

# LVCVS

BOLETIN INFORMATIVO DE LA EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL



COSTA CANTABRICA EN TERMINOS DE BARREIROS



# LVCVS

BOLETIN INFORMATIVO DE LA EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL







*INICIAMOS este número de LVCVS con la reseña de una nueva etapa, que tiene características de histórica en la vida de la Diputación de Lugo. Tras la celebración de elecciones democráticas, la Corporación, que preside el Ilustrísimo Sr. don Luis Cordeiro Rodríguez, se ha encargado de regir los destinos administrativos —y con ellos los económicos y culturales— de la provincia.*

*Integran la Corporación personas que, plenas de entusiasmo y de buena voluntad y con el conocimiento de las específicas funciones de la Diputación, van a enfrentarse con los múltiples problemas que la provincia tiene planteados. Cada señor Diputado, que puede proceder de un campo ideológico distinto, tiene dentro de su programa de actuación puntos concretos, que ha de tratar de desarrollar, atendiendo a la defensa de los intereses provinciales, puesto que saben que en esa defensa «sólo al bien público es lo que aquí se ha de mirar», como rezaba una lápida existente en la Casa Consistorial de una ciudad lucense.*

*LVCVS, en cuyas páginas está reflejada desde hace años la Historia de la Diputación, se complace en felicitar al nuevo Presidente y a los miembros de la Corporación, que con él han de colaborar. Abre, pues, LVCVS sus páginas para dejar constancia de esta nueva etapa y del quehacer de quienes ahora administrarán los intereses provinciales, como lo ha hecho con el de anteriores Corporaciones, que a su vez pusieron entusiasmo y buen deseo en su labor y que han dejado importantes realizaciones, a las que se unirán ahora las que los nuevos Diputados han de llevar a cabo.*

*Asimismo LVCVS mantendrá las habituales secciones informativas. Entre ellas, los datos de las elecciones, toma de posesión y distribución de funciones de la Corporación actual; los referidos al «Día de la Provincia» últimamente celebrado; relación de algunos de los valores artísticos que integran el Museo provincial; datos oficiales en los que estadísticamente se refleja la vida administrativa de la Diputación en sus varios servicios; y colaboraciones referidas a temas importantes con la provincia relacionados.*

*LVCVS, al publicar este nuevo número, y conocida la personalidad del Presidente y de los Diputados, quiere augurarles un beneficioso período de actuación y expresa la seguridad de que estas páginas, con la objetividad que siempre ha sido norma de quienes las confeccionan, han de reflejar la beneficiosa obra que la Corporación llevará a cabo en los años de su actuación.*

---

Continuando la labor de dar a conocer los términos municipales de la provincia, llega a estas páginas ahora el Ayuntamiento de Barreiros. Breve en extensión, pero intenso de actividad, impulsada por el «boom» constructivo, que ha llegado hasta el borde del Cantábrico para formar núcleos residenciales importantes. Por sus playas, Barreiros ha alcanzado ya fama turística. La riqueza forestal es grande. Y la villa, hoy modernizada y con nuevo valor comercial, es el centro de una zona, que es paso forzado para quienes de Asturias o de Galicia proceden. Lo que afirma la seguridad de nueva prosperidad en el futuro. LVCVS glosará en sus páginas todos estos valores, con abundante colaboración literaria y gráfica



# EL ILMO. SR. DON LUIS CORDEIRO RODRIGUEZ, PRESIDENTE DE LA DIPUTACION PROVINCIAL DE LUGO

---



El Ilmo. Sr. D. Luis Cordeiro Rodríguez, llega a la Presidencia de la Diputación Provincial de Lugo tras una intensa vida de actividad pedagógica y administrativa. Nacido en Palas de Rey de una familia vinculada al Magisterio, hizo los estudios de Bachillerato en el Instituto de Lugo y los del Magisterio en la Escuela Normal.

Terminados éstos, inició su actividad docente, que alternó con los estudios de Derecho, licenciándose en esta Facultad en la Universidad de Santiago de Compostela.

Durante ocho años estuvo al frente de la escuela primaria de Santa Cecilia, en el Ayuntamiento de Foz. Al aprobar las oposiciones del extinguido Cuerpo de Directores de Grupos Escolares, pasó a dirigir el Colegio Nacional de E. G. B., de Foz.

De su labor al frente de este Colegio dan fe los numerosos premios de carácter provincial, nacional e internacional obtenidos por los alumnos de dicho Centro y por las publicaciones realizadas e ilustradas por ellos. Esto prueba el grado cultural alcanzado por los escolares bajo la dirección del Sr. Cordeiro Rodríguez y la colaboración del grupo de Profesores del Colegio.

Nombrado por el desaparecido Ministerio de Información y Turismo, fue, durante diez años, primero Asesor Provincial de la Red de Teleclubs y luego Asesor Regional, fomentando la celebración de actos culturales, en los que, además, tomó activa parte.

Durante seis años, el Sr. Cordeiro Rodríguez fue concejal del Ayuntamiento de Foz, en cuyo término municipal reside desde hace veintitrés. Casado con doña María del Carmen Maañón López-Leytón, es padre de cuatro hijos.

Al celebrarse las últimas elecciones legislativas, el Sr. Cordeiro figuró con el número cinco en la candidatura de UCD para el Congreso de los Diputados. En las elecciones locales, ocupó el primer puesto en las celebradas en el Municipio de Foz, por lo que fue designado Alcalde de dicha villa y puerto. Al ser elegido Presidente de la Diputación, renunció al cargo de Alcalde, manteniendo en la Corporación de Foz su cargo de concejal.

LVCVS, que conoce la personalidad y las dotes de iniciativa y actividad del nuevo Presidente de la Diputación, se complace en hacerle presente su saludo y felicitación, a la vez que le augura muchos éxitos al frente de la Corporación provincial en esta nueva etapa, de la que cabe esperar de su labor y de los señores Diputados que preside, positivas realizaciones en favor de Lugo y su provincia, cuyas necesidades conoce bien el Sr. Cordeiro Rodríguez.

# CONSTITUCION DE LA NUEVA CORPORACION PROVINCIAL

El Sr. Cordeiro Rodríguez elegido  
Presidente de la Diputación

Nombramiento de las diversas  
Comisiones provinciales



La presidencia del acto de toma de posesión de la Corporación provincial. En ella figuran en la mesa provisional constituida al efecto, el Diputado de más edad, don Eustaquio García Barcia y el de menor edad, don Manuel Castiñeira Castiñeira, que, por disposición legal, actuaron como presidentes

A las doce de la mañana del jueves, 26 de Abril de 1979, se celebró en la Diputación Provincial el solemne acto de toma de posesión de los cargos de Presidente y Diputados, que, después de las elecciones celebradas, formarían la Corporación provincial.

Abierta la sesión en el salón del Palacio provincial, el Secretario de la Corporación, Sr. Sieira Bustelo, y con la asistencia del Interventor Sr. Pérez Carnero, dio lectura a las normas legales que iban a regir la toma de posesión de los nuevos Diputados, para la constitución de la Corporación.

## Presidencia provisional

De acuerdo con dichas normas, se constituyó la mesa provisional, presidida por D. Eustaquio García Barcia, como el de mayor edad y por el de menor edad, don Manuel Castiñeira Castiñeira.

## Elección de Presidente y Comisión de Gobierno

A continuación se procedió a realizar la correspondiente votación secreta para elegir Presidente de la Corporación provincial. Y tras depositar su papeleta en la urna los 24 Diputados, se hizo el escrutinio, que dio este resultado:

Don Manuel Castiñeira, del Bloque: Un voto.

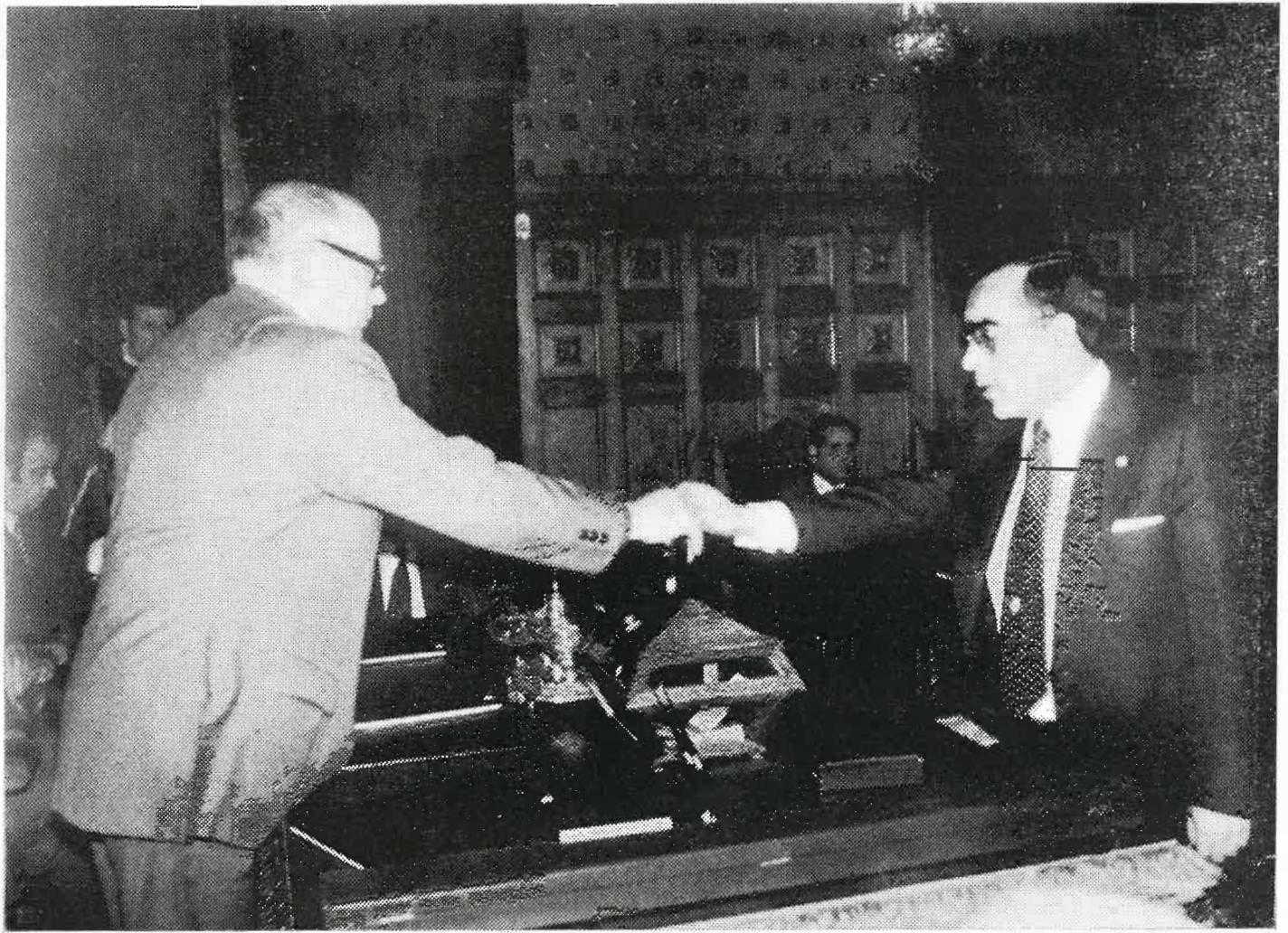
Don Jesús Ovidio Pérez Reñones, del PSOE: Un voto.

Don Acacio Saco Fernández, de UCD: Un voto.

Don Luis Cordeiro Rodríguez, candidato de UCD: 14 votos.

Hubo siete votos en blanco: los de los siete Diputados de Coalición Democrática.

La proclamación, y aceptación por su parte, de don Luis Cordeiro Rodríguez, fue acogida con una nutrida salva de aplausos por parte del público asistente



Los Diputados, Sr. Cacharro Pardo y Regal Vázquez emitiendo sus votos en la elección de Presidente



Otro aspecto de la mesa presidencial, en la que se hallaba el Interventor provincial, Sr. Pérez Carnero

y de todos los nuevos Diputados provinciales. Seguidamente don Eustaquio García Barcia, le ofreció el sillón presidencial y procedió a entregarle el bastón de mando y a imponerle la Medalla de la Corporación provincial.

La primera intervención del nuevo Presidente de la Diputación de Lugo, don Luis Cordeiro Rodríguez, ha sido para solicitar de los diversos partidos políticos, con derecho a ello, que designasen los miembros de la Comisión de Gobierno de la Diputación. El propio señor Cordeiro señaló a don Benito Rego Cobo, Concejal del Ayuntamiento de Lugo, don Eloy López Díaz, Concejal de Sarria y don José Regal Vázquez, Concejal de Chantada, en representación de los Diputados de UCD. Por su parte, don Gerardo Pardo de Vera Díaz, señaló por Coalición Democrática, a don Francisco Cacharro Pardo, Concejal del Ayuntamiento de Lugo.

#### Discurso del nuevo Presidente de la Diputación

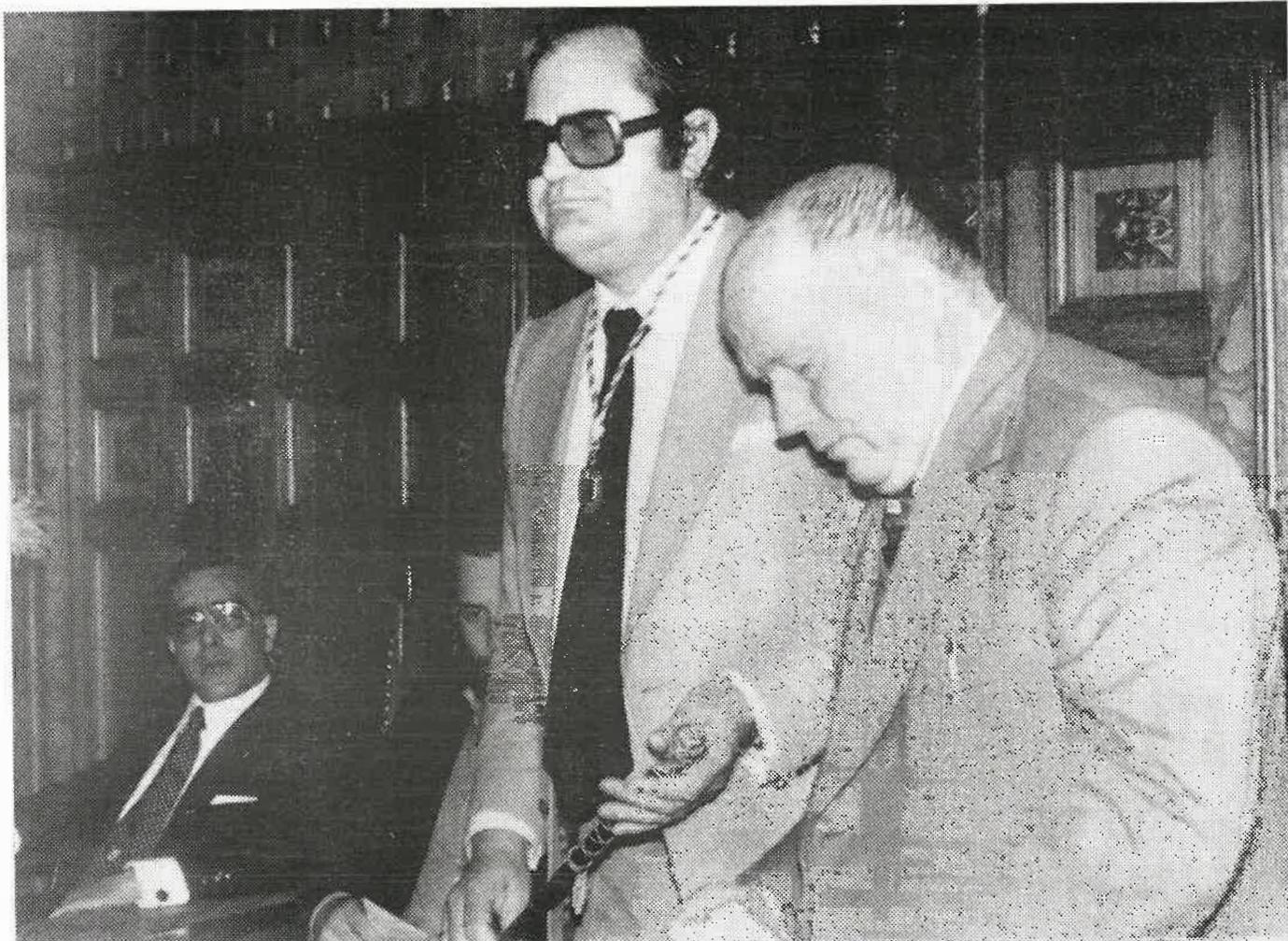
A continuación, don Luis Cordeiro Rodríguez, nuevo Presidente de la Diputación de Lugo, se levantó a hablar y, entre otras cosas, en un buen gallego, dijo: "Aunque no soy hombre de discursos, he de manifestar que soy consciente de la labor que como Presidente de la Diputación de Lugo tengo por delante, en cuya tarea estoy seguro que contaré con el apoyo e interés que todos los Diputados provinciales que pese a proceder de distintos partidos políticos, me consta sienten por la provincia de Lugo. Es éste —continuó— un quehacer apasionante, pues nuestra

provincia, más que necesidades en algunos aspectos, lo que tiene son carencias.

Soy de los convencidos —dijo a continuación— que la autonomía de Galicia debe lograrse sin frenos, pero con cautela. La Xunta de Galicia y las Diputaciones Provinciales, deben de ser vasos comunicantes. Aquella debe tener funciones amplias, pero sin restar importancia a la administración provincial. Vengo a la presidencia de la Diputación de Lugo, señaló más adelante el señor Cordeiro, sin rencor contra ningún pueblo o villa de mi provincia, dispuesto a trabajar por todas ellas. Llego al cargo preocupado por Foz —y agradecería a la Prensa que se hiciese eco de ello— tras haber meditado mucho la renuncia al cargo de Alcalde de dicho municipio. Foz votó a la candidatura de UCD y sigue siendo de dicho partido su Alcalde. No ha perdido un Alcalde Foz, sino que ha ganado un Presidente de la Diputación, pues, sin privilegios, tendrá en mí la mayor atención aquel municipio.

Por último, el señor Cordeiro manifestó que era amigo del trabajo en equipo y de decisiones colegiadas, no presidencialistas. "Que Dios me de suerte para trabajar por Lugo", terminó diciendo."

El acto concluyó con abrazos de felicitación y apretones de manos de todos y cada uno de los presentes hacia el nuevo Presidente de la Diputación, a los que el señor Cordeiro Rodríguez correspondió muy cordialmente con palabras de afecto hacia cuantos amigos le habían acompañado en su toma de posesión.



**El Sr. Cordeiro Rodríguez, después de posesionarse del cargo de Presidente de la Diputación y de recibir de manos del Sr. García Barcia el bastón símbolo de su autoridad, pronunció un importante discurso, en el que explicó las líneas generales en que basaría su gestión al frente de la Corporación**

### **La nueva Corporación provincial**

*Presidente: D. Luis Cordeiro Rodríguez (UCD).*

*Diputados:*

*D. Antonio López Vidal, Alcalde de Fonsagrada (UCD).*

*D. Acacio Saco Fernández, Concejal de Monforte (UCD).*

*D. Jesús Ovidio Pérez Reñones, Concejal de Monforte (PSOE).*

*D. Arturo Núñez Salgueiro, Concejal de Quiroga (UCD).*

*D. Fernando Carlos Rodríguez Pérez, Concejal de Bóveda (Coalición Democrática).*

*D. Antonio Gómez Rigueira, Alcalde de Alfoz (UCD).*

*D. José López González, Concejal de Cervo (UCD)*

*D. Manuel Huerta Fernández, Alcalde de Pastoriza (UCD).*

*D. Eustaquio García Barcia, Alcalde de Puente Nuevo (CD).*

*D. Manuel Castiñeira Castiñeira, Concejal de Lugo (BLOQUE).*

*D. Francisco Cacharro Pardo, Concejal de Lugo (CD).*

*D. José Luis Roca Leivas, Alcalde de Baralla (UCD).*

*D. Gerardo Pardo de Vera, Alcalde de Becerreá (CD).*

*D. Benito Rego Cobo, Concejal de Lugo (UCD).*

*D. José María Varela Guerreiro, Alcalde de Friol (CD).*

*D. Eloy López Díaz, Concejal de Sarria (UCD).*

*D. Jesús Ouro Rodríguez, Concejal de Otero de Rey (UCD).*

*D. Silvio Cobelas López, Alcalde de Cospeito (UCD).*

*D. Cándido Álvarez Graña, Concejal de Villalba (UCD).*

*D. Jesús González Rodríguez, Concejal de Taboada (CD).*

*D. José Regal Vázquez, Concejal de Chantada (UCD).*

*D. Luis Peteiro Vázquez, Alcalde de Monterroso (UCD).*

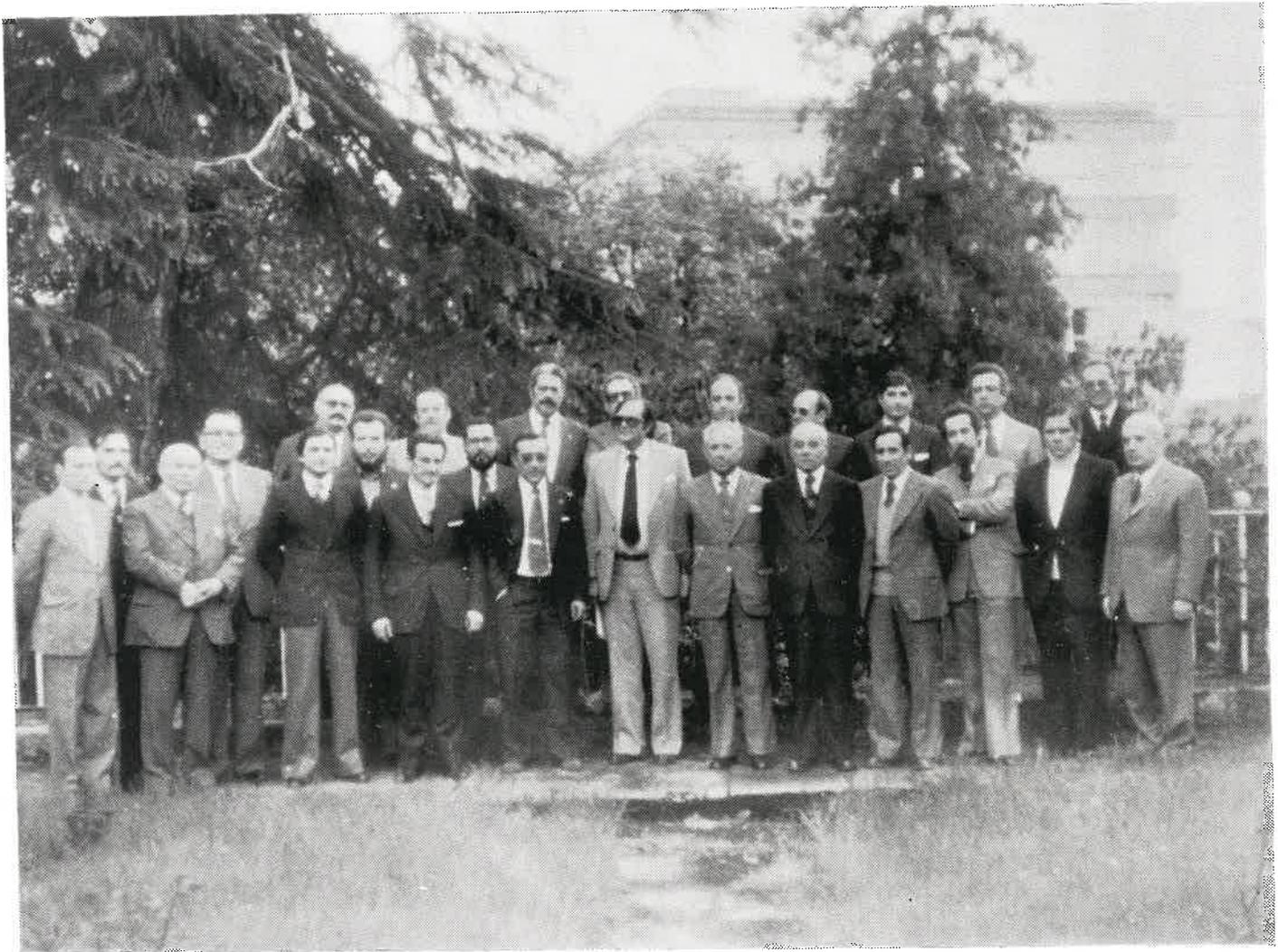
*D. José María García Leira, Alcalde de Villalba (CD).*

### **Sesión extraordinaria**

*Bajo la presidencia de su titular, don Luis Cordeiro Rodríguez, se reunió el 14 de mayo, en sesión extraordinaria la Diputación Provincial en su sede oficial del Palacio Provincial.*

*Asisten el Vicepresidente don Benito Rego Cobo y la totalidad de los Diputados provinciales recientemente elegidos, así como el Secretario, don Constantino Sieira Bustelo y el Interventor de Fondos, don Bautista Pérez Carnero.*

# Los miembros de la nueva Corporación Provincial



La nueva Corporación provincial aparece reunida en esta fotografía. He aquí los nombres:

Primera fila: de izquierda a derecha.

Sres. D.:

Eloy López Díaz.

Eustaquio García Barcia.

Jesús Ovidio Pérez Reñones.

José Regal Vázquez.

Francisco Cacharro Pardo.

Luis Cordeiro Rodríguez.

Jesús González Rodríguez.

Silvio Cobelas López.

Cándido Alvarez Graña.

Gerardo Pardo de Vera Díaz.

Antonio López Vidal.

Y el Secretario de la Corporación, Constantino  
Sieira Bustelo.

Segunda fila: de izquierda a derecha.

Sres. D.:

Manuel Huerta Fernández.

José López González.

José Luis Roca Leivas.

Manuel Castiñeiras Castiñeiras.

Luis Pereiro Vázquez.

Fernando Carlos Rodríguez Pérez.

Arturo Núñez Salgueiro.

Acacio Saco Fernández.

Benito Rego Cobo.

José M.<sup>a</sup> Varela Guerreiro.

Antonio Gómez Rigueira.

Jesús Ouro Rodríguez.

José María García Leira.

Antes de iniciarse la sesión extraordinaria, que como es preceptivo, sólo puede tratar los puntos incluidos en el orden del día, don Luis Cordeiro Rodríguez dirigió unas palabras de salutación, señalando que en la sesión que iba a iniciarse así como en las posteriores, podría utilizarse en las intervenciones tanto el castellano como el gallego. Dirigió igualmente un párrafo a la Prensa, dando las gracias por su presencia allí y agradeciendo la crítica y la estancia en el salón de sesiones. Concluyó diciendo «que vos seña leve a estancia entre nos».

Dentro ya de la sesión extraordinaria y de acuerdo con el Real Decreto de 16 de marzo pasado, el Secretario procedió seguidamente a dar lectura a los primeros decretos del nuevo Presidente de la Diputación de Lugo, que son los siguientes:

#### **Nombramiento de Vicepresidente y sustituto**

Nombramiento de Vicepresidente de la Diputación Provincial a favor del Diputado don Benito Rego Cobo, así como de don Eloy López Díaz, Diputado y Concejal del Ayuntamiento de Sarria, para sustituirle, en caso de ausencia o enfermedad.

#### **Fecha de las sesiones**

Señalar el último lunes de cada mes para la celebración de las sesiones ordinarias de la Corporación Provincial, y el martes siguiente en el caso de que el lunes sea festivo. En segunda convocatoria la Diputación de Lugo se reunirá, en su caso, los últimos miércoles de mes. La hora de celebración de las sesiones será las cinco de la tarde.

#### **Comisiones Informativas**

Nombrar las siguientes Comisiones Informativas, que preside el primer de los Diputados relacionados en ellas:

#### **Hacienda y Economía:**

Don José López González.  
Don Gerardo Pardo de Vera.  
Don Acacio Saco Fernández.  
Don Cándido Alvarez Braña.

#### **Sanidad:**

Don José Regal Vázquez.  
Don Jesús Ouro Rodríguez.  
Don Fernando Carlos Rodríguez Pérez.  
Don Antonio López Vidal.

#### **Urbanismo y Vivienda:**

Don Acacio Saco Fernández.  
Don Jesús Ovidio Pérez Reñones.  
Don José María García Leira.  
Don Eloy López Díaz.

#### **Obras Sociales:**

Don José María García Leira.  
Don Luis Pereiro Vázquez.  
Don Gerardo Pardo de Vera y Díaz.  
Don Jesús Ouro Rodríguez.

#### **Beneficencia:**

Don Fernando Carlos Rodríguez Pérez.  
Don José Regal Vázquez.  
Don Jesús Ouro Rodríguez.  
Don Manuel Castiñeira Castiñeira.

#### **Educación y Cultura:**

Don Jesús González Rodríguez.  
Don Francisco Cacharro Pardo.  
Don Antonio López Vidal.  
Don Jesús Ovidio Pérez Reñones.

#### **Agricultura y Repoblación Forestal:**

Don José María Varela Guerreiro.  
Don Manuel Castiñeira Castiñeira.  
Don José Luis Roca Leivas.  
Don Manuel Huerta Fernández.

#### **Ganadería:**

Don José Luis Roca Leivas.  
Don Manuel Huerta Fernández.  
Don Eustaquio García Barcia.  
Don Silvio Cobelas López.

#### **Deportes y Turismo:**

Don Luis Pereiro Vázquez.  
Don José López González.  
Don Eustaquio García Barcia.  
Don Silvio Cobelas López.

#### **Obras Públicas y Paro Obrero:**

Don Antonio Gómez Rigueira.  
Don Eloy López Díaz.  
Don José María Varela Guerreiro.  
Don Francisco Cacharro Pardo.  
Don Arturo Núñez Salgueiro.

#### **Cooperación a Servicios Municipales:**

Don Arturo Núñez Salgueiro.  
Don Cándido Alvarez Graña.  
Don Jesús González Rodríguez.  
Don Jesús Ovidio Pérez Reñones.

#### **Parque Móvil y maquinaria:**

Don Eloy López Díaz.  
Don Jesús González Rodríguez.  
Don Antonio Gómez Rigueira.

Se nombra a los señores Diputados que a continuación se indicarán, representantes de la Corporación en los Organos Colegiados, Juntas y Entidades que se señalan:

Junta Rectora del Museo provincial: Don Jesús González Rodríguez y don Antonio Gómez Rigueira.

Junta Coordinadora del Consorcio con el ICONA: Don Manuel Castiñeira Castiñeira.

Centro Coordinador de Bibliotecas (Comisión Permanente), D. Jesús Ovidio Pérez Reñones y don Antonio López Vidal.

Junta Provincial de Fomento Pecuario, D. Eustaquio García Barcia.

*Comisión de Ayuda Familiar, D. Gerardo Pardo de Vera y Díaz y D. Luis Pereiro Vázquez.*

*Cámara Oficial Agraria, D. Manuel Huerta Fernández.*

*Junta Rectora del Colegio Menor: Don Cándido Alvarez Graña.*

*Consejo provincial de Deportes: Don Luis Pereiro Vázquez.*

*Jurado provincial de Montes en Mano Común: don Arturo Núñez Salgueiro.*

*Junta Provincial de Educación, D. Jesús Ovidio Pérez Reñones.*

*Diputado Visitador de Centros Hospitalarios, don José Regal Vázquez. (Hospital).*

*Diputado Visitador del Hospital Psiquiátrico San Rafael, don Fernando Carlos Rodríguez Pérez.*

*Diputado Visitador del Hogar «Santo Angel de la Guarda», don José Regal Vázquez.*

*Diputado Visitador del Hogar «Santa María» y Colegio Residencia «Alonso Vega», D. Jesús González Rodríguez.*

*Diputado Visitador de la Granja «Gayoso Castro», don Benito Rego Cobo.*

*Comisiones Provinciales de Colaboración del Estado con las Corporaciones Locales (Orden de 15 de enero de 1979):*

*Subcomisión de Ordenación Rural, don Manuel Huerta Fernández.*

*Subcomisión de Montes, D. Silvio Cobelas López.*

*Subcomisión de Saneamiento, D. José Regal Vázquez.*

*Subcomisión de Medio Ambiente, D. Fernando Carlos Rodríguez Pérez.*

*Junta de Coordinación de Transportes Terrestres: Titular, D. Acacio Saco Fernández. Suplente, D. José María García Leira.*

*Comisión de Puertos de Galicia, D. José López González.*

*Sanatorio Psiquiátrico de Conxo, D. Jesús Ouro Rodríguez.*

*Mapa Sanitario del Territorio Nacional, D. Jesús Ouro Rodríguez.*

*Mancomunidad de Diputaciones de Régimen Común. Titular, D. Luis Cordeiro Rodríguez. Suplente, don José Regal Vázquez. (Acuerdo 25-6-79).*

### **Comisiones de Gobierno**

#### **Comisiones provinciales de Gobierno (Orden de 15 de enero de 1979):**

*De Asuntos Económicos: Don José López González.*

*De Tráfico, Transportes y Comunicaciones: Don José María García Leira.*

*De Infraestructura: Don Eloy López Díaz.*

*De Sanidad, Seguridad Social y Asuntos Sociales: Don José Regal Vázquez.*

*De Acción Cultural: Don Francisco Cacharro Pardo.*

*Consejo Provincial de Cultura, D. Jesús González Rodríguez.*

*Patronato para la Mejora de la Vivienda Rural (Orden de 26 de octubre de 1978): Don José Luis Roca Leivas.*

*Ponencia Técnica para la Comisión Provincial de Urbanismo (a desempeñar por el titular de la Corporación). Real Decreto 2682/78 de 1.º de septiembre).*

*Comisión provincial de Hemoterapia (Decreto de 26 de junio de 1975): Don Fernando Carlos Rodríguez Pérez.*

*Plan Marisquero de Galicia: Don José López González.*

*Comisión negociadora con la Delegación de Agricultura sobre Consorcio con la Diputación. Sesión de 12 de febrero de 1979. Régimen interno. (A presidir por el titular). D. José María Varela Guerreiro, D. José Luis Roca Leivas y D. Eloy López Díaz.*

*Vocal del Servicio de Promoción Industrial: Don Acacio Saco Fernández.*

*Comisión Provincial de Protección del Patrimonio Histórico-Artístico, D. Acacio Saco Fernández.*

*Hospital de Enfermedades del Tórax, de Calde, don Jesús Ouro Rodríguez.*

*Junta de Gobierno de la Residencia Sanitaria «Hermanos Pedrosa Posada», D. Jesús Ouro Rodríguez.*

*Caja Provincial de Ahorros. Consejeros:*

#### **Consejo de Administración:**

*Don José María García Leira.*

*Don Luis Cordeiro Rodríguez.*

*D. Arturo Núñez Salgueiro.*

*Don Antonio Gómez Rigueira.*

#### **Suplentes:**

*Don José María Varela Guerreiro.*

*Don José Luis Roca Leivas.*

#### **Comisión de Control:**

*Don Jesús Ovidio Pérez Reñones.*

*Don José López González.*

#### **Comisión de Obras Sociales:**

*Don Jesús González Rodríguez.*

*Don Eloy López Díaz.*

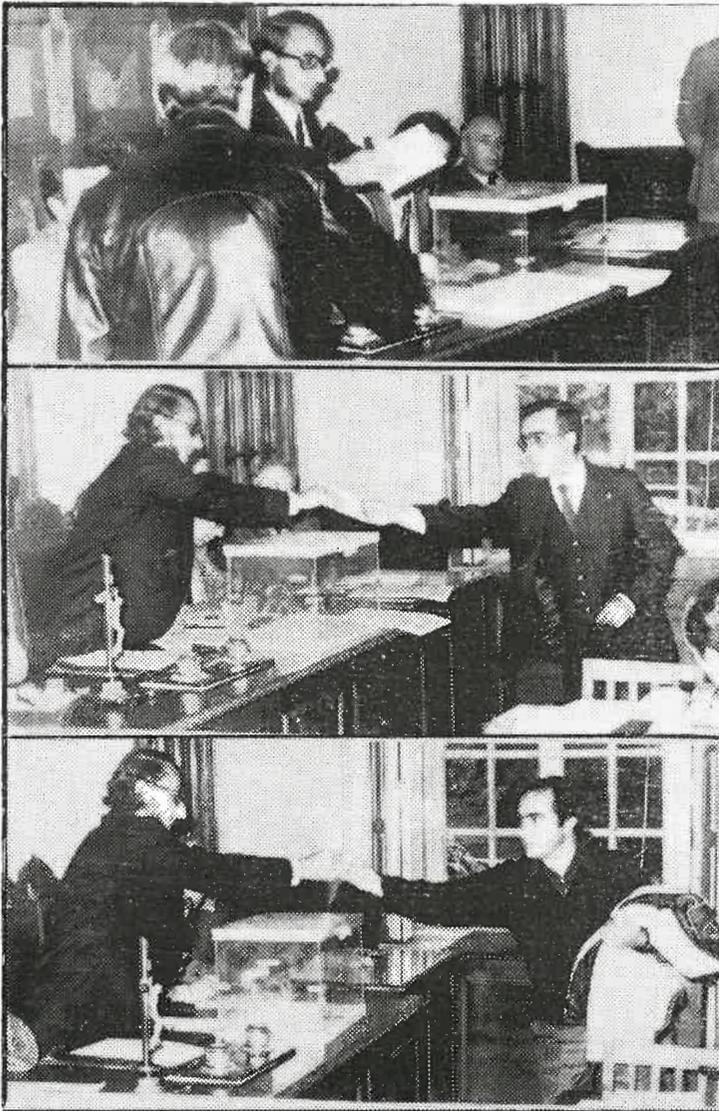
*La Presidencia de cada una de las Comisiones Informativas anteriormente relacionadas, será desempeñada por los señores Diputados que figuran en primer lugar en cada una de ellas, de no asistir el titular que provee.*

*Se confirma la designación de D. Eloy López Díaz para actuar en sustitución del Sr. Vicepresidente, don Benito Rego Cobo en casos de ausencia, enfermedad, vacante u otro legítimo impedimento en el supuesto de no poder actuar tampoco el propio Presidente.*

*Antes de concluir la sesión el Diputado don Manuel Castiñeira, solicita información sobre las competencias de las Comisiones Informativas que la presidencia señala, —y luego corrobora el Secretario—, que son, como su nombre indica, tan solo informativas para el Pleno que es, en definitiva, quien decide sobre los problemas que se planteen a la Diputación.*

# Repercusión de la anulación de las elecciones en el Ayuntamiento de Lugo

Cese de los Diputados señores Rego Cobo, Castiñeira Castiñeira y Cacharro Pardo, que fueron reelegidos en nueva votación



Momentos de la votación para reelegir los Diputados que habían cesado al ser anuladas las elecciones en el Ayuntamiento de Lugo

Cuando la Corporación provincial venía funcionando normalmente con todos los señores Diputados, se produjo el cese de tres de ellos, por imperativo legal.

Los señores Rego Cobo, Castiñeira Castiñeira y Cacharro Pardo eran, a la vez que Diputados, Concejales del Ayuntamiento de Lugo, elegidos democráticamente. Pero habiendo surgido una reclamación contra la validez de las elecciones en dicho Ayuntamiento, éstas fueron anuladas, por lo que todos los componentes de la Corporación municipal tuvieron que cesar en sus cargos. Lo que llevaba consigo el cese como Diputados en la provincial.

Realizadas nuevas elecciones en el término municipal de Lugo, los señores Rego, Castiñeira y Cacharro fueron reelegidos Concejales, y, por tanto, con la capacidad legal para integrarse de nuevo en la Diputación.

Efectivamente, el día 11 de octubre, en uno de los Juzgados de Lugo, se procedió a la votación parcial para la elección de tres Diputados provinciales, que fue presidida por el titular de la Junta de Zona —que corresponde a los términos municipales de Lugo, Becerreá y Sarria— don Gonzalo de la Huerga. En votación en la que tomaron parte todos los Concejales de los Ayuntamientos de dicha Zona, integrados en Unión de Centro Democrático, Coalición Democrática y Bloque Nacional Popular Galego; resultaron elegidos con 85 votos don Benito Rego Cobo, por UCD, don Francisco Cacharro Pardo con 55, por Coalición Democrática y don Manuel Castiñeira con 12 votos, por el Bloque Nacional Popular Galego.

Todos los partidos votantes lo hicieron de modo unánime, por lo que los tres Concejales citados fueron proclamados nuevamente Diputados provinciales, quedando, por tanto, integrada la Corporación provincial por todos los miembros de la misma.

LVCVS, felicita a los señores Rego Cobo, Castiñeira Castiñeira y Cacharro Pardo por esta designación, que les permite continuar uniendo sus iniciativas y esfuerzo a los de sus compañeros de Corporación en favor del progreso de la provincia.

# EL «DÍA DE LA PROVINCIA» SE CELEBRO EN EL MUNICIPIO DE XOVE

Fueron inauguradas diversas obras



Portada con un antiguo relieve en Xove y aspectos diversos de los actos allí celebrados con motivo del "Día de la Provincia"

Desde hace años, la Diputación Provincial, como un estímulo para los pueblos de la misma, viene celebrando el «DÍA DE LA PROVINCIA», en el cual la Corporación prestaba su colaboración para la realización de importantes obras en el término municipal donde dicha celebración tenía lugar.

En 1978 fue Xove el designado para que el Presidente y Corporación de la Diputación y Autoridades provinciales y locales se trasladasen a la capital del Municipio, donde se celebraron importantes actos, de los que pasamos a informar.

## ASPECTO DE LA VILLA

El día 25 de septiembre, desde las primeras horas de la tarde, Xove apareció engalanado con banderas nacionales y de Galicia. El grupo folklórico del Colegio «Pastor Díaz» de Vivero desfiló por las calles de la ciudad, luciendo sus componentes, mujeres y hombres, trajes regionales. Gran número de personas no sólo de

Xove sino también de las ciudades, villas y otros pueblos cercanos se congregaron en la capitalidad del Ayuntamiento. Poco antes de las cinco de la tarde, en el atrio de la iglesia parroquial esperaban a las Autoridades provinciales, el entonces Alcalde, D. Jesús López González con la Corporación Municipal que presidía.

## LLEGADA DE AUTORIDADES

Entre las autoridades que viajaron a Xove para asistir a los actos del «Día de la Provincia» se encontraban el Presidente de la Diputación, D. Eduardo García Rodríguez; el «conselleiro» de Industria, Energía y Comercio de la Xunta de Galicia, D. Benxamín Casal Vila; el senador por Lugo de Alianza Popular, D. Francisco Cacharro Pardo; Delegado provincial de Agricultura, D. Dasio Carballeira Tella; Delegada provincial de Educación y Ciencia, D.<sup>a</sup> Flora Veiga Aldariz; Delegado de Hacienda, D. Jesús Pedrosa Latas, y la casi



O Conselleiro da Xunta de Galicia, y ex-Diputado provincial don Benjamín Casal, procede al descubrimiento de la placa que recuerda la fecha de celebración del "Día de la Provincia" en Xove



Texto de la placa conmemorativa

totalidad de los Alcaldes de los Municipios de la Costa lucense.

### OFICIOS RELIGIOSOS

Tras la recepción de las autoridades y en la iglesia parroquial de San Cosme, se celebró una misa que fue oficiada por D. Leoncio Pía Martínez, cura párroco de San Francisco de Vivero. La parte musical de esta ceremonia religiosa estuvo a cargo de los componentes de la orquesta «Variedades».

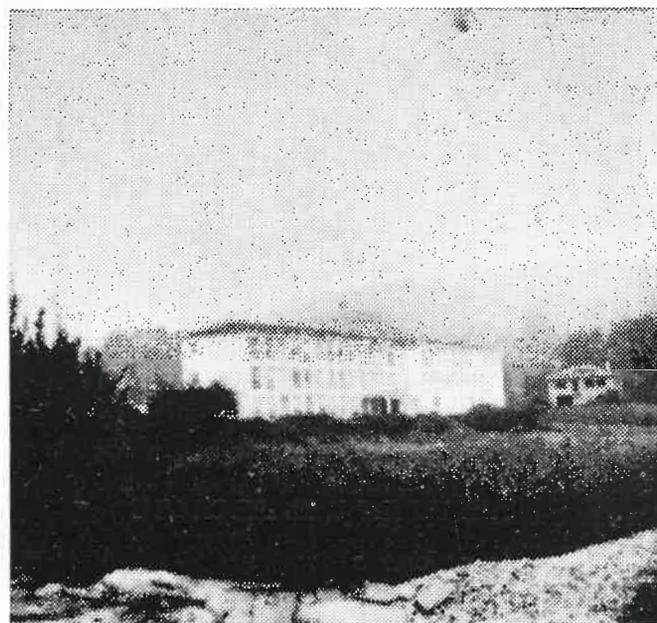
En la homilía, D. Leoncio Pía Martínez aludió a la importancia de la celebración del «Día de la Provincia» en Xove, a la vez que trató de resaltar la aportación del trabajo humano en la industrialización.

Antes de finalizar el oficio religioso, todos los asistentes puestos en pie, cantaron el «Himno Gallego».

### INAUGURACIONES

Seguidamente las autoridades provinciales y locales, acompañadas de un elevado número de personas que superaban con creces varios centenares, procedieron a la inauguración de una nueva avenida en la villa. Don Eduardo García Rodríguez descubrió a las seis y veinticinco de la tarde una placa con la inscripción «Avenida de la Diputación».

Luego, los coros de Vivero, con el grupo de gaitas y baile, realizaron la interpretación de varias piezas que recibieron los aplausos de los asistentes. Aunque la actuación de la casi treintena de jóvenes de Vivero fue elogiada, hemos de destacar la realizada en una «Pandeirada» y en la «Muiñeira de Lugo».



Colegio Nacional de E. G. B. de Xove

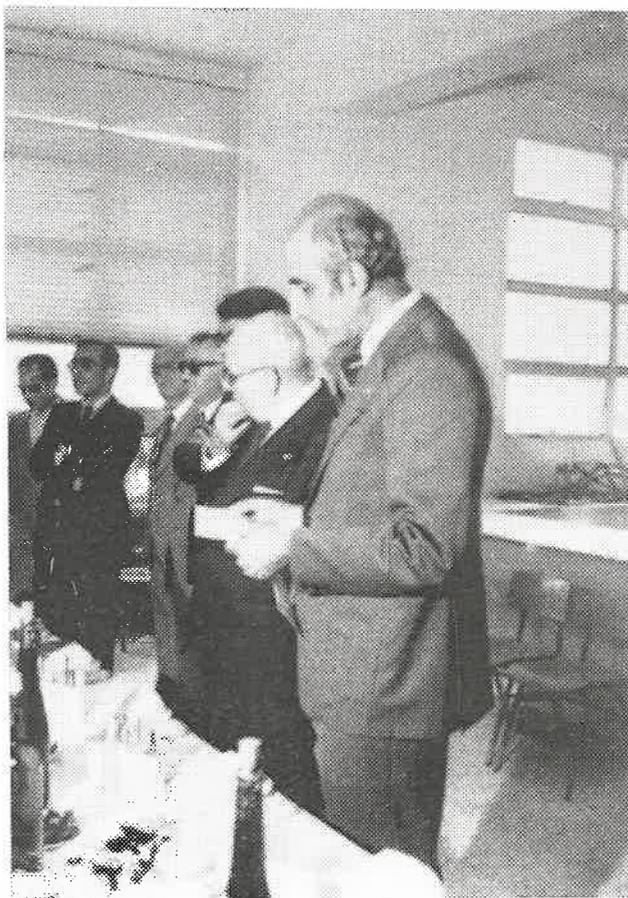
### DESCUBRIMIENTO DE UNA PLACA

Más tarde, el «conselleiro» de Industria de la Xunta de Galicia, D. Benjamín Casal, procedió a descubrir otra placa colocada en la fachada de la Casa Consistorial de Xove en la que se podía leer: «El día 24 de septiembre de 1978 se celebró en Jove el «Día de la Provincia»».

### ENTREGA DE PREMIOS

Autoridades e invitados se trasladaron inmediatamente al Colegio Nacional de E. G. B. En uno de sus salones se celebró un acto político y cultural, que dio comienzo con la entrega de los premios del concurso periodístico convocado por la Diputación Provincial para este día, en exaltación del municipio de Xove.

Los galardonados, D. Fernando García Pereira, de Pontevedra; D. Víctor López Villarabid, de Sarria, y D. Manuel Varela Ansedes, de Lugo, recibieron los di-



El entonces Alcalde de Xove, don Jesús López González, leyendo un discurso en los actos del "Día de la Provincia"

plomas acreditativos del primer, segundo y tercer puestos, además del dinero de los premios, de manos de D. Eduardo García Rodríguez, D. Jesús López González y D. Benxamín Casal Vila, respectivamente. Los galardonados fueron muy aplaudidos en el momento de recoger sus premios.

### PALABRAS DEL ALCALDE

Tomó la palabra a continuación el Alcalde de Xove, D. Jesús López González, quien comenzó expresando su agradecimiento a todos los presentes por su asistencia al «Día de la Provincia» en nombre de las autoridades locales y de todos los habitantes del municipio.

«Gracias a la Excm. Diputación Provincial —continuó diciendo— por la elección con que nos ha distinguido; elección que por otra parte estimo justa y merecida; justicia, y merecimiento que quiero dejar patentes leyéndoles una relación de las principales obras que, en colaboración con la Diputación hemos realizado el presente año. . .».

El señor López González enumeró una larga lista de las obras realizadas —accesos, acondicionamientos, construcciones de caminos, etc.— con un importe total de 37.428.000 pesetas. Hizo también una relación de las aún en construcción, que importan algo más de los doce millones.

«Tenemos uno de los presupuestos municipales más bajos de la provincia, y los ingresos que la industrialización nos ha proporcionado hasta ahora no llegan a los cinco millones de pesetas. (. . .) Pero no todo es felicidad en nuestro querido Xove, ayer tranquilo y sosegado, mariner, agrícola y ganadero, de aguas lim-

pias y cristalinas, verdes prados y pinares purificados, que ve como hoy empiezan a enturbiarse sus aguas, a crecer de forma desmesurada su población y quizás sus aguas y atmósfera comiencen pronto a contaminarse. La causa de todo ello —prosiguió el Alcalde— es la industrialización, es este complejo industrial que se está iniciando con ese coloso que es Alúmina-Aluminio y que pronto se verá incrementado con otras industrias que surgirán a su alrededor, de las que tanto se espera.

Tras realizar algunas peticiones el Sr. López González finalizó sus palabras diciendo «. . . una vez más las gracias en mi nombre y en el de todos los habitantes del municipio».

La intervención del Alcalde fue recibida con grandes aplausos por las personas que se encontraban en el Colegio de E. G. B.

### DISCURSO DEL SR. GARCIA RODRIGUEZ

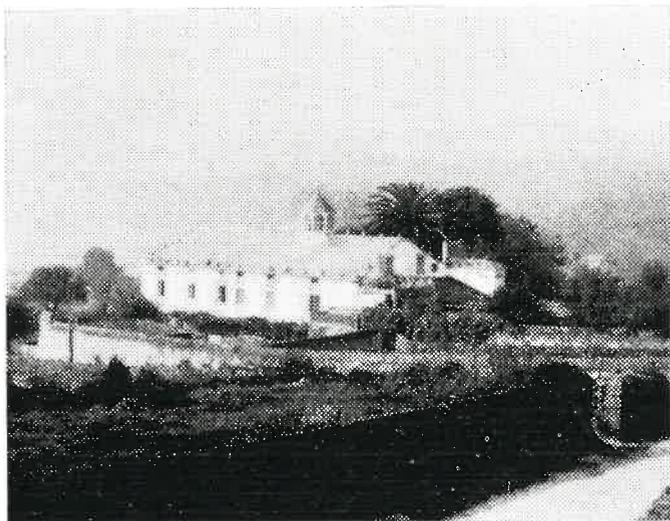
A continuación el entonces Presidente de la Diputación, Sr. García Rodríguez, pronunció el siguiente discurso:

«Se ha dicho en muchas ocasiones, por cierto con bastante justeza, que las Corporaciones provinciales habían de desarrollar su función en un marco de ayuda y colaboración con todas las entidades de la provincia y con aquellas de carácter local que por propia definición agrupa. Y en consecuencia, resulta evidente que la motivación del "Día de la Provincia" no puede ser otra que la derivada de aquel principio general. Y esto se proyecta en Jove con carácter



En la presidencia del acto celebrado en el Colegio figuraban de izquierda a derecha el Delegado de Hacienda, Sr. Pedrosa Latas, el Conxelleiro da Xunta, Sr. Casal, el entonces Presidente de la Diputación, Sr. García Rodríguez y el también entonces Alcalde de Xove, Sr. López González

agobiante porque las necesidades de este término municipal habrán de sobrepasar los límites de lo previsible con la concentración de su población que habrá de tener otras ocupaciones, efectos que se acusarán también en muchos de los términos municipales colindantes y muy especialmente en Vivero, Cervo y Foz.



Uno de los edificios existentes en Xove

Tales necesidades están comprendidas en un abanico inmenso, de carreteras y caminos, teléfonos rurales, obras hidráulicas, abastecimientos y saneamientos, electrificación, enseñanza, sanidad, asistencia social, vivienda, deportes, etc., etc. Y el estudio de las mismas evidencia la enorme deficiencia infraestructural tanto cualitativa como cuantitativa, cuya solución es cada día más urgente. De tal enunciado también resulta evidente que la limitación de recursos de las Corporaciones local y provincial son insuficientes para ese temario abrumador y por otra parte no serían competentes ambas Corporaciones para resolver todos los apartados del mismo, que habrán de intentarlo siempre con la generosa ayuda y colaboración de la Administración pública.

En el estudio de todos estos problemas es muy difícil establecer una escala de prioridades, ya que todos son agobiantes respondiendo al secular marginamiento del que fue víctima toda la provincia, aunque en relación con este tema y para no empañar con lacerante exposición el íntimo regocijo de esta fiesta, el Presidente y la Corporación Provincial de Lugo, señalan la inquietud, están procediendo a su estudio y resolución y habrán de intentar promover el mejor camino de su solución inmediata. Habrá que entrar en esta nueva etapa de Jove con ilusiones y esperanzas, puesto que sin ellas no hay vida. Que podamos decir con Campoamor "que son nuestras postreras ilusiones iguales en frescura a las primeras".

Lo demás, los éxitos que todos deseamos y esperamos, vendrán por añadidura y unas Corporaciones provincial y local, plenas de representatividad, se unan con sus representados evitando grietas que menoscaben la eficacia de la gestión directora.

Pero aún hay algo más y en este sentido habré de recordar las palabras dirigidas a S. M. el Rey con motivo de su visita a Lugo. Dije entonces que junto a esa fuente de riqueza —me refería a la industrialización del Norte de la provincia— que la industrialización comporta, riqueza impersonal que desarraiga, existe otra no menos importante, me atrevería a decir más importante: la riqueza pesquera, y la riqueza agrícola, ganadera y forestal, que subyace inexplorada en la entraña de un paisaje al que un gallego no sabe ni quiere renunciar porque constituye la razón de su ser, de sus vivencias básicas. La compensación adecuada a estas fuentes de riqueza darían el asiento material justo a un modo galaico de ser español, que empezaría a sentirse liberado por la esperanza del peso de la historia de olvidos, y de nostalgia. Y finalizaba las palabras en nombre de la Corporación que pronuncié ante el Rey, lamentando las sombrías pinceladas de la panorámica actual de la provincia, por cuanto, en definitiva, somos una provincia potencialmente rica y, por lamentable paradoja, inexplorada y económicamente deprimida.

Y por último, como número destacado del programa de actos dentro de esta fiesta entrañable del "Día de la Provincia", yo quiero pedirle a Jove que sea un pueblo que viva en comunidad, que en comunidad cante y baile, que en comunidad ame y odie y que en comunidad siga esperando una resurrección posible; un pueblo que sea, en fin, una promesa de concordia y fecunda convivencia.

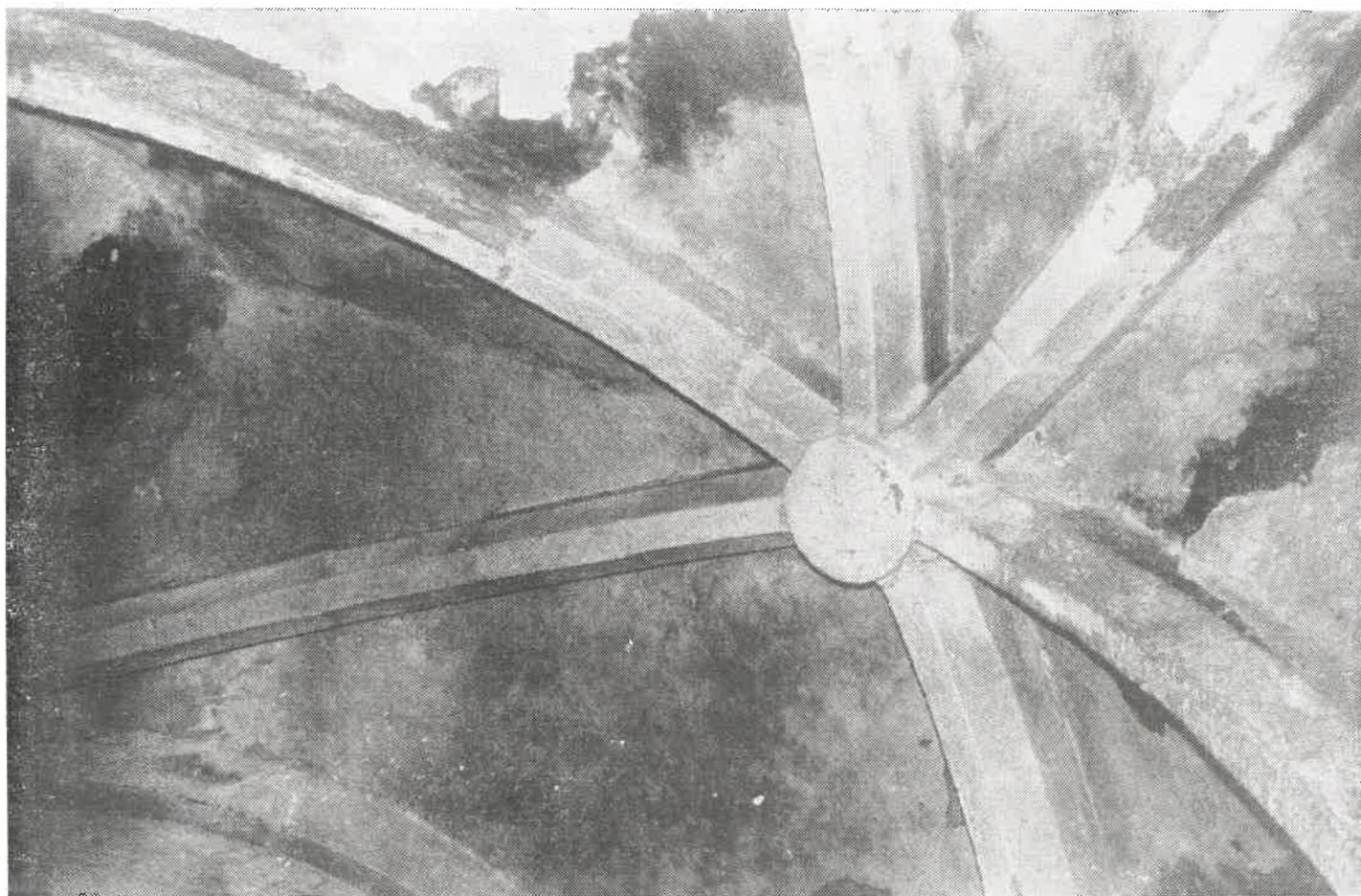
La Corporación Local de Jove así lo ha entendido y sus realizaciones lo fueron en estrecha colaboración con la Diputación Provincial. En la memoria justificativa de los méritos del Ayuntamiento para tomar parte en el concurso del "Día de la Provincia", dice que "para llevar a feliz término la tarea de incomunicación en que se hallaban multitud de barrios de las distintas parroquias del término municipal, ha utilizado toda clase de medios materiales y personales, siendo factor importante en esta empresa la maquinaria del Parque Móvil de la Diputación Provincial que ha recorrido los más diversos rincones del municipio, abriendo pistas y caminos en la casi totalidad de todos sus núcleos rurales comunicando éstos con la capitalidad del municipio y con los pueblos limítrofes. Habrá que destacar también la participación de todos los vecinos del término municipal, facilitando terrenos, ayudando a los gastos de carburante y además aportando su trabajo personal."

La Diputación Provincial agradece toda esta entusiasta y abnegada colaboración, con la esperanza de que sigan en igual línea de apasionada colaboración con la Administración."

El Presidente de la Diputación fue muy aplaudido.

Seguidamente, y en los mismos locales del Colegio Nacional de E. G. B., fue servido un vino español a los asistentes, comenzando luego una fiesta popular que se prolongó hasta altas horas de la madrugada y que reunió en la villa a un buen número de vecinos del municipio y forasteros.

# SAN FACUNDO DE RIBAS DE MIÑO, LA PRIMERA DE LAS CONSTRUCCIONES CISTERCIENSES DE GALICIA



Un aspecto del interior de la iglesia de San Facundo de Ribas de Miño, para la que se tramita la declaración de monumento nacional por sus especiales características

Son varios los lugares ribereños del gran río de Galicia que llevan el nombre de Ribas de Miño. El que, como parroquia, tienen por titular a San Facundo, pertenece al municipio de Paradela.

Amor Meilán en **Geografía del Reino de Galicia**, tomo de la provincia de Lugo, página 778, cita varias iglesias del municipio de Paradela y, al referirse a la de Ribas de Miño, se expresa así: "por las ruinas de una iglesia de templarios, que acaso fuera parroquia en otros tiempos". No aduce, sin embargo, pruebas para demostrar que la iglesia fue de los templarios y tampoco para sacar como conclusión que está en ruinas, lo cual no es cierto. Parroquia lo es en la actualidad.

Emilio Duro Peña, después de examinar la documentación existente en el archivo catedralicio de Orense relativa al monasterio cisterciense de Santa María de Castro de Rey, da como seguro que en Ribas de Miño hubo otro monasterio cisterciense muy relacionado en los siglos XV y XVI con el anterior; se le llama de San Facundo, pero es tenido como priorato y no como abadía; en 1620 Ribas de Miño

quedaría anexionado a Montederramo. (Archivos Leoneses, 52, 1972). Convendrá decir que Castro de Rey y Ribas de Miño no distan entre sí más de diez kilómetros.

He podido estudiar detenidamente la iglesia de San Facundo y llegado a la conclusión de que su arquitectura es en lo fundamental del estilo que se llama cisterciense; pero esta aseveración necesita de aclaraciones que paso a exponer.

La iglesia, de una sola nave con cubierta a dos vertientes, ha perdido toda la fachada principal; más todavía; la misma nave está recortada en cuatro metros —llegó a medir once metros y medio— y conserva en el muro sur una puerta románica con arquivolta lisa de 180 grados y columnas acodilladas, cuyos capiteles y basas denotan el último período del románico; es visible la estructura románica de la puerta solamente en el exterior, aunque en el interior se adivina el tímpano.

A juzgar por la nave, no podemos deducir que la iglesia sea de estilo cisterciense, pero sí al examinar el ábside, que se cubre con bóveda nervada; los



Clave y nervios de la bóveda de la iglesia

nervios, de molduras cóncavas —dos cavetos opuestos—, llegan a describir curvas de noventa grados (los dos centrales no alcanzan el cuadrante). Los plementos de los nervios contiguos dibujan en los muros cinco secciones de arcos apenas apuntados.

El acceso al ábside, que se logra a través de un arco doblado de ciento ochenta grados, y la misma planta del ábside podrían sugerir la existencia de una bóveda de cañón reforzada con los nervios, pero no es esto lo que ocurre. Si el arco principal no es, por supuesto, el determinante de la altura de la bóveda, tampoco su doble; la bóveda supera al último en setenta y siete centímetros.

Indudablemente estamos asistiendo al nacimiento del gótico, aunque no sabríamos decir si como evolución del románico, pues no deja de ser desconcertante que debamos hablar del nuevo estilo sin que haya perdido su integridad el anterior. Cualquiera hubiese pedido un arco apuntado en la separación entre nave y ábside. No es así: queda dicho, y conviene repetirlo, que es de medio punto.

Al examinar la estructura de la cabecera no hay que pensar, sin embargo, en contigüidad de momentos estilísticos; el conjunto arco-soportes-nervios responde a una concepción unitaria. Los remates de los soportes del arco son capiteles lisos, funcionales; tan funcionales, que no encuentran eco, por no ser necesarios, en los otros cuatro soportes del interior, sobre los que insisten cuatro nervios; quedan reducidos casi a simples molduras.

Si la ausencia de decoración en los capiteles fue distintivo de las primeras construcciones típi-

camente cistercienses, en los del presbiterio de la iglesia de San Facundo encontramos la expresión más acertada de la austeridad exigida por los fundadores de la Orden. Ni siquiera se eligió la piedra granítica para labrarlos; son bloques de pizarra, y de pizarra es también la imposta.

Para el arco no se buscó en ningún momento la esbeltez como resultado de conquista de alturas. No hay peralte, no existen cimacios, y las columnas —basa, fuste y capitel— miden sólo 1,66 metros; y aunque estos soportes cargan sobre un banco de cuarenta centímetros y la elevación total de los mismos desde el piso se convierte en 2,10 metros, comprendemos que un arco triunfal de 4,05 metros de diámetro necesita de otros apoyos si queremos llamarlo esbelto.

Sin embargo, el arco y sus soportes llegan a interesarnos de un modo especial; acaso ello se deba a que pertenecen no a la nave, sino al ábside, que se gana subiendo tres gradas. Esta diferencia de niveles proporciona la adecuada perspectiva para contemplar desde la nave la unión de los nervios de la bóveda y es al mismo tiempo invitación para introducirse en el ábside.

Convendrá decir que los elementos más artísticos de la iglesia son las seis basas de las columnas absidales. Todas ellas conjugan perfectamente toros, escocias y garras (en algún caso encontramos bolas); se dirían del segundo período del románico. Elementos menos importantes y más sencillos son una creencia de arco apuntado, preparada en el muro, y

una ventana para la que se pensó ese mismo arco, aunque hoy no lo muestre.

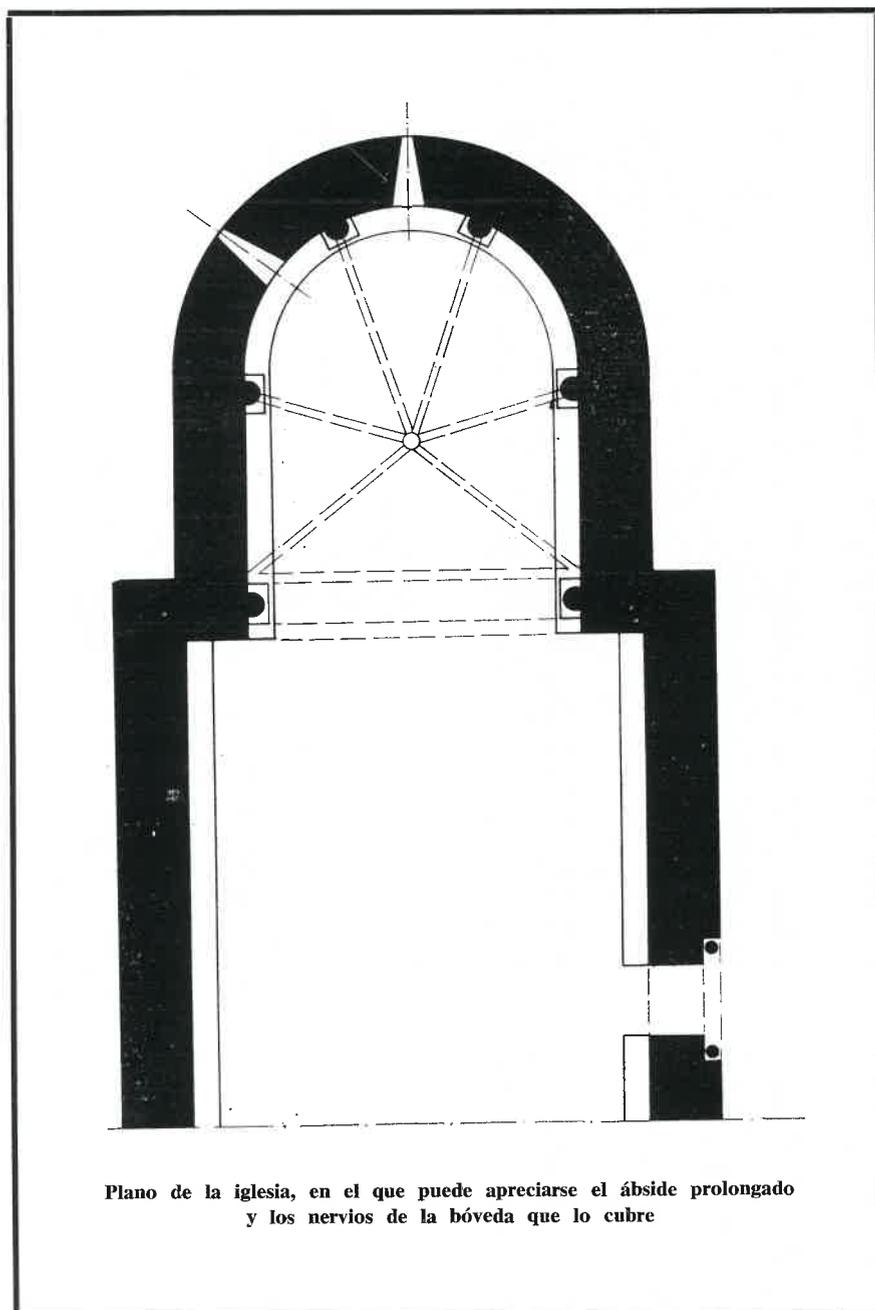
Ribas de Miño plantea algunos problemas. No entendemos la relación de un arco de medio punto sobre capiteles exclusivamente cistercienses y una bóveda nervada. En cualquiera de las construcciones cistercienses de Galicia, si se exceptúa la de Armen-teira, se accede al ábside a través de un arco ojival.

Cuestión ardua es acertar con el momento arquitectónico que le corresponde a la nave. Si la iglesia se comenzó por la cabecera, ¿por qué no influye su programa cisterciense en la puerta del muro sur? Y si fue antes la puerta ¿por qué el románico, que en ella se extingue, vuelve a ser el estilo, casi purista, del arco triunfal? (El banco que corre en el testero corre también en la nave). Razones, desde luego, no faltan para considerar la iglesia de Ribas de Miño ejemplar un tanto enigmático, pero muy interesante.

Desgraciadamente, esta singular construcción se ve rodeada en su mayor parte por tierra de cultivo, que en algunos puntos roza el alero del tejado (es necesario agacharse para poder contemplar los canecillos, existentes sólo en el ábside). La humedad en el interior es, por lo tanto, excesiva.

Si desde mi personal preocupación he hecho ya un llamamiento a las autoridades del Patrimonio Artístico para la restauración y conservación de la iglesia de San Facundo de Ribas de Miño —se tramita actualmente la declaración de Monumento Nacional— el hecho de incluir LCVS esta reseña ha de convertirse en fuerte clamor con que atraer la atención sobre un monumento que puede ser considerado, por las características que le acompañan, como la primera de las construcciones cistercienses de Galicia, si no la primera de toda España.

Ricardo López Pacho



# MUSEO

## TRES PINTORES DE LOS MAS IMPORTANTES DEL

### PAISAJISMO ESPAÑOL DEL SIGLO XIX

JENARO PEREZ VILLAAMIL - CARLOS DE HAES  
AURELIANO DE BERUETE

El Museo guarda en su colección obras de estos destacados artistas

**José Manuel LOPEZ VAZQUEZ**

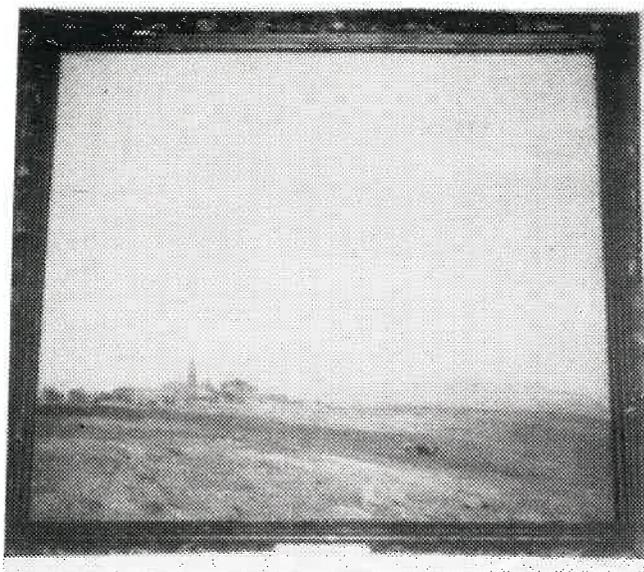
(Profesor de la Facultad de Geografía e Historia,  
Sección de Arte, de Santiago de Compostela)

El Museo Provincial de Lugo guarda, y no en lugar destacado, varias obras pertenecientes a las tres firmas más significativas del paisajismo español del siglo XIX. Me estoy refiriendo a los cinco óleos de Jenaro Pérez Villaamil, a los tres apuntes de Carlos de Haes y a los dos cuadros de Aureliano de Beruete.

#### **Jenaro Pérez Villaamil**

Jenaro Pérez Villaamil (Ferrol 1807-Madrid 1854) es un pintor romántico. El Romanticismo es el estilo que cubre la mayor parte de los dos primeros tercios del siglo XIX y que se caracteriza por una exaltación del individuo y de su libertad a través de la vía del sentimiento y de lo irracional. Villaamil será un pintor romántico no ya por su obra sino por su vida plena en tópicos románticos: Carácter enfermizo, muerte prematura, precocidad (a los ocho años fue nombrado ayudante de su padre a la sazón profesor de dibujo en el Ejército), espíritu aventurero (ingresará en el Ejército como oficial del Estado Mayor y al tener que abandonar el Ejército, tras ser herido en un combate, se embarcará, en busca de fortuna, para América) y, eterno inconformista político, se opondrá tanto al absolutismo de Fernando VII como a la regencia liberal de Espartero, lo cual le obligará a exiliarse de España.

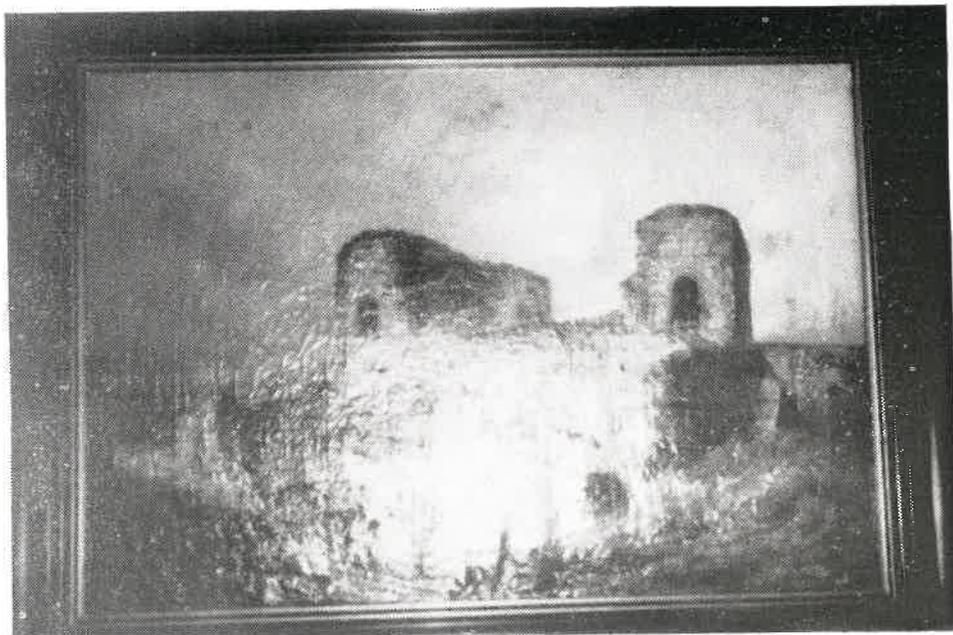
Es este carácter romántico lo que lleva a Villaamil a ser el introductor del género del paisaje en nuestro país desde su cátedra de la Academia de San Fernando (1) ya que es precisamente esta rama de la pintura la que más se aprovechó de la nueva libertad del artista, propiciada por el romanticismo, en cuanto a la elección del tema para alcanzar la categoría de Arte con mayúsculas, puesto que hasta entonces «ésta había sido considerada como una rama menor del arte e, incluso, los pintores que, en particular, habían



**Paisaje de tierras castellanas original de Aureliano de Beruete, que figura en las salas del Museo Provincial. Se titula "Caserío Castellano"**

consagrado su existencia a pintar «vistas» de las residencias campestres, parques o perspectivas pintorescas, no habían sido considerados seriamente como artistas» (2).

Pero ¿cómo es el paisaje de Villaamil? Lo tenemos delante: «Grupo de gitanos», «Interior de un templo», «Ruinas» son la descripción, arrebatada y delicada, de una serie de ruinas árabes o de catedrales góticas, unas y otras más sentidas que vistas y todas ellas animadas por grupos de gentes que conforman verdaderas escenas de costumbres (3). O también, «Ataque de un convoy» y «Embarcadero de negros», son paisajes fantásticos, agrestes, igualmente vivificados por figuras humanas henchidas de un halo nítidamente goyesco. «Y es que el paisaje romántico (el de Villaamil lo es en grado de arquetipo) no debe ser verídico, sino exaltador que no significa precisamente «falso». Sin elemento imaginativo se agota el roman-



**Jenaro Pérez Villaamil, el pintor ferrolano, sentía preferencia por la pintura de interiores de templos y ruinas de viejos castillos. La fotografía muestra uno de los cuadros con el tema de ruinas de una fortaleza**

ticismo» (4). Todo ello no es sino consecuencia de que el paisaje para los románticos es tan sólo un pretexto para que aflore el estado anímico (el numen individual, irracional y, por ello, creativo) del artista. La naturaleza para el paisajista romántico es el punto de partida o un medio, pero nunca un fin.

Precisamente el que el fin del paisaje romántico sea la trasmisión del estado emocional del artista hará que dicho paisaje se cargue de connotaciones literarias. Connotaciones literarias son la fuga hacia el pasado, en evocación de tiempos mejores, y la descripción detallada de gentes de todo género y condición que encontramos en los cuadros de ruinas. Connotaciones literarias son también los peñascos, ensueños de castillos de hadas o de visiones dantescas, que, bañados por la luz poética de un ocaso o de una luna velada, encontramos en los paisajes «fantásticos.»

Tanto en unas obras como en otras el color predomina de forma neta sobre la línea. Los efectos pictóricos sobre los táctiles. Es lógico que si el artista quiere expresar su arrebatamiento, la liberación de sus fuerzas interiores ante el motivo más que el motivo mismo, recurra para ello al «fa presto», a la rapidez de ejecución (5). Pues sólo la rapidez en lo que tiene de inconsciente, de no pensado, de trance creativo, es el vehículo ideal para transmitir el estado emocional del artista. Por el contrario, un cuidado estudio de la línea llevaría al enfriamiento de la inspiración y a la introducción en la elaboración de la obra de la razón y de lo mediado que destruiría el «yo» (irracional y puro) que se quiere transmitir.

Ahora bien, no se deduzca de lo dicho la conclusión de que Villaamil es un mal dibujante. Todo lo contrario. En sus cuadros, y como corresponde a un antiguo oficial del Estado Mayor, no hay una línea de fuga errada, no hay un sólo trazo que esté fuera de lugar. Además todo está ejecutado con seguridad plena, sin un solo arrepentimiento, de manera que en su obra no hay motivo alguno que podamos catalogar como sobado, por ello hemos definido a los paisajes de Villaamil como una descripción «arrebatada», pero también como una descripción «delicada».

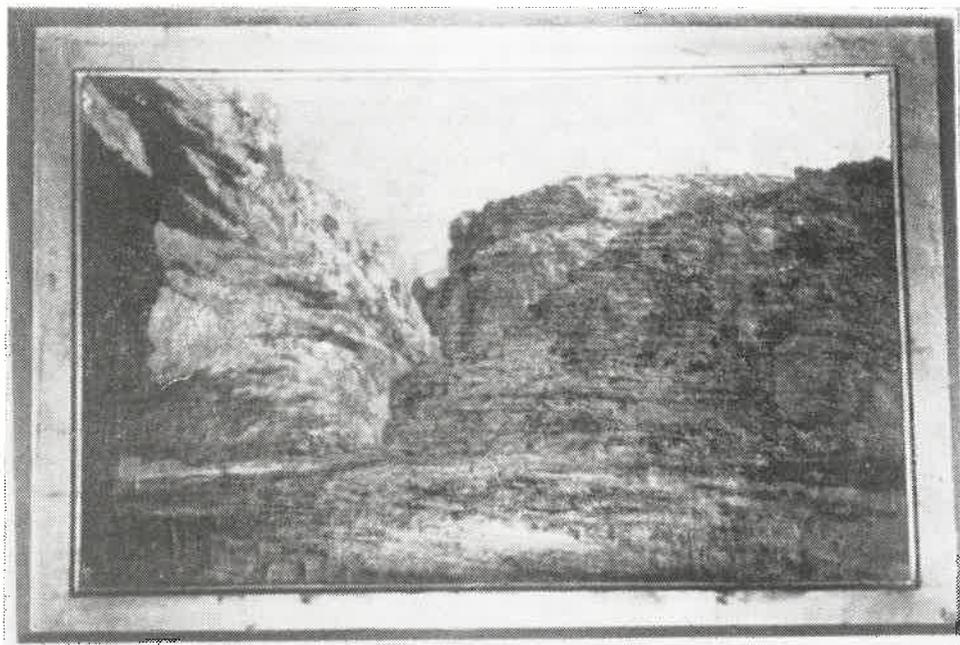
Si centramos nuestra mirada en el grupo de personas (goyescas en su concepción que no en su realización) que asiste al ataque de un convoy (6) podemos apreciar el proceso seguido para su ejecución. Villaamil parte de una mancha negra sobre la cual añade, aclarando paulatinamente la intensidad de los colores, los detalles que conforman las figuras. En este caso sobre el negro extendió una capa de tierra tostada la cual configura los mantos y los rostros de las personas. Finalmente aplicó, sabiamente dosificados, unos toques de bermellón que, a parte de constituirse como focos de luz, son los que dotan a las figuras de expresividad.

Este procedimiento que hemos aislado en una pequeña parte de uno de sus cuadros, es el que Villaamil utiliza siempre en la concepción de sus obras: Una mancha negra o pardo-negrucza, muy diluida en aceite, configura el fondo y sirve, al tiempo, de fuente de sugerencias para el artista, el cual aclara luego la paleta (recorriendo las gamas de las tierras hasta la de los amarillos, nunca puros) y el óleo gana en compactidad, delimitando lo intuido en la mancha, hasta llegar al detalle (sobre el que incide la luz, ganando de este modo en expresividad) conseguido con un tono claro o vivo (un blanco ocre-amarillento o un bermellón) con muy poco aceite de manera que sobresale siempre en relieve.

El procedimiento que acabo de describir no es otro que el que Villaamil enseñaba a sus discípulos (7) y es el mismo que utilizaba el gran acuarelista inglés, Cozens. Sin embargo, en saber jugar por una parte con la tonalidad y por otra con la mayor cantidad de aceite en el óleo (trabajando esta materia como si se tratase de la acuarela) para conseguir de este modo una atmósfera envolvente (deliciosamente cálida en los interiores de las catedrales) rastreamos más que la influencia de Cozens la de su discípulo Turner. Y no está demás en este sentido el señalar que fue un pintor turneriano, el inglés Roberts (8), el que hizo de Villaamil se «soltase» como pintor.

No nos extraña que tanta «fantasía» e «irracionalidad» llegasen a cansar al público. Así fue. A la muerte de Jenaro Pérez Villaamil la cátedra de paisaje

**"Paisaje", óleo original de Carlos de Haes, uno de los pintores que más influyeron en la pintura paisajística de su época. Esta es una de las obras más valiosas de la colección de óleos que existen en el Museo Provincial y una de las más características del notable artista**



**Detalle del cuadro de Carlos de Haes, en el que puede apreciarse la valoración y distribución de las masas y la valentía con que fue realizada la obra, en la que pueden notarse los contrastes de luz y sombra y la seguridad del trazo del pincel**



**Otra de las obras de Carlos de Haes que se guardan en el Museo Provincial. Se titula "La cerca". La ejecución es distinta de "Paisaje", pues en "La cerca" se aprecia una más suelta ejecución, un estudio menos detallado del paisaje y de los elementos que lo integran**



de la Academia de San Fernando fue ocupada por Carlos de Haes (Bruselas 1826-Madrid 1898). El cambio no pudo ser más radical: Si Villaamil reunía todas las características de un pintor romántico, Haes contaba con todas las de un realista (9).

### El realismo

Antes de seguir adelante digamos que el realismo es el movimiento pictórico que se opone, al alborear la segunda mitad del siglo XIX, al romanticismo y que se corresponde con el «positivismo» filosófico y, ya en el campo de la literatura, con el «naturalismo». Frente a la subjetividad romántica, el realismo propone la máxima objetividad; frente a la irracionalidad, la razón; frente a la fantasía, el dato empírico; frente a la transmisión del «yo» no mediado del artista, la transmisión de la «realidad» a través de una metodología científica que no es otra que la de las Ciencias Naturales, la rama de la Ciencia entonces en boga. Verdaderamente lo que hizo el realismo fue cambiar el sujeto del cuadro: ahora éste no es el artista, es la naturaleza.

Siguiendo el esquema de las Ciencias Naturales, Haes observa con infinita paciencia, plantando su caballete al «aire libre» (10), la naturaleza y recoge, al igual que el científico los datos empíricos, pequeños apuntes, los cuales reelabora, como el científico sus teorías, en el taller, plasmando lienzos de grandes dimensiones.

### Carlos de Haes

Las tres pequeñas obras de Haes conservadas en el Museo de Lugo («La cerca», «Paisaje» y «Jaraba de Alarcón») son otros tantos apuntes. Si los comparamos con las obras de Villaamil, veremos el cambio producido. En ellas la naturaleza no es ya un medio para mostrarnos el estado anímico del artista, ahora es un fin. Es el verdadero protagonista, sujeto, de la obra. Como consecuencia no hay ni fantasía ni subjetividad, hay objetividad: Se trata de mostrar la naturaleza tal y como es, sin otros aditamentos (ello hará que al enfatizar este postulado los paisajes realistas, en muchos casos, resulten demasiado sosos). Por otra parte los cuadros de Villaamil, de pequeñas dimensiones, eran obras definitivas. Estos cuadros de Haes, también de pequeñas dimensiones, son apuntes para construir obras definitivas de gran tamaño. Y es que el realismo trajo consigo una «democratización» de los géneros: Si para el romanticismo todos los géneros eran válidos (de ahí que se valorase el paisaje como tema para hacer Arte) para el realismo no sólo son válidos sino que además todos son iguales (por lo que el paisaje puede adquirir las mismas dimensiones que un cuadro de Historia).

Centrémonos en los apuntes de Haes: ¿Cómo es la naturaleza reflejada en ellos? Es una naturaleza objetiva, ya lo hemos dicho, pero también es una naturaleza «pintoresca» o, lo que es lo mismo, digna de ser pintada. Los dos conceptos «objetiva» y «pintoresca» están íntimamente relacionados. Efectivamente, si el pintor quiere, por una parte, ser veraz y, por otra, que su cuadro tenga interés (que no resulte ni repetido ni demasiado aburrido) lo que ha de hacer es conver-

tirse en un peregrino del paisaje pintoresco que, además y a poder ser, introduzca nuevos elementos (lo que llevará a un exotismo progresivo) en la obra. En un primer momento («La cerca», «Paisaje») Haes toma como motivo las arboledas próximas a las ciudades, las cuales tienen la novedad de la «cotidianidad» que se opone a la fantasía delirante de los románticos. Luego («Jaraba de Alarcón»), cuando las arboledas, a fuerza de reiterarlas, dejen de ser «interesantes», Haes encontrará los motivos para su obra en el aún no explotado y, para el público madrileño, exótico paisaje de montaña.

Ahora bien, Haes busca un paisaje pintoresco, pero no le sirven todos los paisajes pintorescos. Ha de ser un paisaje que se ajuste a unas determinadas reglas compositivas, que se ajuste a un esquema mental preconcebido que, al igual que el científico posee un método, el tiene. En «La cerca» o en «Paisaje» este esquema no es otro que el utilizado por los pintores de la escuela de Barbizón: En primer plano un camino que se incurva, en la parte central arboleda más o menos espesa con un árbol destacado y, en el último término, montañas diluidas, todo ello bajo un cielo plomizo, pesado, agobiante que parece impedir todo cambio.

Más tarde, ya con una manera más propia nacida del contacto directo con la naturaleza, en obras como «Jaraba de Alarcón» perdura el camino que se incurva en primer término, pero la arboleda con árbol destacado ha sido sustituida por un grupo de montañas con una sobresaliente y, lo que es más importante, el cielo ha dejado de ser plomizo para convertirse en un azul radiante en el cual la luz, la luz intensa del mediodía, produce fuertes contrastes cromáticos, que utilizados por la sabia escenografía de Haes, al tiempo que ayudan al camino a dar profundidad al cuadro, hacen destacar a la montaña protagonista de la obra, como en el ballet el foco de luz hace sobresalir a la primera bailarina.

Por lo que respecta a la técnica, tras el pincel de Haes encontramos, por un lado, el buen «saber hacer» de la pintura flamenca (11) y, por otro, la seguridad (una seguridad sin demasiada genialidad; «genialidad» que, por otra parte, en cuanto que no es objetiva, repugna al movimiento pictórico, el realismo, en el que se inserta la obra de Haes) de un profesor de San Fernando.

En «La cerca» o en «Paisaje» Haes, al contrario que Villaamil, utiliza un óleo con poco aceite, en el que muchas veces quedan impresas las cerdas del pincel. Las pinceladas son pequeñas y certeras; son pequeños toques, en absoluto titubeantes, que conforman un cerrado mosaico de manera que en la obra hay siempre, aunque nunca de una forma tan clara como en los cuadros de Villaamil, un predominio de los efectos pictóricos.

La paleta en estas obras debe más al museo que al estudio directo de la naturaleza; predomina aún en ella lo que se ha dado en llamar la «poética de la mugre». No se utilizan nunca los colores puros sino que éstos aparecen siempre sucios y generalmente mezclados con betunes, es decir, con negro, color éste que se utiliza en todas las ocasiones para conseguir las sombras. Al lado del negro encontramos, repito que

siempre sucios, los verdes, las tierras (ocres y sienas tostadas) y los blancos que mezclados con los negros más un poco de azul, producen los efectos plumizos del cielo.

Después, en obras como «Jaraba de Alarcón», el óleo se hace todavía más pastoso y el pincel y la espátula, que ahora también es utilizada, ganan en soltura con lo que el cuadro no produce la sensación de amazotamiento que sí expedían los anteriores. Además, la paleta se ha enriquecido sensiblemente y el estudio directo de la naturaleza influye ya más en ella que el museo. Se suprimieron, casi por completo, los betunes y las sombras están conseguidas, no tanto por negros como por carmines, si están en primer término, o por grises y carmines, si están en el último. Las cotas máximas de luz se alcanzan con ocres a los que se añaden blancos, bien solos, bien mezclados con bermellón. Todo ello sobre un predominio total de las tierras, principalmente las sienas (naturales o tostadas) a las que acompañan los verdes: el esmeralda para las zonas de sombra y el de cadmio para las de luz.

### **Aureliano de Beruete**

El tercer pintor, Aureliano de Beruete (Madrid 1845-1912) pertenece a esa generación de no profesionales de la pintura (la de Cézanne, Gauguin y Van Gogh) que abre un camino nuevo en el arte. Beruete es un banquero, un banquero con una gran afición: La pintura. Tiene en Haes, al que acompaña en muchos de sus viajes, a su maestro, «pero lo que Haes, haya podido comunicar a Beruete será tan accesorio, tan estrictamente instrumental cual puede ser el supuesto de la experiencia del viejo maestro belga» (12). Si Haes era un pintor realista, Beruete es un impresionista. Un impresionista español que tiene en Velázquez, en las atmósferas de sus cuadros, el camino abierto a un impresionismo autóctono (13).

El impresionismo no es sino la última consecuencia del naturalismo, del intento de representar de la manera más veraz posible la naturaleza, meta que de manera más o menos consciente se había propuesto el arte occidental a partir del Renacimiento. El movimiento impresionista nace en Francia engarzándose, aunque oponiéndose a él, en el realismo al iniciarse el último tercio del siglo XIX, fraguando definitivamente tras la «frustración» de la guerra Franco-Prusiana.

A diferencia del paisaje realista y al igual que el romántico, el paisaje impresionista no es objetivo sino subjetivo. Ahora bien, la subjetividad del paisaje impresionista es distinta de la del romántico. Mientras que para el pintor romántico el paisaje era sólo un pretexto para manifestar su estado anímico, para el impresionista es un medio para hacer Arte. Para el impresionista la forma de hacer Arte es retratar su entorno utilizando para tal fin (debido principalmente al sentimiento de frustración producido por el sistema científico, y en general por la cultura, occidental) única y exclusivamente el sentido de la vista. El pintor romántico pintaba la naturaleza tal y como la veía con el alma. El impresionista como la ve con sus ojos y (aquí está la diferencia con el realista) sólo con sus ojos, sin que intervenga para nada la mente. El pintor impresionista, en una cura de humildad, no pretenderá

nunca hacer Ciencia, todo lo que intenta, y no es poco, es hacer Arte.

De este postulado nacen las diferencias entre un paisaje realista y un paisaje impresionista. Beruete, a diferencia de Haes, no es ya un peregrino en busca del motivo, él lo encuentra en donde vive: Madrid, Toledo, Cuenca o en este «Caserío Castellano» (14). Un Caserío por cierto nada pintoresco. Por otra parte este cuadro de pequeño tamaño, es una obra definitiva, no es un apunte como los de Haes. No es un dato empírico para construir en el taller-laboratorio una teoría sino que es un dato empírico válido «per se». Además ahora el arte de una obra se empieza a medir no por los metros cuadrados que ésta tenga, sino por su calidad.

Pero entre el dato empírico-apunte de Haes y el dato empírico definitivo de Beruete existen otras diferencias en cuanto a su concepción: el de Haes estaba «compuesto», se ajustaba a un esquema preconcebido. El de Beruete no está compuesto, no responde a ningún esquema preconcebido, porque de ser así, intervendría en su elaboración la mente y no sólo el sentido de la vista. Frente a la composición de «La cerca», Beruete en su «Caserío Castellano» propone una «acotación». Beruete acota un espacio: el enfocado por la retina de sus ojos en el transcurso de una sola percepción. El resultado es que apenas hay tierra, que hay demasiado cielo y que el protagonista de la obra, el caserío, no está en un lugar destacado (como sí lo estaba el protagonista de «La cerca») sino que está en último término y apenas sí se le distingue de manera que el cuadro recuerda en su enfoque al de una fotografía realizada por un aficionado.

Además de esta acotación en el espacio Beruete propone una acotación en el tiempo. «La cerca» era el resultado de una atenta labor: que duró varias horas, período de tiempo que estaba sintetizado en el cuadro. El «Caserío Castellano» es una instantánea, la captación de un momento fugaz de un espacio determinado bajo una determinada luz y bajo una determinada atmósfera. Y es que, por un lado, las impresiones súbitas de la vida en las grandes ciudades (15) y, por otro, el atento estudio de la naturaleza, han demostrado que ésta se encuentra en un continuo cambio y que las cosas que la conforma no son inmutables sino todo lo contrario. En «La cerca» no había en absoluto cambio, el cielo plumizo lo inmovilizaba todo. En el «Caserío Castellano» todo está cambiando y todo cambia merced a la reverberación de la luz en la atmósfera, una atmósfera ligera y traslúcida compuesta por miles de grises. Los grises y la captación de la atmósfera: la gran lección velazqueña.

Esta manera nueva de concebir la obra trae consigo la aparición de nuevas técnicas. Nuevas técnicas que Beruete muestra ya en «Caserío Castellano», pero que en «La huerta, Cuenca» (obra sin duda de su última manera) han alcanzado su más alta cota. Si nos acercamos veremos como el cuadro está realizado a base de pequeñas manchas, de pequeños toques de color. Hay un predominio total y absoluto de los efectos pictóricos. Ello es debido a que el ojo humano si no pasa sus sensaciones a través de la mente, sólo ve manchas, manchas de colores encadenados (16).

En el campo del primer término los toques de color, un óleo espeso y rugoso, son mínimos, configu-

ran pequeñas vírgulas. En ello el óleo se aplicó no con el pincel sino con el palo del pincel previamente afilado. En las casas o en la huerta encontramos al lado del procedimiento anterior que el óleo, más aceitado aunque nunca excesivamente, ha sido extendido con un pincel no muy ancho y de cerda dura. Sin embargo, el procedimiento técnico con que está conseguido el cielo es todavía mucho más interesante: Beruete dio sobre la imprimación una capa homogénea de color azul y sobre ella colocó infinitos puntos blanco-grisáceos.

Las novedades, empero, no se reducen sólo a los procedimientos técnicos. El hecho de que el pintor refleje en sus cuadros solamente sensaciones, las sensaciones que percibe con sus ojos sin ordenarlas con la mente, de manera que únicamente refleja las manchas de color en que se disgregan las superficies de los objetos de la naturaleza, hace que se abandone uno de los presupuestos más antiguos de la pintura occidental: el color local, es decir, el color «propio» que poseen todos los objetos (p. ej.: un árbol es verde; una manzana verde y roja, etc.). Hasta ahora los pintores plasmaban los objetos como los veían y como sabían que eran. Ahora los impresionistas, y en este caso Beruete, los plasma sólo como los ven. Los objetos no tienen ya un color propio sino que su color, por el efecto de la reverberación de la luz en la atmósfera, es el resultado de la suma de su color más el del color o colores de los otros objetos que lo rodean. En «La huerta, Cuenca», las paredes de las casas no son blancas, son blancas más carmín o violeta grisáceo; los árboles son verdes más azul y violeta, etc. Todo ello lleva consigo tres novedades más:

La primera es que se ha acabado la bastardía del tono. Los colores tonales han sido eliminados. Hay un predominio total de los colores puros o, dicho en un lenguaje llano, de los colores tal y como salen del tubo (17).

La segunda es que se ha suprimido por completo el negro ya que el negro es un color que no existe en el espectro (piénsese en el arco iris). Las sombras son carmín más o menos violetas y más o menos grisáceas según sea la fuerza de la radiación del sol y la cantidad de atmósfera existente entre el objeto y el ojo del pintor (18).

Y la tercera es que la paleta del pintor para ser capaz de reflejar todos los colores que se ofrece la naturaleza se ha hecho inmensamente rica. En este cuadro, Beruete emplea una paleta compuesta por: Blanco, amarillo limón y amarillo naranja, ocre, siena natural y siena tostada, bermellón, carmín, verde de cadmio claro y oscuro, verde esmeralda, azul prusia y azul ultramar.

## NOTAS

(1) «El Paisaje como género aislado, apenas si existe en la pintura española sino en pocas obras de los maestros estelares y completos —Greco, Velázquez, Goya— con el apéndice de otros menores —Agüero, Isiarte, Mazo— y en los fondos y accesorios de, eso sí, considerable número de obras». GAYA NUÑO, J. A.: **En el centenario de Villaamil. Ingredientes de una obra maravillosa**. Goya, 1954, 29.

(2) GOMBRICH, E. H.: **Historia del Arte**. 4.<sup>a</sup> edic. Barcelona 1967, 403.

(3) Estos cuadros «no serán piezas testimoniales del romántico por excelencia sino añadiera al testimonio (arquitectónico) un aditamento humano de infinita cantidad de garbo». GAYA NUÑO, J. A.: **Arte del siglo XIX**. Madrid 1966, 219.

(4) RAFOLS, J. F.: **El arte Romántico en España**. Barcelona 1959, 166.

(5) Sin duda es esta rapidez de ejecución la que hizo nacer la leyenda de que el pintor había dejado tras sí una obra de cantidad casi incalculable.

(6) Número 215 del Catálogo. CARBALLO - CALERO RAMOS, M.<sup>a</sup>. V.: **Catálogo de Pintura**, Lugo 1969, 98.

(7) GAYA NUÑO, J. A.: **Op. cit.**, 220.

(8) Villaamil conoció a Roberts a su regreso de América en Sevilla. Mucho se ha discutido y exagerado la influencia que el pintor inglés ejerció sobre nuestro compatriota. Sin embargo, hoy esta influencia aparece minimizada y completada por otras muchas. Véase ARIAS ANGLÉS, J. E.: **Influencias en la obra pictórica de Pérez Villaamil**. Goya 1976, 29.

(9) Haes era hijo de un banquero arruinado. A los nueve años su familia se traslada a Málaga, donde comienza su formación artística en el taller del pintor Luis de la Cruz, que continúa en Bélgica con el pintor José Quinaux. Puente, J. de la: **Carlos Haes** (Catálogo de la Exposición) Toledo 1971. Su vida no puede ser más opuesta a la de Villaamil, en ella no hay ni espíritu aventurero, ni activismo político ni muerte prematura. Es una vida que coincide plenamente con el desarrollo de la burguesía española (Reinado de Isabel II, ciclo revolucionario republicano y Restauración) y no olvidemos que el naturalismo a ultranza (políticamente ambivalente) ha sido siempre el estilo preferido de la burguesía. Véase BOZAL, V.: **Historia del Arte en España. Desde Goya hasta nuestros días**. 2.<sup>a</sup> edic. Madrid 1973, 47.

(10) El estudio directo de la naturaleza, el «plein air» o «aire libre», es la gran novedad aportada, en el continente, por el realismo y, en particular, por la escuela de Barbizon. Su repercusión será enorme, puesto que, cuando su uso se generalice, será uno de las principales causas en el alumbramiento del impresionismo. Véase FRANCASTEL, P.: **Historia de la Pintura Francesa**, Madrid 1970, 306.

(11) No olvidemos ni su nacimiento ni su formación al lado de José Quinaux.

(12) GAYA NUÑO, J. A.: **Op. cit.**, 383.

(13) «Beruete parece haber mojado sus pinceles en la paleta de Rico más propiamente que en la de Haes». LAFUENTE FERRARI: **Un siglo de Paisaje en la Pintura Española**. Goya, 1957, 276. Tras el pincel de Beruete se encuentra toda la experiencia de la Pintura Española (principalmente Velázquez y lo que de Velázquez tiene Goya) así como el conocimiento directo, incluso la coetánea, de la pintura extranjera, principalmente la francesa. GAYA NUÑO, J. A.: **La Pintura española del siglo XX**. 2.<sup>a</sup> edic. Madrid 1972, 26-27.

(14) Número 15 del Catálogo. CARBALLO - CALERO RAMOS, M.<sup>a</sup>. V.: **Op. cit.**, 8.

(15) «El impresionismo es un arte ciudadano por excelencia y no sólo es cierto porque descubre la ciudad como paisaje y devuelve la pintura desde el campo a la ciudad, sino también porque ve el mundo con los ojos de ciudadano y reacciona ante las impresiones exteriores con los nervios sobreexcitados del hombre técnico moderno. Es un estilo ciudadano porque describe la versatilidad, el ritmo nervioso, las impresiones súbitas, agudas, pero siempre efímeras de la vida ciudadana». HAUSER, A.: **Historia social de la Literatura y el Arte**. Madrid, 1957, 1.186.

(16) Será el espectador el encargado de fundir estas manchas en su retina, conformando los objetos. De esta forma el impresionismo pone de manifiesto (aunque de manera inconsciente) el papel activo que desempeña el espectador en la elaboración de la obra. Postulado que será tenido en cuenta y asumido por los movimientos posimpresionistas. CLAY, JEAN: «L'Impressionisme». París 1971, 270.

(17) Debido a ello el impresionismo significa un paso más, uno de los más importantes, en la liberación del color en el camino de «ensimismamiento» (utilizo el término en el sentido dado por RUBERT DE VENTOS, X.: **El Arte ensimismado**. Barcelona 1963) seguido por el arte contemporáneo.

(18) Al no utilizarse el negro, en el cuadro no se crean zonas neutras, sino que todos son activas. Ello hace que todos los objetos se «vengan» hacia el primer término, perdiéndose la ilusión de profundidad. De esta manera el impresionismo inicia el camino hacia la bidimensionalidad del cuadro que será asumida por la mayoría de los movimientos posteriores. CLAY, J.: «De l'Impressionisme á l'arte moderne». París 1975, 111 y ss.

# EL CASTAÑO Y SU FRUTO, UNA RIQUEZA PROVINCIAL



Uno de los frondosos castaños, de los millares que existen en el territorio provincial

Al recorrer las tierras de la provincia de Lugo, es hermoso ver las faldas de algunos montes recubiertas con la pompa de los castañares. En las hondonadas, los «soutos» no rellenan los huecos de modo uniforme, como si estuvieran cubiertos con un verde tapiz, sino que las copas de los árboles ondulan casi individualizando a cada uno de ellos. Cuando llega la época otoñal, esos relieves se acusan más, porque las hojas «viran» o se colorean de modo diverso. Entonces el soto semeja un cuadro abstracto, en el que lo geométrico y colorista aparece como una fantasía de color a los ojos del que los contempla desde la lejanía.

Pero no es el motivo de estas páginas hablar de la belleza del castaño —el más hermoso, sin duda, de nuestros árboles— ni tampoco señalarlo como productor de una madera noble, así llamada por su coloración, por su veta y su duración. La finalidad de estas líneas es la de señalar al castaño como un elemento económico no debidamente explotado en nuestros días.

Tratamos de referirnos a su fruto. A la castaña, que ha dado nombre a un color, pero que ofrece también su valor nutritivo y su importancia comercial, tanto en el mercado interior como en la exportación.

Es cierto que ya no se recogen las castañas, como hace algunos años, para conservarlas en las casas de la aldea en los «cainzos» o entramados de ramas de madera recubiertos de paja, después de tenerlas en los «oriceiros» o montones de erizos para que «reposasen», se deshidratasen y pudiesen ser descapsuladas más fácilmente.

En aquellos tiempos, si la cosecha era mucha, los propietarios de los sotos reservaban una cantidad de castañas para el uso doméstico. El resto cuando ya

estaban «maiolas», se les quitaba la cáscara y el «vestido» interior o película que recubría el fruto, y convertidas en «pilongas», se las llevaba al mercado.

Había compradores de grandes cantidades de castañas, que las exportaban, especialmente a los países de América. Todavía hoy en Cuba, Chile, Uruguay y la Argentina gustan de saborear este fruto, exótico para muchos, porque el castaño no da su fruto en aquellos países.

Al fallar la exportación de la castaña luguesa, llegan allí otras procedentes de varias tierras. Nosotros hemos podido ver, por la época de Navidad, en los mercados del Uruguay, castañas y nueces de Grecia y Turquía. Los muchos gallegos y sus familias residentes en las tierras del Plata sienten especial deseo de saborear nuestras castañas, tanto por su gusto y aroma como porque les sirve para recordar «a terriña».

## La castaña hoy

En el año actual, la cosecha de castaña ha sido realmente excepcional por lo copiosa. Pero hay que confesar que no ha sido bien aprovechada, porque en los sotos se han perdido toneladas de este fruto, pues en muchos de ellos la castaña no ha sido recogida. Esto prueba en parte que, afortunadamente, ya no existe en determinados medios sociales la penuria que padecieron en tiempos no muy lejanos. Ya no se da como algo generalizado y habitual «a rebusca» o recogida de castañas que, al estar en sazón, caían del erizo. Hoy el paso de los coches por algunos de las carreteras donde existen castañas aplasta los frutos caídos, que, por otra parte, tan a mano están para ser recogidos.

¿No es éste un dispendio, que, en una época de crisis económica y de necesidad de incrementar las exportaciones, se está llevando a cabo en nuestra provincia?

Si tenemos abundante materia prima ¿por qué los organismos del Ministerio de Comercio o grupos de exportadores no procuran hacer revivir la exportación de castañas, que tanta importancia ha tenido en épocas anteriores? Realizados los estudios económicos correspondientes y la comercialización en los otros países, podría contarse en el futuro con una fuente importante de ingresos económicos.

### Clases de castañas

Son varias las clases de castañas que existen en la provincia. Según la opinión general, la mejor es la llamada «pedresa», que se produce de modo especial en los valles de Riotorto, Lorenzana y Becerreá. Hay la castaña «de tambor» o redonda. La «alargada» de forma casi cónica. La hay grande y pequeña, la de asar y de cocer.

Precisamente por su forma y por su calidad tiene usos especiales, pues se toma cocida y con leche, cocida y en caldo, y cuando están ya «maiolas» o reblandecidas, son muchas las personas que las toman crudas. A lo que hay que agregar que en pastelería sirven para preparar el «marron glacé» y que son muchos los preparados culinarios a los que se les agrega la castaña.

### La enfermedad del castaño

Hace algunos años, comenzando por la zona de la Costa de nuestra provincia, se extendió una enfermedad del castaño, que despobló varios sotos. La enfermedad se detuvo, al parecer, en la comarca de Baralla - Becerreá, donde hubo algunos árboles enfermos, pero, en general, se conservaron los magníficos bosques por allí existentes. También se conservan, alternando con los nogales, en Caurel, Cervantes y Fonsagrada, aparte de algunas zonas de A Terrachá.

Hay, pues, esperanza de que no faltará en un futuro próximo la castaña, como base para una comercialización importante de la misma, si de ella se hace la debida propaganda, pues son varios los países que, en los que como hemos dicho, tendría segura venta.

### La castaña en el folklore

La castaña ha dado lugar a su frecuente citación en el folklore provincial. Los «magostos» o asado de castañas al aire libre, fue costumbre típica, que ahora se va renovando en varios lugares de la provincia y de otras gallegas, y que sirve para organizar unas fiestas originales.

El día primero de mayo salían por las ciudades y villas los chicos vestidos con ramas y portando una figura que llamaban «O Maio». En Mondoñedo los muchachos utilizaban las amplias y hermosas ramas de pravia para cubrirse. En dicha ciudad, el escritor Alvaro Cunqueiro, nacido en ella, hizo resurgir aquella costumbre, a la vez que compuso algunas de las letras que los niños cantaban al acompañar al «Maio».

Las letras tradicionales hacían referencia a la castaña, como aquella que decía:

«Ahí vén o Maio, señor capitán;  
bóteme as maiolas da hucha do pan».

En los lugares donde se conservaban las castañas hasta convertirlas en «pilongas» o peladas, puestas a secar en los «cainzos», se cantaba:

«Santo, que estás no cainzo,  
bota castañas abaixo»,

aunque a veces la cántiga terminaba con una alusión picaresca.

También en una cántiga se decía:

Louriña como a castaña  
e redondiña com-ela  
é Manueliña do Pacio,  
a que o corazón me leva.

Precisamente por la abundancia de las castañas, abundaron también los refranes a ella referidos. Uno decía: «Leite con castañas, erguen ao enfermo da cama».

Sabiendo que la castaña cocida produce gases abundantes, se hacía esta recomendación: «Si comes castañas, de visita non vaias».

Para afirmar el valor nutritivo de la castaña, se decía: «Cocidas ou asadas, muito manteñen as castañas», y basándose en eso, se formuló esta lógica recomendación: «Cando da casa sallas, leva sempre un peto de castañas».

Finalmente, habrá que recordar la presencia de «as castañeiras» en los mercados y en los días fríos, cuando vendían las castañas asadas, calentitas y sabrosas. En épocas más modernas, —y todavía se conservan en algunos lugares en nuestros días—, «as castañeiras» fueron sustituidas por asadores de castañas, que casi siempre eran y son la reproducción de una vieja locomotora.

### Resumen

Al conocer la abundancia de castañas en el año actual, convendría ir pensando en volver a ver en los embarcaderos de nuestros puertos los sacos de «pilongas» dispuestos para el embarque hacia tierras de América, donde tan apreciadas son y donde son también como un mensaje de «a terra» que les llega a los millares de gallegos que residen en aquel continente.

Da pena ver lo que significa de dispendio el comprobar que con las castañas que se han perdido por no haber sido recogidas se podrían lograr importantes ingresos, tanto dedicadas a la alimentación humana como para piensos de algunos animales, cuya carne es sabido que adquiere un perfume especial cuando se alimentan con castañas y bellotas.

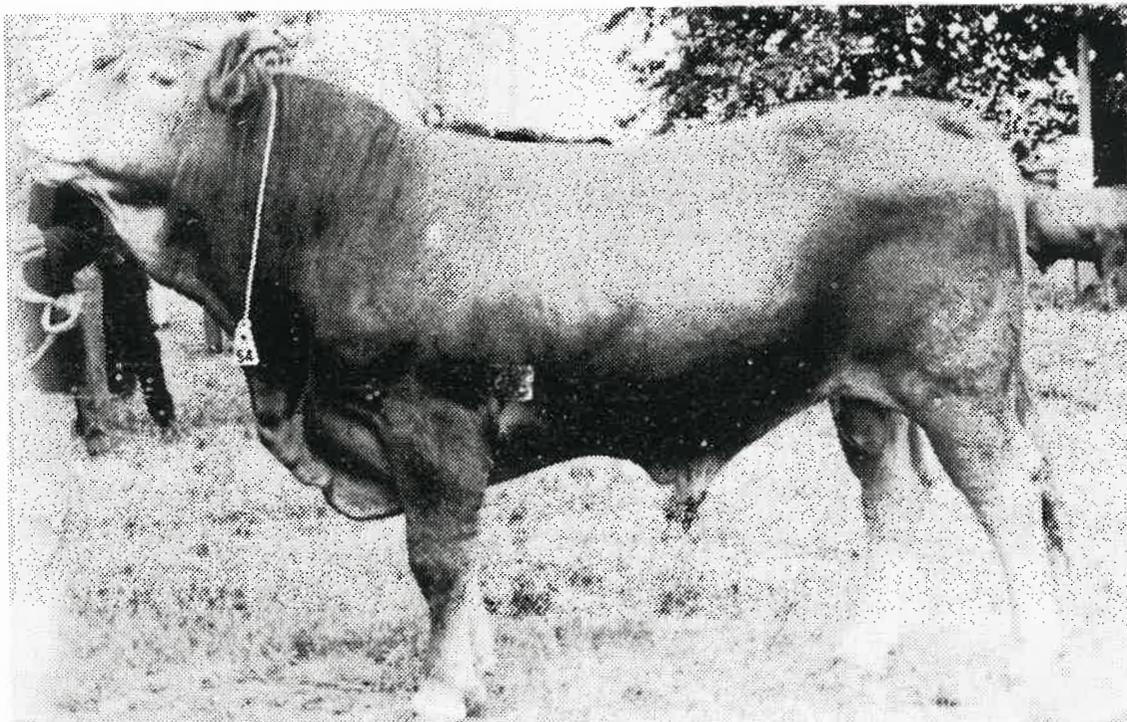
¿Por qué, pues, no aprovechar esos ingresos que se pierden?

J. T. P.

# TEMAS PROVINCIALES

Un dictamen trascendental para la ganadería lucense de principio de siglo

La Diputación adquirió sementales para mejorar la raza del ganado vacuno



Un ejemplar de semental de raza luguesa, logrado tras las selecciones y mejoras del ganado vacuno, iniciadas a finales del pasado siglo

Escribe: Antonio López Acuña

En sesión de 29 de abril de 1905, constituida la Corporación Provincial de la Diputación bajo la presidencia de D. Germán Vázquez de Parga, se tomó en consideración un dictamen de la Comisión de Fomento, proponiendo la adquisición de doce toros sementales para establecer una parada en cada capital de los once partidos judiciales, siendo de dos toros la de Lugo; e independientemente, una propuesta de compra de aperos modernos de agricultura, para su utilización por los campesinos del agro lucense, en sus labores agrícolas.

Este primer dictamen, procedía de una moción o proposición del miembro corporativo D. Emilio Tapia, y sobre él recayó acuerdo de imprimir 300 ejemplares en la Imprenta Provincial, para reparto entre los señores Diputados, Alcaldes y entidades de la provincia, que por su índole se ocupasen de estos asuntos, y quisieran informar o hacer las observaciones oportunas.

En ella se recogen datos que, por su especial interés para los antecedentes ganaderos de nuestra provincia, se estima procedente dar a conocer.

El fomento de la ganadería, especialmente de las reses vacunas, había sido ya objeto de preferente estudio por anteriores Corporaciones Provinciales, en atención al capital provecho que para la economía de la región gallega representaba. Y así venía considerándose a través de diversos acuerdos corporativos, recogidos en las actas de 28 de abril de 1890, 22 de noviembre de 1894, 25 de abril de 1902 y 27 de octubre de 1903, entre otros anteriores, proponiéndose en el primero de dichos acuerdos, la adquisición de 24 sementales, de los cuales doce habrían de ser de Asturias (raza Suiza) y otros doce del país, de los denominados «Caldelas», de la provincia de Orense, habiendo quedado la compra reducido a once, que deberían ser entregados a otros tantos labradores, para su cuidado y utilización en paradas particulares, para el fomento y reproducción del ganado vacuno entre sus respectivos convecinos.

Pero parece ser que los resultados prácticos obtenidos desde entonces, pese a la favorable corriente de opinión pública y a los buenos deseos de la Diputación, no eran todo lo satisfactorios y eficaces que se deseaban —según del propio informe se desprende—

para lograr una verdadera regeneración en la riqueza ganadera de la provincia, y por consiguiente en la prosperidad de la misma, en todos los órdenes; por cuya razón, los antecedentes de que queda constancia, así como los premios que se venían otorgando a obras de Profesores notables en esta materia y las subvenciones a alumnos de la carrera de Veterinaria, son como los precursores de la reforma trascendental que encierra esta Proposición.

El Sr. Tapia, sin duda alguna conocedor de los problemas económicos del agro lucense y de su caña, e imbuido de modernas ideas progresistas, expone las visibles ansias de reformas de nuestros labriegos para mejorar sus prados y multiplicar su ganado vacuno, y nadie como la Diputación —dice— por ser el Organismo central de la fuerza de toda la Provincia, para afrontar esta gran labor y evitar el gravísimo riesgo de que la producción atropellada, desordenada y con malos comienzos, sea el principio del fin, y se hunda la base de nuestra fuerza, en vez de acrecentarse y afirmarse, si sabemos ordenarla.

De los doce sementales que estima necesarios para empezar esta nueva etapa ganadera, por vez primera reglamentada de una forma racional en la Provincia, propone que tres, sean de la raza seleccionada del país; tres, avileses o zamoranos; tres, suizos, raza Schwith y tres de la Sinmenthal, presupuestando el costo de cada uno de ellos, según las razas, en 300, 500, 1.000 y 1.250 pesetas, respectivamente.

En la aludida moción, se establecen las bases de las paradas, que funcionarán en locales a propósito y se administrarán y funcionarán con un reglamento formado sobre dichas bases, de las cuales la primera, encarga el servicio de organización y fiscalización a los subdelegados de Veterinaria en las correspondientes cabeza de partido judicial, bajo la inspección superior de los diputados de los respectivos distritos, en tanto los alumnos de Veterinaria pensionados por la Diputación, no terminen su carrera.

La segunda señala las gratificaciones fijadas a los veterinarios encargados del Servicio, que no adquirirán ningún derecho hasta que, en su día, se forme el Cuerpo de Veterinarios Provinciales.

En la tercera se fija el precio medio de cada salto, a razón de dos pesetas, sin que puedan exceder de tres saltos diarios por cada toro, y un máximo de 250 días del año dedicados a saltos.

La cuarta y quinta base se refieren a certificaciones de legitimidad y libros registros de paradas y recaudación.

La sexta y séptima regulan las gratificaciones del personal y los ingresos de lo recaudado en la caja de

la Diputación y finalmente la octava establece los concursos de sementales de estas paradas, en las fiestas de San Froilán, San Lucas, Monforte y otras dos que se señalen en su día.

Considera el Diputado promotor de la propuesta en su exhaustivo estudio, que llegó el momento de resolver el problema que más importa a la provincia, porque afecta a sus entrañas y es la víscera propulsora de sus principales movimientos vitales, fundamentando su justificación en una serie de consideraciones, plasmadas en expresivos y elocuentes datos estadísticos.

Durante el año 1904 —dice— salieron de la estación de Lugo 1.872 vagones de ganado vacuno, con un promedio de 38 reses, lo que hace un total de 71.136 cabezas.

Limitando la cifra para mayor facilidad en el cálculo, en 70.000, con un valor aproximado, más bien bajo, de 125 pesetas unidad, resultan las reses facturadas en el año citado, por un importe de 8.750.000 pesetas. Como además se embarca ganado vacuno de esta provincia en Curtis, Lajosa, La Puebla, Sarria y Monforte, no es aventurado suponer que otras tantas reses salen por esas cinco estaciones, de modo que son 140.000 reses que envía por tren la provincia de Lugo, sin contar las que se embarcan por Villafranca, que son muchísimas, especialmente del partido de Berreá; resultando de este cálculo, un producto anual de unos 18 millones de pesetas.

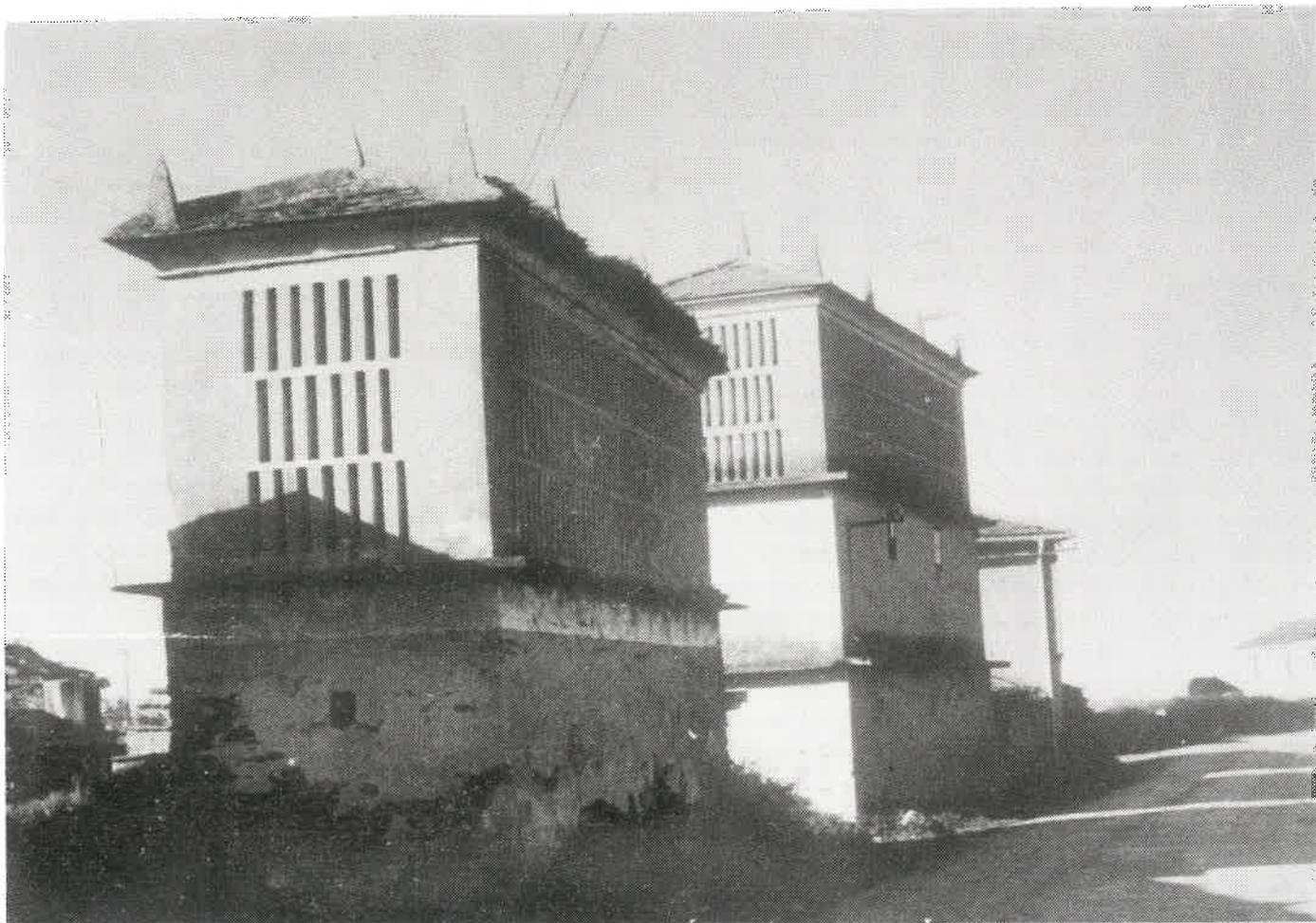
Siendo 140.000 las reses vendidas, es indudable que hay otras tantas vacas —continúa el expositor— y además las que no producen, pudiendo fijarse en 200.000 las que viven en esta provincia.

Y dando a cada vaca un valor mínimo de 250 pesetas, tenemos en esa clase de ganado una riqueza de 50.000.000 de pesetas, que producen 18.000.000 al año.

Para terminar dejemos constancia de que, en el Presupuesto ordinario de Ingresos y Gastos de la Diputación Provincial de Lugo, votado por la Corporación en sesión de 16 de octubre de 1906 y aprobado por Real Orden del Ministerio de la Gobernación de 9 de noviembre siguiente, ya se consignaba partida para la manutención de los doce toros sementales, situados en las distintas paradas, así como para otras atenciones de personal y material destinado a las mismas, incluyéndose en la sección correspondiente de Ingresos, los que se obtengan como arbitrios especiales procedentes de dichas paradas.

**A. LOPEZ ACUÑA**

# HORREOS DE UN TIPO ESPECIAL QUE ABUNDAN EN UNA PARTE DE LA COSTA LUCENSE



En Villadeide, del término de Barreiros, existen varios hórreos, que representan el tipo especial, que abunda en la zona costera, desde Ribadeo hasta Cangas de Foz. Su sólida construcción y las bellas proporciones hacen que estos hórreos, además de su carácter funcional, tengan un valor paisajístico importante

Son muy variados los tipos de hórreos existentes en la provincia de Lugo, adaptados no sólo a la función y productos que en ellos se guardan, sino también a las condiciones climáticas.

En otro número de LVCVS nos hemos ocupado de esa variedad. Hoy queremos señalar los dos tipos principales de esas construcciones en la zona costera, que va desde Ribadeo hasta Vicedo.

Habrà que recordar, en primer lugar, que los hórreos están en la actualidad, especialmente los que tienen alguna característica determinada, protegidos por recientes disposiciones legales. Y que el número de los existentes en la provincia supera con mucho el millar. En **A Mariña** es donde abundan más, pues puede afirmarse que hasta fecha bien reciente, las casas que se construían en el campo tenían siempre a su lado un hórreo. Incluso hay lugares donde los vecinos agrupaban en un lugar determinado sus hórreos como puede verse en otras zonas de Galicia.

## Los dos tipos principales de hórreos

Uno de los tipos más originales —diremos también los más valiosos, tanto por el material emplea-

do como por su forma— es el que abunda en las zonas correspondientes a Ribadeo, Barreiros y Foz. Esta clase de hórreos, en general, está formada por una planta baja, que suele ser cerrada y que sirve como de depósito de aperos de labranza y de alguna clase de frutos. Sobre esa planta se alza el verdadero hórreo, que adopta la forma tradicional alargada. Algunos tienen la escalera de acceso en el frente, mientras otros la tienen en uno de los lados.

Lo original, pues, de esas construcciones está en que son todas de piedra, con una armadura o estructura con frecuencia de granito. Los laterales y cabeceras se cierran también con piedras, que forman unas filas de estrechos ventanales superpuestos trazados en chaflán. Eso permite la ventilación interior e impide la excesiva humedad existente en la zona marítima del Cantábrico.

El conjunto, se cubre con un tejado de amplio alero, asentado en una cornisa moldurada en escocia. El tejado "ás catro augas" o cuatro vertientes, está cubierto con losas de pizarra y adornado con remates o almenas puntiagudas.

# AÑO 1978

## Resumen de las actividades más importantes efectuadas por la Excelentísima Diputación Provincial en 1978

La Excma. Diputación ha redactado y aprobado el PLAN DE OBRAS Y SERVICIOS PARA 1978, cuyo Plan asciende a la cantidad de 633.506.448 pesetas, ya en ejecución, comprendiendo cinco programas siguientes:

	Pesetas
1.º Obras de abastecimiento de agua y saneamiento ... ..	112.800.000
2.º Vías provinciales ... ..	407.004.992
3.º Equipamiento de núcleos ... ..	69.276.731
4.º Electrificación rural ... ..	43.974.725
5.º Extensión telefónica en áreas rurales ... ..	450.000
Total ... ..	633.506.448

La financiación del Plan es como sigue:

Aportación Ayuntamientos ... ..	160.304.362
Aportación Empresas ... ..	10.543.806
Subvención Estatal ... ..	52.484.817
Aportación de la Diputación con fondos propios ... ..	331.446.238
A través del préstamo concertado con el Banco de Crédito Local ... ..	78.727.225
Total igual ... ..	633.506.448

Asimismo se aprobó en el año 1978 un PLAN DE OBRAS PARA LA COMARCA DECLARADA DE ACCION ESPECIAL «LOS ANCARES», por un importe de 34.375.000 pesetas, financiado con cargo a una subvención del Estado por importe de 12.500.000 pesetas y el resto de 3.125.000 pesetas con cargo a fondos propios de la Excelentísima Diputación y operación de Crédito Local de España por importe de 18.750.000 pesetas.

EN MATERIA DE SANIDAD, además de aprobar un proyecto de construcción de nuevo Hospital con capacidad para 600 camas, la Diputación realizó obras muy importantes de acondicionamiento en el actual Hospital Provincial de San José.

POR LO QUE SE REFIERE A LA ENSEÑANZA merece atención especial la colaboración que la Diputación viene prestando para sostenimiento del Colegio Universitario de esta ciudad, aprobando un presupuesto extraordinario para la construcción de un edificio que ha de albergarlo, cuya ejecución se costea a cargo de la Corporación provincial y del Excmo. Ayuntamiento de Lugo y también de una mínima aportación del Patronato «Fundación Barrié de la Maza», para lo cual se tramitó y fue aprobado por el Banco de Crédito a la Construcción un préstamo por un importe de 150.000.000 de pesetas, estando ya acordada la integración del mencionado Colegio en la Universidad de Santiago de Compostela.

EN MATERIA DE URBANISMO se siguió trabajando en la elaboración de las Normas Subsidiarias de Planeamiento Urbanístico, que es de esperar queden definitivamente aprobadas en el año 1979.

Por lo que se refiere a los SERVICIOS DE TELEFONO Y ELECTRIFICACION RURAL, se vienen desarrollando los planes con normalidad relativa, pero insuficiente para las necesidades de la provincia.

### VIAS Y OBRAS Y CONSTRUCCIONES CIVILES

CERTIFICADO EN EL AÑO POR LAS OBRAS SIGUIENTES:

	Pesetas
Planes provinciales ... ..	18.099.489
Plan de inversión pública adicional ... ..	4.163.908 S. T.
Total ... ..	102.967.362

	Pesetas
Plan de reparación de caminos, con cargo al Plan extraordinario 1976, de la Mancomunidad de Diputaciones de Régimen común	227.941.519
Plan de riegos asfálticos (120 millones)	3.393.061
Fondos provinciales	6.028.973
Plan interés Turístico (año 1973)	3.162.518
Plan extraordinario de reparación, acondicionamiento y mejora de vías provinciales (acuerdo Corporación 11-5-71)	7.404.762
Con cargo al presupuesto provincial	78.177.164
Total	451.338.756

Longitud total de la red en 31 de diciembre de 1978	2.649.587,44 m.
Licencias otorgadas en el año a Entidades y particulares para ejecución de obras e instalaciones en vías provinciales o en zonas de servidumbre de las mismas	743
Proyectos redactados durante el año:	
De obras de nueva construcción	34
De obras de reparación	20
Número de peones eventuales afiliados a la Seguridad Social	252

#### PARQUE MOVIL PROVINCIAL

Servicios prestados exentos (Alcaldía)	75
Idem de pago a particulares	23
Los días de permanencia de las máquinas en los Ayuntamientos de la provincia ascendieron en total a	5.558

	Pesetas
Los ingresos por liquidaciones de maquinaria ascendieron en el año a	618.754,60
Y los gastos del Parque, incluido personal a	21.030.666

#### OBRAS CONTRATADAS Y CONCURSOS REALIZADOS POR LA EXCMA. DIPUTACION DURANTE EL AÑO:

Se continuó el desarrollo del PLAN 1976-77 mediante la ejecución de obras contratadas durante el año anterior y asimismo se contrataron otras que quedaron pendientes de dicho año, siendo las contratadas de este Plan las siguientes:

	Pesetas
GERMADE.—Saneamiento y acondicionamiento de la capitalidad	2.000.000
GUITIRIZ.—Riego asfáltico del C. V. de Pena Moscosa por Cerceda a Parga	1.401.516
TABOADA.—C. L. de Taboada a Puertomarín, trozo 1.º	5.000.000
CERVANTES.—C. L. de Trabazo a la pista de los Prados	1.000.000
VALLE DE ORO.—Terminación de la 1.ª fase y realización de la 2.ª de los accesos a la Agrupación Escolar	3.250.000
SOBER.—Reparación, ampliación y acondicionamiento de los accesos a la capitalidad	4.470.000
RABADE.—Urbanización de la Travesía de la Avenida de Portugal	7.761.567
SARRIA.—Abastecimiento, saneamiento y acondicionamiento del Barrio Nuevo, última fase	7.515.000
RIBAS DEL SIL.—C. L. de San Clodio a Casares, trozo 2.º	7.865.000
LUGO.—Urbanización de la Segunda Ronda, 6.ª fase	25.000.000
BECERREA.—Ampliación y mejora del saneamiento de la villa	5.000.000
PARADELA.—Abastecimiento de agua y saneamiento en Pacios	8.700.000
CERVANTES.—C. L. de San Román a Quindós, trozo 3.º	7.074.000
NEGUEIRA DE MUÑIZ.—Traída de aguas y urbanización de la plaza	1.400.000
VIVERO.—Casa Consistorial	23.128.256
RIBADEO.—Reforma y adaptación de la Casa Consistorial	18.100.000
Total	128.665.339

ACONDICIONAMIENTO, REPARACION Y DOBLE TRATAMIENTO BITUMINOSO DE LOS SIGUIENTES CAMINOS:

	Pesetas
NAVIA DE SUARNA.—De Rao a Muñiz (Km. 3,780 al 18,036) ... ..	14.260.000
CARBALLEDO.—De Cartelos a Furco (Km. 3,400 al 5,160, de Trasouteiro por Agra a Furco (Km. 3,300 a 4,062) y enlace desde Furco al límite con Orense (2.457 mts.) ... ..	4.980.000
MONTERROSO.—De Monterroso al Marco (Km. 3,050 al 7,376) ... ..	7.520.000
RIOTORTO.—De las Rodrigas a Aldurfe (Km. 3,050 al 7,376) ... ..	4.330.000
ALFOZ.—De San Antonio por Vilaude a la Grela (Km. 2,900 al 5,915) ... ..	3.020.000
ALFOZ.—De Reirado a la Cancela de Mel (Km. 0,000 al 3,600) ... ..	3.060.000
FONSAGRADA y PUENTE NUEVO.—De Fonsagrada a Puente Nuevo (kilómetro 29,355 al 39,011) ... ..	9.660.000
NEGUEIRA DE MUÑIZ.—De Acebo a Regueira de Muñiz (kilómetro 9,840 al 13,992) ... ..	4.160.000
POL.—De Pol a Riojuán (Km. 1,800 al 4,510) ... ..	2.710.000
CASTRO DE REY.—De Cubelos en Portomiño a Momán de Cospeito (kilómetro 4,440 al 7,659) ... ..	3.450.000
CASTROVERDE y POL.—De Paderne por Francelos y Suegos a Lea (Km. 9,800 al 14,468) ... ..	4.370.000
FRIOL.—De Friol por Cimadevila a la carretera de Madrid a La Coruña (kilómetro 4,350 al 9,209) ... ..	4.860.000
BOVEDA.—De Bóveda a la carretera de Rubián a Palas de Rey (Km. 3,700 al 7,463) ... ..	3.770.000
SAVIÑAO.—De Freat por Diomondi a la carretera de Monforte a Lalín (kilómetro 1,350 al 8,106) ... ..	6.760.000
QUIROGA.—De la Cruz de Otero por la Seara a Ferramulín (Km. 7,660 al 13,763) ... ..	6.360.000
TRABADA.—De Fuentepedrido por Villaformán a Trabada (kilómetro 8,960 al 12,175) ... ..	3.220.000
VILLALBA y GERMADE.—De Carrizo por Lousada o Roupas (Km. del 4,500 a Roupas) ... ..	6.780.000
VILLALBA.—De Vilate a Ribado (Km. 2,310 al 4,841) ... ..	2.530.000
MURAS y OROL.—De Muras por Sixto a Vivero (Km. 4,050 al 20,224) ... ..	16.200.000
PUEBLA DEL BROLLON.—Del Km. 13 a la carretera de Sarria a Puebla del Brollón, a la carretera de Nadela a Campos de Vila (Km. 5,667 al 6,890) y de Ferreirúa a Ferreiros (Km. 0,000 al 1,468) ... ..	2.700.000
JOVE.—Camino de Penas Agudas a Loureiro ... ..	2.792.375
JOVE.—Camino Cabo de Vila a Fontao ... ..	1.640.461
JOVE.—Camino de Samoas a Tuimil ... ..	3.000.000
JOVE.—Camino de Alto de Vila a la Tronca ... ..	2.500.000

ELECTRIFICACION RURAL:

FONSAGRADA.—Electrificación de Trobo, Trapa, Maderne y Carballido, 2. <sup>a</sup> fase	23.184.662
TRABADA.—Electrificación de Trabada y Vidal ... ..	17.484.249
NEGUEIRA DE MUÑIZ.—Electrificación de Pieiga y Vilaseca ... ..	1.799.500

Total ... ..	167.101.247
--------------	-------------

Obras pendientes de contrata, 89.

Total obras que integran el Plan, 116.

OBRAS FUERA DE PLAN:

	Pesetas
C. V. de Espasantes al de Sober a Ferreira ... ..	3.463.003
Acondicionamiento y refuerzo del firme del C. V. del Portiño de Morás al Prado del Cura ... ..	4.970.000
Acondicionamiento y refuerzo del firme del C. V. de la Venta a Lieiro ... ..	2.115.000

Colocación de barandillas protectoras sobre dos puentes del C. V. de Meira a Puente Sontejo ... ..	451.400
Reconstrucción de la plataforma y del firme en el Km. 13,3 del C. V. 402 de Bravos a Sixto ... ..	250.710
Acondicionamiento y reparación del C. V. de Veigas de Baltar en Damil, a la Feria de Gayoso, tramo desde la iglesia de Gayoso a la Feria y al puente de San Esteban ... ..	2.020.000
Acondicionamiento, reparación y tratamiento bituminoso de la C. V. del Km. 13 de la carretera de Puebla del Brollón a la de Nadela a Campos de Vila y de Ferreirúa a Ferreiros ... ..	5.000.000
Reparación de la Travesía de Escairón en el C. V. de Ferreira a Currelos ...	435.000
Acondicionamiento y doble tratamiento bituminoso del C. V. número 417, LU-V 1611 de Ferreira a Valle de Oro, por Cuadramón a la Feria de Gontán .	2.135.000

**PLAN DE INTERES TURISTICO**

Mirador sobre embalse río Miño en Puertomarín ... ..	3.900.000
Malecón del río Sarria (1.ª fase) ... ..	3.700.000
Malecón y paseo marítimo en San Ciprián (1.ª fase) ... ..	2.000.000
Construcción playa fluvial en Friol ... ..	3.460.387

**CONCURSOS**

Para adquisición de maquinaria con destino al Parque Móvil Provincial ... ..	62.577.130
Adquisición de nueve equipos de señalización accidental en vías provinciales .	313.209
Adquisición de mobiliario para dotación de la zona del Hospital de San José, afectada por la 2.ª y última fase de reforma de las salas de la planta primera.	3.212.785
Adquisición de mobiliario para dotar los locales de planta alta del ala central del Palacio Provincial ... ..	732.000
Adquisición de mobiliario con destino al Hogar de Santa María ... ..	1.548.334
Adquisición de diferente material para el Parque Móvil ... ..	208.382
Adquisición de aparatos para el Hogar Provincial de Santa María ... ..	441.300
Adquisición de aparatos para el Hospital de San José ... ..	429.500
Adquisición de una empacadora ... ..	386.913

**TELEFONOS PUBLICOS RURALES**

Concurso subasta para la instalación de teléfonos públicos rurales en:

Negueira de Muñiz ... ..	2.477.768
Barreiros ... ..	2.270.269
Foz ... ..	1.685.500
Vivero ... ..	1.564.059

**CONSTRUCCIONES CIVILES**

Construcción de un pabellón para lavandería en el Colegio Alonso Vega ... ..	1.282.436
Adicional del de reforma del pabellón n.º 3 del Hogar Provincial de Santa María .	831.226
Instalación de calderas en el Hospital Provincial de San José ... ..	2.637.643
Adjudicación de cuatro refugios escolares en el municipio de Friol ... ..	535.396
Instalación de oxígeno y vacío en la sala de la planta 1.ª del Hospital de San José ... ..	1.297.178
Instalación eléctrica en el Hogar de Santa María ... ..	3.715.486
Reparación de la cubierta del Hospital de San José en los pabellones 2 y 3 ...	1.600.703
Instalación de generador y reconversión del sistema de combustible a gasoleo en el Hospital Psiquiátrico Provincial ... ..	2.463.816
Reconstrucción de aulas e impermeabilización de terraza en el Colegio-Residencia Alonso Vega ... ..	2.466.095
Reparación de la escalera principal del Hospital Provincial de San José ... ..	1.275.266
Habilitación de archivo para el servicio de Vías y Obras ... ..	364.242
Reforma del jardín delantero al Palacio Provincial y de las zonas de aparcamiento del mismo ... ..	2.854.532

OBRAS ADICIONALES DE C. V. DEL PLAN EXTRAORDINARIO DE CONSERVACION DE CAMINOS:

	Pesetas
De Los Nogales a Nullán	860.000
De Guilfrey por Meizarán a Lamas	1.130.000
Alto del Poyo a Louzarella	830.000
De San Martín de la Ribera a la Feria de Quindós	1.500.000
De Sabadelle por Grabelos y Mariz a Garabelos	1.440.000
De Palas de Rey a Antas de Ulla y del de Palas de Rey a San Miguel a Choreje.	1.420.000
De Muiñonovo a Bretoña	350.000
De Paradavella a Piñeira	1.100.000
De Riberas de Piquín a Puente Nuevo	580.000
De Castroverde a Villabad	170.000
De Monforte por La Vid a Moreda	1.230.000
De Pantón a Moreda	1.280.000
De Sober a Gundivós	440.000
De Rebordondiego al de Currelos a Lamelas	1.730.000
De la iglesia Acoba al de Ferreira a Currelos	600.000
De San Clodio a Torbeo	900.000
De Trabar a Villaestrofe	1.470.000
De Jove por Monte a Valcarria	2.050.000
<b>Total</b>	<b>152.151.668</b>

Además se aprobó el PLAN EXTRAORDINARIO DE RIEGOS ASFALTICOS, por importe de 3.000.000 de pesetas, y la tramitación del expediente del COLEGIO UNIVERSITARIO.

CONSERVACION, RENOVACION Y AMPLIACION DE LOS EDIFICIOS PROVINCIALES, ASI COMO LA ASISTENCIA DE LA CORPORACION EN LOS TERRENOS DE LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO, QUE SE DETALLAN:

	Pesetas
Palacio Provincial	1.716.576
Hospital de San José	18.489.266
Hogar Santo Angel de la Guarda	669.151
Hospital Provincial de Santa María	3.090.443
Colegio Residencia Alonso Vega	2.664.207
Hospital Psiquiátrico	952.314
Centro Especial de Niños Subnormales de Castro	28.442
<b>Total</b>	<b>27.610.399</b>

OBRAS DE INTERES TURISTICO PLANDE 1973

	Pesetas
Construcción de mesón típico en Fuenmiñá (Pastoriza)	1.150.000
Mirador sobre embalse río Miño (Puertomarín)	355.393
<b>Total</b>	<b>1.505.393</b>

PLAN PROVINCIAL DE OBRAS Y SERVICIOS. BIENIO 1976-77

Cementerio municipal de Villalba	1.162.161
----------------------------------	-----------

PLAN DE 1975

Comisión Provincial de Colaboración del Estado con las Corporaciones Locales. PLAN DE 1975

Urbanización y servicios de la nueva plaza del Ayuntamiento de Chantada	1.773.951
---	-----------

SUBVENCIONES A OBRAS MUNICIPALES:

BECERREA.—Transformador nueva Agrupación Escolar	300.000
TABOADA.—Mejora del campo de fútbol	150.000

	Pesetas
SARRIA.—Iluminación del campo de fútbol ... ..	200.000
MURAS.—Alumbrado zona deportiva infantil Viveiró ... ..	300.000
FERREIRA DE VALLE DE ORO.—Terminación cierre campo de fútbol ... ..	150.000
ALFOZ.—Construcción de campo de fútbol ... ..	250.000
Total ... ..	1.350.000

#### ENTRETENIMIENTO DEL PALACIO PROVINCIAL Y DEPENDENCIAS ANEJAS

Combustible, reparación, conservación, flúido eléctrico, jardines, aseo y limpieza incluido personal y seguros sociales y material de oficina ... ..	4.118.055
Total ... ..	4.118.055

#### RESUMEN DE CANTIDADES ACREDITADAS POR EL SERVICIO

En edificios provinciales ... ..	27.610.399
Por obras de Interés Turístico ... ..	1.505.393
Plan Provincial de Obras y Servicios 1976-77 ... ..	1.162.161
Comisión Provincial de Colaboración del Estado ... ..	1.773.951
Subvenciones a obras municipales ... ..	1.350.000
Entretención Palacio y edificios anejos ... ..	4.118.055
Total ... ..	37.519.959

### AGRICULTURA, GANADERIA Y REPOBLACION FORESTAL

Está orientada la actividad principal de la Granja Provincial Gayoso Castro, que cuenta con una superficie de 289,696 Has., a la producción de leche y patatas.

El ganado existente en 31 de diciembre de 1978 es de 187 cabezas de vacuno, con un total valor de 12.010.000 pesetas.

La producción de leche en el año, llegó a alcanzar un total de 248.953 litros.

La de patatas, en igual período, 64.105 kilos.

	Pesetas
Los gastos habidos en el año ascendieron a ... ..	6.542.017
Y los ingresos importaron ... ..	6.605.057

Las actividades del Servicio de Agricultura, entre otras, se dedicaron a la resolución de 216 expedientes de transformación de tojales en pastizales, ascendiendo la extensión transformadora a 515 Has., por un valor de 4.612.500 pesetas.

La actividad de la Sección de Repoblación Forestal, en colaboración con el I.C.O.N.A., en cuanto se refiere al Consorcio de éste con la Excm. Diputación Provincial, se dirigió al estudio y tramitación de los Planes de trabajo y aprovechamientos, propuestas de obras y cuentas justificativas de las mismas.

EL PLAN DE TRABAJOS EN MONTES CONSORCIADOS, PARA 1978, SE DIVIDE EN DOS PARTES: PLAN ORDINARIO Y PLAN DE CONSTRUCCION DE CAMINOS.

El Plan ordinario comprende:

	Pesetas
Segunda repoblación ... ..	31.250.000
Señalamientos ... ..	1.000.000
Conservación selvícola ... ..	1.500.000
Total ... ..	33.750.000

De conformidad con las Bases del Consorcio, el 50 por 100 del importe total es a cargo de la Diputación.

El Plan de construcción y reparación de caminos, cuya financiación es a cargo del fondo de mejoras que consiste en detraer un 20 por 100 de los ingresos obtenidos, es el que sigue:

	Pesetas
Construcción de 12 Kms. de caminos forestales de cinco metros de ancho ...	6.000.000
Conservación de caminos ... ..	800.000
<b>Total</b> ... ..	<b>6.800.000</b>

La extensión de montes consorciados es de ... ..	55.962 Has.
La superficie repoblada es de ... ..	4.500 Has.

Propuestas de gastos aprobadas con cargo al PLAN DE TRABAJOS Y CONSTRUCCION DE CAMINOS FORESTALES en montes consorciados para 1978:

	Pesetas
Segundas repoblaciones núcleo IV ... ..	11.594.255
Segundas repoblaciones núcleo III ... ..	1.514.229
Segundas repoblaciones núcleo V ... ..	5.022.397
Segundas repoblaciones núcleo I ... ..	2.631.899
Segundas repoblaciones núcleo II ... ..	10.487.220
Limpieza de cortafuegos ... ..	1.500.000
Señalamientos ... ..	1.000.000
<b>Total</b> ... ..	<b>33.750.000</b>

TRABAJOS PARA CONSTRUCCION Y CONSERVACION DE CAMINOS FORESTALES con cargo a la base IV:

	Pesetas
Conservación de obras ... ..	799.968
Camino forestal al monte Fraga y Rúa ... ..	804.876
Camino forestal al monte Cova da Serpe ... ..	328.405
Camino forestal al monte Braña y Tojiza I ... ..	919.425
Camino forestal al monte Mioteira ... ..	531.177
Camino forestal al monte Carballosa ... ..	550.988
Camino forestal al monte Teijeiro y Meda ... ..	539.187
Camino forestal al monte Sierra de Ferveda ... ..	579.216
Camino forestal al monte Conchada, tramo II ... ..	181.530
Camino forestal al monte Sierra de la Trapa ... ..	687.522
<b>Total</b> ... ..	<b>5.922.294</b>

PROYECTOS APROBADOS DE CAMINOS FORESTALES, en los siguientes montes consorciados:

	Pesetas
Camino forestal en los montes Río Mayor y Val de Nocedo, tramo III ... ..	894.964
Camino forestal al monte Chao de Rubial ... ..	837.636
Camino forestal al monte Sierra de Montouto I ... ..	1.457.687
Camino forestal al monte Carballal ... ..	1.580.598
<b>Total</b> ... ..	<b>4.770.885</b>

CUENTAS DE GASTOS DIVERSOS rendidas en el año 1978, del ejercicio de 1977, que fueron aprobadas:

	Pesetas
Limpieza de cortafuegos ... ..	850.991
Gastos de señalamiento ... ..	749.452
Limpieza de cortafuegos ... ..	2.458.906
Apertura de fajas ... ..	7.067.695
Total ... ..	11.127.044

**BENEFICENCIA, SANIDAD E HIGIENE**

**HOSPITAL PROVINCIAL DE SAN JOSE**

	Pesetas
Ingresos habidos en 1978 ... ..	36.995.847
Gastos realizados en 1978, incluido personal ... ..	83.337.826

El movimiento de enfermos en el año fue como sigue:

Internados en fin del año anterior ... ..	63
Ingresados en 1978 ... ..	1.229
Suman ... ..	1.292
Bajas por curación y otras causas en 1978 ... ..	1.241
Quedan en fin de año ... ..	51

Movimiento de enfermos en la Clínica Militar:

Hospitalizados en fin del año anterior ... ..	8
Ingresados en 1978 ... ..	250
Suman ... ..	258
Altas por curación y otras causas en 1978 ... ..	254
Quedan en fin de año ... ..	4

Estancias causadas en 1978:

Personal ... ..	5.475
Civiles ... ..	21.369
Militares ... ..	3.190
Total ... ..	30.034

**HOSPITAL PSIQUIATRICO SAN RAFAEL**

	Pesetas
Ingresos obtenidos en 1978 ... ..	11.022.364
Gastos realizados en 1978 ... ..	18.608.377
Nóminas de personal ... ..	28.285.558

Estancias causadas en el año:

Pensionistas ... ..	26.201
Beneficencia ... ..	146.022
Personal ... ..	3.377
Total ... ..	175.660
Enfermos asistidos ... ..	748

**HOGAR PROVINCIAL SANTO ANGEL DE LA GUARDA**

	Pesetas
Ingresos realizados en el año ... ..	416.550
Gastos ocasionados en el año ... ..	2.758.076
Nóminas de personal ... ..	7.987.128

Movimiento de acogidos:

En 31-12-1977	41
Ingresados en 1978	24
	<hr/>
	65
Bajas en 1978	16
	<hr/>
Quedan	49
	<hr/>
Estancias de acogidos en el año	20.803
Estancias de personal en el año	1.460
	<hr/>
Total	22.263

**HOGAR PROVINCIAL DE SANTA MARIA**

	Pesetas
Ingresos totales en el año	1.265.850
Gastos totales en el año	5.979.458
Nóminas del personal	5.721.157

Estancias de internados durante el año 49.680

Movimiento de acogidos:

En 1.º de enero de 1978	120
Ingresaron en 1978	19
	<hr/>
Suman	139
Bajas en el año 1978	20
	<hr/>
Quedan	119

**COLEGIO RESIDENCIA ALONSO VEGA**

Las actividades de los acogidos son diversas. Las del Colegio Residencia están supeditadas al horario señalado por la Dirección y fuera de él, a estudios de E. G. B., B. U. P., Maestría, Formación Profesional, Sindical, F. P., Graduado Escolar, Escuela de Artes Aplicadas y Educación Especial.

También practican los deportes de Fútbol, Balonmano, Voleibol y Tenis.

El Establecimiento dispone de aulas de Música, Teatro, Barro, Marquetería, Fotografía, Jardinería y Charlas con grupos de la ciudad.

En el anejo del Colegio Residencia ubicado en la Colonia Antonio Miño, los alumnos residentes en el mismo, se dedican al aprendizaje de varios oficios y a estudios en Centros de Enseñanza.

**C U L T U R A**

**MUSEO PROVINCIAL**

En el transcurso del ejercicio de 1978 el Museo Provincial ha ejercido su labor en tres direcciones: Didáctica, investigadora y conservadora.

Las donaciones al Museo durante el año estuvieron representadas por un grupo escultórico de José María Acuña y por sendas pinturas de los artistas Ramón Barro y Enrique Roda, además de los numerosos donativos de libros y folletos con destino a la Biblioteca.

**HACIENDA PROVINCIAL**

**RESUMEN ECONOMICO DEL AÑO 1978**

	Pesetas
Presupuesto ordinario de ingresos de 1978	958.750.000
Existencia en Caja en 31 de diciembre de 1977	140.437.092
Pendiente de cobro en igual fecha	60.663.302
	<hr/>
Total	1.159.850.394

	Pesetas
Presupuesto ordinario de gastos de 1978	958.750.000
Pendiente de pago en igual fecha	158.602.714
Diferencias entre aumentos y bajas en expedientes de modificación de créditos	43.874.939
<b>Total</b>	<b>1.161.227.653</b>

Comparando los recursos y créditos definitivos de ingresos y gastos resulta un déficit de 1.377.259 pesetas.

Movimiento de fondos:

	Pesetas
Ingresos líquidos realizados en el ejercicio	966.571.243
Pagos líquidos realizados en el ejercicio	718.674.917
Existencia en Caja en 31 de diciembre de 1978	247.896.326
<b>Liquidación:</b>	
Existencia en Caja en 31 de diciembre de 1978	247.896.326
Pendiente de cobro en 31 de diciembre de 1978*	185.081.433
<b>Total</b>	<b>432.977.759</b>
Pendiente de pago en la misma fecha	406.235.840
Diferencia igual a superávit	26.741.919

Se desarrollaron también otra serie de operaciones contables referidas al Presupuesto especial de Recaudaciones ajenas y al de Cooperación a Servicios Municipales.

EL PRESUPUESTO ESPECIAL DE RECAUDACION DE CONTRIBUCIONES E IMPUESTOS DEL ESTADO Y OTROS ORGANISMOS PUBLICOS, importante 35.885.000 pesetas, arrojó un remanente de 4.664.465 pesetas, que ha sido traspasado al Presupuesto ordinario, en compensación de los gastos de personal de la Diputación afecto al Servicio y de otros.

EL PRESUPUESTO ESPECIAL DE COOPERACION A SERVICIOS MUNICIPALES DEL BIENIO 1974-75 importa 61.898.200 pesetas, al que se incorporaron las resultas de idéntico Presupuesto del bienio 1972-73 por un importe de 9.400.361 pesetas. Los ingresos totales de este Presupuesto, realizados hasta el 31 de diciembre de 1978 ascienden a 71.160.422 pesetas y los gastos a 56.625.311 pesetas, resultando una existencia en Caja en 31 de diciembre de 1978 de 14.535.111 pesetas.

#### PRESUPUESTOS EXTRAORDINARIOS EN CURSO, ESTADO DE SU DESARROLLO Y EJECUCION:

Extraordinario (K) de Riegos asfálticos en caminos de la red provincial que asciende a 250.654.636 pesetas, siendo el total de ingresos efectuados hasta 31 de diciembre de 1978 de 249.738.993 y el total de pagos, hasta la misma fecha, de 247.900.297, arrojando una existencia en Caja de 1.838.696 pesetas.

Extraordinario (L) de Obras de Interés Turístico provincial por importe de 52.109.913 pesetas, siendo el total de ingresos realizados hasta 31 de diciembre de 1978 de 16.031.862, habiéndose efectuado pagos por 15.545.158 con una existencia en Caja de 486.704 pesetas.

Extraordinario M) para adquisición de terrenos y acondicionamiento de caminos etc. ascendiendo su importe a 21.186.079 pesetas, habiéndose efectuado el ingreso de su totalidad y satisfecho 14.560.298, arrojando una existencia en caja a final del ejercicio de 6.625.781 pesetas.

Extraordinario N) de riegos asfálticos por un importe de 120.000.000 de pesetas con unos ingresos en el ejercicio de 112.738.968 y los gastos de 108.399.059, con una existencia en caja en fin de ejercicio de pesetas 4.339.909.

Extraordinario Ñ) de mercados ganaderos, por un importe de 26.341.200 pesetas, importando los ingresos, hasta el fin del ejercicio de 28.598.504 y satisfecho 28.593.256, con una existencia en caja a fin del año de 5.248 pesetas.

Extraordinario O) destinado a la adquisición de maquinaria del Parque Móvil y a dotar de riego asfáltico diversos caminos, importando 300.000.000 de pesetas, habiéndose efectuado ingresos hasta fin de año por 217.754.487 y gastos por 214.549.218, resultando una existencia en caja de 3.205.269 pesetas.

Extraordinario con destino a financiar el Plan provincial de Obras y Servicios del bienio 1976-77, por la cuantía de 470.681.172 pesetas, habiéndose obtenido ingresos por importe de 345.480.141 y realizado gastos por 267.671.933, con una existencia en caja al finalizar el ejercicio de 77.808.208 pesetas.

Extraordinario para financiar el Plan provincial de Obras y Servicios de 1978, por un importe de 633.506.448 pesetas, más un expediente de modificación de créditos dentro del mismo, por importe de 34.375.000 quedando, pues, este presupuesto nivelado en gastos e ingresos en la cuantía de 667.881.448 pesetas, habiéndose realizado ingresos hasta fin de año de 100.000.000 sin realizar gastos, por lo cual al finalizar el ejercicio arroja la existencia de 100.000.000 de pesetas.

Y otro extraordinario para las obras de construcción de un edificio con destino a Colegio Universitario de Lugo, presentándose nivelado en gastos e ingresos por la cuantía de 207.139.780 pesetas.

### Valores independientes y auxiliares del presupuesto

	Metálico	Valores
	Pesetas	Pesetas
Existencia en caja en 31 de diciembre de 1977 ... ..	25.534.144	38.734.454
Ingresos durante el año 1978 ... ..	99.738.723	30.378.553
Suma ... ..	125.272.867	69.113.007
Pagos realizados durante el año 1978 ... ..	94.588.468	8.068.558
Existencia en caja en 31 de diciembre de 1978 ... ..	30.684.399	61.044.449

### Resumen del Inventario de bienes al 30 de diciembre de 1978

	Inventario 31-12-77	Aumentos	Bajas	Inventario 30-12-78
Inmuebles ... ..	110.812.152	1.307.332	240.000	111.879.484
Muebles ... ..	44.882.935	2.701.770	»	47.584.705
Patrimonio Histórico-Artístico .	538.722	176.672	»	715.394
Vehículos ... ..	34.557.607	54.459.873	72.506	88.944.974
Semovientes ... ..	11.670.000	340.000	»	12.010.000
Bienes y derechos revertibles .	15.360.000	»	»	15.360.000
Valores mobiliarios ... ..	24.911	»	»	24.911
Totales ... ..	217.846.327	58.985.647	312.506	276.519.468

# OTRAS ACTIVIDADES

## Subvenciones concedidas por la Diputación para instalaciones deportivas

La Diputación Provincial, colaborando al desarrollo deportivo de la provincia y uniéndose a la nueva política que en estos aspectos de la cultura física inicia el Gobierno, ha acordado conceder subvenciones para instalaciones deportivas en los siguientes municipios y en las cantidades que se indican:

AYUNTAMIENTO	Clase de obra o instalación	Importe subvención
Antas de Ulla ... ..	Cierre e instalaciones campo de fútbol ... ..	250.000
Baralla ... ..	Campo municipal de tiro en Reboredo ... ..	150.000
Becerreá ... ..	Instalaciones campo fútbol ... ..	150.000
Begonte ... ..	Construcción campo fútbol en Saavedra ... ..	150.000
Castro de Rey ... ..	Instalaciones deportivas en Bazar ... ..	150.000
Cervo ... ..	Acondicionamiento e instalaciones campo «Granda», en Rúa ...	75.000
Chantada ... ..	Obras e instalaciones en campo de fútbol ... ..	200.000
Fonsagrada ... ..	Obras e instalaciones campo deportes zona escolar ... ..	200.000
Foz ... ..	Instalaciones deportivas en terrenos Colegio Nacional ... ..	200.000
Friol ... ..	Obras e instalaciones en zona deportiva ... ..	200.000
Meira ... ..	instalaciones en campo de fútbol ... ..	200.000
Monterroso ... ..	Instalación tribunas, ampliación casetas y saneamiento campo fútbol ... ..	250.000
Navia de Suarna ... ..	Acondicionamiento e instalaciones campo deporte «As Veigas».	100.000
Otero de Rey ... ..	Instalaciones deportivas campo de fútbol ... ..	200.000
Palas de Rey ... ..	Obras cierre e instalaciones campo de fútbol ... ..	200.000
Pantón ... ..	Instalaciones en campo de fútbol ... ..	100.000
Pastoriza ... ..	Obras e instalaciones campo de fútbol en Pastoriza ... ..	200.000
Piedrafita ... ..	Instalaciones campo municipal de tiro ... ..	100.000
Pol ... ..	Acondicionamiento e instalaciones campo de fútbol ... ..	150.000
Puente Nuevo ... ..	Ampliación instalaciones campo deportes ... ..	250.000
Ribera de Piquín ... ..	Instalaciones cancha de deportes en Escuela Nacional Santalla	150.000
Sarria ... ..	Restauración instalaciones Polideportivo y playa del Chanto	200.000
Taboada ... ..	Instalaciones campo baloncesto «La Medela» ... ..	200.000
Villalba ... ..	Mejora de instalaciones en el Pabellón de Deportes ... ..	100.000
Vivero ... ..	Reparación de tribunas en el campo de «Cantarrana» ... ..	75.000
Valle de Oro ... ..	Obras e instalaciones campo de deportes ... ..	200.000

La suma de estas subvenciones alcanzó la cantidad de cuatro millones cuatrocientas mil pesetas (4.400.000).

## Plan de electrificación de la provincia correspondiente al año 1979

Para continuar la labor de electrificación del territorio provincial, la Diputación ha aprobado un plan, correspondiente al año 1979, en el que figuran, con las cantidades correspondientes, los lugares y obras a realizar. He aquí la relación:

	Presupuesto	
Empresa: «BEGASA»		
1.—L. M. T. a 20 KV., «Prevesos-Meira», de 7.300 metros de longitud en conductor LA-110 y apoyos de hormigón y metálicos ... ..	8.030.000	
2.—L. M. T. a 20 KV. «Santa Cruz de Obe a San Miguel de Reinante», a 12.000 metros de longitud, en conductor LA-110 y apoyos de hormigón y metálicos ... ..	13.200.000	
10.—Mejora de la R. B. T. de Calde (Lugo) ... ..	1.350.000	22.580.000
Empresa: «ELECTRICA QUIROGUESA, S. A.»		
12.—Línea de «Villaverde a Hospital y Carballeda», de 1.080 metros, línea aérea a 20 KV., apoyos de hormigón, conductor LA-56 ... ..	1.000.000	
14.—Línea derivación «Rivera de Abajo, Hermida, San Vitorio», de 1.700 metros a 20 KV., apoyos hormigón y acero, LA-56 ... ..	1.819.000	2.819.000

	<u>Presupuesto</u>	
Empresa «FENOSA»		
17.—M. T. «Monforte-Puebla del Brollón», a 20 KV., sobre hormigón de La-110 ... ..	7.600.873	
18.—M. T., C. T. y R. B. T. Cádavo (Baleira) a 20 KV., sobre hormigón y acero de La-56 y LA-30, 6.474 metros ... ..	16.060.847	
26.—L. M. T., C. T. y R. B. T. Espasantes a 20 KV., sobre hormigón y acero de LA-30 ... ..	4.439.280	28.101.000
<b>TOTALES</b> ... ..	<u>53.500.000</u>	<u>53.500.000</u>

Empresa: «BEGASA»

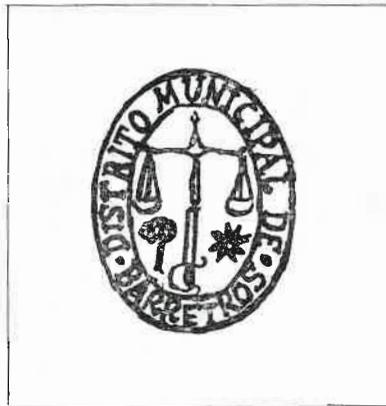
3.—L. M. T. a 20 KV. Kilómetro 5 (Villalba-Meira)-Cospeito - Támoga, de 11.762 metros de longitud en conductor LA-110 y apoyos de hormigón y metálicos ... ..	12.938.200	
4.—L. M. T. a 20 KV., «Prebetong-Pías-Benade», de 4.870 metros de longitud, en conductor LA-110 y apoyos de hormigón y metálicos ... ..	5.357.000	
5.—L. M. T. a 20 KV., «Areeiras-Calde», de 5.541 metros de longitud, en conductor LA-110 y apoyos de hormigón y metálicos ... ..	6.095.200	
6.—L. M. T. a 20 KV. «Marrube-Ferreira del Valle de Oro», de 3.856 metros de longitud en conductor LA-56 y apoyos de hormigón y metálicos ... ..	3.856.000	
7.—L. M. T. a 20 KV. «Villalba-Cotelo», de 3.564 metros de longitud, en conductor LA-110 y apoyos de hormigón y metálicos ... ..	3.920.300	
8.—L. M. T. a 20 KV. «El Mazo-Oirán» de 8.200 metros de longitud, en conductor LA-110 y apoyos de hormigón y metálicos ... ..	9.100.300	
9.—Mejora de la R. B. T. de lugares de Rioaveso ... ..	500.000	
11.—Mejora de la R. B. T. de Barbaín (Lugo) ... ..	350.000	42.117.000

Empresa: «ELECTRICA QUIROGUESA, S. A.»

13.—Línea «Carballeda-Bustelo», de 7.800 metros a 20 KV., apoyos de hormigón y acero, LA-56 ... ..	8.346.000	
15.—Siete centros de transformación de 50 KV., sobre postes de hormigón en Rivera de Arriba, Sampayo, Santa Cubicia, Revide, Lama y Bustelo de Fisteus ... ..	2.975.000	
16.—Tres centros de transformación de 50 KVA., sobre postes de hormigón, Rivera de Abajo, Hermida y San Vitorio ... ..	1.275.000	12.596.000
19.—M.T. «Becerreá-Líber» a 20 KV., sobre acero de LA-110, 5.120 metros .	3.734.605	
20.—L. M. T. «Doiras-Degrada» (Cervantes), C. T. y R. B. T., 20 KV., sobre acero LA-56; 6.013 metros ... ..	6.300.000	
21.—L. M. T., C. T. y R. B. T. «Pacios» (Neira de Jusá) a 20 KV., sobre hormigón y acero de LA-30; 1.554 metros ... ..	4.350.000	
22.—L. M. T., C. T. y R. B. T. «Bascós» (Monforte de Lemos) a 20 KV., hormigón y acero de LA-30 ... ..	2.100.000	
23.—L. M. T. y R. B. T. «Caneda» (Monforte de Lemos a 20 KV., sobre hormigón y acero de LA-30 ... ..	2.360.000	
24.—L. M. T., C. T. y R. B. T. «Pedrouzo» (Páramo) a 20 KV., sobre hormigón y acero de LA-30, 1.176 metros ... ..	1.404.987	
25.—L. M. T., C. T. y R. B. T. «Bandomil» (Taboada) a 20 KV., sobre hormigón de LA-30, 1.622 metros ... ..	3.191.518	
27.—L. M. T., C. T. y R. B. T. «Espasante» a 20 KV., sobre hormigón y acero de LA-30 ... ..	9.460.720	
28.—L. M. T., C. T. y R. N. T. «Proendos» (Sober) a 20 KV., sobre hormigón y acero de LA-30-3 ... ..	2.217.170	
29.—L. M. T., C. T. y R. B. T. «Anseán-Manán», a 20 KV., sobre hormigón y acero de LA-30 (1.ª fase) ... ..	6.668.000	41.787.000
<b>TOTAL</b> ... ..		<u>96.500.000</u>

# AYUNTAMIENTOS DE LA PROVINCIA

---



## BARREIROS

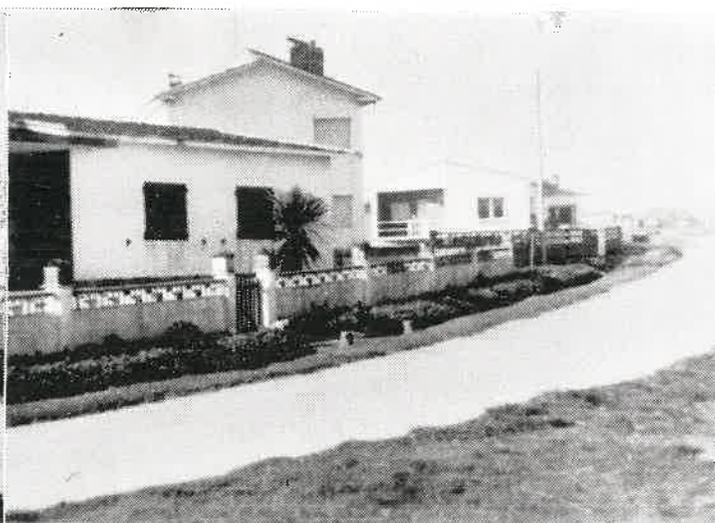
---

El Municipio de Barreiros, tan vinculado a la Historia de la provincia de Lugo, ya desde tiempos anteriores a la dominación romana, es uno de los que pueden ser titulados de más hermosos entre los lucenses. Breve de extensión, encierra en sus tierras una gran variedad geográfica, que va de los valles a las montañas, desde la llanada hasta la costa de altos acantilados y extensas playas. Hoy traemos a estas páginas los principales valores de las tierras de Barreiros, valores que serán glosados por escritores que conocen a fondo el término municipal y que serán ilustrados con profusión de fotografías, que, más que muchas palabras, servirán para que el lector, que no ha visitado esta zona provincial, sienta el deseo de hacerlo. No saldrá defraudado si cumple ese deseo

# ABRIGADO DE MONTAÑAS Y ASOMANDOSE AL MAR, EL MUNICIPIO DE BARREIROS

Zona turística importante, cada año recibe en sus playas más visitantes

Su riqueza forestal, urbana y paisajística es muy valiosa y conocida



Modernas edificaciones, instalaciones deportivas, entre las que figura el Campo de Tiro al Plato que aparece en estas fotografías, dan carácter a la zona costera del Municipio de Barreiros, en acusado desarrollo no sólo urbano sino también industrial.



CUANDO Noriega Varela escribía:

*O sol i o mar, á montaña  
muito lle deben querer:  
coróalle o sol a testa  
e bícalle o mar os pés,*

*parece haberse inspirado en las tierras de Barreiros.*

*En ellas el sol mete sus rayos por entre las filas de pinos, que cubren las curvas de la cordillera que se va empinando hacia el Mondigo. Por sus faldas se tienden los verdes tapices de los valles de Vilamar, Celeiro y Cabarcos. El Masma los bordea remolón, dando vueltas y revueltas, e incluso se detiene a hacer «piagos» o piélagos en Pozomouro, presintiendo que está próximo su morir al hallarse con el mar en las «xunqueiras» de A Espiñeira.*

Por J. TRAPERO PARDO

Y entre el mar y la montaña, la llanada. Viviendas, sembrados, bosques, y el tajo de la carretera cortándola en dos. Aquí y allí campanarios de iglesias, hórreos de bella traza, viejas casas con escudo. Pero también muchas otras suntuosas, que son recuerdo de la prosperidad e iniciativa de los hijos de esta comarca, que un día se fueron a buscar a las Américas la riqueza, que les dieron a cambio de un duro trabajo.

Por una banda, «a ribeira». El mar Cantábrico. Bravo, pero limpio de escollos. Abierto, pero abrazado por las puntas de Tapia y de Burela. Encrespado en sus marejadas, pero adormilado en las calmas y en los múltiples arenales que forman las espléndidas playas de Barreiros.

Playas unas extensas, como las de Reinante, Remior y Pena do Altar. Breves otras, como alguna de San Miguel, Benquerencia y San Bartolo. Todas acogedoras. Dando guardia a las playas y en posición de firmes, pequeños islotes y los acantilados, cuyas pizarras cámblicas están empeñadas en la lucha con el mar furioso, que envía contra ellos el ejército poderoso de sus olas, que se deshacen en altos y blancos chorros o que se convierten en encajes de espuma.

En la época estival, todo el litoral se puebla de veraneantes. Los terrenos de sembrados y de praderías, que un día esmaltaban «A Ribeira», dejaron su puesto a extensas zonas residenciales pobladas de chalets, rodeados de geranios, de rosas, de claveles, de buganvillas, de tamarindos.

San Cosme de Barreiros, capitalidad y corazón del Municipio. La Casa Consistorial preside el núcleo urbano alzando el índice de su torre, a la que hace competencia la de la iglesia de moderna traza, que comparte con la antigua, más cercana al mar, sus funciones parroquiales. San Cosme de Barreiros es como una azotea, desde la que puede contemplarse la línea azul del mar, que cierra el lejano horizonte.

Camino adelante, y a poca distancia, otro núcleo importante: San Miguel de Reinante. Plaza central. Grupo escolar. Comercio. Y los ampulosos muros de cierre de fincas, que parecen jugar a Aranjuez, con sus remates ornamentales.

A lo largo de la carretera, en todo el término municipal, industrias, comercios, oficinas bancarias. ¡La vida intensa probando que el reloj de la Casa Consistorial no marca para estas tierras horas de perenne ocio, sino que su campana es llamada al trabajo diario y al desarrollo de una de las más bellas tierras de la provincia!

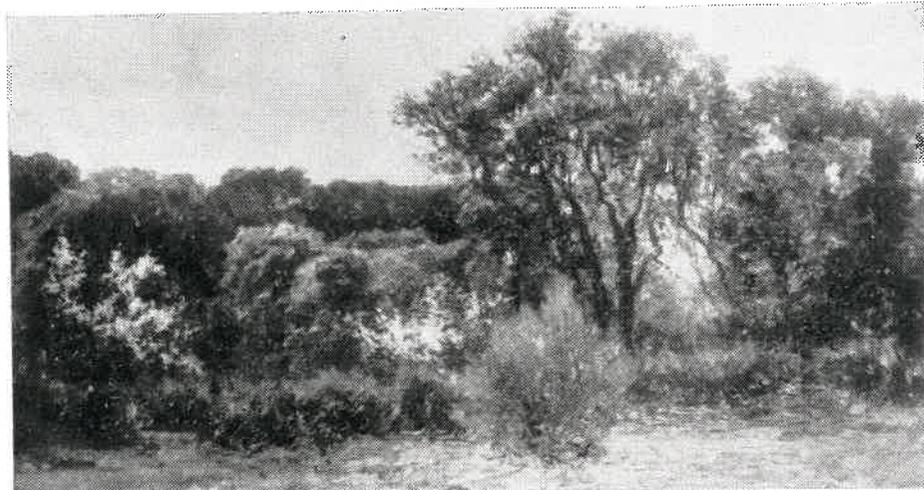
Nó, no faltan en ella los remansos de paz. Los representan sus ermitas. Algunas, que vivieron solitarias al borde del mar, como la de San Bartolo, parecen ahora, rodeadas de edificaciones, añorar melancólicas los viejos tiempos de devotos visitantes. Otras, como la de Santa Ana, se encierran entre pinares y sembrados. Las fuentes «milagreiras» y salúferas las flanquean. Pongamos como ejemplo la de San Bartolo en la misma playa y la de San Esteban de Cabarcos.

Todo este conjunto lo preside el alto castro, que en la cumbre del monte que divide los valles orientales de la plataforma occidental, parece seguir vigilando tierras y mar, por si hay que gritar el «¡normani ad portas!», el «¡Que vienen los normandos!», los piratas nórdicos que un día asolaron estas tierras, hasta que Gonzalo, el Obispo de Samartíño, fue hundiendo a golpe de oraciones las naves viquingas.

Hoy el mar ya no envía enemigos. Le cruzan pesqueros de Foz, Rinlo y Burela y algún carguero de alto bordo. Barreiros, que tiene el mar «bicándolle os pés», no es tierra de marineros. A sus ribeiras pudiéramos aplicarles los versos de Mendiño, el juglar:

«Cercáronme ás ondas do Mar Maior,  
e non hei barqueiro nin remador».

Pero Barreiros tiene la riqueza de la tierra y de sus playas. Tierra fértil y playas hermosas, a las que el mar, azul cortina cerrando la curva del cielo, hace más hermosas todavía.



La riqueza forestal de Barreiros es muy importante, tanto en sus bosques de pinos como en la abundancia de frutales y otras clases de árboles

# PLAYAS DE BARREIROS



Desde "a playa grande de San Miguel de Reinante, hasta la de Pena do Altar, son numerosas las playas existentes en el término municipal de Barreiros

Hoy toda su costa es uno de los más importantes centros residenciales y turísticos de la provincia

*Son muy numerosas las playas que existen en la Costa lucense desde Ribadeo a Vicedo. Estas playas, en su mayor parte, reciben durante la época estival a millares de visitantes, no sólo de la provincia, sino de otras próximas y del interior de España.*

*Entre esas playas concurridas en el verano destacan las que pertenecen al término municipal de Barreiros, principalmente las de San Miguel de Reinante, San Pedro de Benquerencia, Remior, San Bartolo y Pena do Altar.*

*Como información gráfica de algunos de los aspectos de estas playas, queremos ofrecer diversas fotografías, que servirán para que los que no las conocen puedan comprender el fundamento que ha tenido el «slogan» con que se ha designado a nuestro litoral marítimo, del que, además de Costa Verde, se ha designado con el título de «Costa de las mil playas», no como expresión numérica, sino como modo de expresar la abundancia de los arenales, más o menos extensos, que ofrece la Mariña luguesa. De estas playas hacen estudio y glosa dos colaboradores.*

**Por M.<sup>a</sup> ANGELA VARELA VARELA  
M.<sup>a</sup> DEL CARMEN GARCIA RODEJA**

Habiendo coronado el alto da Xesta en Abadín y los valles de Mondoñedo, nos introducimos por el Valle de Lorenzana, a través del Masma, hacia la costa lucense.

Empezaremos por hacer una descripción geológica de la zona para observar la plástica de la costa, diferente según la naturaleza de las rocas sobre las que actúa la dinámica marina.

Esta zona pertenece a la Galicia Oriental, según la división de Otero Pedrayo. En ella abundan las formaciones silúricas y cámbricas, quizás sobre una base precámbrica, con formaciones de plegamiento en arco, cuya concavidad mira el carbonífero de Asturias; las rías son aún de tipo asturiano, y empiezan a cambiar,

haciéndose de tipo gallego, más abiertas y de diferente composición —graníticas— desde Vivero.

Desde Ribadeo a Foz se extiende la zona de «abrasión» de San Miguel de Reinante y Barreiros, que es un llano litoral abierto al mar en arcos de playas. La acción del agua del mar en un período de descenso de la costa, al cubrir este sector, niveló el relieve, produciéndose el actual, una vez emergido de nuevo. Es una costa cerrada, en la que la suavidad es su característica principal, aunque no hay que olvidar la importante erosión del bravo oleaje, que ataca profundamente los acantilados en su base.

La costa de Barreiros se encuentra entre dos importantes ríos, el Masma cuya desembocadura da origen a Foz, y que se nutre principalmente de las aguas que descienden del Xistral y del Cuadramón, y en el cual se introduce el mar cerca de cuatro millas hasta



Foto 1.—La extensa y atrayente “playa grande” de San Miguel de Reinante, cuenta en la actualidad con un amplio “camping” oficial en sus proximidades, así como servicios de hospedaje y restaurant, para los numerosísimos veraneantes que a la playa acuden.  
Foto 2.—Playa de Pena do Altar, con el islote que le da nombre, pues en él se cree que pobladores prerromanos de la zona tuvieron habitación y lugar de culto. Al fondo aparecen el puerto de Foz y la silueta de los montes



Aspecto parcial de la playa de Pena do Altar y de algunos de los modernos edificios residenciales que la flanquean

Cillero de Mariñaos; y el río Eo, el antiguo Eois —según Amor Meilán— que es límite de Galicia y Asturias. La red hidrográfica, que desemboca en el Cantábrico, ha entallado profundamente los relieves antiguos y por acción de la erosión empezaron a destacar los crestones de cuarcita sobre las pizarras.

Los ríos más importantes que bañan el Ayuntamiento de Barreiros son el Masma, el Cabarcos y el Barranca, con otros riachuelos pequeños como el Abelleira, Marzán, Coira. . . Los montes no son elevados, a pesar de la proximidad de la Sierra de la Cadeira, que se acerca por el Sur; sin embargo, podemos citar el Comado, Paleira, Gondán, Penabor y San Esteban.

Con respecto a los terrenos, son fundamentalmente de transición a cuyo tipo sólo pertenece un cuarto de Galicia. Hay menos diferencia de rocas que en el terreno primitivo. Abundan, sobre todo, pizarras y cuarcitas, que alternan con abundantes zonas de aluvi6n, que al decir de Schulz en su *«Descripción geogn6stica del Reino de Galicia»*, son terrenos que suelen formar las capas superficiales en los grandes valles y llanos, con conglomerados en los que abunda la arcilla plástica, como en la zona que se extiende entre Ribadeo y Foz.

Esta zona de costa es un bello abanico de playas, calas y ensenadas, en donde el robledal, el pinar, el eucalipto y el mismo prado llegan hasta el mar, formando una bella unión.

Varios kil6metros de playas comienzan en Santiago de Reinante, cuyo acondicionamiento turístico se ha hecho por medio de un gran *camping*, a donde acuden visitantes de todos los puntos de Europa. Continúan las playas de San Miguel y San Pedro de Benquerencia, que se unen por bellas puntas horadadas por la

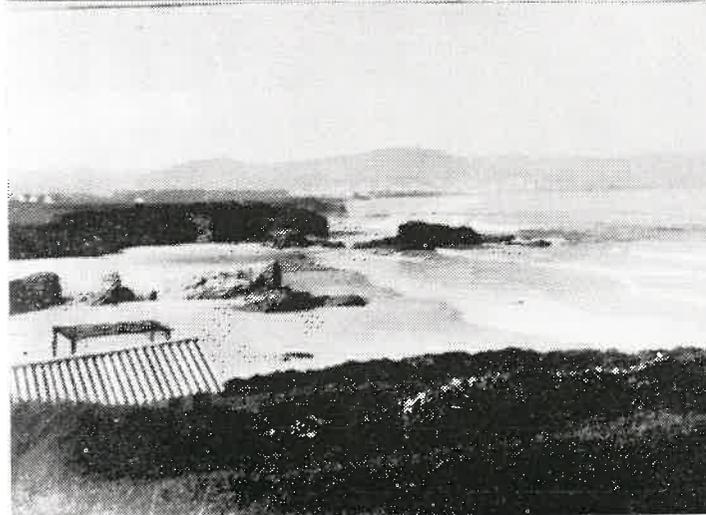
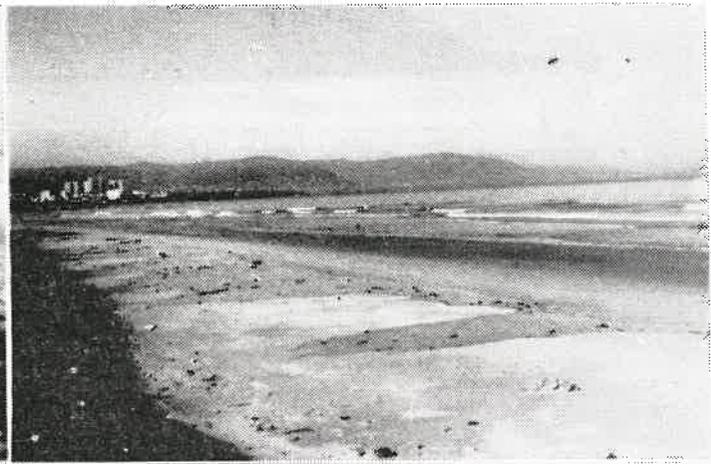
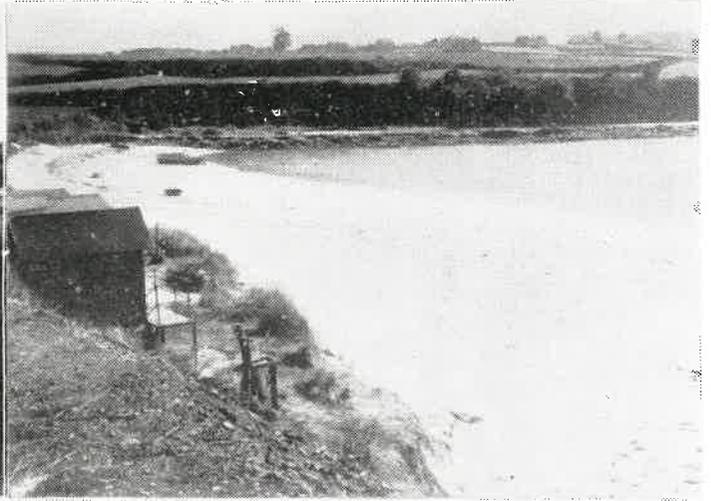
acción marina, ofreciendo las rocas variadas formas caprichosas y dividiendo la costa en gran número de pequeñas calas. A continuación nos encontramos con la playa de Remior, abierta al mar, de finísima arena blanca, desde donde en los días claros se divisa Burela hacia el Oeste y Tapia, en Asturias, al Este. Alrededor de esta playa nació la magnífica urbanización de chalets, que aumentando cada año, se suma a la belleza de la zona. Seguidamente aparece la pequeña playa de San Bartolo, justo en frente de la capilla del mismo nombre, a donde el día de romería del Santo acuden cientos de personas a disfrutar del tiempo, de las empanadas y del mar y a beber del agua ferruginosa que brota entre las rocas de la playa.

Separada por el pico de «El Castro» se encuentra a «Pena do Altar», nombrada por Amor Meilán, en la que aparece una horadadura, que correspondería al lugar de los sacrificios. Desde A Pena se puede también apreciar el buen estado de los restos de las murallas del castro.

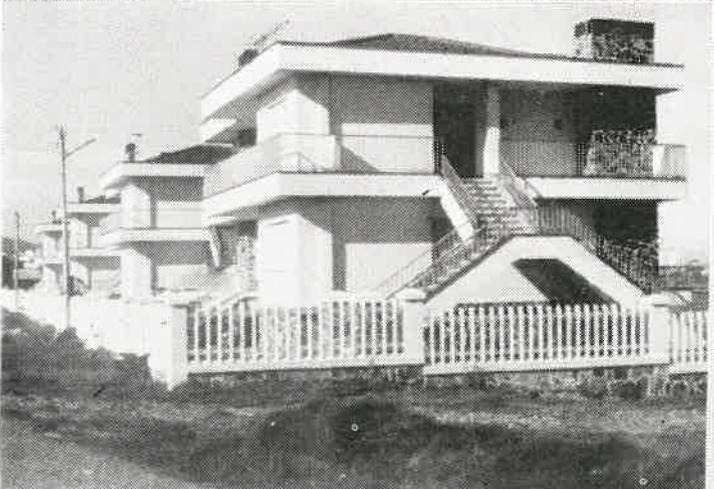
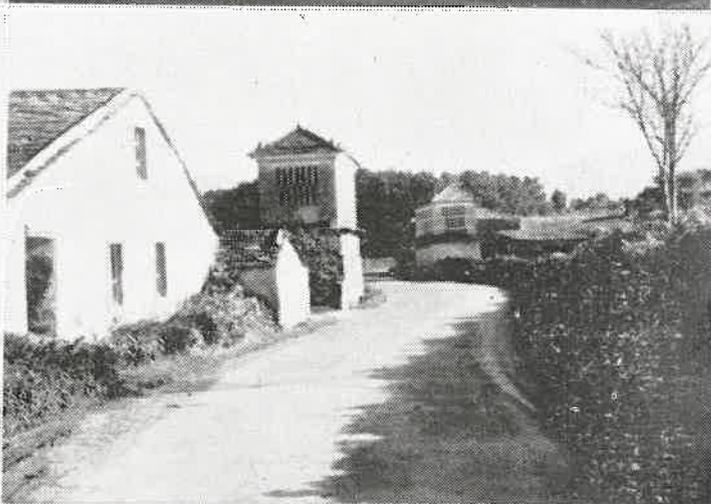
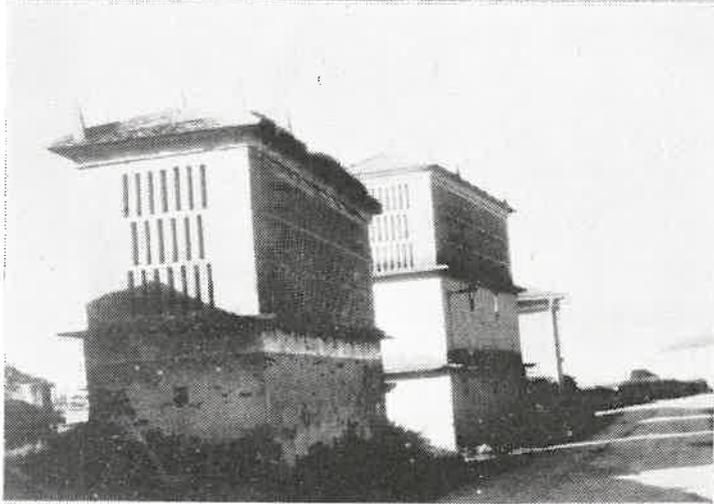
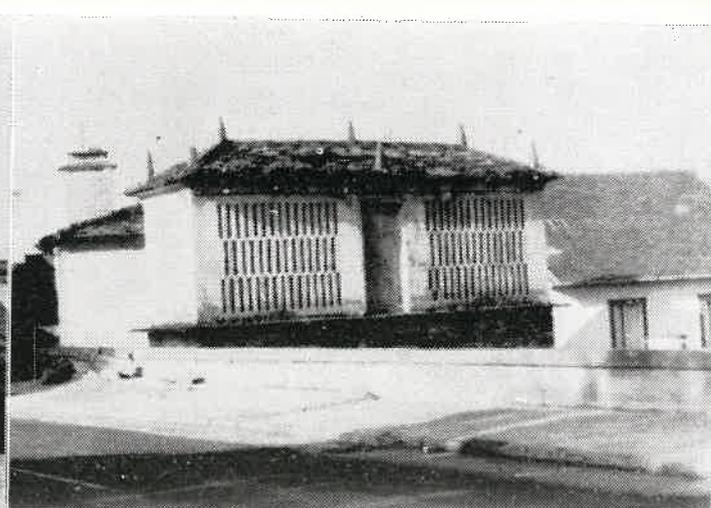
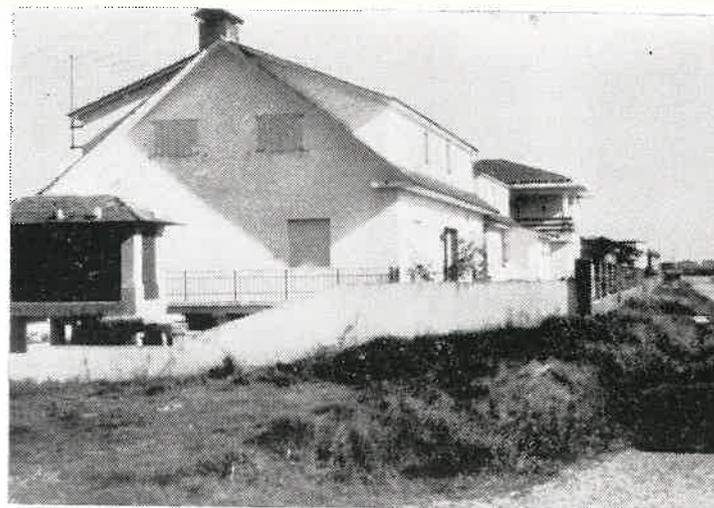
Finalmente, desde la Punta de Angueira aparecen las calas llamadas de «O Mar Grande» y «O Mar Pequeno», «Salsiña» y la playa de Fontorto, junto al puente de la Marisma, lugar de gran concurrencia de mariscadores.

Históricamente esta zona era conocida por los antiguos, puesto que ya la cultura castreña dejó evidentes vestigios; igualmente, historiadores como Plinio nos hablan de la tribu de los «cibarcos», que Madoz y Vico sitúan en este Ayuntamiento (en el cual se encuentran dos parroquias con denominación de parecida etimología: San Julián y San Justo de Cabarcos).

Los fenicios también conocerían esta zona, y según la Riega, serían las ciudades del litoral, desde La



Aspectos varios de las playas de Barreiros, entre las que destacan las de San Miguel, Benquerencia, Remior, San Bartolo y Pena de Altar, además de pequeñas caletas con fina arena



**En las proximidades de las playas de Barreiros, existen, además de modernas edificaciones, otra serie de atractivos, que completan el valor paisajístico de la zona**

Coruña a Ribadeo las primeras en notar su paso, pues tendrían factorías y en este lugar establecerían los acarrees de minerales.

Es interesante destacar, en cuanto a datos históricos se refiere, que el documento más antiguo que se conoce en España es relativo a este municipio. Se trata de la donación hecha en el año 775, por el Rey Don Silo a varios monjes de un lugar entre el Eo y el Masma, para edificar un monasterio, cuyo original está en el Archivo de la Catedral de León. Villaamil y Castro sitúa el lugar en Santa Cristina de Cillero y Amor Meilán en uno de los lugares conocidos por Aspera, ya que sería la derivación del antiguo lugar llamado *Asperodano* o *Asperotano*.

Actualmente el Ayuntamiento de Barreiros es una zona rica en pastos y terreno forestal. Antaño con gran

números de ferias, que en la actualidad se fueron perdiendo. Hoy se acude a las de mayor renombre, como las de Ribadeo y Mondoñedo. El emplazado de las villas está lleno de limpias y blancas casas con bellas balconadas de forja, que, una vez disipada la emigración, nos quedan como bello recuerdo de los que volvieron de América. Las casas rurales son de gran tamaño, con un aislamiento moderado, con grandes hórreos y bellos tejados de pizarra, con los característicos picos de remates.

Las principales romerías se concentran de junio a septiembre: las de Santiago de Reinante, la de San Miguel, San Pedro, patrón de Benquerencia, y las de San Cosme, San Bartolo y San Esteban en Barreiros.

# BARREIROS: SU SITUACION GEOGRAFICA, SU HISTORIA, SU RIQUEZA FORESTAL Y SU ELEMENTO HUMANO

## PROBLEMAS QUE DEMANDAN UNA URGENTE SOLUCION



Un aspecto de la capitalidad del Municipio y sus modernas edificaciones

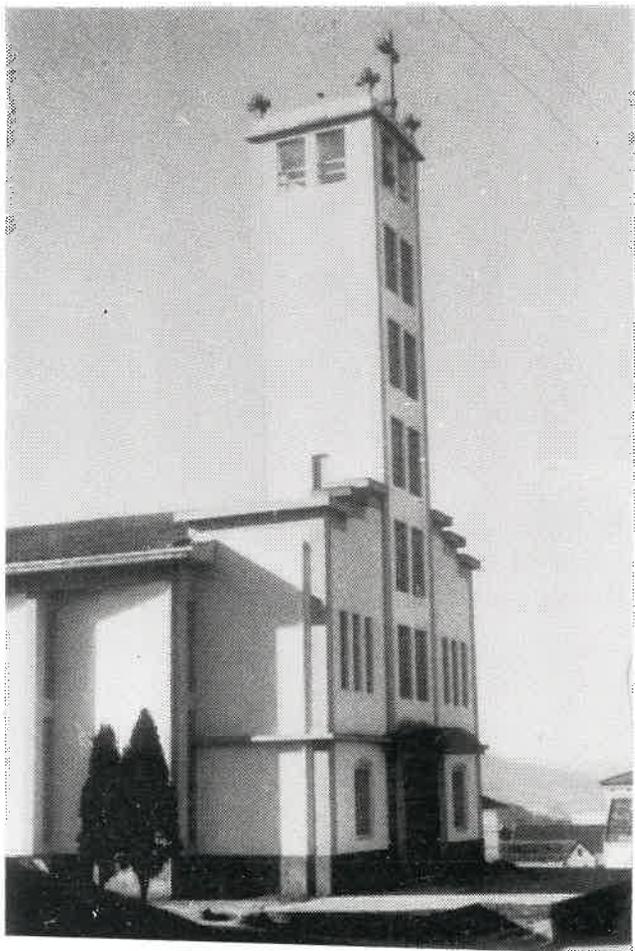
Escribe: **NARCISO PEINADO**

Este municipio no ha gozado hasta ahora de la merecida atención, cuando, ciertamente, es merecedor de una glosa, pues careciendo de un espacio capaz de albergar un puerto, por hallarse su costa abierta en amplias playas y soberbios acantilados, cual si la naturaleza hubiese esculpido un remanso perfectamente acondicionado para el goce de este espectáculo isócrono, permanente, maravilloso, del beso apasionado entre la tierra y el mar en su palpitación planetaria de arrullo eterno estremecido de espumas y desmelenadas olas. Esta tierra nos atrae con tal fuerza, nos fascina en tal grado, que se vuelve a ella sin fatiga, sin cansancio llenos de un raro placer, de un extraño ensimismamiento. ¿Qué escultor pudo tallar estas fantasmagóricas y recónditas rocas desgajadas del acantilado, en imponente soledad? ¿Qué sonidos remotos del mar retumban en estas cavernas marinas como en

una caracola gigantesca de Fingal? ¿Qué ojos angustiados de náufragos las contemplaron? Aquí parece solamente vivir el céfiro que plegaba el jitón de la Victoria de Samotracia, o agita las empavesadas olas, o resuenan en la noche todas esas voces que el mar y los sonoros socavones nos hacen desvelar el misterio, dándonos la plena sensación de la más palpitante y estremecida soledad cósmica: silencio hecho clamor del sol, de la luna, de la tierra, de las estrellas, silencio sideral, mucho más elocuente que todas las voces por ser la imagen auténtica de la exacta captación de lo infinito.

### SITUACION DE BARREIROS

Barreiros cuya capitalidad se halla a los 43° 32' y 30'' de Latitud N. y a 3° 32' y 40'' de Longitud O. de Madrid, a 40 metros de altitud sobre el vecino mar, teniendo su término municipal una extensión de 67 kilómetros cuadrados con 5.000 habitantes disemina-



**Nueva iglesia en el núcleo urbano de la capitalidad del municipio**

dos, la mayor parte, a lo ancho de su agro, aunque se densifique a lo largo de sus vías de comunicación, principalmente de la N. n.º 634, Santander-Coruña desde el Km. 391 al 400 por la costa en la Espiñeira y hacia el interior hasta el 405, siendo su arteria principal y eje de comunicaciones litorales del Cantábrico, trazada en esta zona isostática entre la erosión orogénica y la de sedimentación en la orla oceánica.

Esta estrada lanza caminos emisarios a derecha e izquierda para conectar las playas de: La Punta, El Aitar, San Bartolo, Remior, Benquerencia, Reinante y Arealonga, de mil a cien metros de anchura y una longitud de unos 8 kilómetros sin solución de continuidad, cifras tan elocuentes como para ahorrarnos cualquier encomio.

Enlazadas con sus centros vitales de mercado o con el ferrocarril de vía estrecha de Ferrol a Gijón que discurre muy próximo entre pinares y trincheras buscando el puente para salvar la ría de Foz en la desembocadura del Masma. Esta vía férrea en sus 328 kilómetros fue inaugurada el 6 de septiembre de 1972 habiendo sido proyectada en 1893, ganando un record de lentitud.

No podemos omitir la carretera local que va de Villamar a Ribadeo por lugares pintorescos faldeando por el Mediodía el Mondigo, el Monte Atalaya de Santa Cruz, a través de la antigua jurisdicción de Cabarcos, cuyo topónimo alude a una tribu celta mentada por Plinio.

#### LA CORDILLERA

Entre sus accidentes orográficos citemos el Monte Comado de 468 metros, el Penabor y el Pena Longa

de 509 metros de cota, cerrando, como telón de fondo el bucólico espacio de «la tierra de Mariñaos» y desde donde descienden algunas corrientes fluviales tales como el San Esteban, Portobragán, Laguelas o Gámboa, el Penabor, el Piago Negro, Teixeiras y Lajoso, nómina hidrográfica del municipio, pudiendo agregar las fuentes ferruginosas de San Esteban y San Bartolo, ésta, en su misma playa, al pie de su acantilado y de indudables propiedades terapéuticas.

#### LA HISTORIA

Es evidente, como denuncia su pasado histórico, la administración religiosa. Así la parroquia de San Cosme de Barreiros, donde se halla el Ayuntamiento, pertenece al Arciprestazgo de San Martín de Mondoñedo, sita a la derecha de sus límites y del Masma, perteneciendo todas las demás al de Lorenzana o al de Ribadeo, cosa de origen histórico como demostramos en un trabajo publicado en el *Boletín de la R. Academia Gallega* tomo XXIX páginas 252 a 262, correspondiendo al documento más antiguo que se conserva en los archivos de España, tiempos del rey Silo, 775, donde se identifican topónimos aún vigentes aquí: Cillero, Masoma, Lucis, Benquerencia, Piago Negro, Faro, Foro, Asperotano, Aspera, Rego da Mel, etc. Aún tenemos noticias de un castillo en la Espiñeira, de las torres blasonadas de Benquerencia, Reinante y Pumarín, y de aquel infanzón, Juan de Ben, de tiempos de Juan II que, al frente de su mesnada, tomó parte en la guerra de Castilla contra Aragón y del tributo de la «luctuosa» del que fueron eximidos por el prelado mindonien- se D. Pedro de Munébrega los vecinos de San Cosme y San Miguel el 22 de marzo de 1502.

#### RIQUEZA FORESTAL

Hoy, de espaldas a este mar por donde vino, de tierras americanas, el tomate, la patata, el maíz, hoy base de sus cultivos y alimento, en unión del australiano eucalipto, los patriarcales robles y castaños, con el pino, protagonistas y ornamento del paisaje, en más de 1.200 Has., se cosecha: centeno, trigo, frutas y se exportan: patatas, huevos, aves, ganado vacuno y cerda, creando una incipiente industria chacinera y cárnica con granjas avícolas y pecuarias, con otras derivadas de la riqueza forestal: carpinterías, serrerías, etc.

#### LOS SERVICIOS

Cuenta, en lo social, con un Hermandad de Labradores y Ganaderos; sucursales de las Cajas de Ahorros Provincial y Regional, Banco Pastor, Grupo Escolar de E. G. B., Correos, Teleclub piloto con edificio propio, Salón de Fiestas y Cine, Estación de Servicio, Academia de Conductores, Puesto de la Guardia Civil con edificio de reciente construcción, soberbia y vasta Obra Social, destinada a Escuela Agrícola en régimen de internado y residencia estival de Colonias Escolares; Talleres Mecánicos, Central Telefónica con más de 340 abonados y servicio automático, Farmacia, Médico, Cafés, Pastelería, Panadería, Supermercado, Zona Residencial de Verano, con más de un centenar de chalets, entre Villadaide y Remior, en vías de desarrollo por sus excelentes condiciones naturales de



Uno de los edificios oficiales existentes en la plaza central de la villa

espléndido porvenir gracias a la iniciativa y tesonero empeño del que fue Alcalde, Casiano Moreno Sierra. Tiene líneas de autobuses que le ponen en comunicación con los centros principales urbanos de la Nación.

#### EL ELEMENTO HUMANO

Todo su espacio se matiza por su acusado carácter diferencial: aquí el «indiano», el «jándalo» como diría Pereda, venido de la otra banda del «charco» tras largos años de ausencia, de morriña, con la nostalgia permanente de este bien, con el ansia ardiente e incontenible de poseerle, ha plantado palmeras como la traída a Córdoba por el primer Omeya, recordando a su Damasco o a Bagdad.

Estos evocar su Cubita bella, su Méjico lindo o la Pampa Argentina o el llano venezolano, donde se hizo «la plata». Ya Rosalía cantó en sensitiva jeremiada, el estado sentimental, los trabajos y los días de esta casta «nidífuga» en la juventud y nidófila en la edad madura. Fernández Flórez en su «*Fraga Animada*», con finísimo humorismo, vio a estos repatriados de antaño, que construyeron estas coquetonas residencias para su descanso marginando las sendas.

Tal vez *La Pena de Altar*, donde seguramente se hicieron sacrificios humanos y el Castro de San Bartolo, desde donde el hombre se lanzó al mar persiguiendo la caza y captura de los grandes cetáceos, iluminando sus noches con el fuego sagrado de su alerta, descubren una profunda vocación irrenunciable, aventurera, marinera, emigrante, apta como ninguna para la lucha, para la defensa, para el logro de la verde Eryn, con el mítico héroe racial: Breogán, al descubrimiento de la Atlántida perdida, a bordo de «La Ga-

llega» hallando en este mar el más amplio de los horizontes, de todas las rutas, como se despliega ante nosotros esta costa en su más apasionada invitación a la partida, a toda hora como el Plus Ultra más ambicioso colmado de ensueños e ideales.

Por aquí pasa la línea isotérmica de los 15°, la isótera de los 20° y la isoquímica de los 10°, es decir: el perfecto equilibrio térmico para el cuerpo y para el espíritu humano.

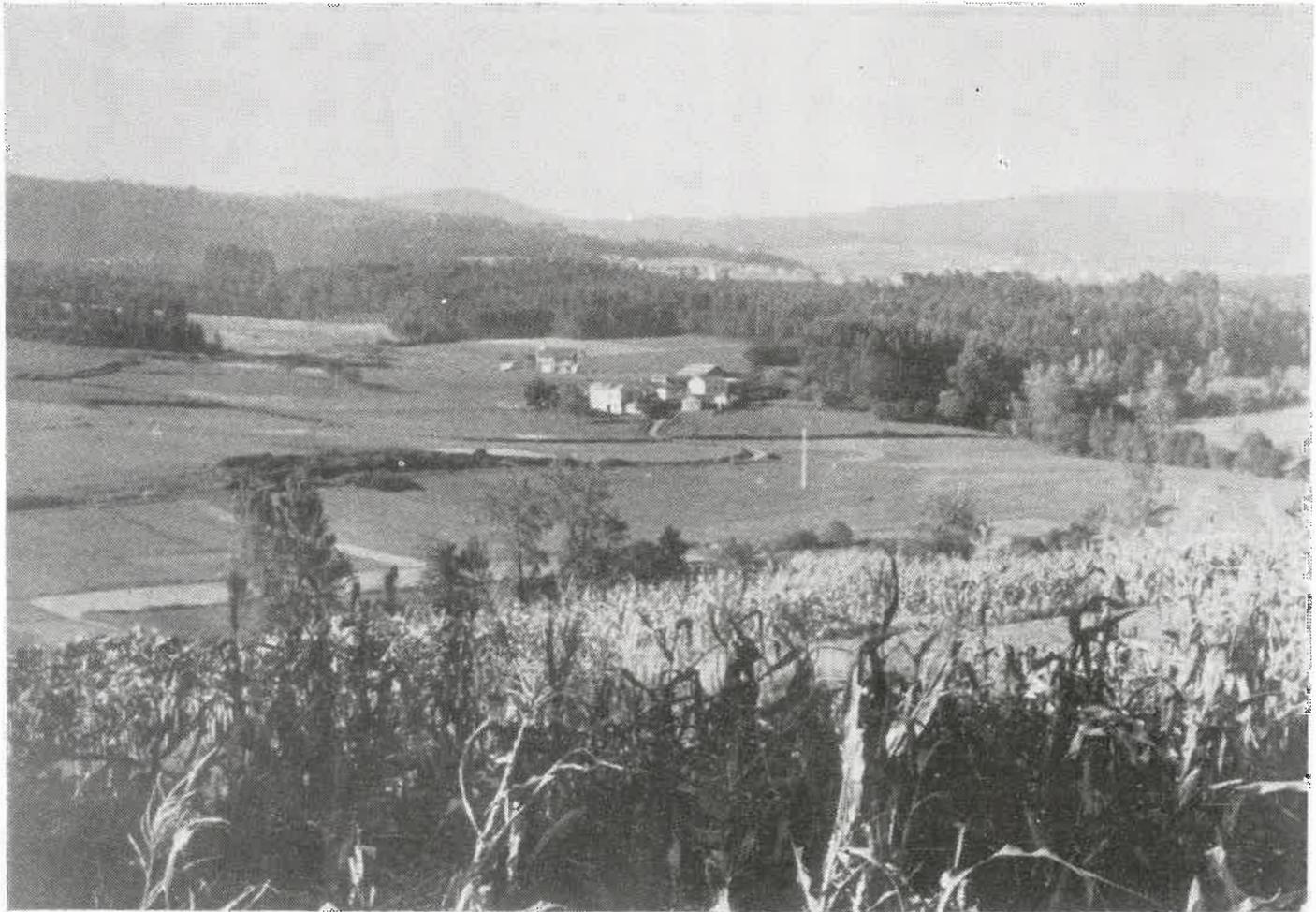
#### UNA SUGERENCIA

Si Cabarcos se cita en documento del año 935, Santiago de Reinante figura entre las donaciones del Conde Santo hechas en su testamento fechado el año 969.

Y ya que hablamos de San Cosme, por ser el Santo Patrón de la Parroquia capital del Municipio, recordemos cómo lo es también de los médicos y profesionales afines, por lo cual ¿No sería esta una plausible coyuntura para crear aquí algo así como un Centro Patronal de la clase médica, ya que tan poco abundan los templos dedicados a su advocación, organizando, en la época veraniega, ciertas actividades culturales, religiosas y profanas, profesionales y sociales atrayentes en época de reposo u ocio de todo el gremio dedicado al mayor incremento de la salud?

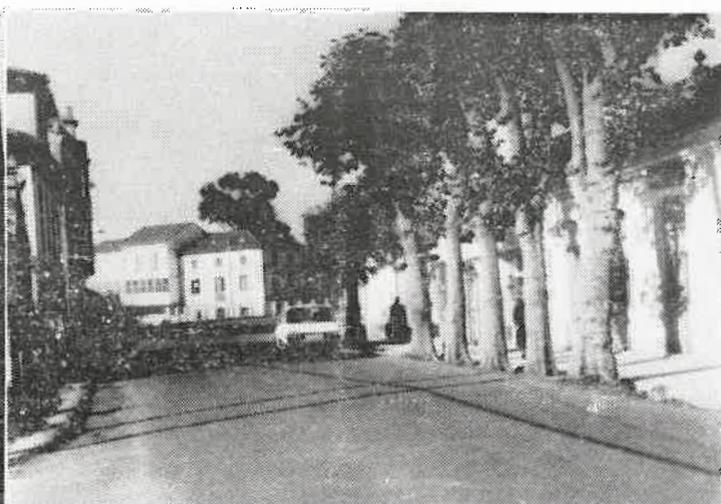
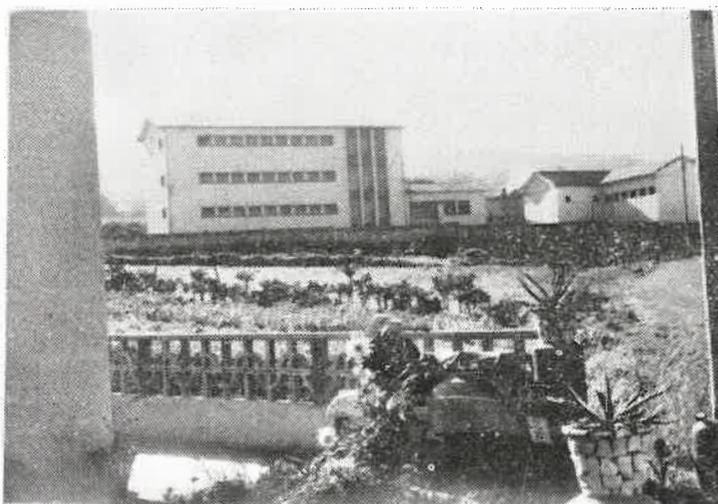
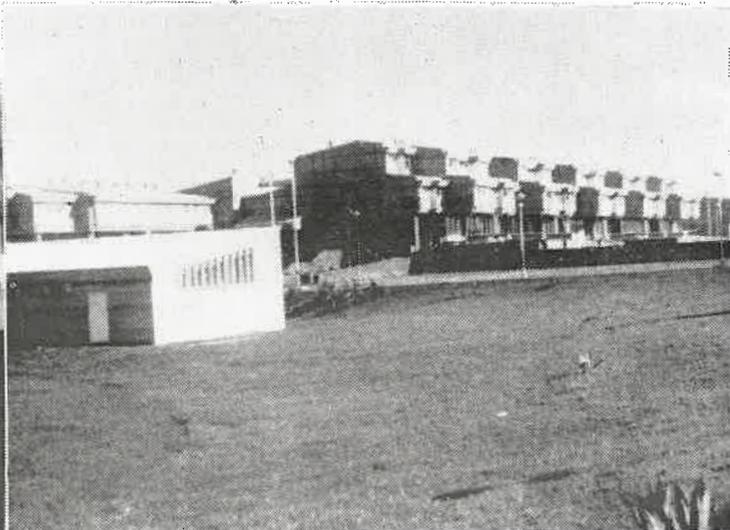
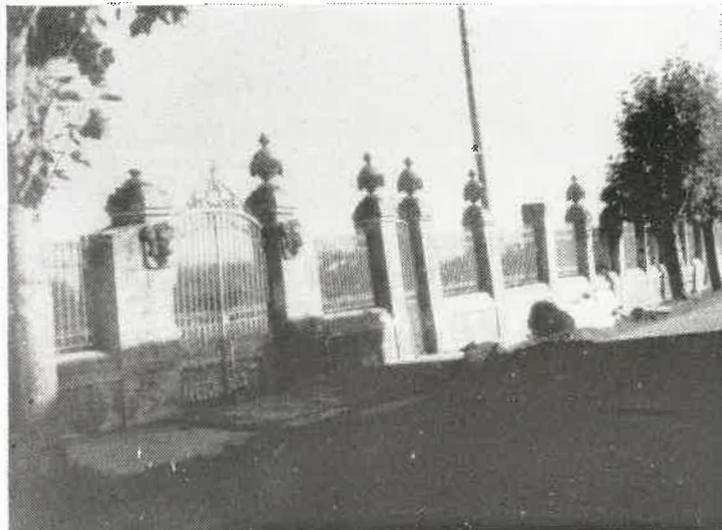
Por otra parte, las fuentes ferruginosas apuntadas anteriormente con ácido carbónico libre, con cloruro potásico, sódico, cálcico y magnésico; sulfatos, carbonatos, hierro en estado de carbonato disuelto en ácido carbónico; sílice y materia orgánica contenidos en cierta proporción y cuya cuantía brindamos averiguar a los analistas, podrían contribuir a la promoción

# LA BELLEZA PAISAJISTICA



No sólo la villa y las urbanizaciones de la zona costera ofrecen en el municipio de Barreiros una belleza excepcional, sino que esa belleza se acusa también en las montañas y valles de la zona rural. Estas dos fotografías corresponden a diversas vallinas, en las que las viviendas, las praderías y sembrados y las masas forestales muestran conjuntos de un gran valor colorista y paisajístico

# SAN MIGUEL DE REINANTE Y UN COMPLEJO CULTURAL Y DEPORTIVO



Otro de los núcleos importantes del municipio de Barreiros es San Miguel de Reinante, del que ofrecemos algunos aspectos, así como del complejo cultural y deportivo que al borde mismo del mar ha creado la Caja de Ahorros de Galicia

de esta buena tierra de una vida colmada de placidez, de notable incremento turístico durante los meses estivales.

## INICIATIVAS

El elemento activo y consciente local se halla interesado y preocupado por la creación de un Grupo Escolar en Barreiros, o un centro cultural de índole formativa y profesional, para lo cual han donado tanto el solar para el edificio como el «campus» correspondiente para el adecuado desarrollo de las actividades recreativas y deportivas, con otras aportaciones que no podemos silenciar como prueba, bien elocuente, de que les guía un nobilísimo deseo y anhelo del mayor incremento cultural en provecho de las generaciones venideras.

Los más urgentes problemas que demandan inmediata solución son: la reparación de la carretera más

próxima al reborde mariñán, ese edénico paseo marítimo destrozado, de impresionantes horizontes, precisando la colonia veraniega ser dotada de alumbrado público y de servicio telefónico, así como la limpieza de sus playas, preocupación primordial edilicia en esta época, por la indudable atracción que ejercen sobre los pueblos del interior y foráneos, cosa que lleva aparejada la reparación y limpieza de las casetas anejas cuyo estado está clamando por una mano piadosa que las redima de su deplorable estado actual.

Desde la «croa» del Castro de San Bartolo, avanzando sobre el mar océano, con una muralla y foso del lado de tierra, a 20 metros de altitud sobre la vecina escotadura donde las olas entonan su permanente sinfonía wagneriana, nos despedimos de estos horizontes hechos pura imagen de la inmensidad de mar y cielo.

# ASOMADO AL MAR, EL SANTUARIO DE SAN BARTOLO



Son varios los santuarios de diversas advocaciones existentes en el Municipio de Barreiros. Pero el que convoca a mayor número de devotos es el de San Bartolomé, el "San Bartolo" popular, que, próximo a los acantilados de la playa que lleva su nombre, fue durante muchos años como una especie de punto de orientación y referencia para los pescadores que navegaban por el golfo del Masma, como lo eran "os nove pinos do Castro", en Foz, la cumbre del Mondigo en los montes de Barreiros, el faro de Tapia o la punta de Burela o el cabo Morás.

La blanca silueta de la pequeña capilla, levantándose en las proximidades del castro de Pena do Altar y punta do Picón, "O San Bartolo" era también un centro y llamada a la devoción de las gentes da Mariña. Cuando por la época del 24 de agosto se celebra la fiesta de San Bartolomé, se hizo tradición el "ir ao San Bartolo", a visitar la capilla, cumplir las promesas, "poñer o Santo" y de paso, bañarse en el mar y, a la salida, beber unos tragos del agua ferruginosa de la fuente que lleva el nombre del titular de la capilla.

Y luego, la comida en la playa o en los lugares próximos, los que servían de reunión para

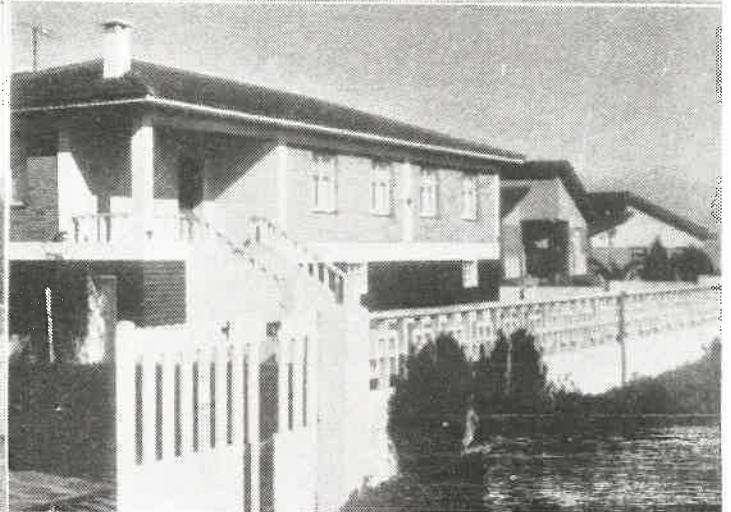
gentes llegadas de Mondoñedo, Lorenzana, Valle de Oro, Foz y pueblos costeros, partiendo desde Ribadeo.

La fiesta convoca en nuestros días a millares de personas. La tradición se mantiene. Pero ya la capilla no sirve de faro para marineros pescadores en las aguas cantábricas, porque la belleza de los lugares y una adecuada urbanización han ido rodeando de edificaciones al pequeño templo, que sigue allí, blanco como paloma posada en un otero, recibiendo todos los meses de agosto la visita de romeros y devotos, que saben que

Meu Santiño, San Bartolo,  
abogoso contra os males  
que se a aparecen no corpo  
de personas i animais,

y, por tanto, que se le invoca cuando en la piel aparecen enfermedades. Pero cuya capilla está tratando de asomarse de nuevo al mar, pues posiblemente su menudo campanario sienta nostalgia al no poder ver a los marineros que tienden sus redes mar adentro.

# URBANIZACION Y FOMENTO DEL TURISMO



**Sobre los terrenos, un día dedicados a praderías y sembrados, surgió una hermosa urbanización, hoy poblada de chalets y que es, al mismo tiempo, ejemplo para que la zona costera vaya cubriéndose de edificaciones**

La zona costera que va desde San Miguel de Reinante hasta la ría de Foz, en su margen derecha, sólo tenía el pequeño núcleo de viviendas de Viladeíde y la capilla de San Bartolo. Toda la franja que limita con el mar era solamente una zona de praderías y sembrados, con caminos de carros para acceso de las fincas. En esa zona abundaban las extensas playas. Pero sin concurrencia masiva, ya que sólo algunas familias las visitaban.

Un Alcalde, Don Casiano Moreno Sierra, comprendió que toda aquella zona podía convertirse en residencial, si de ella se hacía un estudio de la misma, parcelándola y dotándola de los servicios higiénicos correspondientes y de las vías de comunicación.

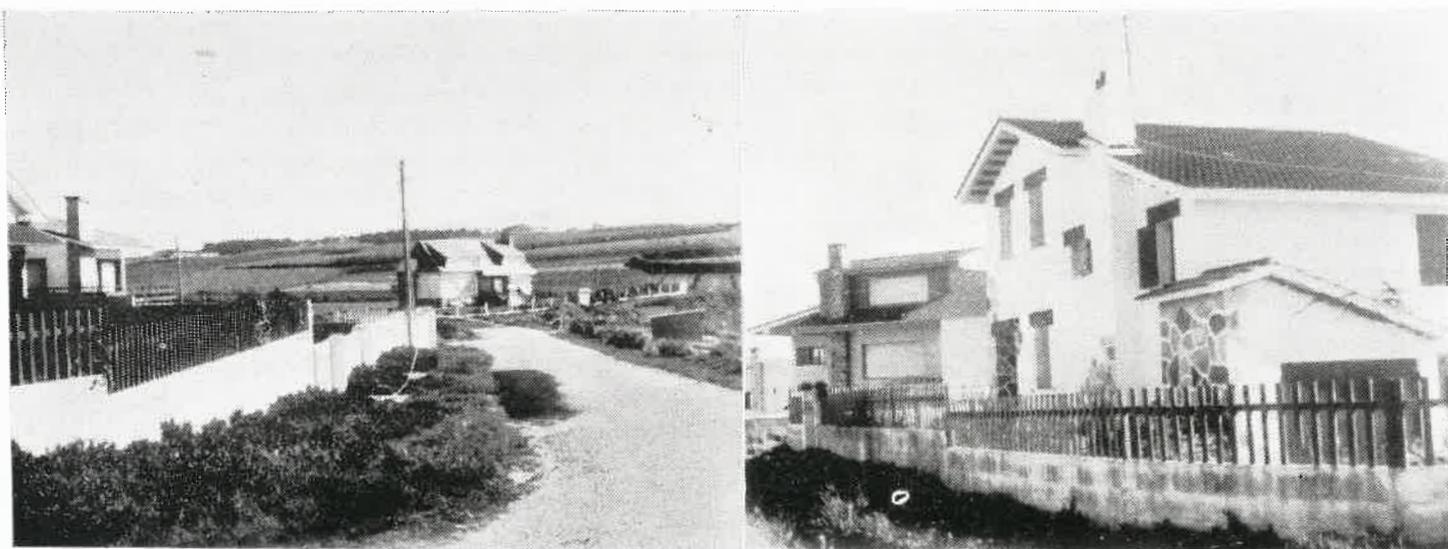
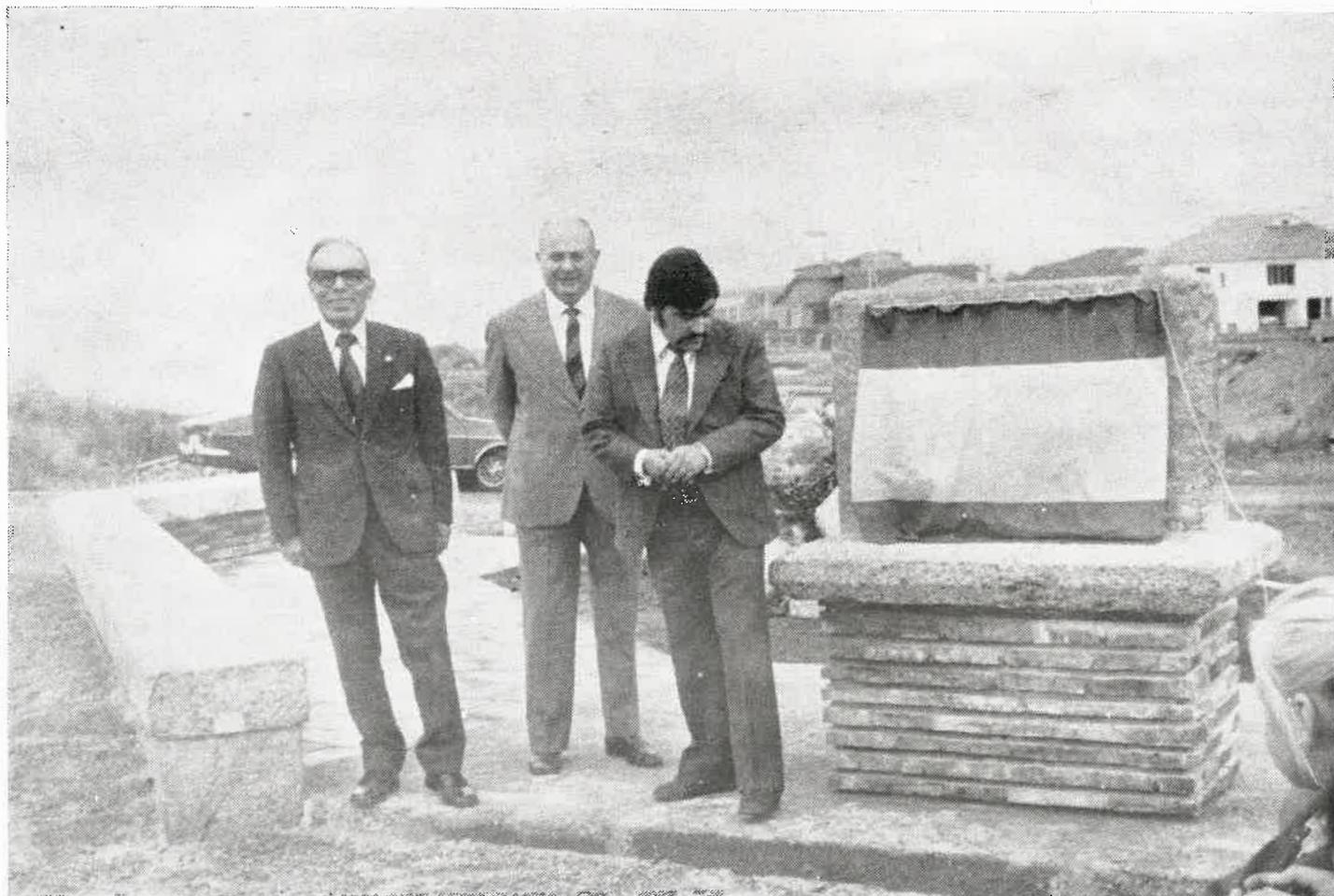
La Corporación municipal apoyó la idea. El ayudante de Vías y Obras de la Diputación, don Ramón Arias hizo los estudios. Se comenzaron las obras, se hizo la subasta de parcelas y hoy aquella zona de costa, que desde la parte que en la ría de Foz mira hacia A Espiñeira llega a San Miguel, van surgiendo edificaciones, que hacen que lo que un día fue casi un yermo, sea hoy una tierra llena de atractivos, aparte del que le ofrece como paisajístico, el mar, al que se unen los bosques próximos y las cumbres de los montes que por el Este le ponen una hermosa y ondulada pantalla.

Pero fue en la zona de Remior donde se formó un conjunto urbano constituido por numerosos chalets —con sus terrenos anejos convertidos la mayor parte en jardín—, donde el núcleo urbano se ha formado más compacto y con más intensidad. Más de un centenar de edificaciones forman ese conjunto, en el centro del cual, en el antiguo «Rego do Galo», se abre una plazoleta, que extiende los radios de las comunicaciones y en la cual existe un pequeño monumento, con una lápida conmemorativa.

Ese monumento fue levantado, por iniciativa de los habitantes de los chalets, como agradecimiento a la labor que D. Casiano Moreno realizó para convertir en una zona turística importante lo que no pasaba de ser un terreno poco productivo, barrido por las nordeñas, que hacían detener los pinares a una distancia considerable, porque el mar no permitía el arbolado.

Hoy aquel conjunto es una de los atractivos principales de Barreiros, al que se une la edificación realizada por la Caja de Ahorros de Galicia, creando un centro cultural y de reposo, con magníficas instalaciones deportivas.

Ese conjunto espera ahora que, dada su importancia, se le solucionen algunos problemas, nacidos, precisamente, de su crecimiento urbano.



La fotografía número 1 recuerda el momento en que se procedió a la inauguración del monumento en que figura una placa que los vecinos del conjunto dedicaron al Sr. Moreno Sierra, en agradecimiento por su iniciativa y su interés por mejorar dicho conjunto. En la fotografía figuran de izquierda a derecha don Ramón Arias Varela, ayudante de Vías y Obras de la Diputación, autor del monumento, el Sr. Moreno Sierra y el entonces Alcalde de Barreiros, don Manuel Porteiro García. La fotografía número 2 corresponde a varios chalets que existen en la urbanización

Como se indica en otro lugar de este número, por iniciativa de don Casiano Moreno Sierra, Alcalde de Barreiros, apoyado por la Corporación municipal y por otras entidades, se creó en términos de Remior, en la zona costera y en los de Villadeide y Pena do Altar, una extensa urbanización, que sirvió para que surgiese el actual conjunto urbano, con más de un centenar de chalets, y en el que todavía existen numerosos solares

# EL AYUNTAMIENTO DE BARREIROS Y SU TERMINO MUNICIPAL



## CASA CONSISTORIAL



Casa Consistorial del Ayuntamiento de Barreiros, emplazada en el centro de la villa de San Cosme, capitalidad del municipio, y que preside la plaza central de la misma

Superficie: 72 kilómetros cuadrados.  
Habitantes: 4.080.

### Límites del Municipio

Norte: Mar Cantábrico.  
Sur: Términos de Lorenzana y Trabada.  
Este: Término de Ribadeo.  
Oeste: Términos de Foz y Lorenzana.

### Fiestas

En San Cosme, capital, el 27 de septiembre, en honor a San Cosme.

Parroquia de San Miguel, el día 29 de septiembre, en honor a San Miguel.

Parroquia de San Pedro de Benquerencia, el día 29 de junio, en honor a San Pedro.

Parroquia de Santiago de Reinante, el día 25 de junio, en honor a Santiago.

Parroquia de Cillero de Mariñaos, el día 24 de julio, en honor a Santa Cristina.

Parroquia de San Julián de Cabarcos, el día 7 de enero, en honor a San Julián.

Parroquia de San Justo de Cabarcos, el día 6 de agosto, en honor a San Justo.

Parroquia de Villamartín Pequeño, el día 24 de junio, en honor a San Juan.

### Vías de comunicación

Coches de línea diarios con: Lugo, La Coruña, Vivero, Oviedo y Valle de Oro.

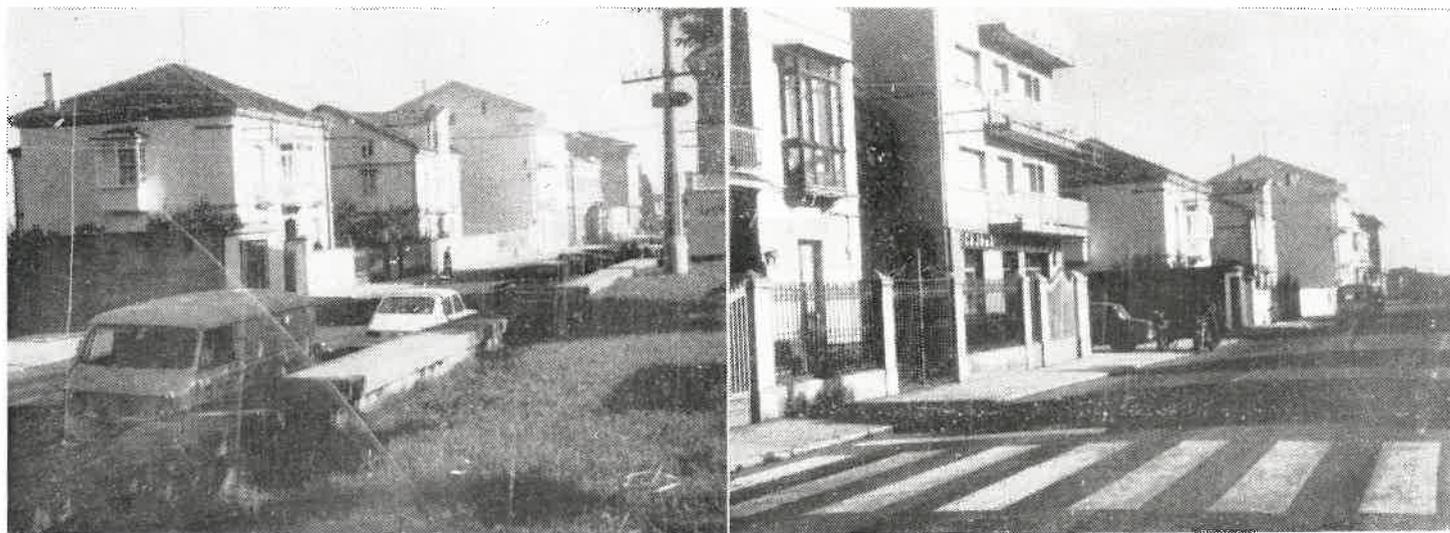
En tren, con El Ferrol y Gijón-Oviedo y Mieres.

### Industrias

Existen industrias de fábricas de aserrar madera, almacén de jamones, carnicerías, fábricas de pan, varios talleres mecánicos, talleres de fabricación de carrocerías para ómnibus y camiones, talleres de pintura, talleres de construcción de muebles, talleres de pintura y tapizado de vehículos y otros.

### Servicios públicos

Dispone todo el municipio de luz eléctrica, agua corriente de traída en toda la zona de la costa, alcantarillado en las zonas urbanas, teléfono automático, servicio de pompas fúnebres, servicios de ambulancias, oficinas de entidades bancarias y de ahorro, servicios sanitarios y casa del Médico, tres médicos, un practicante, una farmacia, Cámara Sindical Agraria, Cuartel de la Guardia Civil, Colegios Nacionales, tablajerías, ferreterías, confiterías, hostelería, cafeterías y restaurantes, y en general comercio de todas clases.



**Dos aspectos de la capitalidad de Barreiros**

### **Producción principal**

Agricultura, ganadería, madera, minerales y turismo.

### **Obras realizadas**

Teleclub y Centro Social de Barreiros, con un presupuesto de 3.000.000 de pesetas.

Abastecimiento de agua a la zona costera, con un presupuesto de 6.500.000 pesetas.

Adquisición de terrenos para Centros Culturales, por importe de 1.000.000 de pesetas.

Acondicionamiento de caminos en todo el término, por un importe superior al 1.000.000 de pesetas.

### **Obras en ejecución**

Ampliación y mejora de la red general de abastecimiento de agua, mediante captación de agua del río Masma, y elevación mecánica, por importe superior a 22.500.000 pesetas.

### **Obras a realizar**

Reelectrificación de los barrios de la Pedreira y Fixoucos, de la parroquia de San Julián de Cabarcos, por importe de 930.000 pesetas.

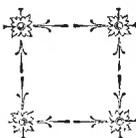
Reelectrificación del barrio de Gondán, de la parroquia de San Julián de Cabarcos, por importe de 2.500.000 pesetas.

Reelectrificación del barrio de Saiñas, de la parroquia de Cillero de Mariñaos, por importe de 1.500.000 pesetas.

Reelectrificación de los barrios de Valdocainzo, Morteiro e Ibia, de la parroquia de San Justo de Cabarcos, por importe de 1.500.000 pesetas.

Reelectrificación de los barrios de La Barranca y Sargendez, de la parroquia de San Miguel de Reinante, por 2.600.000 pesetas.

Reelectrificación del barrio de Badía, Picoto y Pena, de la parroquia de San Pedro de Benquerencia, por importe de 1.400.000 pesetas.



LA CORPORACION MUNICIPAL  
DEL AYUNTAMIENTO DE BARBEIROS



El Alcalde-Presidente, D. Manuel Díaz Sampedro

**Alcalde-Presidente**

Don Manuel Díaz Sampedro.

**Concejales**

Don Eulogio Menéndez López  
Don Amancio García Iglesias  
Don Luis Fraga Leiro  
Don Primo Fraga López  
Don Ricardo Rodríguez Gómez  
Don Daniel Lanzós Díaz  
Don Jesús Pérez Debén  
Don Daniel Noceda Martínez  
Don Venancio José Díaz Amor  
Don Antonio Veiga Vega

**Secretario**

Don Luis Iglesias Sánchez

# L V C V S

**BOLETIN INFORMATIVO DE LA EXCELENTISIMA**

**DIPUTACION PROVINCIAL DE LUGO**



**Domicilio social:** Palacio de la Provincia, calle de San Marcos.

**Editora:** Excma. Diputación Provincial, que preside el Ilmo. Sr. D. Luis Cordeiro Rodríguez.

**Director:** D. José Trapero Pardo.

**Administrador:** D. Constantino Díaz Rodríguez.



El Boletín se reparte gratuitamente en España y en el extranjero, no admite publicidad y se edita con cargo a la asignación anual de 300.000 pesetas, consignadas en el Presupuesto de gastos de la Corporación Provincial, en cuyos talleres se imprime



Ilustran este número fotografías de Trapero Pardo, Luis Paz, Alvez, Archivo de la Imprenta Provincial y del diario "El Progreso"



