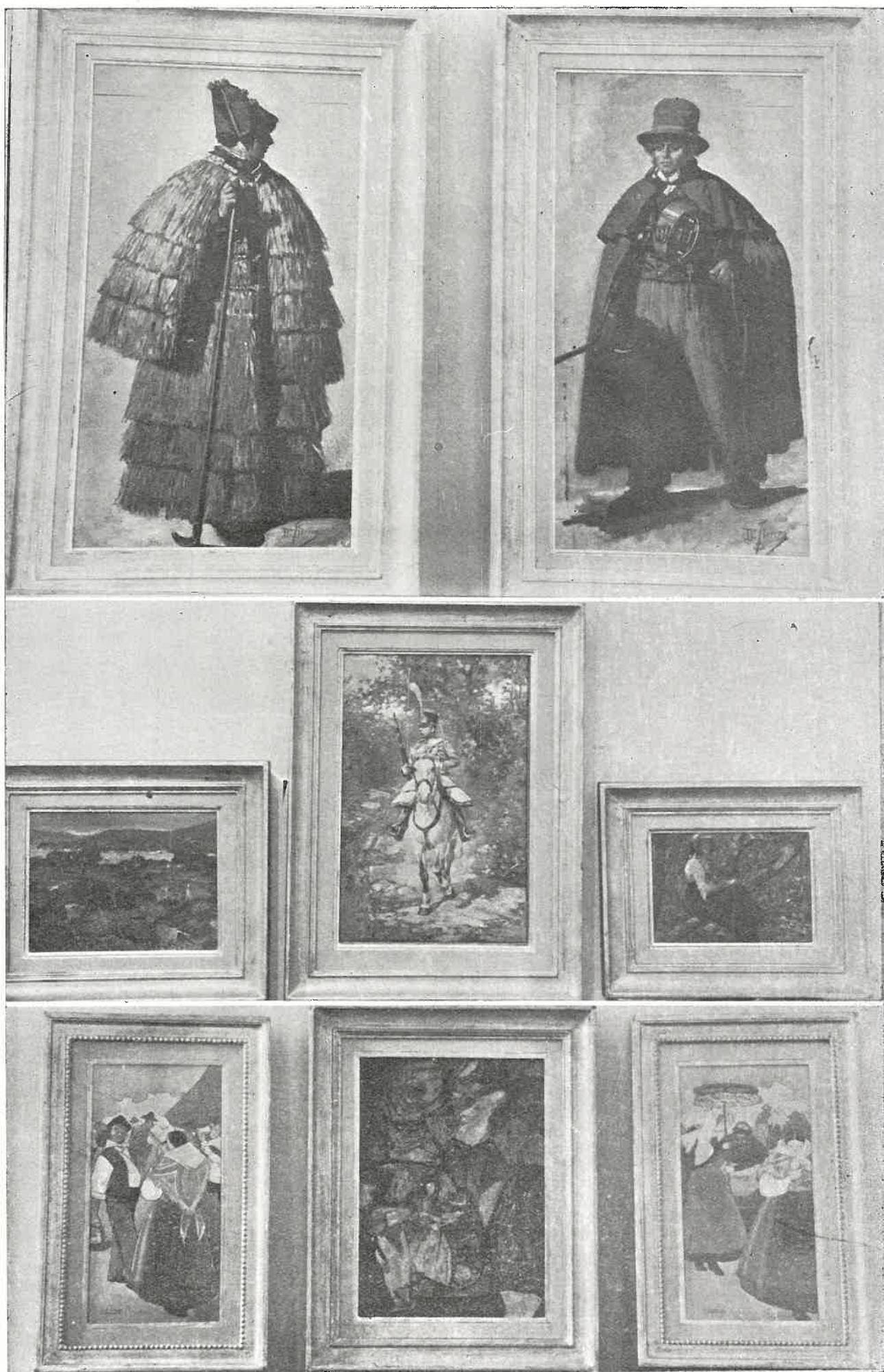
son obras de un artista del siglo XIX, cuya obra fué popular en Galicia y que continúa mereciendo alta estima, Dionisio Fierros, que aun siendo asturiano de nacimiento, su temática es gallega y su vida transcurrió en gran parte en nuestro país. Germán Taibo fué un pintor, muerto en plena juventud, de quien se esperaban frutos notables. Sin haberlos alcanzado en su plenitud, su obra constituye sin embargo un anticipo de la pintura paisajista que iba a desarrollarse con notable éxito años después y sitúa al arte gallego en la línea de preocupación de una parte del arte europeo de las dos primeras décadas del siglo. Lourido fué un artista de la emigración, fallecido también joven. Su obra de dibujante y acuarelista la hizo en Buenos Aires con el recuerdo de Galicia y aparece influido, aun siendo personal, por Castela y los dibujantes alemanes de su época. Sus dibujos, casi desconocidos en Galicia, se han perdido casi totalmente en Buenos Aires. A Román Navarro, militar y pintor en La Coruña, se le conoce sobradamente; y Manuel Bujados, fallecido hace pocos años en la provincia de Córdoba de la República Argentina, pertenece a la época de los grandes dibujantes gallegos, de las reproducciones en color de «La Esfera» y otras publicaciones de Madrid. Tuvo gran prestigio y se escribieron sobre él numerosas crónicas. Sus dibujos y sus obras pictóricas, en las que gustaba mezclar técnicas distintas, están influidos por el decadentismo simbolista inglés, sobre todo por Beardsley, el ilustrador de Oscar Wilde, que influyó también notablemente en muchos otros dibujantes europeos.

Estas ocho obras, son todas las que pudo rescatar de una colección privada el Centro Lucense de Buenos Aires, contribuyendo de esta manera, no sólo a nutrir los museos de Galicia, sino a rendir homenaje a nuestros artistas, dándoles a sus obras el destino debido.»

Creemos innecesario agregar por nuestra parte la satisfacción que nos produce la decisión de los lucenses residentes en la Argentina, que tratan no sólo de conservar las obras de nuestros artistas, sino también de darlas a conocer, mediante la exposición de las mismas en las salas de los Museos.

El de Lugo, gracias a la laudable iniciativa del Centro Lucense de Buenos Aires, aumenta así su valiosa colección de cuadros de pintores gallegos y enriquece la de las pinturas de Dionisio Fierros, al cual está dedicada ya una sala, en la que se guardan diversas obras, expresivas de las diversas fases por que pasó la pintura del pintor asturiano-ribadense, cuya obra es más admirada a medida que va siendo más conocida.

En la página siguiente reproducimos la colección de los cuadros entregados al Museo por el Sr. Otero Pedrayo, a fin de que nuestros lectores puedan apreciar la variedad de las pinturas de que consta. Una de ellas, la que corresponde a Manuel Bujados, tiene para nosotros el especial atractivo de ser debido a la mano del notable ilustrador, tan vinculado a la ciudad de Vivero, en la que residió durante años y en la que residen sus familiares.



Reproducción fotográfica de los ocho cuadros donados al Museo de Lugo por el Centro Lucense de Buenos Aires y que fueron entregados por encargo de éste por el ilustre escritor D. Ramón Otero Pedrayo. El hombre de la «pallaza» y el de la zanfona, son obra de Dionisio Fierros. En la segunda fila, los cuadros de los extremos fueron pintados por Germán Taibo, y el del centro, por Ramón Navarro. En el centro de la tercera figura un cuadro, altamente decorativo, obra de Manuel Bujados, en la que se resume toda su técnica de ilustrador. A sus lados se hallan dos acuarelas, originales de Lourido, el joven artista fallecido en tierras argentinas.

NÓTULAS A LA HISTORIA DE LUGO

POR RAMÓN OTERO PEDRAYO

AL LECTOR

Nos referiremos a tiempos aun llamados a comienzos del XIX, sin demasiada impropiedad, «modernos». El libro del Magistral de Lectura de la Iglesia lucense, Pallares y Gayoso, «Argos Divina Sancta María de Lugo de los Ojos grandes...», editado, en Santiago, por Frayz, en el primer año del siglo XVIII, brilla como un mediodía de espigas barrocas. Aun para ciento cincuenta años tendrá la muralla vigencia y actualidad castrense. La lentitud de las robledas y la persistencia de entramadas raíces de los patrimonios vuelven lo característico de la historia de Lugo y su Diócesis, un retorno constante al nivel logrado y clásico de lo gallego de fundamentos campesinos. Sólo podemos suscitar en el lector la sucesión de unos cuantos paisajes históricos. Algo, el paisaje histórico, disperso apenas organizado en un ensayo de perspectivas. Unos nombres, la ficha de un libro, los fusilazos de la guerra carlista en un fondo cada vez más ceniza, unas alegres campanas, el fantasma de la horca en una hora lívida, los pasos lentos del viejo señor objetivado en un dolor, en un cantar, son audaces, a veces felices sondeos de un instante en la creciente y plomiza resaca... Con recuerdos de caprichoso lector, sin el intento de cerrar ninguna clave, agradecemos una amistosa invitación.



Facsimil de la portada de la edición de 1700, de «Argos Divina», del Dr. Pallares y Gayoso. (Grabado de Puche).

Tres disposiciones canónicas

En 1669 salieron a luz las Constituciones Sinodales del Obispo Moratinos. El indispensable historiador Pallares dedica muy pocas líneas al LXXVI prelado lucense D. Matías Moratinos Sanctos, antiguo colegial de Sigüenza—graduado en el mismo centro que el famoso Cura crítico ecléctico del «Quijote»—y magistral de aquella iglesia. Pallares tenía cincuenta y cinco años y hacía bastante que era magistral «candelero» eminente en el coro y profesor de Teología Moral en el Colegio Seminario, cuando se celebró la Sínodo y se hicieron las Constituciones.

No se había olvidado la fiesta del «Obispillo». Las Constituciones la prohibían. Nadie puede vestir y usar trajes y ornamentos clericales en «las mojigangas y máscaras que se suelen hacer». Pues—insisten las cláusulas— «se hacen Obispillos y otros juguetes semejantes e invenciones ridículas».

En el Libro III, título V «De Rebus Ecclesiae», se prohíbe «sub anathema» aforar y arrendar por largo tiempo «que es especie de enajenación», los bienes de la Iglesia «a criados y parientes...», en mucho menos de lo que vale la hacienda y aún de esta suerte procuran ocultar los instrumentos de dichos foros... «En todo caso el Provisor debe comunicar el contrato al Obispo

para prevenir los dolos y fraudes que en ésto suelen hacerse».

Pensando en la colegiatura y primera silla coral del Obispo no extraña la importancia concedida en las Constituciones por él aprobadas a la difusión del culto de Santa Librada. La recomienda al par del Patrón San Froilán. Exhorta a padres, padrinos y curas a imponer su nombre en el bautismo. Concede cuarenta días de indulgencia a quienes tuvieren en su casa la imagen de la protectora de Sigüenza.

La vieja ciudad celtibérica del sepultado «doncel» y su enigmática sonrisa, ha tenido excelentes resonancias literarias. Quadrado, Galdós, Pardo Bazán, Ortega... Las Constituciones lucenses no olvidan la patria gallega de la Santa. En Galicia Santa Librada figura en los sermones, novena y páginas de la historia de la Catedral de Orense, del Obispo Muñoz de la Cueva. Fué bien conocida la obra del Canónigo de Sigüenza, publicada en 1736, Dr. Renales Carrascal: «Las nueve infantas de un parto, mártires de Galicia, hijas de Reyes de la gran Lusitania... «dedicada con particularidad a una de ellas, Santa Wilgeforte o Librada».

Fiestas Reales

Aunque malo, es interesante el romance «Relación de las Festivas Demonstraciones...», celebradas por la

«corte» y ciudad de Lugo al subir Fernando VI al Solio. Se colocó un trono en el Consistorio. Lucieron, apesar, de la lluvia, los fuegos de artificio.

«Bombas, Montantes y Ruedas,
Cubos, Fuentes, Palmas, Truenos...»

y las Danzas de los cuatro Gremios. El de San Antonio organizó una comparsa de moros esclavos, el de Santa Catalina, danza de ermitaños y Arco Iris con Ceres, el de San Roque, procesión con símbolos de las Siete Ciudades del Reino. No señala particularidad alguna al gremio del Niño Jesús. Hubo, como siempre, en tales casos, cabalgata de regidores y autoridades con el Alférez Mayor al frente... No olvida el cronista versificador que Lugo fué cuna de la hidalguía de España, nacida.

En esta Bethelém Bella—«que interpretada es lo mismo—Bethelém seu «Domini Panis—casi siempre de un pan que es pan del cielo».

Mercedes Enriqueñas

Mucho pergamino, costumbre, glosa, marco, se removían en aquellos tiempos sobre manos muertas y jurisdicciones. Por la Ejecutoria del Consejo de Castilla de 16 de Febrero de 1751—confirmando otra de dos años antes—la casa de Parga tuvo que devolver, con frutos, a la Corona, la cuantiosa donación de Enrique II, hecha el día de Santiago Apóstol de 1369, a



Edificio, hoy desaparecido, que fué de la antigua Encomienda de Puertomarín y que se destinó a hospedaje de los peregrinos a Santiago. El escudo que figura sobre la puerta se conserva hoy en nuestro Museo.

Vasco Fernández de Párraga y Ruy Páez de Párraga. El encargado de la ejecución fué D. Pedro Díaz de Mendoza y de posesionarse de los bienes el Alcalde Mayor de Zamora, Licenciado Francisco López.

Se hizo amojonamiento y mapa. Los bienes—era su administrador por la Marquesa, Andrés Pérez de la Graña—se extendían a cinco parroquias: San Esteban de la Puebla de Parga, cabeza del Estado, con cárcel, diez lugares con treinta y cuatro vecinos, que pagaban seis reales de vasallaje; San Salvador de Parga; San Juan de Lagostelle; San Julián de Roca, de mayorazgo como la siguiente, según la Marquesa; Santa Leocadia; Villares de Parga. Convivían con otros señorios: de las monjas de Vivero, que nombraban juez en San Salvador, de la Encomienda de Portomarín y de los Varela de Betanzos, en Santa Leocadia, feligresía de solo diez vecinos. En Lagostelle tenían señorío los Miranda, cuyos descendientes sufragaban cada año cuatro misas a San Blas, en la ermita comprendida dentro de la muralla de la casa de Parga, en la misma parroquia.

Los Letrados de la Marquesa oponían el argumento socorrido de separar de los bienes la jurisdicción, sosteniendo ser la tierra patrimonial, limitándose lo donado a la jurisdicción. Citan el mayorazgo de Ares Pardo de las Mariñas y la concesión de título de Castilla, con el marquesado de Puebla de Parga, en 4 de Octubre de 1679, a D. José de Castro Bolaño. Recuerdan los foros otorgados de 1660 a 1670, por el mayo-

razgo de Parga y vida de tres Señores Reyes, las presentaciones de parroquias con las cédulas de Doña Juana y su hijo el Emperador, mandando en 1510 y 1520 que no sean despojados los hidalgos de Galicia, de los frutos de beneficios eclesiásticos...

Todo pasa... Entre pergaminos, prorratesos y cambios de dominio la tierra madre sólo con amor y agradecimiento a la mano poderosa y sencilla del labrador se entrega... Quien lograra escribir la historia profunda y verdadera de una finca gallega—una robleda, una heredad de los estados de Parga—tendría logrado la mitad del palpitante y velado ser histórico de Galicia.

Dos oraciones fúnebres

Sería muy aceptada—aún en estos días de desdén hacia la oratoria—una buena selección de oraciones sagradas o pasajes de ellas, pronunciadas en Galicia en los siglos XVII y XVIII. Juegan con gusto y pompa la metáfora al estilo de los retablos y juegos de artificio. A veces se impone el tono ascético. En todo momento es estilo de cortesía. Santiago y sus púlpitos llevan la palma.

En Valladolid, y en la imprenta de la Congregación de la Buena Muerte, se editó la «Oración Fúnebre en las Exequias que la Santa Iglesia Cathedral de Lugo consagró el día 23 de Abril de 1748, a la Venerable memoria de su... exemplar y dignísimo Prelado, el Ilmo. Sr. D. Juan Baptista Ferrer y Castro... Por el P. Pedro de Calatayud».

Se conservó mejor la memoria del Obispo Izquierdo. El famoso Ignacio Aguayo y Aldemundo de Santiago, imprimió la «Oración Fúnebre en las honras que a la buena memoria de el Ilmo. y RRmo. Sr. D. Fray Francisco Yzquierdo, del Consejo de S. Mag. Obispo, Sr. de Lugo, consagró el tierno, filial amor de su familia (¿saca ôi a luz) en la Sta. Iglesia Cathedral, con asistencia de su Ilmo. Cabildo, el día 26 de Enero de 1762. Dijola el M. R. P. F. Joseph Cottera, de el Sagrado Orden de Predicadores, Maestro de Estudiantes en el Convento de N. P. Sto. Domingo, de la misma ciudad de Lugo». El P. José Salgado, Lector de San Francisco y uno de los aprobantes, compuso las inscripciones puestas en el túmulo. Entre otras aprobaciones figura la del Penitenciario de Santiago, D. Simón Díaz de Rávago.

En el siglo XVIII pocos misioneros y tratadistas de ascética popular igualaron en actividad oratoria y fecundidad literaria al P. Pedro de Calatayud. Se imprimieron muchas veces en España y en Portugal sus libros: «Juicio de Sacerdotes. Doctrina práctica y anatomía de sus conciencias», (por primera vez en Pamplona, en 1730), «Doctrinas prácticas que se suelen tratar en las Misiones»; «Incendios de Amor Sagrado». «Respiración amorosa de las almas devotas con el Corazón de Jesús, su enamorado»; «Sentencias varias sacadas de los Profetas y de los Libros de la Sagrada Escritura, para entrar predicando por las calles, con Crucifijo en mano, en los pueblos a donde se va a Misión». Sólo recordamos unos cuantos de los escritos entonces populares de aquel predecesor de otro misionero muy conocido en Galicia, el capuchino Fray Diego de Cádiz. El Sr. López Ferreiro recuerda la Misión sobre el Apostol Santiago, dada en Marzo de 1730, por el P. Calatayud, en la Basílica Compostelana.

El acorde de las aguas eternas

¿Por qué sobre la memoria dulce y penitente del Obispo Izquierdo suenan, al fondo de las imprevistas avenidas del recuerdo, las fuentes de Roma? No las hay en el orbe, en el imperio de ninguna red, más hermosas. Desde los reyes mitológicos y los pastores de consular perfil de Tito Livio las aguas etruscas, sabinas, latinas, medievales, renacentistas, barrocas, son la misma y pura agua, forma momentánea del tiempo y su devenir para el espíritu y en sí hermosa y simple ingenuidad. Nunca pudo desamparar a Lugo la velada presencia latina. La moneda, al ser extraída de la gleba, se expresa en el tono del país y los colores del mosaico votivo, tantos siglos soterrado, vuelven bajo el cielo de Lugo a su expresivo temple... Algo inspiró al Obispo Izquierdo, sobre la cavidad y la conveniencia al realizar las obras del acueducto, reestableciendo la intención romana... El agua gallega, al entrar en el

ámbito y acrópolis, habla por hacerse más dignamente cuidada, no en elogio latino. Y las mismas expresiones gratulatorias del Breve del Papa al Obispo, parecen dictados en la alta noche por las fuentes de Roma: «... *Aquam ad duo millia passuum scatentem in siticulosam urbem deduxisti... Fontem denique extruxisti magnifice ornatum, unde aqua erumperet, quae non tam siti praesto sit extinguentiae, quam intuentium etiam oculos hilaret...*» Llevaste a la ciudad sedienta el agua lejana. Erguiste, con hermoso ornato, la fuente de que el agua salta y aun antes de apagar la sed alegra los ojos que la miran». He aquí un hermoso y



El Obispo Izquierdo dotó a Lugo de agua abundante. Fuentes artísticas, como esta de la Plaza del Campo, nacieron gracias a la iniciativa del Prelado. (Aguafuerte original del artista lucense Castro Gil).

constante elogio digno de ser esculpido tal como es o vaciado en el molde y medida del verso latino...

Una celda de chispeante humor

Podría ser compuesto un fino ensayo sobre el humor leonés y el humor gallego—el arte consistiría en distinguirlos y estimarlos—en los humanistas, en los buenos y en el fondo cándidos o excépticos humanistas del XVIII. Se creyó ser el autor del «Fray Gerundio de Campazas, alias Zotes», el P. Luis de Losada S. J., de la entrañable tierra luguesa, de Quiroga. Pronto brilló la risa humana y compasiva del P. Isla, buen leonés, como indiscutido y célebre autor. En esenciales respetos es el P. Losada—o Lossada como aún se escribía por entonces—su antecedente y su maestro. Su maestro más en posiciones y actitudes ante las doctrinas que en la misma doctrina. Estudiando con atención algunas personalidades y tónicas del XVIII español, se advierte una especie de tristeza, de ironía mansa o áspera según los caracteres, tal vez la conciencia de una provisionalidad. Pensemos en la poderosa germinación espiritual de la «Mittel Europa», al aparecer entre nosotros el «Fray Gerundio»... En él P. Isla, el humor leonés franquea la comprensión de Galicia y de lo gallego.

El P. Losada, ingenio brillante y respetado en Salamanca, fué maravilloso conversador. Se puede leer, sin demasiada pesadumbre, su «Cursus Philosophicus», compuesto con arte y elegancia para el Colegio Salmanticense de su Orden. La segunda edición—la que algo conocemos—lleva entre las aprobaciones, una de Fray Andrés Cid, Abad cisterciense, que ocupó breves años la silla episcopal de Orense, su diócesis nativa. Es muy bello y evocador en su nítido latín el capítulo dedicado a los Meteoros. El P. Jacinto de Yebra, sin llegar a ser un Boswell—algo del viejo Dr. Johnson, con las limitaciones propias de su estado y orden, tuvo el autor de «La Juventud Triunfante»—compuso una buena «Vida del P. Losada...». «Era hombre universal—dice—en todas líneas un humanista eruditísimo..., sobre ser un Rhetórico en todas las partes de la Eloquencia cumplidísimo tenía un númen poético tan especioso y tan flexible a toda variedad de metros que no es fácil distinguir qual es lo más primoroso en sus

composiciones». La «Breve noticia de la vida, prendas y virtudes del P. Luis de Lossada, de la Compañía de Jesús, escrita por su discípulo el P. Jacinto Yebra», salió en Salamanca, en 1748, de la imprenta de Antonio José de Villagordo y Alvarez. Es clásico sobre Lossada el elogio del P. M. Feijóo y muy sentidos los del P. Pascasio de Seguín, ardiente defensor de las excelencias gallegas... Hubiéramos dado todas las obras del P. Losada, dicho sea con el mayor respeto, por una hora de su conversación en la celda de Salamanca.

El Romanticismo de la Economía

Es muy grato el reposo en la capilla del Salvador, rosa de mañana, puro albor románico, de la Catedral de Santiago. Pero el Sr. Páramo y Somoza, preconizado Obispo de Lugo, hubiera brillado en la silla de Odoario. Le imaginamos, por lo poco que sabemos de él, más Fenelón que Bossuet, suave como el trato fino de los benedictinos de la Congregación de San Mauro, dedicados a finos estudios arqueológicos. Conocemos la oración fúnebre dedicada a su memoria por el célebre prebendado de Santiago, D. Pedro Antonio Sánchez. A los dos se debe principalmente la fundación de la Sociedad Económica de Santiago.

El Sr. Páramo, teólogo y catedrático de la «Divinal Ciencia», poseía colecciones de monedas y de «objetos» de Historia Natural como se decía entonces. Para un finisecular del XVIII, que advierte vivía en un final de época el posible diálogo de una moneda romana y una concha del «mar del Sur», debía poseer su encanto. Aunque darle la tiesura de cabildos y doctores, no corrian entre nosotros las aguas por los cauces del jardín inglés o la pequeña y sabia Universidad alemana.

El Sr. Páramo—a la obra mejor ensalzadora de su memoria ofreció una onza de oro, en un concurso el Racionero D. Angel Patiño—hubiera disfrutado mucho presidiendo la Sociedad Económica de Amigos del País, de Lugo. En 1808, en vísperas de la guerra, era Director el Obispo, Vice-Director, D. Francisco de Castro, Secretario, D. Juan Vázquez. Y no podemos dejar pasar el nombre del doctrinarísimo arcediano de Dozón sin pedirle que nos entretenga e instruya un momento. Era sabio y claro. Lástima que no se hayan publicado, que sepamos, dos libros que dejó inéditos, según escribe en el Semanario Pintoresco Español, Neira de Mosquera, en 1852: «Elogio del dialecto gallego» y «Opúsculo satírico-burlesco censurando los abusos de leguleyos y curiales». Nos hablará de los daños de los mayorazgos. Se unen por matrimonio dos mayorazgos de 200 ducados, sigue la pauta el sucesor y a las tres generaciones «La vida natural y económica se convierte en un pasaje regalado, los bueyes en un caballo, el arado en espada, la aguijada en bastón, los aperos de labranza en muebles preciosos traídos del extranjero... Todo es parco, juego y ocio absoluto. En esta gran casa se hallan aniquiladas las de 4, 8, 20, 40 y más labradores que aumentando la población con otras tantas familias favorecían la agricultura...» Saltando muchos años aparece en 1834 la «Obra leída a la Sociedad Económica de Amigos del País, de Lugo», de D. Pascual Fernández Baeza, impresa en la misma ciudad y año, por Pujol.

AGUAFUERTES

DE LA

PRIMERA GUERRA CARLISTA

1836

En el frío Enero el Comandante general Latre, ordena en tres secciones la «columna exterminadora» de los carlistas de Burón: una sobre S. Martiño de Arroxo y Lencios, otro con probados soldados del liberalísimo regimiento de Monterrey, sobre Cobas; el Comandante militar de Lugo, Marqués de Astariz, ataca por Miralles... Bullán, el Jefe carlista, logra huir; son apresados diez y fusilados—arcabuceados decían las

ordenanzas—, el 22 en Fonsagrada. Los capitanes carlistas se esfuman... Ya volverán. Ya volverán. Es poca



Por tierras de Burón ardía la pasión en la época de la guerra carlista. En los pazos se acogían, según las tendencias de sus propietarios, carlistas o liberales. He aquí la piedra de armas de uno de aquellos pazos, el de Villaframil, en la parroquia de Trobo (Fonsagrada).

cosa la captura por los liberales del caballo de Soto Mosteiro y la yegua de Peña.

Se hicieron brillantes carreras militares en la dura lucha carlista gallega. Su Navarra era la jurisdicción de Burón. Figuraba en las columnas el teniente D. José Bojart. Fué un duro soldado, supo luchar cuerpo a cuerpo. ¿Quién conocería en el atildado solterón de los balnearios y los bailes de Galicia de 1880-1885, al oficial de 1836, a pistoletazos a boca de jarro y sablazos con los carlistas de Fonsagrada?

El Corregidor de Chantada

(9 de Febrero, de cinco a diez de la mañana)

Martínez Villaverde, brioso cabalgante, hermano del «Arcediano de Mellid», con cuarenta hombres, la mitad centauros lanceros, atacan la villa. En los primeros momentos el urbano de guardia hiere de un tiro a Sarmiento, el segundo de la fuerza atacante. Vino luego con el destacamento militar mandado por un sargento... A las siete los carlistas arrancan del lecho al anciano Corregidor para implorar la rendición; cede el sargento; hay un silencio; enseguida son muertos a tiros y bayonetazos catorce hombres; tres heridos quedan disimulados entre los muertos, tres huyen por las huertas. A las diez y cuarto la fuerza carlista repuesta de alimentos, caballos y armas, emprende la vuelta a la sierra.



Estas piedras románicas de San Pedro de Mellid—hoy conservadas en otro lugar—vieron pasar un día, «brioso cabalgante», a Martínez Villaverde, hermano del Arcediano melidense

Una elección, y un combate a la vista de la muralla

En Abril colegio electoral en Lugo para las Cortes del «Estatuto Real», convocadas para el 20 de Agosto. Es elegido procurador Mendizábal, nada menos. Pero también le proclama Cádiz y Mendizábal opta por representar a la «cuna de la libertad». Lugo nombra en la vacante a D. Antonio Arias Seoane.

Todo ello no es mucho ante la tremenda marea del carlismo. El 30 de Mayo, Villaverde con noventa caballos llega hasta el puente de Lugo. Sin duda en la



En la época de la primera guerra carlista, las murallas de Lugo fueron testigos de las enconadas luchas. He aquí una vista de la Ruanueva, tal como era en aquellos días.

ciudad tiene muchas simpatías. Otros se encienden ante el amago a la ciudad, en aquella situación llave de Galicia. Salió la columna bajo el comandante del 16 de línea, D. Antonio García, con soldados y nacionales. Los jinetes carlistas maniobraban gallardamente. Había en las murallas, como en los torneos, público femenino, de pañuelo-mantón y peinado en bandós. Los liberales se atrincheraban en los muros bajos de las huertas, en guerrillas. Un momento diez lanceros de frente y cuatro de flanco acometían a una guerrilla. Había caído un nacional, cuando otro nacional distinguido, de serena vista y puño firme, D. Alejandro de Castro Gómez, ya casi pateado por el caballo de Villaverde, alcanzó de muerte, con un pistoletazo, al jefe carlista.

La caballería, sin preocuparse del jefe muerto, volvió grupas. Una pistola—el arma de los suicidios románticos—salvó la situación para los liberales

La facción Navarra

Otra nube mayor se preparaba: la brillante expedición de Gómez, tan esperada de los absolutistas. En el lenguaje oficial se le llamaba «la facción Navarra». Con Gómez estaba el Marqués de Bóveda, Capitán General de Galicia, por Fernando VII, cuando el levantamiento liberal de La Coruña en 1820... La clave de Galicia era Lugo. El brigadier Tolrá mandaba en la plaza. Había una profunda ansiedad. En Julio aparece frente a Lugo la columna de Gómez. Se detuvo el jefe y su tropa. Parecía indeciso. Fué una rara situación espectante desde las diez de la mañana al toque de oración. Pasaban lentas las horas. No podían estar lejos los generales, que como Espartero con sus húsares rojos, seguían la fuerza carlista. El guerrillero teme a las plazas fuertes y sobre todo a la calle. La situación y perplejidad de Gómez ante la acrópolis de Lugo, en Julio de 1836, es semejante a la de Cabrera el 12 de Septiembre de 1837, ante las débiles tapias de Madrid, por la parte de Atocha. Si bien Gómez era más que un guerrillero.

La expedición carlista proporcionó un éxito a los liberales con la defensa por éstos, durante varias horas, de un convoy destinado al fuerte Monasterio de Sobrado de los Monjes.

En su retirada a las Asturias volvió a pasar rápida, por tierras lucenses, la fuerza de Gómez. Esperaron siempre los carlistas gallegos una nueva expedición de ayuda para el expresado movimiento general.

Gómez dejó en Burón organizadores navarros: D. Fermín López, sería superior de Mattin, encargado de la Infantería, y Lapetre, técnico en la organización de la Caballería.

Unas muertes en la guerra oscura, 1837

19 de Marzo. Mal San José tuvo el «señorito de Bullón», conocido jefe carlista. Estaba en la casa de Xestoso, en Castroverde. Dicen que le acompañaba «su moza». Para muchos, sin olvidar los principios, la guerra a caballo, con sus riesgos y libertad, era reacción de la «hombria» contra la vida cada vez más regular, implantada por la burguesía comercial y burocrática. Un señorito de buena casa con cinco o seis buenos jinetes era el núcleo insoluble de una partida hecha y deshecha como las nubes. Mataron al señorito de Bullón, como en el siguiente Mayo, en Castroverde, en un ataque de voluntarios de Galicia, el cabo Florentino Rodríguez mató a bayonetazos a un Losada, segundo jefe de Pardo y Quiroga.

Don Manuel Pardo y Quiroga, antes oficial del segundo de Infantería Ligera, pasaba por el mejor consejero de los dos terribles jefes carlistas «el Souto de Remesar» y el Arcediano de Mellid. Le mataron el último día del año los nacionales de Lugo, cerca de Luaces, o en el mismo pueblo.

Dos obsesiones: la gavilla y el garrote vil

Con poca rebusca podrían situarse en cada semana del año, en el siglo pasado, uno o más asaltos armados en el profundo y mitológico campo gallego. Doña Emilia escribe la incomparable historia de los tres primeros tercios del siglo. En los cuentos, los más de sustancia real, mejor que en las novelas.

He aquí, 1846, por Julio, en tierra de Chantada y casa del Conde de la Torre, un asalto poco espectacular, sin sangre: se llevaron los bandidos tres carabinas corrientes, tres finas, un trabuco inglés, otro español, cinco tercerolas de caballería, cachorrillos, sables, pistolas, lo suficiente para equipar una buena partida. Pero también onzas, medias onzas, ochentives y duros y un reloj de plata esmaltado. Hermosas monedas. Las onzas suenan al «despotismo ilustrado», los ochentives a dinero de la desamortización, los duros—estamos en 1846—anuncian una época de predominio comercial.

Los bandidos o muchos de ellos vestían «de corto», a la andadura y con calañés ¿Quiénes serían «El Nuevo», «El Aragonés», «El Farfante», que con otros cabalgaban el mismo año por tierra de Sarria, a las órdenes de Manuel Martínez Mourillón?

Tenemos un agradable recuerdo del Campo de San Antonio, de Monforte, con su crucero. Allí se alzaba un devoto convento franciscano. Se proyectó, debió durar mucho tiempo, una sombra de horror sobre el inocente campillo y su par franciscana: la triple sombra de los garrotos viles en que fueron ejecutados el 6 de Noviembre de 1846, tres mozos, los tres menores de 25 años, por la muerte «alevosa» dice el edicto, dada al tío de uno y principal de ellos, el 21 de Agosto, en San Cristóbal de Guntín, el escribano D. Manuel Rodríguez Mallo. Asistirían los frailes, se despoblarían las aldeas, quedarían los tres muertos, rígidos, con sus ropas llenando de horror y piedad la noche del mes de las ánimas... Renunciamos a pensar en el procesalista Febrero y su «Librería de Escribanos».

Discusiones de límites

Es hermoso y triste el paso de un país a otro. Al tiempo que se comprueba la variedad, es dolorosa la percepción de como en una poca distancia caen en el crepúsculo las características de una comarca y empiezan otras cuya tónica al comienzo nos parece confusa.

En el período constitucional del 20 al 23, se discutió con tiempo, saber y pasión la estructura provincial de España. La aun vigente en general. Hubo sesiones luminosas. Recordamos en una—29 de Diciembre de 1821—una polémica entre Moscoso de Altamira, el Conde de Toreno y D. Diego Clemenciu. Moscoso pedía la atribución del país entre Eo y Navia a Lugo, por sus afi-

nidades y la mucha extensión de Asturias, a cuyo territorio se agregó algo del de Santander. Toreno se opone y sólo concede que en el caso de una provincia de Mondoñedo, podría aquél «interamnum» ser incorporado a Galicia. Clemenciu, el famoso panegirista de la Reina Católica, habla por la Comisión, defendiendo el mantenimiento de aquel país en Asturias.

Aunque relativamente tangente, no está demás la larga guerra entre Castropol y La Vega de Ribadeo, denominada después Vegadeo. Los de Castropol eran tenidos por conservadores y aún teocráticos, simpaticantes con los partidos carlistas de Fonsagrada, Grandas y Nogales, cuya ocupación costó más de once millones en gastos militares en los primeros tiempos de la guerra civil, embargando mil hombres de tropa, según afirma un Sr. Fernández Regueiro... Los partidarios de la capitalidad de la Vega, población liberal, aludían la existencia en ella de la Sociedad Económica con cátedras de latín, francés, agricultura y otras enseñanzas.

Dos noticias de Pastor Díaz

No faltan buenos estudios sobre el autor de «La Sirena del Norte» y en nuestro sentir principal, artífice de la moderna prosa castellana. Si las dos notas siguientes son conocidas, que el lector nos dispense:

En 1859—número de 9 de Marzo—«La Oliva», de Vigo, el periódico tan apreciado por Murguía, se alegra «apesar de la diferencia de opiniones políticas», de la información leída en un diario piamontés, de haberle sido concedida la Cruz de San Lázaro y San Mauricio por el Gobierno de Turín, al enviado y plenipotenciario de España, D. Nicomedes Pastor Díaz. «Lo merecía el gran poeta gallego», agrega el periódico liberal vigués.

Pastor Díaz tuvo amigos y admiradores en Portugal, de ellos el político y dramaturgo José de Silva Mendes Leal, quien le dedicó un «romance morisco muy bien versificado».

Recuerdos de libros

Es gratisimo recorrer antiguos prospectos y catálogos de imprenta como los de Paz, de Orense, editor de algunos notables libros y folletos, éstos más raros

que aquéllos. En Lugo el nombre de Soto Freire y las publicaciones de la casa «Editorial-Tipográfica», lleva a un mundo en que alternan nombres geniales y nombres oscuros, gallegos y no gallegos, severas y sabias publicaciones al lado de obrillas de adorno y pasatiempo. En 1867, con la ceñida y justa «descripción..... de la Catedral de Santiago», de Villamil y Castro, se anuncian la «Historia de Galicia», de Murguía—el primer tomo en venta a 45 reales a los suscriptores, anunciando estara disposición



Don Manuel Soto Freire, impresor lucense, a cuya iniciativa se debe la publicación de valiosas obras de autores diversos y que, a su vez, publicó sus notables «Almanaques», a los que se alude en el texto.

del público cuarenta y cuatro entregas del segundo—; «El caballero de las botas azules», de Rosalía, novela de extraordinario éxito; la segunda edición de «Cantares Gallegos», de la misma autora, en entregas de dieciséis páginas; «La primera luz», de Murguía; «Horas de inspiración», de Emilia Calé y Torres de Quintero; «Estudios Morales, Jurídicos y Literarios», de Castro Bolaño; se anuncia «Silva de varia lección o Ensayo Literario», de D. Gumersindo Laverde. Años después,

en 1872, en la misma casa de la calle de San Pedro, número 31, encontramos la Gramática Gallega, de Saco y Arce, la «Historia y descripción arqueológica» de la Catedral de Santiago, del Canónigo Zepedano y Carneiro, los tres tomos de la «Historia de las Sociedades Secretas antiguas y modernas en España, y especialmente de la Francmasonería», del célebre canonista y buen historiador, alabado por D. Marcelino Menéndez Pelayo, como prototipo del antiguo y regocijado universitario español D. Vicente de la Fuente. Citando y sin citar a Menéndez Pelayo surge como uno de los libros de mayor influencia y fama de los editados por Soto Freire, el volumen «Ensayos críticos sobre filosofía, literatura e instrucción pública», del estudiosísimo Laverde... Se discute entre los comentadores de la obra ingente de Menéndez Pelayo, el sentido y valor de la influencia de Laverde en aquella. Queda sobre todo la voz entonada y emocionante de U. Marcelino en el último discurso público de su vida, el de respuesta al de ingreso de Bonilla Sanmartín en la Academia de la Lengua. Parecía radiar una luz sobrenatural del rostro y los ojos de Menéndez Pelayo celebrando la maestría original de Laverde y la grandeza de la enseña «que él tremoló el primero y de cuyas manos la recogieron las mías para entregársela a discípulos mejores que yo y cuya obra está destinada a superar la mía por ley ineludible del progreso científico». Citamos de memoria. No hemos querido comprobar en la letra impresa la apasionada dicción de D. Marcelino. No sabíamos que la única vez que le oímos había de ser la última de su aparición en la tribuna.

Soto Freire tuvo el proyecto de organizar una historia de Galicia, con la colaboración de varios autores, antes de dedicarse a la obra central de Murguía. Se buscaban y aplaudían los «Almanaques» de Soto Freire, como el «Almanaque de la juventud elegante y de buen tono para el año bisiesto de 1864, recreativo, útil y curioso, dedicado a todas las bellas hijas de Galicia».

La flor del Concilio

La profunda y cándida personalidad de Fray Manuel García Gil, nacido en los altos valles de Camba, se creó en los silencios y vigiliadas estudiosas de Lugo. Dominicano exclaustrado, nunca dejó la suave obediencia al ritmo de las horas conventuales. Quien admiró por su incomparable saber teológico en el Concilio Vaticano en una hora crítica de la Iglesia, escribió, sin duda por modestia, muy poco. Poseía una expresión vigorosa, una prosa calma, metódica, iluminada por el fuerte y generoso pensamiento, sin los arrebatos y las puerilidades que estropean muchas páginas de apologistas españoles. Sobre la legitimidad del título de un Gobernador eclesiástico de la diócesis de Mondoñedo, escribió «el Pbro. Fr. Manuel García Gil, Lector exclaustrado de la Orden de Sto. Domingo» y publicó en Lugo, en la imprenta de Pujol y H., en 1845, «Objeciones y reparos al manifiesto que ha publicado el Ldo. D. Juan González Varela... sobre la legitimidad de las elecciones canónicas hechas a su favor». Es admirable la fuerza tranquila de la prosa del breve folleto. Se piensa en lo mejor de Balmes.

Fray Manuel García, profesó en el religiosísimo convento de Lugo, muy popular por su saber y caridad en Lugo y en la diócesis, Catedrático en el Seminario, mereció de A C—sin duda el buen poeta Alberto Camino—el obsequio de una interesante composición gallega al ser consagrado Obispo de Badajoz, en la Basílica lucense. Imagine el autor que «dous labrados» celebran al nuevo Prelado, significando «os sentimentos de todos os seus paisanos» conversan «Pepe» y «Farruco».

.....
 Chega o frerique Farruco:
 Chega un polvo... vaya.,. vaya...
 Cando un tén que falar moito
 Hai que dar polvo ás ventanas...

Una moza que a juzgar por lo que sabe
 «Leve o diaño si non tén
 Estudiantes de pousada

cuenta a «Pepe» las nuevas y fausto de la consagración:

.....
 «Padre Frai Manuel García
 Tén de nome; é a esperanza
 dos lugueses nas suas cuitas
 Fora sempre e así o aman,
 Relixioso Dominicano
 Que aquí o hábito tomara
 No Convento que está diante
 Camiñando para a plaza»

Con mucho trabajo llega a la Catedral el labriego

.....
 «Vin juntos algú Obispos,
 Moita cera, e luminarias;
 Moitos Cregos con pellicias
 E... ¿Señores?... cen carradas
 De Lugo o Señor Obispo
 Tan branco como unha prata;
 Que a min gústame, compadre,
 Un Obispo que ten canas...»

Un certamen literario

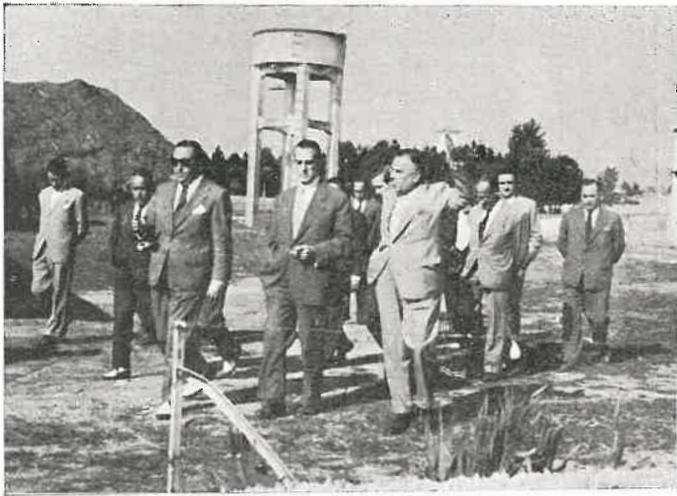
Se realizaron en Lugo muy interesantes «justas poéticas», como se decía en el XIX. Recordamos el de 1894, el 6 de Octubre. Las poesías, el relato del certamen, el discurso del mantenedor, forman un pequeño volumen, mejor, un folleto, editado en la tipografía lucense de Antonio Villamarín, en el mismo año. Ganó Nicanor Rey Díaz el premio de honor. La poesía se atiende, dulzonamente, a la vulgaridad retórica de los tiempos.

Debía ocupar el puesto de mantenedor un lugues famoso, D. Manuel Becerra. No le faltó su biógrafo. Alcanzó notoria y merecida nombradía. Requiere la biografía moderna una estricta aplicación del método psicológico. Lo intuitivo y lo intelectual en el sentido de ejercicio de la razón y las claves de la cultura deben presentar notables contrastes en la personalidad del famoso vecino de la madrileña plaza del Cordón y en tiempos motor político de los barrios castizos de la villa. Era, entonces, Ministro de Ultramar. Figuró como mantenedor D. José Antonio Parga Sanjurjo. Su discurso, muy nutrido de citas clásicas y románticas, con frases del «Viaje del joven Anacarsis»—aquel cándido helenismo, un poco soso, como el yeso imitando mármol, tan del gusto de los señores de la primera mitad del XIX—parece una visión circular, tal vez inspirada en Schlegel, del vuelo de la Poesía desde los días clásicos a las escuelas líricas medievales. Es interesante la evocación de Compostela, con la mención de la famosa obra de Street y el rumbo, a lo Murguía, hacia el paisaje entonces nuevo y apenas percibido de los Cancioneros... Menciona el famoso anatema de Carducci a los trovadores...

.....
 Todo ello muy poco. Aunque lográramos reunir cien nómulas más en agradable ocio, con disculpa de trabajo, sería también muy poco. Cuando en la noche oscura e invernal atravesamos un antiguo soto las lentas o apresuradas gotas, sin voluntad, cansadas y alegres de morir llenan el momento y parecen la única realidad. ¿Qué sabemos del sueño y la vigilia, de los internos ciclos profundos, del dolor, el peso de la hora, la gracia, de un momento, del profundo y oscuro soto?.

La historia verdadera, de los hechos bordeados de ocasos, de crepitar del fuego de un momento y de los largos humos sobre las techumbres y el sucederse de las generaciones en la lucha de fatalismo y libertad, sólo, alguna vez, aciertan a conjurarla los poetas y los novelistas. Y, apesar de nuestro convencimiento, recogemos con el alma en vilo un suceso cualquiera del pasado, le colocamos al lado de nuestro fuego con la esperanza de que nos cuente algo, personal y vivo...

Trasalba. Diciembre, 1959.



El Ministro de Agricultura, con el Presidente de la Diputación y otras personalidades, visita la Granja provincial «Gayoso Gastro».

Visita del Ministro de Agricultura

El día 25 del pasado mes de Septiembre hizo una visita a la provincia de Lugo el Excmo. Sr. Ministro de Agricultura, D. Cirilo Cánovas.

Le acompañaron en su visita los Directores Generales de Agricultura y de Colonización, el Subdirector del Patrimonio Forestal del Estado, el Director Técnico de Concentración Parcelaria, el Jefe Regional del Instituto Nacional de Colonización en el Noroeste de España y otros técnicos del Departamento.

Esperaban al Ministro y sus acompañantes el Gobernador civil de la provincia, el Presidente de la Diputación, Subdirector de la Dirección General de Crédito Agrícola, Ingenieros Jefes de diversos Organismos del Estado y otras personas.

El Sr. Cánovas, con los técnicos y personalidades dichas, visitó la zona de repoblación del monte Ladairo, en el término municipal de Guntín, donde fueron repobladas con pino unas setecientas hectáreas de terreno inculto. En la Casa Forestal, el Ministro y sus acompañantes fueron obsequiados por el Patrimonio Forestal del Estado. Más tarde hicieron una visita a la Explotación Agraria Familiar protegida, propiedad de D. José Prado Fernández.

El Sr. Cánovas visitó también el pastizal de Lama Blanca.

En Lugo, el Ministro y sus acompañantes, fueron recibidos por el Gobernador militar de la plaza, Alcalde de Lugo, Director general de Ganadería y otras Autoridades y Jerarquías. En el Gobierno civil el Ministro escuchó el extenso y documentado informe que de los problemas agrícolas provinciales le hizo el Gobernador civil, escuchando también los informes que le hicieron, respectivamente, el Delegado provincial de Sindicatos, el Jefe de la COSA, el Presidente de la Cámara de Comercio y el Subjefe provincial del Movimiento.

El Ministro solicitó diversas aclaraciones, explicando detalladamente los puntos de vista de su Departamento, en relación con los problemas que le fueron planteados.

A la tarde, el Sr. Cánovas, técnicos y Autoridades provinciales, visitaron las obras de colonización de 3.000 hectáreas de terreno en la Tierrallana, donde han sido construídas ya diversas granjas-piloto y donde está en construcción un pueblo agrícola.

En compañía del Presidente de la Diputación, que le explicó las características y finalidades de la Granja que la misma ha instalado en Castro de Riberas de Lea, y con la presencia de las restantes Autoridades y técnicos, el Ministro de Agricultura visitó las distintas instalaciones de dicha Granja.

El Sr. Cánovas, después de expresar su satisfacción por la visita realizada a los diversos lugares de la provincia y de hacer la promesa de prestar su decidido apoyo para la solución de los problemas agrícolas en el territorio lucense, emprendió su viaje de regreso a La Coruña.

VISITA DE PERSONALIDADES A LA PROVINCIA

EL MINISTRO DE AGRICULTURA
RECORRIÓ DIVERSAS ZONAS Y
EL DEL AIRE FUÉ OBJETO DE UN
HOMENAJE EN MONFORTE



El Excmo. Sr. Ministro del Aire, a su paso por las calles de Monforte de Lemos, acompañado por el Alcalde, Gobernador civil y otras personalidades.

Visita del Ministro del Aire a Monforte de Lemos

El Excmo. Ayuntamiento de Monforte de Lemos había acordado conceder el título de «hijo adoptivo de la ciudad» al Excmo. Sr. Ministro español del Aire, Teniente General Rodríguez y Díaz de Lecea.

Para hacerle entrega del referido título, se celebró en Monforte, el día 12 de Septiembre, un solemne acto, en el que tomaron parte Autoridades y el Ministro.

Este llegó a Monforte acompañado de sus Ayudantes, siendo recibido por el Gobernador civil, Dr. Otero Aenlle; por el Alcalde de la ciudad, Sr. Fernández Otero; Corporación y Autoridades provinciales y locales. Un numeroso público ovacionó al Ministro a su paso por las calles de Monforte.

En el acto solemne, el Sr. Rodríguez y Díaz de Lecea, tras las palabras de elogio que le fueron dedicadas por los oradores que intervinieron en dicho acto, expresó su agradecimiento por la distinción de que le había hecho objeto la ciudad de Monforte de Lemos, que desde aquel momento tenía para él un título más para el afecto y para el agradecimiento.

El Ministro del Aire y sus acompañantes fueron objeto de diversos actos de cordialidad y de respeto, celebrados en honor del mismo y de las Autoridades provinciales y locales en la ciudad del Cabe, que en dicho día apareció engalanada para dar la bienvenida al nuevo «hijo adoptivo de Monforte» y para dar testimonio de su solidaridad con el acuerdo tomado por la Corporación municipal.

LA PROVINCIA DE LUGO EN EL CAMINO FRANCÉS

PÁGINAS DE MARIE MAURON EN SU OBRA

«VERS SAINT JACQUES DE COMPOSTELLE»

POR JOSÉ LUIS BUGALLAL



Portada del libro de Marie Mauron, en el que describe sus impresiones de un viaje hacia Santiago de Compostela.

En 1957, la colección *Le Livre Contemporain*, de la Editorial Amiot-Dumont, de París, publicó la que creo ser última—por ahora—narración francesa de la peregrinación a Compostela. Es un libro cuidadosamente, casi lujosamente editado, con más de doscientas páginas de texto y treinta y dos originales y magníficas fotografías, en huecograbado, obtenidas por la propia autora o su acompañante. Una sobrecubierta con la leyenda *Sur les routes de soleil avec les pèlerins de tous les temps*, aclara el título de la obra: *Vers Saint Jacques de Compostelle*. En castellano: *Hacia Santiago de Compostela. Sobre las rutas de sol con los peregrinos de todos los tiempos*.

Una de las solapas de la sobrecubierta nos da noticia de la autora: Marie Mauron, provenzal, que vivió sus años infantiles y juveniles en Marsella y en Aix. Tiene publicadas, además de la que nos ocupa, las siguientes obras: *Le Quartier Mortisson*, *Les Rocassiers*, *La Chèvre, ce caprice vivant*, *L'Ombre soleilleuse* y *La Transhumance*, que le valió el gran premio Internacional *Charles Veillon*, en 1955.

Marie Mauron emprende su peregrinaje, más turístico que piadoso, en Arlés y atraviesa los campos y las montañas de Provenza, Languedoc, Gascuña, Aragón, Navarra, Rioja, Castilla, León y Galicia, describiendo y loando los paisajes y los pueblos, los monumentos y los hombres que surgen a su paso. Es una fiel narradora, y justo es decir que los reparos que, de vez en vez, opone a algunas cosas de España quedan anulados por sus alabanzas entusiastas y cordiales. Para mí, el libro de Marie Mauron no contiene más

que dos afirmaciones que con toda energía rechazo y sobre las cuales quisiera volver, con reposo, en otra oportunidad. Primera, la de asegurar que «Frère Mathieu», el autor del Pórtico de la Gloria, era un monje francés, de Cluny. Segunda, la de dar por sentado que el sepulcro argénteo de nuestro Apóstol... está vacío.

Y veamos ahora lo que Marie Mauron dice de las tierras y las gentes de Lugo.

Marie Mauron, siempre fiel al itinerario de los antiguos romeros, entra en Galicia por Piedrafita. Como no camina a pie ni monta caballería, soslaya el santuario del Cebreiro y sigue la carretera general.

«San Pedro—describe—se esconde entre los nogales. Noceda deja ver su pequeña iglesia románica con tejado de pizarra. Los montes que la rodean son curvos, verdes hasta la cima, cuadriculados de rubios remiendos de un trigo montaraz y corto. Ganado: vacas, cerdos... Por todas partes, en Doncos, en Nogales, tan adorablemente rústicas, hay más bestias que gentes.»

La viajera cruza el Navia y alaba la abundancia y el frescor de las fuentes que se suceden a lo largo de la ruta. Al beber en alguna de ellas, conversa con un pastor que está apagando la sed, a caño puro, y le ofrece un vaso. El campesino agradece, sonriente, lo que para su rusticidad no es ayuda; se despide, con una nueva sonrisa, y hace un gesto de adiós.

En Cerezal, sobre su pequeño río, un zapatero que bate el cuero a la puerta de su casa, le parece a Marie Mauron el único habitante del pueblo. «Becerreá—escribe—se ondula sobre la pendiente. El verano que comienza suscita las primeras fragancias de los ciruelos. Los castaños están, asimismo, próximos a florecer. Ellos nos acompañan hasta esos poblados o esas casas solitarias, bajas, cuadradas, cubiertas de losas de pizarra, escondidas por los espesos nogales, al pie de los altos valles salpicados de caseríos.»

Viendo estos lugares perdidos en las montañas, la escritora evoca descripciones de remotos peregrinos que de su romería hicieron crónica e historia. Y prosigue:

«Baralla, moderna y trivial, todavía llamada Neira de Jusá; Ferreiros, de tejados diseminados; luego, otro poblado, que alinea simétricamente sus viejas casas a ambos lados de la carretera. Una carretera que se empina derechamente al cielo. Pero no, el camino desciende súbitamente hacia Lugo, que pronto es divisada. Corremos, pasando por Aday, Lajosa y su puente, Nadela, el río Miño, cuyo cauce seguimos.

Otro caserío, a la izquierda, llamado Santiago, nos indica cuánto nos vamos acercando a la meta.»

«Hemos dejado a los viejos romeros—continúa—desviarse hacia esa Palas de Rey que el antiguo guía señalaba como postrera etapa. Para nosotros, menos disciplinados, o menos apremiados, apasionadamente



Marie Mauron sonríe como si recordara con satisfacción las etapas de un viaje hecho al sepulcro del Apóstol.

curiosos de este país nuevo, Lugo, descubierta en el atardecer, nos va a retener, encantados. Yo deseo a todo peregrino una llegada a Lugo como la nuestra, en la atmósfera color de miel de un bello crepúsculo de Junio, cuando todos los jardines están floridos. Este cielo, tan gustosamente lluvioso, ¡qué gracia límpida tiene cuando se digna sonreír! Hay que gozarlo, respirar anchamente, apreciar con plenitud la bella estación montañesa, pasar esta era propicia deambulando, antes de nada, sobre las magníficas murallas que circundan la ciudad.»

«Desde este admirable paseo, que data del siglo XII (*du XII^e siècle*, expresa la autora), largo de dos kilómetros y flanqueado por cincuenta imponentes torres, ¡qué bella estampa señorial nos ofrece Lugo, encendida de sol crepuscular! Los diversos campanarios son de oro vivo, sobre los tejados caprichosos. Las murallas de Saint-Malo ofrecen un espectáculo semejante cuando desde su cima se mira a la ciudad, Sólo que Saint-Malo tiene el mar a sus piés; el mar abierto sobre el gran infinito. Lugo está rodeado de tierras, de montes; su infinito, rizándose como la onda, es el cielo, en que la flota de las grandes nubes aparece para conducir el alma a una misteriosa Thule de Corsarios en los puertos de la Mancha; místicos en las riberas del cielo galiciano...»

«Entremos ahora en la ciudad por una de sus puertas fortificadas. Damos con la iglesia de San Froilán, de estilo barroco; luego, con la de Santo Domingo, en parte románica, en parte gótica, con su bello pórtico, sus estatuas yacentes, sus retablos; después, con la de San Francisco, del siglo XVI. Barzoneando por las calles, tan llenas de encanto, pronto llegamos a la Plaza Mayor; el jardín público, bordeado por los cafés, es el centro vivo al que todo Lugo viene a distraerse con el paseo al aire libre, entre el perfume de las flores y la alegría de los encuentros.

Nada hay aquí de la exuberancia característica del Sur de España, ni siquiera de la que reinaba el día de la fiesta de Santo Domingo de la Calzada. Vestidas de largo, preferentemente de color oscuro, las pocas mujeres y las más escasas jóvenes sólo tienen sonrisas serias, si se me permite expresarme así. Esta melancolía, ¿viene, acaso, de ese cielo que se remonta sobre las montañas y tanta lluvia derrama? El hablar de las gentes, influenciado ya por el portugués, es muy ronco. La acogida es leal, si bien reservada. El Guía del siglo XII decía de los gallegos: «Por encima de todos los demás pueblos incultos de España, son los que más se aproximan, por las costumbres, a nuestra raza francesa. Pero se dice que son propensos a la cólera y muy quisquillosos». Ignoro si son violentos, pero si ellos se parecen en algo a los franceses es precisamente a los bretones, pues viven en un mismo clima, sobre tierras tan semejantes y con igual subsuelo granítico.

Lo más importante de Lugo, es su Catedral, del siglo XII, con su fachada de granito, levantada en el XVII. Es ya un presagio de Compostela. En la portada románica del Norte, el Cristo en majestad recuerda a los de Francia. Las conchas de los capiteles hablan del Apóstol ahora tan cercano. Naves del siglo XIII, capillas posteriores, frescos, claustro del XVIII, hacen de la Basílica un hermoso compendio de piedra, digno de estudio y de admiración.»

«Este estudio, tan interesante, lo hicimos con demasiada premura, en la mañana siguiente, para llevarnos del santuario estas últimas bellas imágenes y, también, para abandonar la ciudad por la puerta de Santiago, vecina de la Catedral».

«El paso por esta magnífica puerta hubimos de compartirlo con asnos de pesada albarda, y con campesinos y mujeres vestidas de negro que venían al mercado. Desde un arco poderoso y ricamente decorado, Santiago caballero se precipita, con las patas de lanternas de su caballo, irrumpiendo fogosamente en el vacío.»

«Esta escultura data de 1799. La saludaron los últimos peregrinos, y la saludan los de hoy, pues la peregrinación renace en estos tiempos de turismo motorizado.»

«Aquí es donde hay que exclamar: ¡Plus ultra! La última etapa se abre ante nosotros.»

«Apenas pasado el puente sobre el Miño, en el alto de la cuesta, volvemos nuestras cabezas. La última visión de Lugo, en su paisaje, maravilla. El cielo, que esta mañana se vela, no perdiendo, sin embargo, su encanto, ofrece la fisonomía más clásica de Galicia. La llanura, hermana de la bretona, se extiende hasta el infinito, cubierta de aulas espinosas. Los campos conquistados a ella están cercados, como en Bretaña, bien de gruesas losas derechas, graníticas, severas o de muros hechos con piedras o de impenetrables setos vivos. Las labores frescas, recientes, remueven la tierra, aquí y allí. El vasto panorama es diverso bajo la unidad gris del cielo, donde

de la «Armada» azulada se reúne. Encinas de los antiguos Druidas, pinos, pero pinos de Noruega de un verde oscuro; matorrales, helechos, retamas espinosas, florecidas de mariposas doradas, componen el mismo paisaje que yo vi en torno a Brocelianda, el gran bosque bretón en donde las novelas de la Tabla Redonda sitúan al encantador Merlín. Iguales mitos, paganos o cristianos, nacen en él, y nacen los unos de los otros.»

«Guntín, un pueblo igual a tantos otros pueblos. Pero, en seguida, sin cambiar enteramente, el paisaje adopta una apariencia más bravía, con sus invariables retamas espinosas, sus brezos sobre el suelo pizarroso, sus encinas, sus pinos del Norte, más sombríos, menos frondosos. Algunas cuadrículas de oscuro cereal, rebañados que se mueven en torno a los caseríos retejados de piezas de pizarra, todo, aquí, nos habla de miseria, bajo un cielo que presagia lluvia.»

«Palas de Rei (Palaz del Rey, escribe la viajera), que Lugo, tan bella, nos impidió alcanzar ayer tarde, ofrece una novedad en esta severa Galicia: sus chozas, o edículos, para el maíz, pequeñas construcciones en madera, sostenidas por cuatro pilares de los que las separan losas de piedra que cortan el paso a los roedores. Las mismas edificaciones se ven en las montañas suizas. Aquí, estos graneros agrestes se adornan, casi siempre, con una cruz; algunas veces, con un Santo, cosa que no ocurre en los Alpes suizos. Estos silos devotos de Galicia semejan oratorios, y yo me imagino que, en cierto modo, Santiago es exhortado a velar por el grano.»

«Salvo su castillo de Pambre, Palas de Rei apenas si tiene, valioso, su iglesia de Vilar de Donas, provista de una hermosa portada románica. ¿Se detenían aquí nuestros peregrinos? Ciertamente marcharían profun-



La autora del libro recuerda de modo especial la Puerta de Santiago de la Muralla de Lugo. Sobre esta puerta el Obispo Izquierdo hizo cabalgar la estatua granítica del Apóstol, a cuyos pies puso el Prelado un blasón.

damente conmovidos, pues al final de la etapa, la última, Santiago, los deslumbraría.»

«Reemprendemos el camino pensando en ellos y atravesamos la meseta, rica en vestigios celtas y románicos, como tantas mesetas bretonas. Así Mellid...»

Pero Marie Mauron y su acompañante ya han dejado atrás la tierra lucense y se internan en la coruñesa, próxima a llegar a Compostela, fin y finalidad de su viaje.

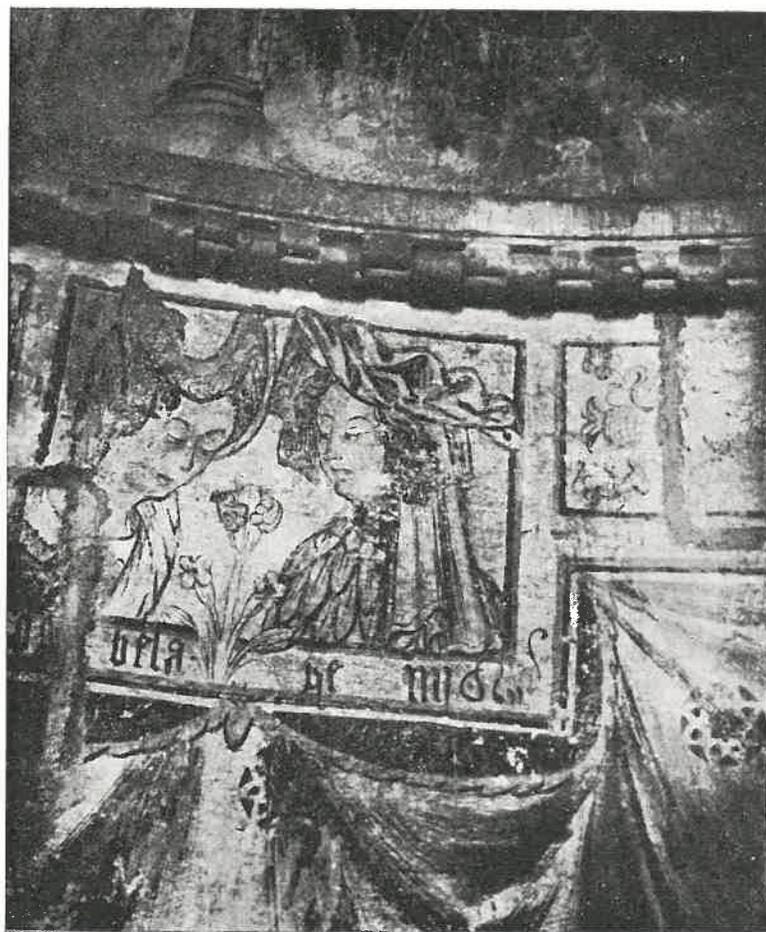
También yo he de dejar la crónica, dicho sea demasiado ambiciosamente, pues, más que crónica, este pequeño trabajo es una mera transcripción del relato de uno de los muchos viajeros franceses que, a lo largo de los siglos, han dejado constancia literaria de su peregrinación a Santiago.

En esta transcripción he procurado mantener la mayor fidelidad posible al texto original. El paciente lector estoy seguro de que habrá sabido aprehender algunos extravíos y lapsus cálimi en que Marie Mauron, sin duda por falta de tiempo para profundizar en el carácter de las gentes, y en el de los monumentos y

las tierras que iba conociendo, incurrió a lo largo de su viaje.

Disculpemos tales errores en gracia a sus alabanzas a Lugo y a lo lucense.

N. DE LA R.—Como dice bien el autor del artículo, la escritora francesa, brillante en la exposición y hasta en la descripción, se deja en ocasiones guiar más del dato leído que de lo visto. Pambre y Villar de Donas fueron, sin duda, un dato sacado de un libro, con el que Marie Mauron quiso ilustrar su paso por Palas de Rey. Y su juicio de un día de paseo en Lugo, corresponde, o a un día en que la lluvia mantiene desiertas las calles o a un recurso literario, para lograr contrastes efectistas entre alegría de flores y seriedad de gentes. Las «sonrisas serias» harán sonreír «de verdad» a cuantos conozcan el bullicio juvenil de un paseo en Lugo. Agreguemos a esto la imprecisión de las fechas: construcción de la muralla, Puerta de Santiago, etc., y concluiremos que Marie Mauron no pudo, en su rápido paso por tierras lucenses, tener una información precisa en todos los aspectos, pero sí una visión literaria de tierras y gentes, que es, sin duda, muy interesante.



Aunque Marie Mauron pasó por las cercanías de Villar de Donas, y aunque citó en sus páginas el templo románico, no alcanzó a conocerle. Para la fina escritora, las pinturas que adornan el interior del ábside, serían, sin duda, tema de hermosas páginas. He aquí el retrato de dos «donas», que figuran entre dichas pinturas.

BECAS CONCEDIDAS POR LA DIPUTACIÓN

Relación de las otorgadas para el curso académico 1959-1960

BENEFICIARIOS	CUANTÍA	ESTUDIOS	CENTROS DE ESTUDIOS
D. Orlando Fernández Pérez.	6.000,00	Derecho.	Universidad de Oviedo.
D. Jesús Redondo Candal.	6.000,00	Eclesiásticos.	Idem Pontificia de Salamanca.
D. Antonio Iglesias García.	6.000,00	Ciencias.	Idem de Santiago.
D. Manuel García Vázquez.	6.000,00	Artísticos—Pintura.	Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.
D. Vicente Ares Gómez.	6.000,00	Artísticos—Canto.	Real Conservatorio.—Madrid.
D. Carlos Novo Vázquez.	3.000,00	Bachillerato.	Instituto de Lugo.
D. Angel Vellé Soilán.	3.000,00	Idem.	Idem idem.
D. Julio Vila Julio.	3.000,00	Idem.	Idem idem.
D. Pedro Ceniceros González.	3.000,00	Idem.	Idem idem.
D. Antonio Onega Pacín.	3.000,00	Eclesiásticos.	Seminario de Lugo.
D. José Gallego Vila.	3.000,00	Idem.	Idem de Mondoñedo.
D. Francisco Ramil Acebo.	3.000,00	Idem.	Idem idem.
D. José Estévez Rodríguez.	3.000,00	Idem.	Idem de Lugo.
D. Cesáreo Sánchez Fraga.	3.000,00	Selectivo de Aparejadores.	Escuela de Aparejadores.—Madrid.
D. Benigno Luis Sánchez Fraga.	3.000,00	Bachillerato.	Instituto de Lugo.

RELACIÓN DE ALCALDES DE LA PROVINCIA

EN 31 DE DICIEMBRE DE 1959

Abadín.	D. Pedro Fernández Carreiras.	Nequeira de Muñiz.	D. José María López Alvarez.
Alfoz.	D. José Palmeiro Maseda.	Neira de Jusá.	D. Luis Díaz Moreno.
Antas de Ulla.	D. José Ramón Varela Portas.	Nogales (Los).	D. Alfonso López Núñez.
Baleira.	D. Ramón Prieto Dorado.	Orol.	D. Jesús Hermida Rouco.
Barreiros.	D. Casiano Moreno Sierra.	Otero de Rey.	D. Antonio Saavedra Sánchez.
Becerreá.	D. Manuel E. de Neira Pol.	Palas de Rey.	D. Manuel Soto Agra.
Begonte.	D. Perfecto Fernández López.	Pantón.	D. Manuel Carballeda Pérez.
Bóveda.	D. Fernando López Lallana.	Paradela.	D. Manuel Gonzalo López Rodríguez.
Carballedo.	D. Juan González López.	Páramo.	D. Manuel Fernández Suárez.
Castro de Rey.	D. José López Fernández.	Pastoriza.	D. Constantino Cabaneiro López.
Castroverde.	D. Manuel Penado Ares.	Piedrafita.	D. Manuel Vázquez Puentes.
Caurel.	D. Jaime Fernández González.	Pol.	D. Emerio Rielo Bermúdez.
Cervantes.	D. Manuel Cedrón Fernández.	Puebla del Brollón.	D. Jaime Rodríguez Gayoso.
Cervo.	D. Arcadio Pardiñas Vila.	Puente Nuevo.	D. José López Díaz.
Corgo.	D. Julio Díaz Vieito.	Puertomarín.	D. Francisco Lama González.
Cospeito.	D. Jorge Carballeira Fraga.	Quiroga.	D. Antonio González Regueiro.
Chantada.	D. José Manuel Vázquez Yebra.	Rábade.	D. Ramón Pérez Candal.
Fonsagrada.	D. José Antonio Freije López.	Ribadeo.	D. Francisco Maseda García.
Foz.	D. José Beltrán Veiga.	Ribas del Sil.	D. Armando López Vila.
Friol.	D. Manuel Andón Cebreiro.	Ribera de Piquín.	D. Antonio Vidal Fernández.
Germade.	D. Jaime Costas Rodríguez.	Riotorto.	D. Wenceslao Besteiro Fórneas.
Guitiriz.	D. Santiago Labarta Maribona.	Samos.	D. Eusebio Dolz Pastor.
Guntín.	D. Manuel Lázare García.	Sarria.	D. Manuel López Rodríguez.
Incio.	D. Augusto Díaz López.	Saviñao.	D. Manuel Lamelo Díaz.
Jove.	D. Elías Rua Pardo.	Sober.	D. Ramón Carnero Alvarez.
Láncara.	D. Antonio Fernández Martínez.	Taboada.	D. Bautista Chorén Lagarón.
Lorenzana.	D. Eladio Díaz Ledo.	Trabada.	D. Celso Angel Currás López.
Lugo.	D. Ramiro Rueda Fernández.	Triacastela.	D. Leoncio Cadórniga Carro.
Meira.	D. Alvaro Rodríguez Eiras.	Valle de Oro.	D. José María Guzmán Prieto.
Mondoñedo.	D. Enrique Otero Nieto.	Vicedo.	D. Manuel Sampedro Trabada.
Monforte de Lemos	D. Guillermo Fernández Otero.	Villalba.	D. Daniel García Vázquez.
Monterroso.	D. Heriberto García Seijo.	Villaodrid.	D. Jesús Alonso Rodríguez.
Muras.	D. Angel de Castro Blanco.	Vivero.	D. Francisco Vázquez Ramudo.
Navia de Suarna.	D. Ricardo Quindós Castrillón.		

SERVICIO DE DEFENSA DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO NACIONAL

Trabajos realizados en la provincia de Lugo

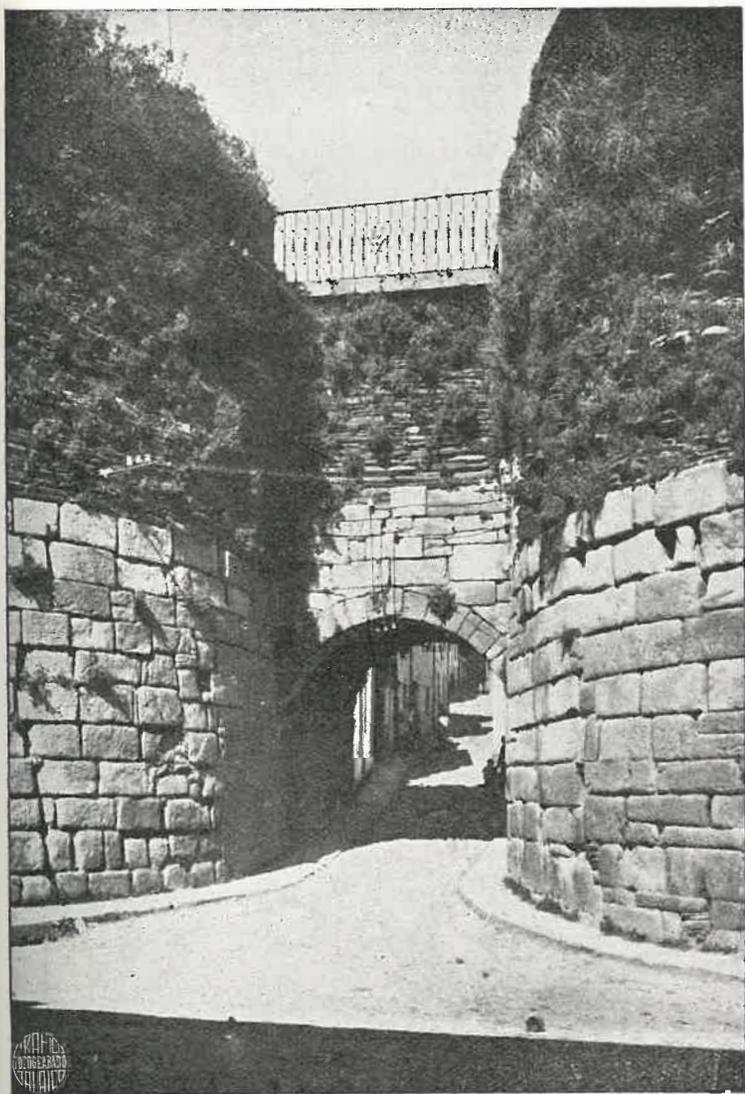
Son varios los monumentos nacionales existentes en la provincia de Lugo. En algunos de ellos ha llevado a cabo importantes obras el Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional.

Una relación de las características de dichos monumentos, así como de las obras realizadas por el Servicio en los mismos, ha sido presentada por el Comisario de la Zona, D. Manuel Chamoso Lamas.

He aquí la detallada relación presentada por el Sr. Chamoso. En breve síntesis, explica el valor artístico e histórico de los monumentos en los cuales se han realizado las obras.

La Muralla Romana

Reconstruida hacia el siglo III sobre restos anteriores, conserva actualmente su primitivo trazado, que se ajusta a una planta rectangular con los ángulos redondeados. Mide su perímetro 2.130 metros y el espesor de muros alcanza de cuatro a seis metros, siendo el material empleado rajuela de pizarra. En la obra



primitiva. que se conserva y destaca con precisión en el conjunto, el material está constituido por sillares de granito almohadillados y relleno de tierra, partido en segmentos por muros perpiñones muy descuidados.

Tan notable Monumento, reconocido por los principales arqueólogos del mundo, como singular, forzosa-mente había de mantener atenta la acción conservadora de los distintos organismos oficiales y entre ellos el del Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional, que realizó varias obras de reparación y generales de conservación durante los años 1941-42, 1949, 1952, 1955 y 1957, con arreglo a los proyectos de los Arquitectos afectos a la primera Zona del Patrimonio Artístico Nacional, Sres. Menéndez Pidal y Pons Sorolla.

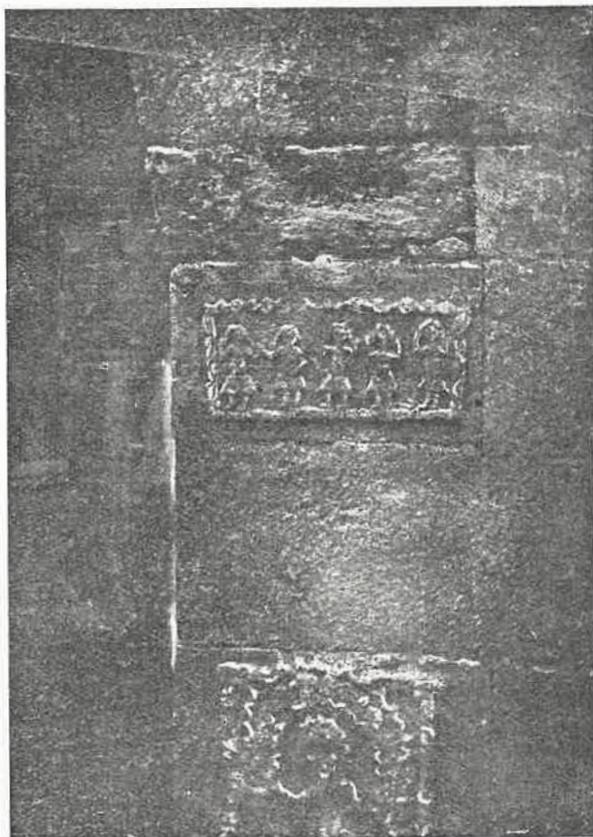
Debe hacerse constar la magnífica labor de dignificación de este Monumento, llevada a cabo durante los últimos años por el Excmo. Ayuntamiento de Lugo, en colaboración con el Patrimonio Artístico, al realizar la expropiación de las edificaciones que se adosaban a sus tramos rectos, ocultando su vista. Se logró así dejar liberadas y convenientemente ajardinadas las tres cuartas partes de su perímetro, hallándose en los momentos presentes aprobada ya la expropiación de las casas que aún se mantienen adosadas en el resto.

La cantidad total invertida durante los últimos veinte años por la Comisaría del Servicio del Patrimonio Artístico Nacional, en la Muralla de Lugo, fué de 322.909 pesetas.

Santa Eulalia de Bóveda

Notable construcción romana descubierta el año 1926, que motivó distintas interpretaciones sobre su dedicación entre los Arqueólogos e Historiadores peninsulares, ¿Tumba? ¿Ninfeo? ¿Templo?.

Posteriormente a su descubrimiento fué consolidado colocándose, a causa de su condición de monumento



soterrado, una cubierta con techo de hormigón y lucernas de grueso cristal.

La incógnita de su utilización y aún de su exacta cronología, motivó la propuesta de la Comisaría de Zona del Patrimonio Artístico a la Superioridad, para realizar detenidas y precisas exploraciones, que pudieran conducir a una segura identificación. Lleváronse a cabo las excavaciones el año 1953, hallándose una piscina que ocupa toda la parte central de la planta del edificio y a la que acometen, aún hoy, sendas conduc-

ciones de agua que, analizada, resultó especialmente mineralizada y dotada de definidas propiedades terapéuticas, lo cual contribuyó a fijar la condición del monumento como un Ninfeo de época romana. Comprobóse, también, que, más tarde, hacia el siglo VI, esta «cella» rectangular se cortó para formar las tres naves de un templo cristiano, clausurándose entonces la piscina, siendo de esta época la pintura de sus bóvedas y arcos, en las que se representan encañados con aves, rosetones y casetones de gran arte clásico.

La Comisaría del Patrimonio Artístico realizó entonces la obra precisa de consolidación, descubrimiento y restauración, de la piscina, reconstrucción de la bóveda hundida, arrancado y reposición en ella de las pinturas y readaptación de la plataforma protectora.

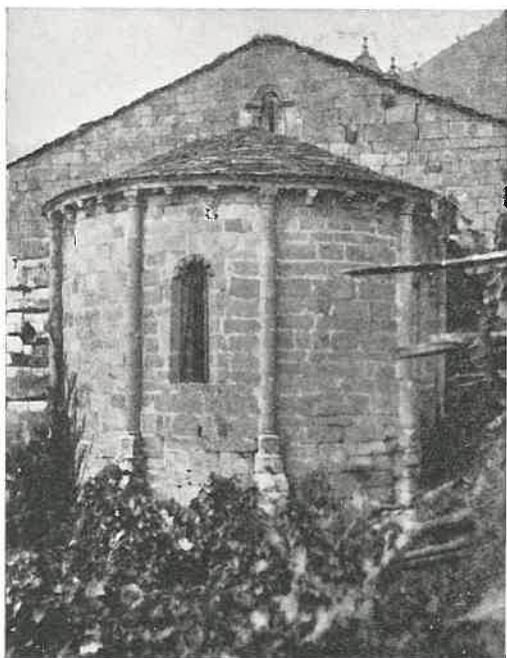
La cantidad invertida en este importante Monumento por el Patrimonio Artístico desde el año 1938, fué de 143.305 pesetas.

Castillones

Importante despoblado en el que fueron descubiertos notables vestigios de la época romana. Pudo identificarse como mansión de la vía romana de Braga a Lugo. La Comisaría del Patrimonio Artístico, que identificó y reconoció el valor arqueológico de los vestigios, dispuso un plan de prospecciones que llevó a cabo con la colaboración de la Delegación Regional de Excavaciones Arqueológicas, dando por resultado el descubrimiento de importantes restos de construcciones romanas y de una necrópolis romano-cristiana, de singular interés, por hallarse en ella las primeras estelas funerarias discoideas cristianas conocidas hasta el presente en la península. Un plan más amplio y sistemático de exploraciones permitiría alcanzar los más notables resultados para el conocimiento de los primeros tiempos del cristianismo en Galicia.

San Esteban de Chouzán y San Juan de Coba

Estos dos templos parroquiales, emplazados en bello y pintoresco lugar de las riberas del Miño, correspon-



diente al Ayuntamiento de Carballedo, fueron en origen fundaciones benedictinas, de monjes el primero y de religiosas el segundo.

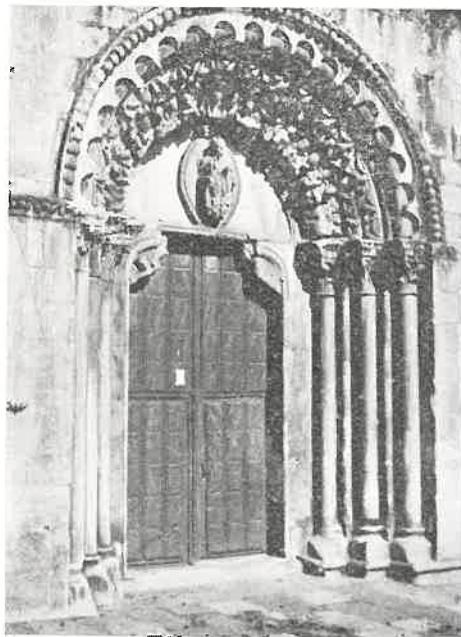
Ambas construcciones son obra de la segunda mitad del siglo XII. San Esteban de Chouzán sufrió una importante reforma en 1314, y en el siglo XV, fué cubierto un ábside de pinturas que conservaba en buen estado. A causa del pantano construído en el río Miño por la Empresa Hidroeléctrica FENOSA, se hizo preciso trasladar las dos iglesias a un más elevado emplazamiento, a fin de evitar que fueran anegadas. Previamente se efectuó el arranque de las pinturas del ábside de Chouzán, operación llevada a cabo por el Conservador del Museo de Bellas Artes de Barcelona y Catedrático de la Escuela Superior de Bellas Artes, D. Manuel Grau y Mas, con la supervisión de la Comisaría de Zona

del Patrimonio Artístico Nacional. Una vez efectuado el traslado del templo, utilizando los modernos medios técnicos, se volvieron a sentar las pinturas en el ábside reconstruído, completándose así el conjunto anterior.

Fueron costeadas las obras de traslado por la Empresa Hidroeléctrica FENOSA.

San Juan de Puertomarín

Es uno de los más bellos Monumentos románicos de España. Templo-castillo emplazado a orillas del Miño, famoso en el camino de la peregrinación a Composte-



la, es un temprano ejemplar del tipo de las iglesias fortificadas del mediodía de Francia y que no será difícil a la crítica histórica de arte identificar pronto como obra debida al talento del Maestro Mateo, genial artífice del Pórtico de la Gloria de la Catedral de Santiago.

De una sola nave reforzada, como en lo compostelano, con arcos salientes

en los muros, sus bellas portadas constituyen primorosas muestras representativas del triunfo del estilo románico en su última fase de superación a que le condujo el arte de Mateo.

Se realizaron obras generales de reparación por el Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico durante los años 1942 y 1954. Actualmente se efectúan los estudios precisos para su traslado a causa de hallarse el pueblo de Puertomarín afectado por el pantano, ya en construcción, de Belesar, por la Empresa Hidroeléctrica FENOSA.

Santa María de Meira

Antiguo Monasterio cisterciense, fundado en 1144. Consérvase la hermosa iglesia monacal y restos del claustro del último gótico y renacimiento.



El templo es de tres naves, con amplio crucero, ábsides y dos capillas de planta rectangular a cada lado. Se cubre con bóveda central de cañón y laterales de aristas, correspondiendo ya al crucero una bóveda de nervios más tardía, en tanto los ábsides lucen bóvedas de horno o cuarto de esfera. La fachada exhibe entre machones una hermosa portada en la que finas arquivoltas de medio punto ponderan la gracia peculiar del estilo de transición. Sobre ella un simple rosetón completa el conjunto ornamental de la fachada.

Durante los años 1947 y 1950-53 se realizaron obras de reparación de ventanales y cubiertas, iniciándose la restauración de las naves menores afectadas de ruina.

La cantidad invertida por el Patrimonio Artístico, fué de 206.500 pesetas.

San Francisco de Lugo

El Museo provincial de Lugo, creado en 1932, falto de locales adecuados para la exhibición de sus fondos, fué instalado por la Excm. Diputación, a iniciativa del Director del Museo e ilustre Arqueólogo, D. Manuel Vázquez Seijas, en el antiguo convento de San Francisco, construyendo en su solar un nuevo y suntuoso edificio. Atendiendo a su condición de Monumento Nacional, el antiguo claustro incorporado al Museo, fué restaurado por el Servicio del Patrimonio Artístico.

Villar de Donas

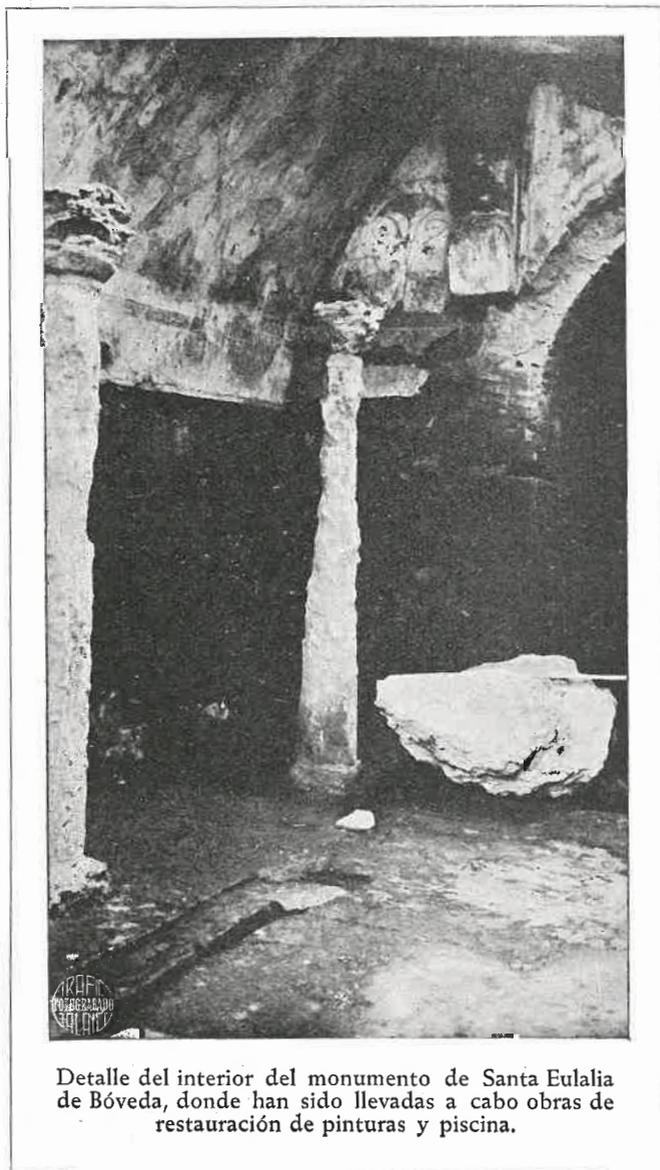
Atendiendo al interés que presentaban las pinturas murales del siglo XV que, bajo capas de cal, cubrían todo el ábside, por el Servicio del Patrimonio Artístico se dispuso llevar a cabo una completa labor de descubrimiento, fijación y restauración de tan importante conjunto artístico. Por la Comisaría del Patrimonio Artístico se encomendaron los trabajos al técnico en

pinturas murales, Sr. Llop, quien en los momentos presentes da fin a ellos, con el más completo éxito, pues las pinturas descubiertas constituyen una novedad artística sin par en el N. O. peninsular. Destacan de manera singular en el conjunto, las dos figuras que componen la escena de la Anunciación, por su calidad artística y expresiva.

Dado el superior valor que adquiere ahora este bello Monumento, la Comisaría del Patrimonio Artístico se propone llevar a cabo un plan de adecentamiento del edificio y una reorganización de los elementos de arte e historia representativos

que guarda en su interior, tales el hermoso baldaquino pétreo, sepulcros y laudes esculpidas de caballeros de Santiago, capiteles, basas, etc.

Santiago o San Salvador de Villar de Donas, fué un monasterio de monjas que en 1184, pasó a la Orden de Santiago, siendo por esta causa el conservar su interior varios sepulcros de caballeros de dicha Orden



Detalle del interior del monumento de Santa Eulalia de Bóveda, donde han sido llevadas a cabo obras de restauración de pinturas y piscina.



El Gobernador civil entrega un premio del Concurso de Ganado de Ribadeo al propietario de una de las reses. El Director general de Ganadería conversa con uno de los ganaderos.

INAUGURACIONES Y CONCURSOS

Concurso Comarcal de Ganado de Ribadeo

Lo organizaron el Instituto Laboral «Carlos María Rodríguez de Valcárcel» y la Hermandad de Labradores y Ganaderos.

Presidieron el acto el Ilmo. Sr. Director general de Ganadería, el Excmo. Sr. Gobernador civil, el Ilmo. Sr. Presidente de la Excm. Diputación provincial y otras Jerarquías provinciales, comarcales y locales.

El miércoles, día 9 de Septiembre pasado, con una maravillosa instalación de servicios, tuvo lugar la restauración de una vieja tradición ribadense: los Concursos de Ganado; con la celebración del Concurso Comarcal de Ganado 1959, al que portaron ejemplares—concuraron más de 200— transportados en camiones, las distintas parroquias de los Ayuntamientos del partido judicial.

Un equipo de Veterinarios y el Comité Organizador constituyó el Jurado clasificador que repartió—después de una ardua labor de selección—sesenta y tres premios, por un importe superior a 35.000 pesetas, y una gran cantidad de copas y diplomas.



Otros actos e inauguraciones

El Director general de Montes, con otras personalidades, visitó el día 1.º de Agosto la provincia de Lugo, deteniéndose en Quiroga, Lama Blanca, Granja provincial, Obras de Colonización y de Repoblación y Centro de Recría de Abadín. Le acompañaron el Gobernador civil, el Presidente de la Diputación y otras Autoridades.

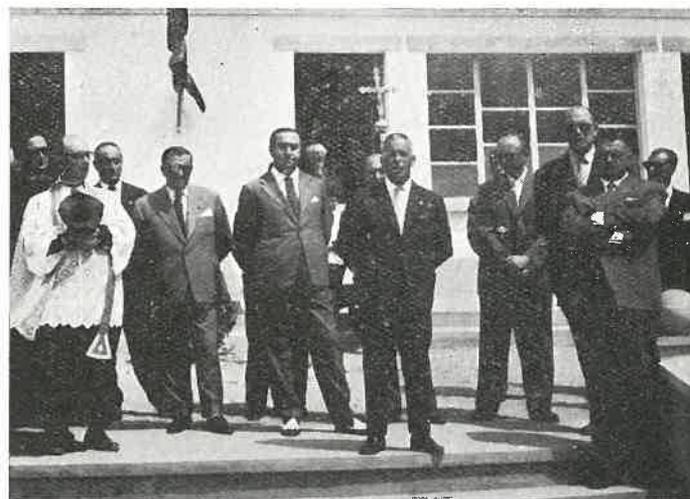
En el mismo mes, el Dr. Otero Aenlle y el Sr. Ameijide Aguiar, presidieron en el término municipal de Ribadeo la inauguración de casas escuela en Villaosende, Las Anzas y Vilela.

En Foz presidieron también la bendición del grupo de viviendas «Segundo Vázquez», la inauguración del segundo trozo de la Avenida de la Diputación, asistiendo al Pleno de la Junta provincial de Protección Pesquera.

En Vivero, acompañando al Excmo. Sr. Ministro de Información y Turismo, Sr. Arias Salgado, inauguraron la nueva iluminación, la pavimentación de la Plaza de los Caídos, el Grupo escolar de San Pedro de Vivero, la fuente pública de Landrove, la casa-escuela de la Junquera, las reformas en la Plaza de Abastos, aceras de una avenida y nuevo acceso a la iglesia de San Francisco.

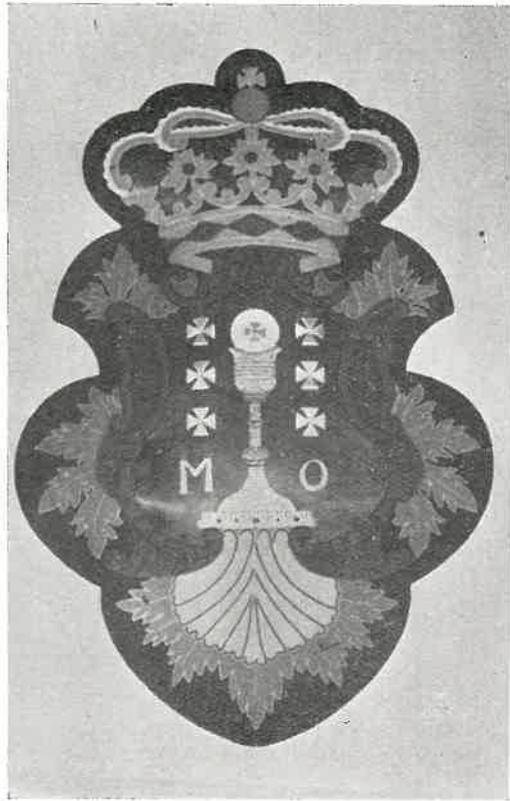
En Guitiriz fué inaugurado el nuevo alumbrado.

En Lugo, el Colegio Menor de la Sección Femenina.



Bendición del Grupo escolar de San Pedro de Vivero.

AYUNTAMIENTOS DE LA PROVINCIA



MONDOÑEDO



Mondoñedo, ciudad que fué capital de una de las antiguas provincias del Reino de Galicia; que es sede de una de las Diócesis más antiguas de España; que ha sido cuna de notables músicos y escritores; que es centro de formación de juventudes en el Seminario, Instituto de Enseñanza Media y Profesional y en la Escuela de Artes y Oficios; que se halla situada en uno de los valles más ricos y bellos de Galicia; llega hoy a las páginas de LCVS para dar a conocer lo que ha significado en los pasados tiempos, lo que significa hoy en lo cultural y en lo monumental y para expresar también lo que puede llegar a ser en el futuro

MONDOÑEDO: TIBIO HUECO DE MANO



Sabor
de
Historia
▣
Centro
de
Ciencia
▣
Suma
de
Belleza

POR J. TRAPERO PARDO

DESPUÉS de que griegos, romanos y aborígenes habían trabajado el oro por las costas lucenses; después de que agarenos y normandos fueron sobre ellas rayo, brasa y espada; y después de que Britonia, San Martín y Ribadeo fueron sede de la Diócesis; Mondoñedo tuvo dato cierto en el tiempo y lugar concreto en el espacio. Fué a colocarse, a caballo de la «brea» o vereda romana, en un valle, que en sus bordes se encoge y se estira para hacer vallinas anejas, por las cuales, bajo pontones de madera o de tosca piedra, han de entrar los ríos para descansar en el llano de su accidentado camino de montaña.

Valle tibio, como el hueco de una mano, y que más parece artificial que real. Telón de boca, por el Poniente, la Pena da Roca; telón de fondo, por el Naciente, el Padornelo; rompientes, a un lado y otro, la mole imponente de la Toxiza y los riscos de Penas Agudas. El forillo lo hace el redondeado y casi sensual Monte de Camba, que, desde lo alto, viene a ser como una compuerta que impide que el mar vecino se entre sin más por la Fabega o Pelourín, dentro del valle mindoniense.

Tiene éste propias características. Masas enormes de granito, que juegan a dólmenes, no se hallan lejos de los bloques de mármol, que se tiñen a veces de rosa, para mayor contraste. Tierras escalonadas y de cultivo, que llevan por sus cómaros o lindes el hilo de plata de los estrechos canales de riego. El castaño en los rebordes de las lomas. El roble apretándose en las laderas. Y el pino presidiéndolo todo desde las cumbres. Todo, menos las pinceladas de claro verde con que las praviás, con hojas anchas, como manos abiertas, tiñen de ópalo el cuadro en algunos puntos. Por la línea del corazón de este valle tibio como caricia de madre, allá por el fondo del mismo, corre el Masma, contento de haber recibido las aguas de los otros ríos, alguno de los cuales, antes de perder su propio nombre, se entretienen en planificar venecias, creando el conjunto del Barrio de los Molinos.

Y los frutales: Cerezo y naranjo. Peral y limonero. Manzano y ciruelo. Melocotón y membrillo. En los días de Junio, por entre los claros de las nieblas marinas, el valle mindoniense semeja «*la vigilia de blancos crisantemos—o una doncellez de madreelvas*», para darnos luego una vista de «*jardín con ojos, padeciendo—las siestas amarillas del ciruelo*», como de otras tierras dijo Generoso Medina.

En este valle, latió, late y latirá la vida. En él puso la Diócesis su Catedral. En él ejercieron dominio los Obispos, muchos de los cuales fueron enteros de carácter, como Sarmiento,

el gallego, o hicieron a los idiomas extranjeros plegarse al lenguaje de Castilla para traducir las obras del Obispo Guevara, el castellano. La ciudad fué capital de provincia: regidores, militares, juristas. Alzó un Seminario, entre los primeros de España: nombres a las Letras, a las Artes, a las Ciencias. (Y el recuerdo de una estampa, entre romántica y picaresca, de los seminaristas, con sus manteos y bicornios, dando color a calles, juegos de bolos y paseos).

Conserva Mondoñedo la prestancia que le viene de un señorío nativo y puebla de blasones sus edificios. Andan ahora un poco melancólicas sus calles, porque de ellas acaba de deaparecer la figura barbada y curiosa del cronista Lence, que sabía por qué estaba allí una piedra o por qué faltaba otra, y sabía que en Mondoñedo se había celebrado la primera Fiesta del Arbol o cuando el pazo de San Isidro o el Convento de los Picos habían sido construídos.

Fué Mondoñedo quien dió a Pascual Veiga inspiración de músico; estrofas de poetas a Noriega y a Leiras; artistas, escritores y hasta navegantes de allí salieron. Y adquirieron ciencia o formación literaria en aulas mindonienses figuras que, como Pastor Díaz o el Marqués de Rodil, tienen en el propio nombre su mejor elogio. Y en Mondoñedo soñó, sueña, leyó y lee, estudió y estudia Alvaro Cunqueiro, cincelador de prosas y «ourive» de fantasías admirables.

Con esto—que es bien poco para condensar tanto—justificamos el dar a Mondoñedo títulos. Una larga letanía de ellos podría tejerse con razón. Los resumimos todos en los tres que sirven de entrada a esta glosa: *Saber de Historia. Centro de Ciencia. Suma de Belleza.*

LA HISTORIA Y LA LEYENDA SE DAN CITA EN UN PUENTE



Famoso se hizo en Galicia el mindoniense puente llamado «Do Pasatempo» o Pasatiempo. Y se hizo famoso porque la Leyenda, naciendo de la evolución de la Historia, se ha citado con esta sobre la ojiva del puente.

Desde los desfiladeros de Lindín bajaba la calzada romana, empedrada de cantos rodados, y por ella entraban en la ciudad episcopal y amurallada de Mondoñedo, Obispos, Abades meiregos, hidalgos y legados reales, que cruzaban sobre el puente, existente a la entrada del barrio de Los Molinos.

Cuando Pedro Pardo de Cela, el Mariscal, tras ser apresado a traición en el alfoz del Castro de Oro, en su fortaleza de la Frouseira, fué llevado a la cárcel de Mondoñedo y allí esperaba su ejecución, tras la sentencia real contra él dictada; su hija gestionó de la Reina Católica el indulto. La Leyenda nos dice que el indulto fué concedido; pero el correo que traía el documento no llegó a tiempo de impedir la ejecución, porque gentes enemigas del Mariscal le detuvieron en este puente, charlando con él y entreteniéndole para que «pasara el tiempo» y, entre tanto, cayese abatido por el hacha del verdugo, en la plaza de la ciudad, la cabeza del poderoso y orgulloso Pedro Pardo.

Con esta leyenda va unida otra, que dice que, en el momento en que rodaba la cabeza del Mariscal desde el tablado de la ejecución hasta el pendiente suelo de la plaza, iba repitiendo «Credo, credo, credo»; postreras palabras de fe pronunciadas por el señor de la Frouseira, mientras el correo que traía su indulto conversaba muy reposado, sentado en este petril del puente, que figura en la fotografía que publicamos.



GLOSARIO
SENTIMENTAL
Y
MONUMENTAL
DEL
MONDOÑEDO
ANTIGUO
B
AGUA
BAJO CAROLINOS
ESCUDOS
B
A FONTE
VELLA
B

POR ALVARO CUNQUEIRO

ESCRIBO, sin duda, del lugar más próximo a mis ojos, del país que tuvieron delante mis ojos cuando nací: la plazuela de la Fuente vieja, en la Muy Noble, Leal y Fiel Ciudad de Mondoñedo, una de las siete del Antiguo Reino de Galicia. Ahora que ya no son de este mundo las barbas ni la péñola iturzaetista de Lence-Santar, es inexcusable hacer la enumeración a título grande, como si fuésemos tanto como Toledo o Aquisgrán... El escudo del Imperante en lo alto de la fuente y el águila bicéfala en pizarra del país, autorizan la comparación.

La Fuente Vieja estaba a extramuros de la urbe, cuando a ésta la ceñía, —y había dentro más huertos que edificios—, la cerca que mandó levantar D. Martín el Calígrafo. Conoci gentes de Santa María Mayor y Argomoso, que todavía le llamaban a la calle que lleva desde la Fuente Vieja a la Plaza Mayor, «*a porta da Vila*». Y lo era. Por ella entraban los Obispos, tras jurar fueros y privilegios en San Roque. Guevara, por ejemplo, y a veinte varas, por encima de la pared del huerto episcopal, —el huerto de alabanza de aldea—, la rama cargada de redondos y amarillos frutos del limonero... Cuando supe que había pasado por Mondoñedo Fernando el Santo en Febrero de 1232, —por un documento que publicó Floriano, en el que el Rey concedía a la Abadía de Meira toda la Ribeira de Piquín—, ¿cómo no imaginarlo entrando muy jinete por «*a porta da Vila*», largo estribo leonés, levantando la mano diestra, enguantada en blanco cuero cordobés, para saludar al

golpe de arqueros del Obispo, acaso reclutados en el Valedouro y en la Tierra de Miranda, y como dice Froissart que fueron todos los soldados eclesiásticos de la Edad Media europea, «mutins et têtus»? El santo en la puerta sería Santiago, y la seña, Dama Beatriz, una sonrisa de Suabia. Uno había leído ya su Aloysius Bertrand y gustaba de hacer en la imaginación estas estampas.

A su izquierda, la fuente tenía un pilón, construido, como la fuente que había vecina al Cuartel de Provinciales, hoy Ayuntamiento, para celebrar la Revolución del 68, la setembrina. Pero el nuevo pilón sustituía a otro más antiguo, como la fuente de 1548, la que ahora se conserva, la construida por el Obispo Soto y Valera, sigue a otra, de la que quizás, en los días que era nueva, heredó el nombre de Fuente Vieja. Cuando Ricardo el Burón, cantero municipal, limpió, hará unos veinte años, la fuente, los levantados escudos y las columnas herculinas, se descubrieron restos de una inscripción latina. Lo que mejor se lee es «*fecit*». Lo leyó Lence. Bueno, dijo en «El Progreso», que habían leído «*fecit*» entre él, José María de la Fuente y Trapero Pardo, y añadía: «Veremos si otro día leemos algo más». La fuente nace allí mismo y empoza, y viniéndole filtraciones de cuabras y alcantarillas cercanas, produjo en diversas ocasiones epidemias de tifus. La recuerdo cerrada con tablas, y oír que viejas vecinas iban a escondidas a llenar jarros del agua contaminada, para ellas pura, fresca, medicinal... Anticipándose los municipios a la desaparición del caballo, — Garret dice que en Europa, en 1970, no habrá más caballos que los de carreras —, suprimieron el pilón. Jueves y domingos, yo me encaramaba a la pirámide del caño para ver como bebían los caballos y las yeguas de los de Riotorto y Pastoriza que venían a ferias y mercados. Y en la fuente, — todavía puedo recitar de memoria los versos que le dedicó José Trapero —, siempre había una moza cantando.

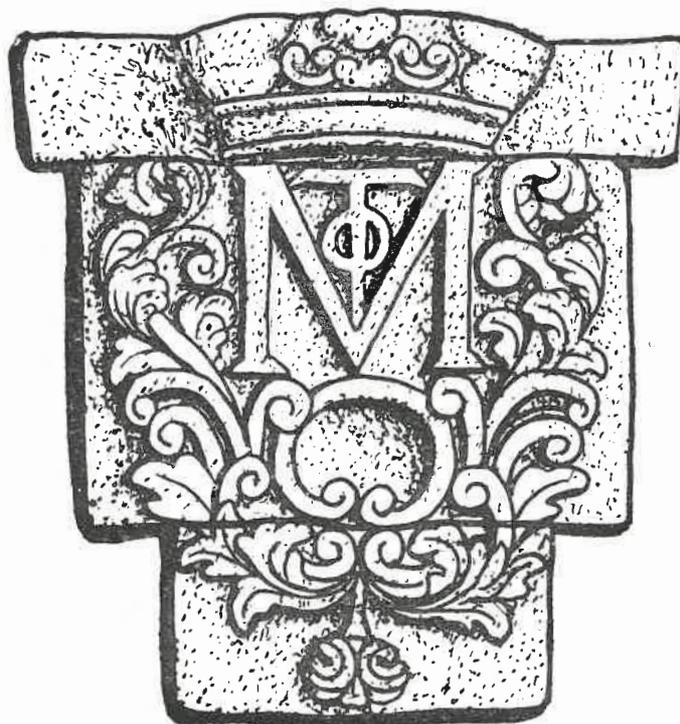
Uno, lector de Frazer, piensa que acaso eso de que las mujeres que esperan a que se llene su herrada o su caldero en la fuente canten, sea memoria antigua secreta, albergada en el subconsciente, de días nómadas, con esperanza de agua fresca a la noche. Y cantan siempre, como el agua. Hay un refrán de beduino que dice: «*Si en el desierto oyes cantar, es que el agua no está lejos*».

En la plazuela, la víspera de San Lucas, se celebra el más hermoso mercado del mundo. Es tan hermoso como uno que haya en Florencia de encajes, en Venecia de guantes, en Valencia de limones, en Sevilla de nardos. Es el mercado de la hierba para el ganado ferial, para los muleros y las «greas» de los altos pasteiros. No hay, en la alquimia de Houbigant y de Chanel, aroma más sutil e impuro: un perfume es la máxima impureza, sabia mezcla. Se puede en la plazuela herborizar en el aire; allí están la *festuca pratensis*, la *dactilo glomerata*, el *hordeum pratense*, la *avena fatua*, el *holcus lanatus*, el *lolium perenne*... Digo de las hierbas que yo corría a identificar, en la botica de mi padre, en la «*Flora*» de Bonnier. Me gustaba en ese mercado de la hierba, — y quizás esa última amapola perdida en un haz, fuese lady Viviana, o simplemente sus labios —, oír a los meiores, desde lo alto de las rotundas yeguas madres, tratar la hierba a grandes voces. Y siempre había en el mercado una rapaceta rubia y callada, con haces de heno a los pies.

Todavía está ahí, erguido, el escudo carolino. Entre las grandes lastras que techan la fuente, florece el piripol y la rosada valeriana. Al fondo, las murallas que nacieron al pie del castro de San Cayetano, se empinan, una sobre otra. Le hubiese gustado dibujarlas al Piranese, quien en pintar altas murallas, ciegos muros, excedió a todos. Por veces hay palomas sobre la fuente, y en las vecinas acacias de la rambla del Sixto, canta el jilguero mediodías soleados y atardeceres de Mayo. Juegan niños, alguna vieja toma el sol. Es el rincón provinciano. Para mí, es el país natal, el mundo. La fuente cumpliera ya trescientos sesenta y seis años cuando yo nací. Y dió su agua día a día. ¡Si un verso mío fuese como agua y durase tantos, tantos años!

PÁGINAS HISTÓRICAS PROVINCIALES

El trabajo de Lence-Santar, que publicamos a continuación, fué el último que ha escrito el Cronista Oficial de Mondoñedo y que no pudo corregir, porque la muerte le sorprendió antes. Sea, pues, este trabajo como un homenaje al escritor, que dedicó su vida a exaltar los valores de su ciudad natal



CASA DE PARDO MONTENEGRO DE MONDOÑEDO

★

POR EDUARDO LENCE-SANTAR
Y GUITIÁN

Cronista Oficial de Mondoñedo

I

EL señor **Fernán Sanjurjo Montenegro**, vecino de Padornelo, parroquia de Santiago de Sancobad, inmediato a Villalba, en Lugo, a 16 de Septiembre de 1585, ante Juan Sanjurjo, funda mejora vincular de tercio y quinto a favor de su hijo mayor **Pedro Fernández Sanjurjo**.

Comprendía la mejora, entre otros bienes situados en diferentes parroquias, los siguientes:

El Pazo Vello, la Torre, Castro y Casa Solar de Montenegro en San Pedro das Seixas, el Coto de Cochín, con su jurisdicción civil y criminal, pechos, derechos, luctuosas, montes y fragas; la presentación *insolidum* de la Capilla Mayor de Santa María de Villalba, con las sepulturas de ella y la presentación *insolidum* de la Capilla de Santa María la Nova, en la iglesia de San Juan, de dicha villa.

Los que sucedieran a Pedro Fernández, se nombrarían de Montenegro y Andrade y traerían y pondrían sus armas y apellidos.

Don Ramón Pardo Montenegro Porco Ladrón de Guevara, Coronel de Milicias, Regidor del Concejo de Mondoñedo, Caballero Maestrante de la Real de Ronda, señor de Cochín, de la Real y Distinguida Orden de Carlos III, Montero Mayor de Villalba, dueño y poseedor de los vínculos y mayorazgos del Palacio y Torre de Terrafeita, en Trabada.

Don José María Pardo Montenegro Menéndez Valledor, Ministro togado de la Audiencia de Cáceres, individuo del Ateneo Científico de Madrid, dueño del Solar de los Montenegro, del extinguido coto de Cochín, del Palacio y Torre de Terrafeita, de la casa principal de Villamartín, de la de Rizal y otras.

* * *

En Lugo, a 16 de Septiembre de 1585, ante el escribano Juan Sanjurjo, el señor **Fernán Sanjurjo Montenegro**, vecino de Padornelo, parroquia de Santiago de Sancobad, inmediato a Villalba, funda mejora vincular a favor de su hijo mayor Pedro Fernández Sanjurjo.

Comprendía la mejora lo siguiente:

El Pazo Vello, la Torre, Castro y casa solar de Montenegro, en San Pedro das Seixas.

La mitad del beneficio patrimonial con todas sus heredades bravas y mansas, prados y casares, mue-

bles y raíces, con todo lo que el fundador llevaba y poseía en la feligresía das Seixas.

«Los tres cuartos del beneficio patrimonial de San Mamed de Oleiros, con el lugar do Salgueiro y lugar da Fraga Vella, con todas sus heredades bravas y mansas, prados y casares con todo lo demás que tiene y posee, diezmos y derechos en la dhicha feligresía de ssan Mamed de Oleiros.»

Un cuarto patrimonial del beneficio de San Cosmed de Nete, con el lugar do Tarejal y lugar da Pereira, las dádivas de Xenlle, con todas las demás heredades bravas y mansas, prados y casares con todo lo demás que tiene y posee en la dhicha feligresía de ssan Cosmed de Nete.

Un ochavo del beneficio patrimonial de SSanta María de Villapene, con todo lo demás que tenía la dicha feligresía.

El coto de Cochín, con su jurisdicción civil y criminal, pechos, derechos, luctuosas, montes y fragas.

El lugar de Padornelo, en que vivía el fundador, con el lugar contiguo, que se dice da cassa noba, con todas sus casas, heredades y molinos, prados, casares, fragas, montes, en la feligresía de San Cobad.

El lugar de Villamartín, con todas sus casas, heredades bravas y mansas, fragas, montes, prados, casa-



Casa Grande de Campo Verde del Rizal, perteneciente a la familia Pardo Montenegro.

res, batanes, molinos, con todo lo demás a él anexo y perteneciente, así como lo demás que al fundador pertenecía en dicho lugar, feligresía de San Jorge de Rioaveso.

El lugar da Fraga da Eirexa, con sus fragas, montes, heredades y ermita de San Pedro Foz, en Santalla de Román.

El lugar de Cartesmil, en dicha feligresía de Román, con lo a él perteneciente.

El lugar de San Cibrao, con sus heredades bravas y mansas, prados y casares, en San Martín de Noche.

El molino de Villajuán, con su casa y todo lo demás que en él tenía el fundador, en el coto do Mato.

La presentación *insolidum* del beneficio curado de Santiago de Sancobad.

La presentación *insolidum* del beneficio curado de Santalla de Román.

La presentación *insolidum* del beneficio de Joibán.

La parte de la presentación del beneficio de San Cosme de Nete.

La presentación *insolidum* de la Capilla de Santa Ana, que está en la Iglesia de ssanta Maria de Villalba con el diez y seisal de ssanta valla conque se diga cada sábado una Misa reçada y en víspera de la señora santana bisperas y el día una missa cantada según y de la Manera que lo Mandara Fernán Sanjurjo de Montenegro su aguelo y le encargó la conciencia que haga des- cir las dhichas Misas,

Y la presentación *insolidum* de la Capilla de Santa María a Nova, en la Iglesia de San Juan, de Villalba.

Dice el fundador que tenía pleito sobre un ochavo del beneficio patrimonial de San Pedro Santa Balla y un cuarto del beneficio de Santa María de Gondaisque, y que, si ganase la cuestión, dichos ochavo y cuarto entrarían también en el vínculo.

Muerto Pedro Fernández Sanjurjo, sucedería en el mayorazgo su hijo mayor *Avido y procreado de legítimo matrimonio y a falta del primero el segundo si del primero no quedare hixo o hixa legitimo y delexítimo Matrimonio y así consecutivamente y a falta de los hixos barones subcedan las hixas y siempre se prefiera la mayor y el sobrino al tío conque si el dhicho hixo o hixa llamado fuere clérigo o frayle o monxa suceda el subseguinte en grado y si aquel se Muriere en religión subceda el subseguinte.*

Si de Pedro Fernández no quedasen hijos, sucederían, por el orden que se citan, los siguientes y sus hijos.

Diego, hijo segundo del fundador; Ruy Díaz, hijo tercero; Fernando, hijo cuarto, y Doña Isabel de Guevara, hijo quinto.

A falta de todos pasaría el vínculo a Pedro Pardo, hijo de Doña Violante de Andrade, hermana de Fernán Sanjurjo, y Alvaro de Taboada, de San Miguel de Reinante, y si no tuviere hijos legítimos Pedro, al que heredare el vínculo de Gregorio Sanjurjo, primo del fundador.

El poseedor del vínculo pagaría todos los años un ducado a la Iglesia de Santa María de Villalba, por razón de la Capilla Mayor, que era de Fernán y en la cual tenía sus sepulturas.

Los que sucedieren a Pedro Fernández *se hayan de nombrar y nombren del sobrenombre de Montenegro y Andrade y traygan y pongan sus Armas y apellidos.*

El que poseyere el vínculo *sea obligado a descir cada año tres Misas reçadas y una cantada la víspera de Nuestra Señora De Agosto A Reberencia de anunciación en la yglesia de ssanta Maria de villalba y de por ellas la limosna que se usare.*

No sucedería en el vínculo *ni sea capaz del, loco ni bobo, ni furioso ó de otra calidad semexante por manera esté fuera de todo su juicio ni ciego ni Mudo deneción ni monstruosso y que en tal casso benga el dhicho vínculo al siguiente en grado con la mesma carga e condición quessa obligado alimentar onestamente el que por alguno de los dhichos defectos fuere incapaz*

Fueron testigos de la escritura Juan Pardo de Ribadeneira, señor y vecino del coto de Villar de Sancha Rodríguez; el Doctor Fraga Pardo, vecino de Lugo; Antonio Fernández y Marcos Lozano, escribanos de S. M., estantes en Lugo; y Ares Conde de Taboada, vecino y señor de la casa de San Miguel de Penas.

Hijos de Pedro Fernández Sanjurjo Montenegro, fueron **D. Juan de Montenegro**, que no se casó ni tuvo

sucesión, y **Doña María Montenegro**, que contrajo matrimonio con D. Andrés Pardo.

Don Juan de Montenegro, siendo Alférez de la Compañía de Infantería, del Capitán D. Alonso de Salamanca, dió poder en Madrid, a 20 de Abril de 1625, al Capitán Diego de Losada y Quiroga, del Hábito de Santiago, para administrar y presentar beneficios.

Hijo y heredero de Doña María y D. Andrés, fué **D. Antonio Pardo Montenegro**.

Don Antonio tuvo por hijos a **D. Juan Antonio Pardo Montenegro y Guevara, Doña María Jacinta Pita,**



Escudo existente en el Pazo de la Casa Grande del Campo Verde del Rizal, en cuyos cuarteles figuran las vinculaciones de familias gallegas con los Pardo Montenegro.

que se casó con el Capitán **D. Diego Rubiños Montenegro de San Payo Beján y Doña Francisca de Guevara Montenegro**, que se hallaba soltera en 1679.

Hijo y heredero de D. Juan Antonio era **D. José Antonio Montenegro y Guevara**, que vivía en 1742; e hijo y heredero de D. José Antonio, fué **D. José Antonio Jacinto Pardo Montenegro Porco Ladrón de Guevara**, casado con **Doña María Sanjurjo**.

Don José Antonio Jacinto falleció en Mondoñedo, el 22 de Julio de 1776, y fué sepultado en la Catedral.

Hijo de él y de su esposa Doña María Sanjurjo, era **D. Ramón Pardo Montenegro Porco Ladrón de Guevara**.

Don Ramón era Coronel de Milicias, Regidor del Concejo de Mondoñedo, el cual el 11 de Marzo de 1788, le dió poder para que en representación de esta provincia, asistiera a la Junta del Reino de Galicia, en la Coruña.

Era también señor de Cochín, Caballero Maestrante de la Real de Ronda, de la Real y Distinguida Orden de Carlos III y Montero Mayor de Villalba.

Fué Diputado General del Reino de Galicia en la Corte y dueño y poseedor del vínculo y mayorazgos anejos al Palacio y Torre de Terrafeita, en Trabada, fundados por Juan Pardo de Aguiar y la primera y segunda mujer de éste, y del vínculo y mayorazgo de los Montenegro.

Se casó el 12 de Junio de 1755 con **Doña Antonia de la Vega Pertierra y Rubiños**, hija de D. José de la Vega y Ríos y Doña Josefa Pertierra Rubiños, de la casa del Rizal, en San Vicente de Lagoa, en el Valle de Oro.

Hijo de D. Ramón y Doña Antonia fué **D. José María Pardo Montenegro**, Coronel de Infantería, casado con **Doña Melchora Menéndez Valledor**, de Ribadeo.

Hijo de D. José María Pardo Montenegro y Doña Melchora Menéndez Valledor, fué **D. José María Pardo Montenegro Menéndez Valledor**, natural de Ribadeo.

En Octubre de 1844 vivía en su casa de Mondoñedo, estaba graduado en Leyes y Sagrados Cánones y era del Gremio y Claustro de la Universidad de Santiago; socio de número de la Económica de Amigos del País, de Asturias; correspondiente de la de Lugo; individuo del Ateneo Científico y Literario de Madrid, y Ministro togado de la Audiencia de Cáceres.

Era dueño del Solar de los Montenegro, del extinguido coto de Cochín.

II

ASILO DE SAN MIGUEL

Don José María Pardo Montenegro Cordal, fundador y dotador del Asilo de San Miguel de Mondoñedo

Don Ramón Pardo Montenegro, del que dejamos hecho mención más atrás, tuvo de Rosenda Cordal Castro tres hijos: **José María, Manuel y Antonia**, a los que más tarde llegó a legitimar.



Asilo de Ancianos de Mondoñedo, fundado por D. José María Pardo Montenegro Cordal.

El **D. José María Pardo Montenegro y Cordal** fué bautizado en la parroquia de San Mamed de Villapedre, término municipal de Villalba, el 11 de Marzo de 1824 y a él se debe la fundación y dotación del Asilo de Ancianos Desamparados de San Miguel, en esta ciudad de Mondoñedo, como diremos luego.



Don José María Pardo Montenegro, fundador del Asilo de Mondoñedo.

Don José María y su hermano D. Manuel emigraron de muy jóvenes a Cuba, donde hicieron una buena fortuna, regresando el D. José María a España y licenciándose en Derecho en la Universidad Central el año de 1868.

En primeras nupcias se casó D. José María en Mondoñedo con **Doña Francisca Lage Domínguez**, la cual falleció el 28 de Marzo de 1876.

En segundas nupcias contrajo matrimonio con **Doña Micaela Romero**, de Mondoñedo. Hombre de gran corazón y amigo de los desheredados de la fortuna, D. José María construyó el Asilo de San Miguel de Ancianos Desamparados, entregándolo, en unión de Doña Micaela, por escritura de 3 de Junio

de 1899, ante D. Gerardo Alvarez Giménez, aún cuando las obras estaban sin terminar, a las Hermanitas de los Pobres, reservando dos sepulturas en el Presbiterio de la Capilla para exhumar sus cenizas y las de la señora Doña Francisca Lage.

Pero además, D. José María, en testamento de 11 de Noviembre de 1899, a fe de D. Gerardo Alvarez Giménez, bajo el que falleció el 22 de Diciembre de aquel año, dotó al Asilo con ochenta acciones del Banco de España, las cuales, fallecida Doña Micaela, se entregarían al Prelado, o al que ejerza la Autoridad Eclesiástica Diocesana ... para las atenciones del Asilo.

III

FUNDACIÓN PARDO MONTENEGRO

Doña Julia Pardo Montenegro Montenegro, fundadora en su Palacio de Mondoñedo, de la Institución de la Sagrada Familia

Doña Julia Pardo Montenegro, hija como se deja dicho de D. José María Pardo Montenegro Menéndez Valledor, falleció en su casa número 5 de la actual calle del Generalísimo Franco, de esta ciudad de Mondoñedo.

En sus testamentos de 10 de Julio de 1918, ante Don Camilo Avila, de Madrid, y 28 de Julio de 1923, a fe de



Doña Julia Pardo Montenegro, que fundó en Mondoñedo la «Institución de la Sagrada Familia».

D. Melchor Egerique y Villalba, Notario de Ferreira del Valle de Oro, estableció en su casa palacio la «Institución de la Sagrada Familia». «Fundación Pardo Montenegro», que se inauguró en 1930.

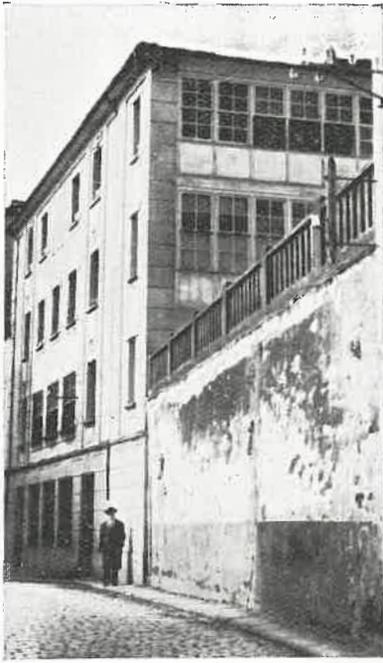
El objeto de esta Institución es el siguiente:

- 1.º Educar jóvenes sólidamente cristianas, mediante el estudio y práctica de los deberes religiosos.
- 2.º Dotar a las educandas que tengan aptitudes para la carrera de Magisterio e instruir las en contabilidad y mecanografía.

Comprende esta Fundación varias becas para hijas de colonos pobres de la señora Pardo Montenegro y para pobres de Mondoñedo.

El Ayuntamiento, el 10 de Agosto de 1936, dió el nombre de Julia Pardo, a la calle de Ramón Alonso.

Nosotros, años antes, habíamos pedido se diera el nombre de Julia Pardo, a la calle de Padilla, hoy del Generalísimo Franco.



Edificio en que se halla instalado el Colegio de la Sagrada Familia.

IV

Don José María Montenegro Soto, natural de Mondoñedo, nieto paterno de D. José Joaquín María Montenegro Montenegro de Yebra, Maestrante de Ronda, dueño de la Casa y Torre de Moreda, y de las de la Roxoa, Begonte, Torre de Insua, Rego de Ameneiro y otras

Don José María Montenegro Soto, nuestro querido amigo, fué un hombre de porte distinguido, bondadoso, caballero y de sólida cultura.

Se licenció en Salamanca en Derecho y Filosofía y Letras. Era entusiasta de la Historia. De él son las obras siguientes:

Discurso sobre el engrandecimiento y decadencia del pueblo español en relación con el desarrollo del espíritu cristiano (Bilbao, 1833).

Isabel la Católica y su época (Lugo, 1905).

Discurso contra la reapertura de las escuelas laicas.

Informe presentado al Congreso de los Diputados sobre la redención de foros y subforos en Galicia (Lugo, 1908).

La parroquia de San Pedro y la Iglesia de San Francisco de Lugo—estudio histórico arqueológico— (Lugo, 1928).

Felipe II, protector de las Artes (Lugo, 1928).

Un libro inédito sobre ese mismo tema, con prólogo de D. Antonio Goicoechea y epílogo del R. P. Julián Zarco Cuevas (O. S. A.), Académico de número de la Historia y Bibliotecario de El Escorial.

Era D. José María Montenegro, Correspondiente de la Historia y Académico de número de la Gallega. Fué Diputado a Cortes y Presidente de la Diputación provincial de Lugo, entre otros relevantes cargos que desempeñó, y a cuya gestión como Presidente se refirió en el discurso de toma de posesión del cargo el actual Presidente de la Diputación Sr. Ameijide Aguiar, hijo político del Sr. Montenegro.

Aquí en Mondoñedo, su querido pueblo natal, tomó parte en el grandioso e histórico mitin celebrado en el patio del Real y Conciliar Seminario de Santa Catalina, el 1 de Marzo de 1910, contra las escuelas laicas.

Al grandioso acto, asistieran el inolvidable Obispo D. Juan José Solís y Fernández, el Deán y Cabildo, más de cien Curas párrocos y numerosos religiosos de diferentes órdenes, así como gentes de todas las clases sociales.

Al terminar el orador, salió una voz potente del público que dijo: «¡Viva o señor de Begonte!».

Así le llamaban las gentes del pueblo.

Nació D. José María Montenegro, en la actual casa número 16, de la calle del Generalísimo Franco, el 16 de Diciembre de 1868.

Dicha casa, como la contigua número 14, aún es conocida por las personas ancianas, por la del Señor de Begonte, y tiene un escudo labrado, a la derecha de la puerta, del año 1572, cuartelado en cruz y timbrado por una cruz pequeña latina con la siguiente leyenda circundándolo:

«Aquí son sin ultraxes Villarmas y Luazes.»

Don José María Montenegro Soto, era hijo del caballero señor **D. Venancio Montenegro y Pardo**, de quien hay aún gratísimos recuerdos en Mondoñedo, y de **Doña María de la Encarnación Soto Hermida**, y nieto paterno de D. José Joaquín María Montenegro Montenegro de Yebra Camba Taboada Sotomayor Sanjurjo Montenegro Barreira y Vaamonde Aguiar Gayoso Quiroga Valcárcel y Prado Díaz de Cobelo Lemus Teijeiro Rivadeneira Rois Ron y Miranda, y Doña Ramona Pardo Montenegro y Menéndez Valledor.

Don José Joaquín María fué Maestrante de Ronda y dueño de la Torre y Casa de Moreda y de las de la Roxoa, Begonte, Moreda de Lanzós, Torre de Insua, Rego de Ameneiro, Mirandela y otras.

Doña Ramona Pardo

Montenegro era hija de D. José María Pardo Montenegro, Coronel de Infantería, y Doña Melchora Menéndez Valledor y hermana de D. José María Pardo Montenegro Menéndez Valledor de la Vega y Pertierra Aguiar Sanjurjo Gayoso de Andrade y Moscoso, citados más atrás.

Don José María Montenegro Soto, fué cuarto nieto paterno de D. Andrés de Yebra—hijo de D. Diego Francisco de Yebra, dueño del vínculo y Casa de Mirandela—y Doña Isabel Riomol y Quiroga, hermana del Ilmo Sr. D. Carlos Antonio Riomol y Quiroga—quien era hijo de D. Diego de Quiroga y Riomol y Dona Beatriz Neira Baamonde, dueños de la Casa de Villacorbe, en San Martín de Folgoso, Corgo, Lugo—, el cual nació el 4 de Noviembre de 1696, fué Lectoral de Lugo, Penitenciario de Santiago y memorable Obispo de Mondoñedo (1753-1761).

Casóse D. José María Montenegro, en Lugo, donde él residía, en 1899, con Doña Blanca Neira Pedrosa—hija del que fué modelo de caballeros, D. Dositeo Neira y Gayoso, Senador del Reino y dueño de la antigua e ilustre casa solar da Olga—, y de ella dejó al fallecer, en 1934, los hijos siguientes:

Don José María, Teniente de Artillería, muerto por Dios y por España en el año 1936, Doña Blanca, Don Ramón, D. Venancio, D. Antonio, Doña María de la Purificación, Doña María de la Encarnación, Doña María de la Asunción, Doña María del Carmen, Doña Ramona, Doña María de la Concepción y Doña María Luisa.



Don José María Montenegro Soto, que fué Presidente de la Diputación de Lugo, Académico, brillante escritor y Diputado a Cortes.

LA CIUDAD HIDALGA



TÓPICOS

PROPAGANDAS

★

REALIDADES

★

POR ALEJO BARJA PRIETO

Así, con esa belleza de suma de estilos, se aparece al visitante, al desembocar en la Plaza Mayor, la Catedral de Mondoñedo, «la más perfecta de proporciones de España», según la enjuició Lam-pérez. En esta plaza dobló su cerviz, «con exceso de rigor y de justicia», Pardo de Cela. Y desde los balcones del edificio que figura a la derecha, adornado con remates platerescos, presenciaban los regidores las corridas de toros, el voltear del «tanguero» y la llegada de Obispos y otros personajes visitantes de la Muy Noble, Muy Leal y Fiel Ciudad.

I

LAS gentes, que suelen emitir sus juicios por cuenta ajena, lo hacen, naturalmente, a base de tópicos y lugares comunes que, en cierta manera, casi cobran fuerza de ley. De los tópicos más gastados son aquellos que, con cuatro palabras, se pretende haber formado un juicio acabado de la íntima manera de ser de pueblos y ciudades. Así, entre nosotros, si se tercia hablar de La Coruña, ha de funcionar primero el botafumeiro y, enseguida salta a la palestra, como en contraposición, el nombre de Vigo: y ya hay que prepararse para aguantar la rociada de insultos tales como las de Madrid o Barcelona «en pequeño», y otras de este tipo:

En sentido negativo es Mondoñedo víctima de tópicos. Oiréis decir por lo común que es «aburrido» y que está en «un pozo» o en «un hondo», pero no os dirán que es el hondo de un valle primoroso, surcado por el Masma, lugar que convida a la puntualidad y a la concentración espiritual; porque entonces sería quitarle esa especie de hábito de San Benito que le han colgado y la mayoría de las gentes entonces no sabrían, como ahora dicen saber, lo que es Mondoñedo, aunque no lo conozcan ni por el forro.

II

PROPAGANDAS

Quiérase o no, cuando se repiten esos tópicos o juicios formados de tal manera, ejercen honda influencia en todos, como buena o mala ejerce toda propaganda.

Así La Coruña, a la que acabamos de aludir, goza de gran predicado—bien merecido, para que vamos a decir, por bonita, simpática y acogedora—; y es el caso que, habiéndose dejado influir por la propaganda, se cuenta de un Abogado que en un juicio oral ensartaba en las preguntas a los testigos todos los nombres con que se conoce a La Coruña y así les inquiría, si no era cierto que habían estado cierto día en la «Ciudad Sonrisa», en la «Ciudad Cristal», en «Marineda», en la «Ciudad de La Coruña...»

Honnor Tracy, que se dice irlandesa de nación (el prestigio de esta nacionalidad parece repeler que sea ostentada por persona de bajos sentimientos), escribió un libro sobre España, mejor diríamos «libelo»: «*Silk Hats, and no breakfast*»—*notes on a Spanish Journey*—y también se creyó en el caso de echar su cuarto a espadas sobre el aburrimiento de Mondoñedo, donde permaneció dos días, acogida con afecto y simpatía. Podría dar testimonio de como en esta ciudad fallan los presagios pesimistas de Spengler, que lanzó el triste vaticinio de que no habría un lugar sobre la tierra donde los hombres pudieran considerarse felices. No quiso y no es del caso ahora desvanecer el error, porque las verdades siempre es mejor que cada uno las descubra por sí mismo.

No era de este parecer mi amigo de Chantada, hoy fallecido, Javier Lorenzo Ibarra, que, reaccionando contra ese profetismo histórico y previniéndose contra las «aves de paso», que suelen dar el pago que da el diablo a quien le sirve, proclamaba en tono casi provocativo, que «*Chantada é o millor país do mundo*». Confieso que nunca le contradije, porque por algo, gracias a Dios, estoy casado con una chantadina y por otra parte no era fácil hacerlo, pues como buen Procurador tenía el arte de mermar la moral del contrario. Así, en ocasión de advertirle el escaso caudal de aguas que el río Asma vertía en el Miño, se revolvió diciendo: «*Can-do ó Asma se lle hinchán os fociños, cómelle a alma ó Miño*».

Mas con estas y otras propagandas será prudente usar de moderación, pues Madrid, con repetir la suya «*de Madrid al cielo y allí un ahujerito para verlo*» ha creado, por aglomeración, un verdadero infierno, y es de suponer que los madrileños, cuando Dios sea servido de llamarlos al cielo, no se les dé un ardite por atisbar al Madrid de sus amores.

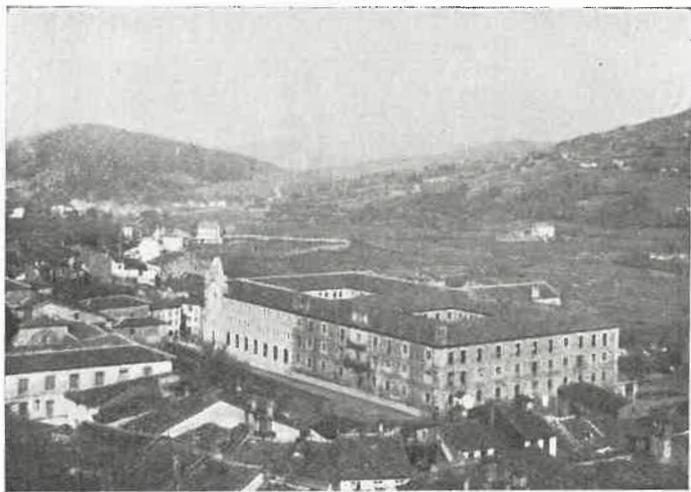
III

REALIDADES

Pero con todo, si las gentes más se atienen a superficialidades, no dejan de intuir realidades. A esto se debe sin duda que a Mondoñedo se le haya reconocido siempre su condición de ciudad hidalga, aunque mu-

chos no acierten a discernir lo que este dictado significa y que nuestras sabias leyes de Partida puntualizan.

Hi:algos o gentiles— dicen esas leyes— « *fueron omes nobles e buenos e bivieron mas ordenadamente que las*



Real Seminario de Santa Catalina de Mondoñedo, vinculado a la vida cultural de la ciudad y de la Diócesis.

otras gentes», y de esta gentileza, « *avia en tres maneras. La una por linaxe. La otra por saber. La tercera por bondad de costumbres e maneras*». Y así bien entendemos que la hidalguía hay que ganarla en todo momento, pues la de linaje quedaría anulada y vituperada por costumbres desenfrenadas o maneras desquiciadas.

Nació bien Mondodedo y en buena cuna, al amparo de su Catedral y su glorioso Seminario. Un Seminario que se cuenta el tercero entre los Conciliares de España, cuyas cátedras de Latín y Filosofía le granjearon el merecido título de Docto con que se le conoce en los medios culturales. En él se elevaron a la condición sacerdotal ilustres varones y otros muchos en sus enseñanzas se formaron. A través de los severos muros de su edificio, de traza herreriana, extendió el Seminario, como faro que ilumina y no como antorcha que deslumbra, el saber y la bondad de costumbres y maneras, de tal suerte que los que en Mondoñedo vivieron y en Mondoñedo se formaron marcaron normas de hidalga vida. Raro será que los miles de familias de la Diócesis o fuera de ella, no cuenten entre sus miembros con alguno que al Real Seminario Conciliar de Santa Catalina de Mondoñedo no deba su formación, sabia o culta, virtuosa siempre, la que como inestimable tesoro ha enriquecido no sólo el acerbo cultural sino las virtudes de la propia familia, ensalzada así en rango desde la sólida base de las enseñanzas cristianas.

Y es que el hermoso valle mindoniense, abierto a los anchos horizontes del ancho mar, vía de civilización y cultura, contribuye al recogimiento, convida a la puntualidad, observancia y reformatión y es propicio a la concentración espiritual. De esta manera la labor del Seminario tiene asegurada por Catedráticos y alumnos su plena eficacia. Bien supieron los fundadores buscar su emplazamiento y bien merecen ellos y sus sucesores el cálido homenaje de Mondoñedo y de toda la Diócesis. Mondoñedo, sobre todo, que por él puede ostentar con verdad, que sobrenada siempre por encima de tópicos y propagandas, el honroso título que encabeza estas líneas.

SANTUARIO DE LA VIRGEN DE LOS REMEDIOS, PATRONA DE LA DIÓCESIS Y CIUDAD DE MONDOÑEDO

Vuelta la fachada al Naciente, como para indicar que está mirando ininterrumpidamente a la ciudad, se halla la fachada del santuario de la Santísima Virgen de los Remedios, Patrona de Mondoñedo y de la Diócesis. Los Obispos y señores de la ciudad dedicaron su atención a este templo; pero fué el famoso Prelado, Fray Alejandro Sarmiento de Sotomayor, el que levantó la fábrica actual, y aun es fama de que es de su mano el diseño de la fachada. Lo que sí es cierto es que, para demostrar su devoción a la Virgen y su afecto a la obra por él consolidada, el Obispo Sarmiento mandó enterrar en el Santuario de los Remedios su cuerpo—donde reposa en magnífico mausoleo—, pero ordenando que su corazón fuese enterrado en la iglesia de Masma por él levantada, al lado de la residencia episcopal, que él mandó también construir.

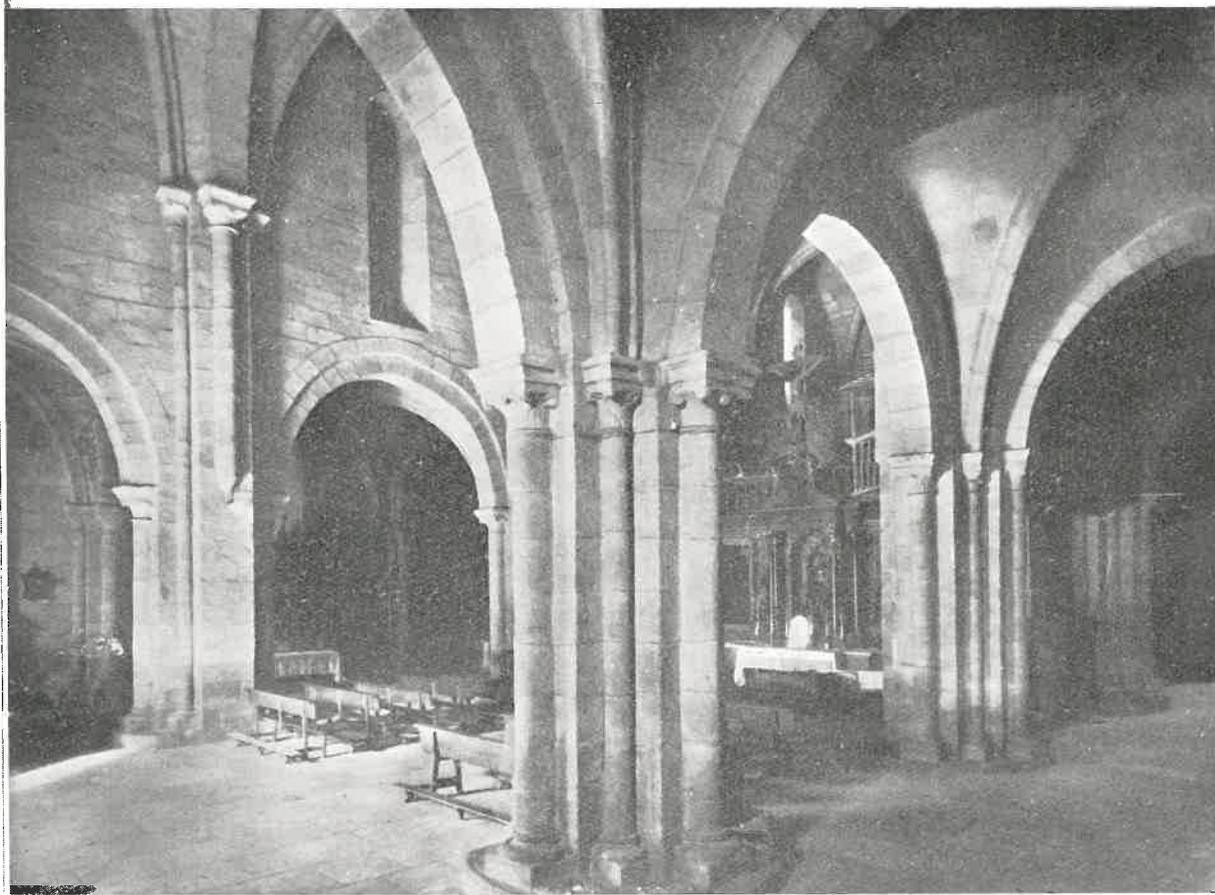
Obligación de todo buen mindoniense viene a ser la de visitar el Santuario, que se levanta frente a la Alameda que lleva su nombre. La imagen de la Patrona, que es «chiquitita y galana», como indica una copla popular, ha sido coronada recientemente en un solemnisimo acto oficial. A la Virgen le han cantado los poetas mindonienses, entre los que destaca Noriega Varela, que popularizó su composición, que comienza:

Santiña churrusqueiriña,
maja Virxen dos Remedios...

De toda la Diócesis acuden a Mondoñedo a implorar la protección de la Patrona numerosos fieles, que se acercan de rodillas hasta la imagen. En el templo hay ex votos y pinturas que recuerdan el cumplimiento de promesas. Y han sido varios los trabajos publicados, en los que se estudia detalladamente la Historia y el valor artístico y monumental del templo parroquial y Santuario de la Santísima Virgen de los Remedios, a la que hace anualmente la Ofrenda solemne uno de los partidos judiciales que integran la Diócesis de Mondoñedo-Ferrol del Caudillo.



Fachada del Santuario de las Remedios, donde se venera la imagen de la Patrona de Mondoñedo y su Diócesis.



NOTAS
SOBRE
LA
SEDE
DE
MONDOÑEDO
E
ORIGEN
Y
VICISITUDES
DE LA
MISMA

Detalle del interior de la Catedral de Mondoñedo, en la que destaca la amplitud de sus naves, especialmente la central, así como el sistema de iluminación lateral de la misma.

LA NUEVA DENOMINACIÓN DE LA DIÓCESIS

POR EL DR. FRANCISCO MAYÁN FERNÁNDEZ
Director del Instituto Laboral



Un ángulo de la Sacristía de la Catedral. En ella, además del valioso mobiliario y objetos del culto, se conservan notables obras de arte pictórico.

ES muy posible que ya a fines del siglo IV existiera el Obispado de Mondoñedo, habiendo desaparecido en el V a consecuencia de la invasión de los bárbaros o de las complicaciones del priscilianismo.

Razones históricas abonan la certidumbre de una Sede, denominada *Britonensis*, en el siglo VI, establecida o restablecida para facilitar el gobierno de las iglesias que de antiguo existían en la costa del Cantábrico, en los conventos jurídicos de Astorga y Lugo, difícilmente atendidas por los Obispos de estas ciudades, dada la enorme amplitud de la comarca.

La opinión tradicional, autorizada por el P. Flórez, atribuye al rey suevo Teodomiro la erección de esta Catedral en una reunión habida en Lugo entre los Concilios primero y segundo de Braga, años de 571 y 572.

Un investigador moderno, Pierre David, afirma que los britones, al huir de su país en el siglo V, se refugiaron en la zona costera de Galicia, comprendida entre El Ferrol y El Eo; guardando aquí su típica organización religiosa y conservando sus Obispos de carácter preferentemente personal.

Mi entrañable amigo, a quien Dios tenga en su Santo Seno, el no ha mucho tiempo fallecido, Vicario General de la Diócesis Mindoniense, Muy Ilustre Sr. D. Francisco Reigosa, con el cual tantas y tantas veces tengo confrontado algunas de mis hipótesis en este punto, creía que la diócesis de Mondoñedo no fué sino el resultado final de la restauración de una antigua diócesis desaparecida cuando la invasión de los suevos y la inmigración de cristiandades britonas en el siglo V, que vinieron a refugiarse y fundirse con aquellas gentes de la misma raza que dominaban la comarca ya en los primeros siglos del Cristianismo.

No ofrece duda alguna que el obispado de Mondoñedo sucedió, local y materialmente; al llamado *Britonensis*; del cual, en época del segundo Concilio Braca-

rense, año 572, era Obispo Mailoc, que muy bien pudiera ser también el *Maliosus* que, con nombre latinizado y sin indicación de Iglesia, como otros siete, firma en 561 las actas del primer Concilio de Braga.



El Excmo. Sr. Dr. D. Jacinto Argaya Goicoechea, Obispo de Mondoñedo-Ferrol del Caudillo, que con tanto celo rige en la actualidad aquella Diócesis.

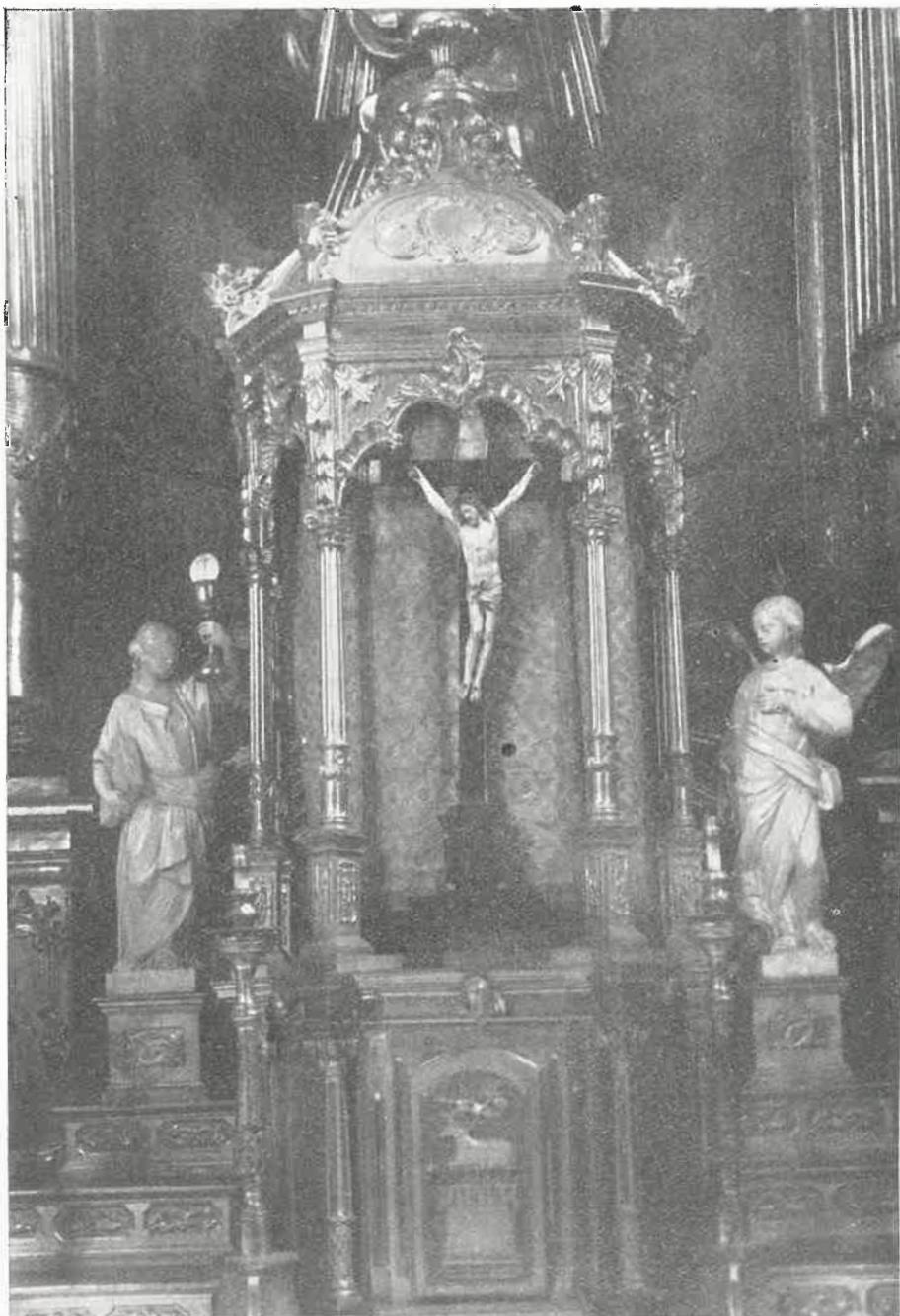
El centro de esa diócesis de los Britones, fué un monasterio llamado *Monasterium Maximi* que, como creemos haber demostrado en otra ocasión, estuvo ubicado en *Vallebria*, donde indudablemente debió estar la *Elanobria*, a que se alude en una notable lápida sepulcral hallada en Braga y no es sino la *Laniobria*, que gobernó el Obispo Ermanricus y el actual Mondoñedo, llamado en otros tiempos Villamayor.

Mondoñedo, como sabe el lector, se halla en una espléndida y hermosísima hondonada, que bien probado está haber sido importante círculo cultural en época del bronce y del hierro. En Mondoñedo estuvo la Sede *Laniobrensis*, que es la misma que la *Britonensis* y que la invasión árabe empujó, del interior hacia la

costa, hasta el lugar que aun ahora se conoce por San Martín de Mondoñedo, donde permaneció después has-



Detalle de la escena de la Degollación de los Inocentes, perteneciente a la serie de pinturas al fresco, existentes en la Catedral.



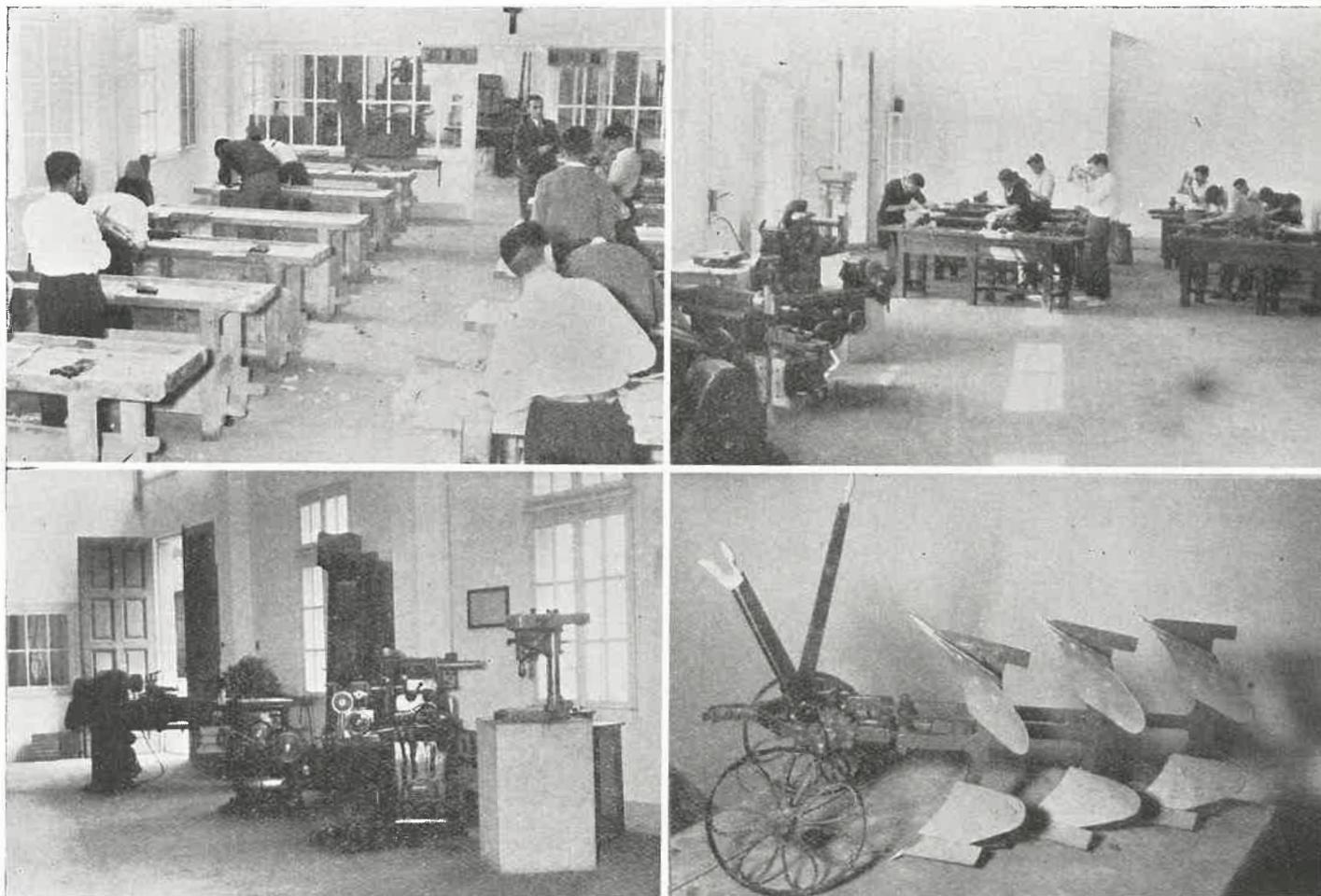
Expositorio del altar mayor de la Catedral. En él puede apreciarse uno de los crucifijos de marfil, perteneciente a la valiosa colección del templo.

ta que, reinando Doña Urraca, hacia 1112, volvió nuevamente a Vallebria, otra vez a Mondoñedo, al interior, para ponerla a salvo de las incursiones marítimas y opresiones de gentes tiranas.

La Sede, que mientras estuvo en San Martín de Mondoñedo se tituló *Minduniense*, alternó este título con el de *Vallibriense*, al volver a Vallebria, Mondoñedo, donde quedó hasta que, gobernando Fernando II, juzgó mejor trasladarla a Ribadeo; pero esta innovación no fué demasiado duradera, porque bajo el pontificado de D. Martín (1219-1248), retornó definitivamente a Mondoñedo.

Actualmente la antiquísima sede episcopal que nos ocupa completará su título y denominación, rotulándose en lo sucesivo, *Obispado de Mondoñedo-El Ferrol del Caudillo*; hecho que muy lejos de anunciar una nueva emigración o ausentismo de esta Silla, de tan decidida vocación itinerante, no hace sino estrechar y unir más aún los íntimos lazos de fortísima unión espiritual de un glorioso fragmento de la Cristiandad que, desde El Ferrol hasta El Eo, quiere proclamar un solo sentir y un solo pensar: hermandad entre lo antiguo y lo moderno, entre la montaña y el mar.

EL INSTITUTO LABORAL DE MONDOÑEDO, UNA DE LAS REALIZACIONES MAS IMPORTANTES ACTUALMENTE EN LA EPISCOPAL CIUDAD



Algunas de las salas de trabajo del Instituto Laboral de Mondoñedo y una de las piezas mecánicas realizadas por los alumnos en los talleres de aquel Centro docente, en el que se han llevado a cabo trabajos cuya perfección ha merecido premios en varios concursos.

Origen

APROVECHANDO el edificio que para Escuela de Artes y Oficios se estaba acabando de construir en un amplio solar de la Avenida de Calvo Sotelo, se acordó por el Gobierno de la Nación, en Decreto de 22 de Mayo de 1953, crear un Centro de Enseñanza Media y Profesional, de modalidad agrícola y ganadera, en Mondoñedo, aceptando el Ministerio de Educación Nacional, en nombre del Estado, las ofertas hechas por los Organismos y Corporaciones en el expediente de solicitud del mismo.

Constituido en Lugo el Patronato provincial de Enseñanza Media y Profesional, con arreglo al Reglamento de 30 de Diciembre de 1949 y Disposiciones complementarias, y definitivamente creado el Centro Oficial de Enseñanza Media y Profesional, de modalidad agrícola y ganadera, en Mondoñedo, por Orden de 30 de Mayo de dicho año 1953, fué convocado el oportuno concurso para seleccionar los profesores del nuevo Centro docente, que se inauguró solemnemente el día 7 de Enero de 1954; asistiendo al acto de apertura el Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo de la Diócesis, el Excmo. Sr. Gobernador civil de la provincia, los Ilustrísimos Sres. Vice-Presidente de la Diputación provincial, Vice-Presidente del Patronato provincial de Enseñanza Media y Profesional, Deán del Cabildo, Alcalde Presidente del Excmo. Ayuntamiento, Corporación municipal en Pleno y otras muchas personalidades.

Obras de adaptación y ampliación del edificio

Considerando que el pabellón construido para Escuela de Artes y Oficios era del todo insuficiente para albergar las nuevas enseñanzas, se pensó, ya desde el primer momento, en llevar a cabo la ampliación del mismo, con otras nuevas dependencias donde pudieran establecerse talleres, laboratorios, salas de proyección, etc.; empezando las obras de adaptación y ampliación al mismo tiempo que comenzaron a darse las enseñanzas.

El primer edificio fué transformado mediante el adosamiento de una nave especial para salón-teatro y proyecciones cinematográficas; levantándose a derecha e izquierda amplísimos talleres de mecánica, forja, carpintería y electricidad.

Para laboratorios y aulas fué erigido un nuevo edificio, mucho mayor que el primitivo, constituido por tres grandes plantas y torreta para emisora docente.

Los trabajos de construcción, a los cuales nada se ha ahorrado para conseguir el modernísimo Centro actual, culminaron en un espléndido Instituto Laboral, que dió su primera promoción de Bachilleres Laborales Elementales el año 1958, inaugurándose el nuevo conjunto de pabellones el día 31 de Agosto, por el Excmo. Sr. Ministro de Educación Nacional, Ilustrísimo Sr. Director General de Enseñanza Laboral, Magnífico y Excmo. Sr. Rector del Distrito Universitario y demás autoridades eclesiásticas y civiles.

Formación del alumno

Concurren anualmente al Centro más de cien alumnos, a los cuales se da verdadera formación integral, adiestrando el entendimiento de los mismos para captar la verdad y forjando su corazón para realizar el bien.

Se vela por la buena salud intelectual y física de los escolares, enseñándoles todas las disciplinas propias de un equilibrio humanístico y especializándoles en el tema agrícola-ganadero y carpintería, mecánica, forja y electricidad.

Es muy fomentada la noble competición deportiva, siendo numerosos los trofeos ganados en distintas competiciones y llegando a alcanzar la categoría de subcampeones provinciales de Balón-mano.

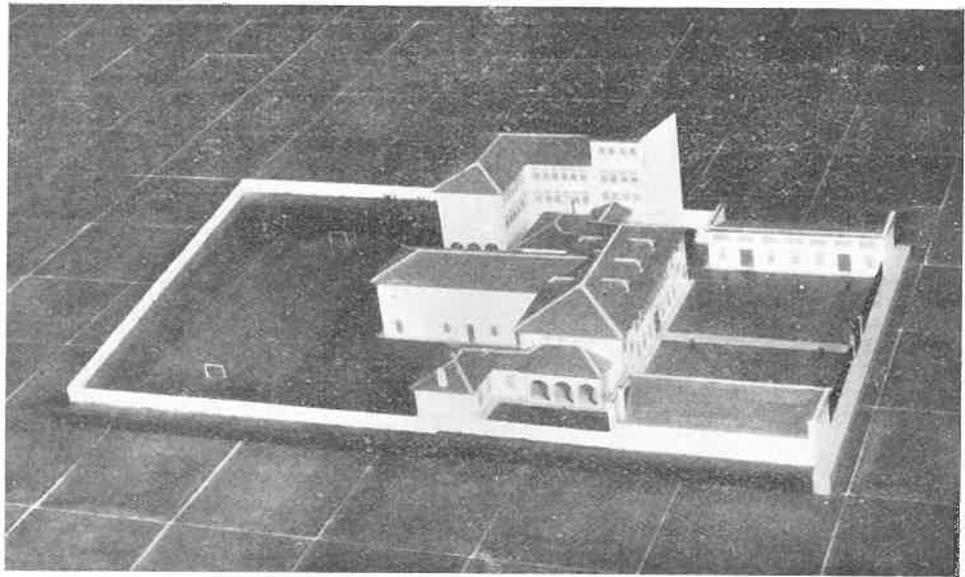
Se realizan viajes colectivos a granjas y establecimientos modelo para enseñar prácticamente los últimos adelantos de la técnica agropecuaria.

La conmemoración de festividades nacionales, por medio de conferencias y concursos, sesiones de cine educativo y competiciones científico-literarias complementan la intensa labor de clases, laboratorios y talleres.



L. Joaquín Salaverri Cabanela, alumno que obtuvo el Campeonato provincial de Ebanistería.

te a los agricultores; labor de que se hizo ya eco el cronista especial y corresponsal exclusivo del diario «El Progreso», de Lugo, en Buenos Aires, López Recalde.



Maqueta del Instituto Laboral de Mondoñedo, realizada por los propios alumnos.

El centro y la comarca

El Instituto no sólo organiza cursillos monográficos e importantes ciclos de conferencias y proyecciones educativas en la localidad en que está enclavado, sino que también realiza intensa tarea de irradiación de cultura a los núcleos de población comarcal, en todos los cuales lleva a cabo la difusión de cuanto puede interesar más directamente

En dichas misiones culturales se explicaron cursos monográficos sobre Avicultura, Inseminación Artificial, Crédito Agrícola, Colonización, Repoblación Forestal, Construcciones Rurales, Prados Artificiales, etc.

Con relativa frecuencia, y anualmente a fin de curso, son abiertas al público curiosísimas exposiciones sobre una materia determinada o trabajos escolares efectuados.

Fueron publicados algunos números de una bien orientada revista comarcal titulada MONDOÑEDO y una hoja bajo el título de PERIODISMO ESCOLAR, que mereció ser seleccionada entre las publicaciones españolas de carácter docente para la UNESCO.

Resultados obtenidos

Aun cuando mucho pudiéramos decir acerca de este aspecto, porque son numerosos los alumnos del Instituto Laboral de Mondoñedo que están estudiando ya para Peritos Agrícolas e Industriales, Delineantes, etcétera, creemos harto elocuente significar que varios obtuvieron primeros premios en competiciones provinciales de carácter profesional e incluso dos de ellos fueron declarados recientemente campeones provinciales en Carpintería de Taller y Ebanistería.



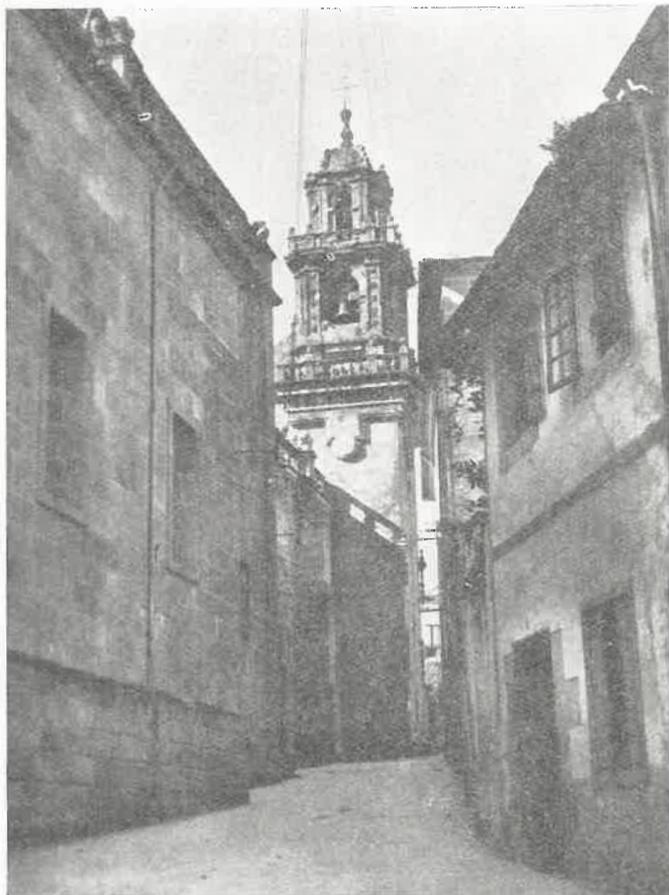
Hipólito Campos Gil, campeón provincial de Carpintería de Taller, alumno del Instituto.

... Y AL FONDO, EL MAR



Desde la atalaya de Folgueirarrasa, Mondoñedo es una pincelada gris sobre el fondo verde del valle. Las cintas de las carreteras que le cruzan atraviesan las tierras fértiles. Las montañas se cubren de vegetación... Y, al fondo, el mar. Allí cerca grita el Cantábrico poderoso su cántico de guerra, en pugna con los acantilados costeros, como si deseara llegar a las vallinas y valles que se escalonan antes del de Mondoñedo: La Espiñeira, Cabarcos, Lorenzana, Masma, Xiros .. Pues, aun siendo «tierra adentro», Mondoñedo es «marinán», y si el mar no puede enviar Masma arriba flotas vikingas, envía, en cambio, en horas de invierno, mazaricos y gaviotas, que anuncian como el Cantábrico muge sobre la Pena do Escairo, por donde el Masma mindoniense se funde en marinas aguas.

MONDOÑEDO Y SU TÉRMINO MUNICIPAL



El granito, se hace severo para dar líneas renacentistas, o se curva en barrocas y casi coloniales líneas y hace destacar los rincones urbanos, creando lugares de una gran belleza, como esta calle de Mondoñedo, en la cual, y escuchando el sonido de «La Paula», la solemne campana catedralicia, aprendió Pascual Veiga, que nació en esta rúa, a medir compases, antes de dar al aire la armonía de su «Alborada Gallega».

Datos estadísticos

El término municipal de Mondoñedo ocupa una superficie de 170 kilómetros cuadrados.

Situado en la zona marítima de la provincia de Lugo; con una altitud media de unos 400 metros sobre el nivel del mar, confina al Norte con los municipios de Alfoz y Lorenzana, al Sur con los de Riotorto, Pastoriza y Abadín, al Este también Lorenzana y al Oeste Abadín y Alfoz.

Pueblan el municipio unos 10 000 habitantes, de los que 3.500 radican en el casco urbano y el resto se distribuye en las siguientes parroquias:

Argomoso.	Remedios, de a fuera.
Carmen.	Santiago, de a fuera.
Couboeira.	Santa María Mayor.
Figueiras.	Sasdónigas.
Lindín.	San Vicente.
Masma.	Viloalle.
Oirán.	Villamor.

Industrias

En el orden económico el municipio ofrece un variado complejo, muy acorde con sus producciones específicas. Múltiples aserraderos de madera; numerosos hornos de cal; canteras de losa y de mármol de excelente calidad; talleres mecánicos; talleres de ebanistería en que se pone a prueba el fino gusto artístico de los mindonienses; fábrica de objetos artísticos; idem de gaseosas y refrescos; alfares; la renombrada repostería local y el famoso pan de Mondoñedo, son, en

resumen, con los productos agrícolas de su fértil valle, perfectamente cultivado, y la producción ganadera, la base de su riqueza.

Suelo y subsuelo

No puede pasarse por alto la riqueza de sus montes. En buena parte están cultivados y repoblados por particulares. El Ayuntamiento entregó al Patrimonio Forestal unas mil hectáreas para la repoblación. El resto en buena extensión aún, constituyen magníficos pastizales aptos para la cría de una fabulosa cantidad de ganados mayores y menores, y de ellos proceden los famosos caballos poney-celta, que no faltan en las Ferias de San Lucas y que hoy es su carne codiciada en todo el ámbito nacional.

El subsuelo abunda en mineral de hierro, de que actualmente se explota pequeña escala, y hay también minas de plomo argentífero. Es abundantísima la piedra caliza.

Son de destacar la abundancia y bondad de sus aguas, de las que existe una magnífica traida desde 1928 y sin que falten otros soberbios manantiales de aguas ferruginosas y sulfurosas con que hacen cura gran número de pacientes.

Casi todas las parroquias están cruzadas de caminos provinciales y municipales, constituyendo una red de unos treinta kilómetros.

Ferías y mercados

En la capital se celebran dos ferias anuales de importancia suma, que trascienden a toda la región y parte de Asturias. Las de primavera llamadas Das Quendas, el 1.º de Mayo y las de Otoño conocidas por San Lucas, los días 18, 19 y 20 de Octubre. Celébranse mercados semanales los jueves y domingos y ferias los jueves primero y tercero de cada mes.

Aspectos turísticos

También es de destacar su riqueza piscícola, sobre todo el río Masma, abundante en salmónidos de primera calidad.

Desde el punto de vista turístico, reviste Mondoñedo gran importancia e interés por su traza, antigüedad, pulcritud, urbanización y monumentos entre los que destaca, sobre todo, la hermosa Catedral, que es visitada por gran número de turistas. Y en cuanto al paisaje es por su belleza verdaderamente impresionante.

Realizaciones

Las realizaciones alcanzadas en los últimos diez años por el Estado, la Provincia y Municipio se traducen en gran número de obras importantes.

La construcción de cuatro pabellones en el Seminario Conciliar y Capilla del mismo.

La construcción de edificio y pabellones del Instituto Laboral.

El campo de prácticas para el mismo Instituto.

Ampliación de unos dos kilómetros de la red de alcantarillado.

Ampliación, también, de la red de alumbrado en unos mil quinientos metros.

La pavimentación y reforma de alcantarillado en varias calles, como la de Leiras Pulpeiro, Pacheco, Cándido Martínez, Plazuela de la Fuente Vieja y parte de la Plaza de España, rampa de la Alameda y aceras de la Avenida de Calvo Sotelo.

La construcción de caminos en el barrio del Reguengo, los Picos, Couboeira, Estelo, parte de Figueiras y el Coto de Otero.

La reparación de edificios del Matadero, donde se construyó una sala para la inseminación artificial, el Consistorio Viejo y el interior del actual.

Puentes en Viloalle y Santa María Mayor.

Fuentes en Argomoso, Lindín, Mayor, Maariz, Masma, Seivane, Valiño, Valiñadares, Plazuela de San Juan y Alameda.

Festividades

Entre las festividades más salientes, cabe señalar, las de Semana Santa, Corpus y los Remedios, en cuyo Santuario se celebra la ofrenda anual que rinden los



Interior del templo de los Remedios, con sus admirables retablos, venerándose en el central la imagen de la Patrona de Mondoñedo y su Diócesis.

Ayuntamientos cabezas de partido de la Diócesis a la Patrona de la misma, que constantemente es visitada por una gran muchedumbre de devotos.

Proyectos de obras

Los proyectos de obras en realización, unas y otras pendientes de efectuarse, pueden cifrarse en los siguientes:

Camino local de Pedrido a la Retorta, unos cinco kilómetros.

Camino local de Estelo a Zoñán, otros cinco kilómetros.

Alcantarillado del barrio de San Lázaro, en unos 600 metros.

Construcción de aceras en la carretera de San Lázaro.

Encauzamiento de las aguas residuales de la calle de la Rua del Pumar.

Pavimentación y reforma de alcantarillado de la Avenida del Obispo Solís.

Camino de Arrojo a San Jorge de Lorenzana, en parte del municipio de Mondoñedo.

Pavimentación de la calle de la Rigueira.

Pavimentación y terminación de la Plazuela de la Peña de Francia.

Construcción de la Plaza de Abastos, nuevo Cementerio y Campo de Deportes.

Instituto Laboral Femenino.

Aspecto Cultural

En otro orden, Mondoñedo, cabeza de Diócesis, mantiene dignamente el rango de Ciudad Cultural, que ostenta con el Seminario Conciliar, el Centro de Enseñanza Media y Profesional, Colegio de la Sagrada Familia (Fundación Pardo Montenegro), para señoritas, Escuela municipal de Artes y Oficios, Academia municipal de Música, Fundación Pascual Veiga, también para clase de música, además de treinta escuelas de primera enseñanza, distribuidas en todas sus parroquias, y de otros centros, como el Hospital de San Pablo y San Lázaro, Asilo de San Miguel, y Sanatorio Quirúrgico, todo lo que contribuye a que la acusada personalidad de Mondoñedo, trascienda fuera de los confines del término municipal, imprimiendo carácter distintivo a una más dilatada comarca en la que se hermanan y aglutinan afanes y relaciones, intereses y comunes aspiraciones.

CORPORACION MUNICIPAL

ALCALDE-PRESIDENTE,

D. Enrique Otero Nieto.

TENIENTES DE ALCALDE:

1.º—D. Angel Castañal Fernández.

2.º—D. Ramón Marful Expósito.

3.º—D. José del Pino Díaz.

4.º—D. Jorge González Redondo Maseda.

CONCEJALES:

D. Francisco Mayán Fernández, Diputado provincial.

D. José Lorenzo García.

D. Manuel Viadé Blanco.

D. Antonio Canle García.

D. José Ledo Expósito.

Presupuesto ordinario, 1.830.424,54 pesetas.

MONDOÑEDO MONUMENTAL

Además de la Catedral, del Seminario, Asilo y Santuario de los Remedios, a los que se hace referencia en varios trabajos de LVCVS, Mondoñedo posee otros edificios de valor monumental e histórico: Palacio de San Isidro, casas señoriales, Conventos de Alcántara y de Madres Concepcionistas, Parroquial de Santiago, etcétera. Entre estos edificios destaca el del Hospital, fundado por Sarmiento, cuyo escudo, de bella traza, adorna la fachada, reproducida en nuestra fotografía. A su derecha aparece también el edificio de la cárcel, hecho asimismo construir por el Obispo Sarmiento, benefactor insigne de la ciudad



LVCVS FUÉ IMPRESA EN LOS TA-
LLERES DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN
PROVINCIAL

★

DIRECTOR: J. TRAPERO PARDO

★

FOTOGRAFÍAS: PAZ, JUAN JOSÉ,
PRIETO, GACIO, MAYÁN, PEINÓ,
PÉREZ, ETC.



