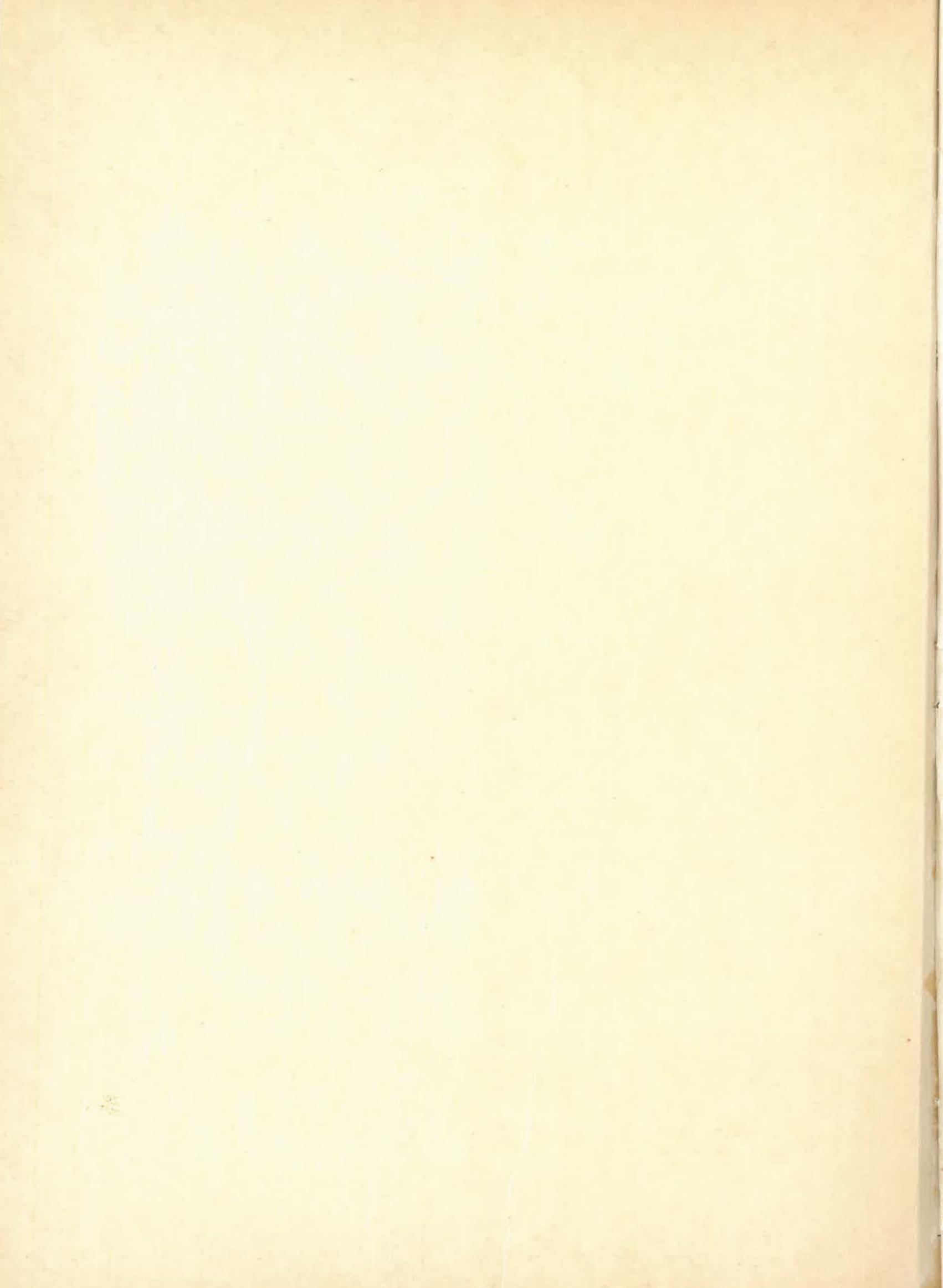


# LVCVS

BOLETIN INFORMATIVO DE LA EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL



CRUCEIRO Y PETITORIO EN ABELEDO (ABADIN)



# LVCVS

BOLETIN INFORMATIVO DE LA EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL







*PARTIR del último número de LCVS la Corporación Provincial ha tenido nueva y reglamentaria transformación. Cumplido el término de su mandato, algunos señores Diputados han cesado en el cargo. Otros, previa elección, han venido a sustituirles.*

*Los primeros han dejado atrás una labor y dedicación a las tareas de la defensa de los intereses de toda la provincia y, por tanto, se van con la satisfacción del deber cumplido. Los segundos llegan a la Diputación con el entusiasmo y el deseo de mantener las tareas provinciales ya emprendidas y con iniciativas para hacer que progresen gentes y tierras lucenses, en los años próximos.*

*Algunos de los que ahora se incorporan a estas tareas pertenecieron ya a la Corporación anterior. Traen, por tanto, consigo experiencia y conocimiento de los problemas que en la actualidad están planteados y por tanto, serán valiosa ayuda de nuevo para la resolución de los mismos.*

*LCVS quiere dedicar una cordial despedida a los que han cesado y cuya labor ha quedado en parte reflejada en estas páginas, y quiere también saludar a los que ahora llegan para integrar una nueva Corporación Provincial. También las páginas de este Boletín reflejarán su labor y darán fe de las realizaciones que se vayan logrando.*

*Y en este nuevo número, y siguiendo el habitual programa a que LCVS ha venido ajustando su publicación, se dará amplia información de lo que se refiere a la constitución de la entidad rectora de la Diputación; a la celebración del DIA DE LA PROVINCIA en el Municipio de Taboada; al ingreso en el Museo Provincial de un valioso conjunto de joyas prehistóricas, propiedad del miembro de la Junta del mismo y benefactor de dicha entidad, D. Alvaro Gil Varela; y a la vida económica de la Diputación durante el año 1973.*

*En la sección dedicada a destacar alguno de los aspectos de las tierras lucenses, se hace una extensa relación de lo que significan los «cruceiros» existentes en la misma, su valor religioso, artístico, folklórico y paisajístico; trabajo que está ilustrado con abundantes fotografías.*

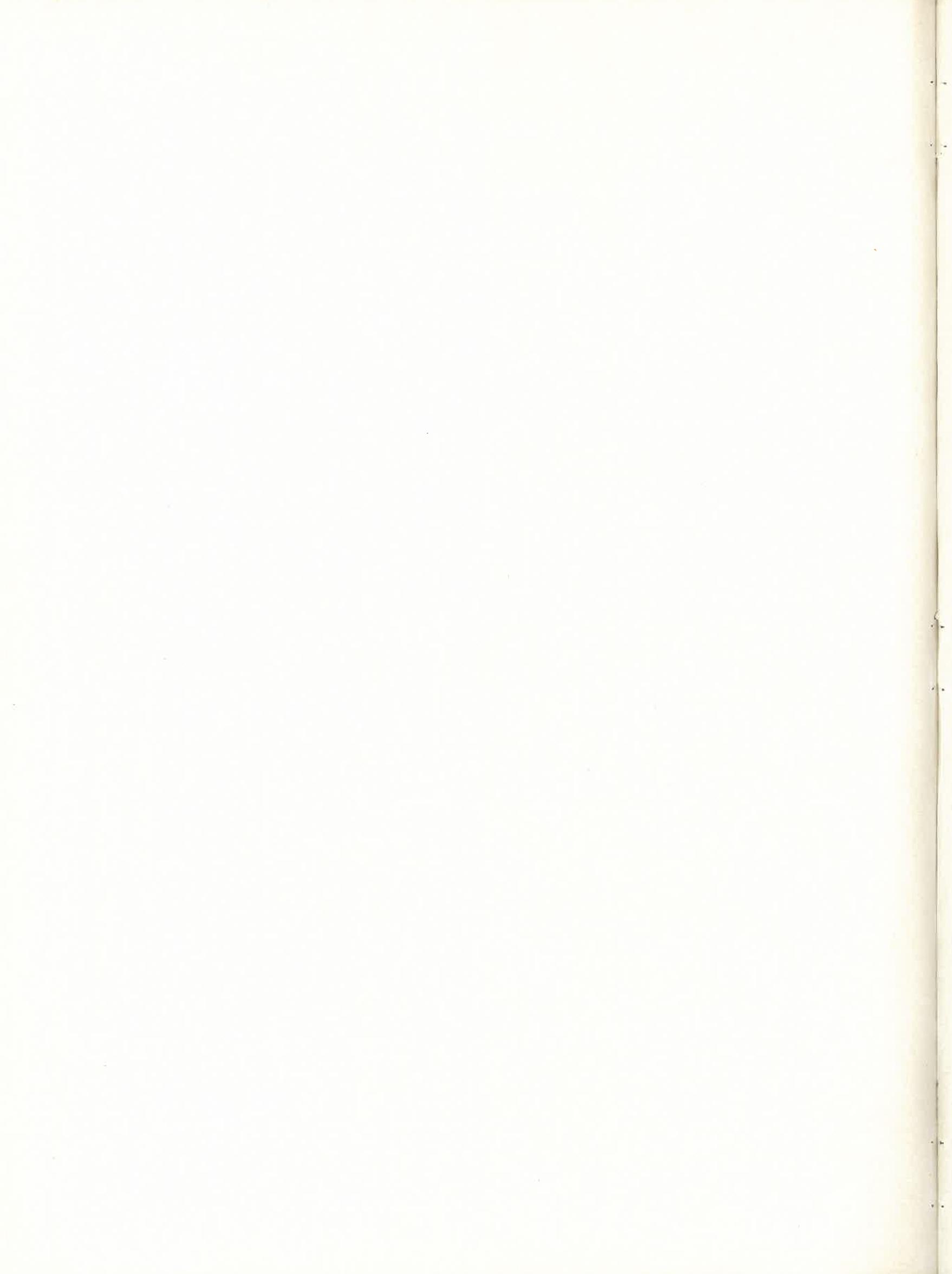
*Como siempre también, en este número se hace referencia a actos oficiales relacionados con la vida de Lugo y la provincia, nombramientos, obras importantes, complementándose con colaboraciones de destacados escritores, también referidas a temas lucenses.*

---

En este número de LCVS, y en la sección dedicada a los Municipios de la provincia, corresponde al de Meira llegar a esta sección. Municipio que tan vinculado está a la Historia provincial, ya que su famoso monasterio fue un día centro religioso de primer orden, pero también centro de un señorío temporal, que ejerció influencia en una extensa zona.

En la actualidad Meira es villa que progresa; pero al mismo tiempo sabe conservar los valores arquitectónicos e históricos que le dieron vida un día, y hoy como ayer la iglesia monasterial, monumento nacional, y las dependencias del monasterio, siguen atrayendo a numerosos visitantes, que se complacen en la contemplación de esos restos del pasado, pero que se complacen también en comprobar la cordialidad de los habitantes de la villa y el progreso que ésta va alcanzando.

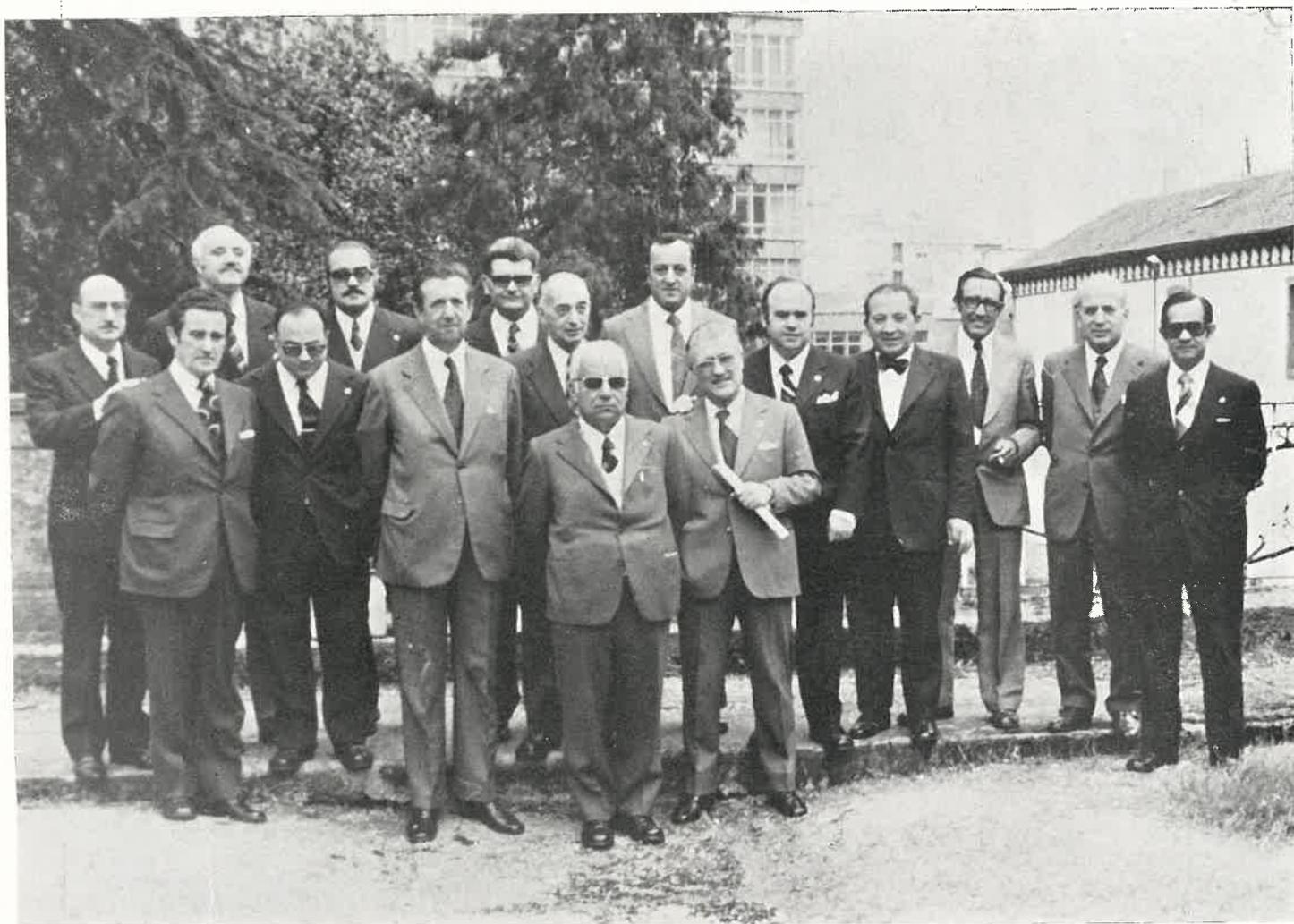
Como siempre también, destacados colaboradores harán la glosa y elogio de la villa de Meira y de las tierras de su Municipio.



# REALIZADAS LAS ELECCIONES REGLAMENTARIAS HA QUEDADO CONSTITUIDA LA NUEVA CORPORACION PROVINCIAL

## EN UN SOLEMNE ACTO LOS ELEGIDOS TOMARON POSESION DE SUS CARGOS

Discurso del Presidente agradeciendo su labor a los Diputados cesantes y saludando a los nuevos. La Corporación -- dijo -- está en un momento oportuno para poder llevar a cabo su importante gestión.



Después del acto de jura de los cargos y de toma de posesión, los nuevos Diputados provinciales y los que cesaban se reunieron con el Presidente, Sr. de la Torre Moreiras. En la fotografía se recoge un momento de dicha reunión

El día primero de abril, en el Salón de Sesiones de la Diputación Provincial se reunió la Corporación, bajo la presidencia del Ilmo. Sr. D. José de la Torre Moreiras, para dar cumplimiento a lo que dispone el párrafo 3 del artículo 161 del Reglamento de Organización, Funcionamiento y Régimen Jurídico de las Corporaciones Locales, en relación con la constitución de las provinciales.

En virtud de la elección previamente realizada para cubrir las vacantes de Diputado provincial de los señores Diputados a los que correspondía cesar en sus cargos, se designaron las personas que habían de integrar la nueva Corporación.

Hasta entonces la Corporación estaba constituida por los Diputados D. Manuel Andón Cebreiro, D. Armando Rodríguez Castro, D. Daniel Varela Piñeiro, D. Alfredo Sánchez Carro, D. Jesús González Rodríguez, D. Antonio Martínez Rodríguez, D. José Conde



Don Daniel Varela Piñeiro, que, reelegido como Diputado provincial, ha sido nombrado Vicepresidente de la Diputación

Méndez, D. Eugenio Quiroga Vázquez, D. Vicente Vázquez Peña, D. Fernando Pardo Gómez, D. Bernardino Varela Quiroga, D. José Antonio Freije López, D. Manuel López Mosquera, D. Manuel Losada Campo y D. Arcadio Pardiñas Vila.

El Diputado por Mondoñedo, D. Enrique Cabanela Alvarez, había cesado en el cargo a petición propia.

Las vacantes a cubrir eran diez.

#### LA SESION

El acto de toma de posesión tuvo lugar a las doce de la mañana, con asistencia de los Sres. Dipu-

tados de la anterior Corporación y de los que iban a posesionarse de sus cargos.

Con el Sr. de la Torre Moreiras ocupaban la presidencia los Sres. Varela Piñeiro y Pardiñas Vila. También asistieron el Secretario, Sr. Sieira Bustelo y el Interventor, Sr. Mesa Pérez.

Abierta la sesión, la Presidencia dio cuenta de la doble función que correspondía a sesión tan solemne, que era la de aprobar las actas de sesiones anteriores por los Diputados que habían asistido a las mismas y la constitución de la nueva Corporación.

Después de aprobar las actas correspondientes a las sesiones de 11 y 28 de marzo, el Sr. de la Torre Moreiras pronunció unas palabras.

#### LA OBRA DE LOS QUE CESARON Y LA QUE REALIZARAN LOS QUE ENTRAN

*El Presidente dijo que los Sres. Diputados cesantes habían demostrado su extraordinaria valía, su afán de servicio a la provincia y su cooperación para poder realizar, como se ha logrado entre todos, una labor que puede ser considerada importante. Si no se ha hecho más, ha sido porque no se ha podido, pese a la buena voluntad de toda la Corporación.*

*Explicó que la provincia es muy extensa y que ofrece también muchas dificultades, tanto por su extensión como por su geografía, sin embargo —agregó— hemos logrado poner unas bases sólidas para nuevas acciones.*

*En la política viaria provincial, dijo que se había dado una gran importancia a la misma impulsando esa política de modo efectivo, impulso justificado en el hecho de que habían considerado que probablemente las inversiones que se hacen en los caminos son las que más producen un efecto de vida en los pueblos, tal como la circulación los produce en el cuerpo humano.*

*Se han considerado dos aspectos básicos en lo que a los caminos se refiere: uno el de lograr ampliar la red provincial, con la cooperación de los Servicios Técnicos, y otro el de que, reparados los caminos, sean conservados debidamente, obra que corresponde a la Diputación.*

*Dijo también que en los dos últimos años se habían sustituido en la red provincial muchos kilómetros de firme de macadam por riego asfáltico y los planes ya trazados suponen casi la mitad de los kilómetros de dicha red.*

*Otro de los problemas a que ha sido dedicada una gran atención fue el hospitalario, problema difícil por la limitación de los medios con que se cuenta y por la necesidad que hay de mejorar cada día más los servicios y porque éstos también cada día cuestan más. El aumento de la población y la evolución del nivel de vida es evidente, y ya no se pueden afrontar estos problemas en el año 1974 como se hizo en 1956.*

*La Corporación ha dado ya pasos firmes en este aspecto y se ha meditado el proyecto de construcción de un nuevo Hospital, que será un centro mejor dotado de servicios y más funcional. Agregó que esperaba que el anteproyecto sea presentado en el plazo de dos meses.*

*También la Corporación ha atendido a otros centros mejorándolos en lo posible. Se han consignado*



Los Diputados que llegan a la Corporación por vez primera. De izquierda a derecha: D. Benjamín Casal Vila, elegido como representante de Corporaciones y Entidades; D. José Nistal Paleo, por el partido de Ribadeo; D. José Regal Vázquez, por el de Chantada, y D. Francisco Hernández Macarro, por el de Mondoñedo

*cantidades importantes para Asilos y Residencias de Ancianos, en lo cual se procurará seguir esa labor al contar con mejores medios.*

*A los que cesan, agregó, les digo sencillamente: gracias. Y si en la Corporación que cesa ha habido apasionadas defensas de lo que se consideraba defendible, eso mismo ha demostrado el interés de los Diputados por la provincia y sus pueblos. Nadie se va molesto, porque todos se van con la seguridad de que han prestado valiosos servicios. Todos debemos también agradecerle, un agradecimiento que equivaldrá a considerarles siempre en activo y siempre como representantes de la provincia.*

*Dijo a continuación que si él en alguna ocasión causó a alguien alguna molestia fue siempre sin intención de hacerlo y que, de todos modos, estaba dispuesto a dar las explicaciones que se estimasen necesarias. Terminó dando las gracias a los salientes y saludando a los que iban a posesionarse de sus cargos.*

### **EL RESULTADO DE LAS ELECCIONES**

El Sr. Secretario dio lectura a escritos de la Junta del Censo en el que constan los resultados de las elecciones y los votos obtenidos por cada uno de los elegidos, y la representación que ostentan.

A continuación dio lectura a un escrito del señor Diputado por Sarria, D. Eugenio Quiroga Vázquez presentando a la Junta del Censo y la resolución comunicada por dicha Junta.

### **JURA DE LOS CARGOS**

El Presidente anunció que se iba a proceder a la ceremonia de la jura de los cargos por los nuevos Diputados. La fórmula genérica fue pronunciada por el Sr. de la Torre Moreiras, y cada uno de los nuevos Diputados fue pronunciando, ante el Crucifijo colocado en la mesa presidencial, las palabras SI, JURO, contestada por el Presidente también con la fórmula de ritual.

A continuación impuso a cada uno la Medalla representativa del cargo, y declarando constituida la nueva Corporación.

### **NOMBRAMIENTO DE COMISIONES**

El Sr. Sieira Bustelo dio lectura a los Decretos de la Presidencia, por los que se nombra Vicepresidente de la Diputación a D. Daniel Varela Piñeiro, y a la constitución de las siguientes comisiones:

#### **Comisión Informativa de Hacienda y Economía**

Presidente: D. Manuel Losada Campo; Vocales: D. Armando Rodríguez Castro, D. Arcadio Pardiñas Vila y D. José Regal Vázquez.

#### **Comisión Informativa de Beneficencia**

Presidente: D. Fernando Pardo Gómez; Vocales: D. Antonio Martínez Rodríguez, D. José Regal Vázquez y D. Vicente Vázquez Peña.

#### **Comisión Informativa de Obras Sociales**

Presidente: D. Bernardino Varela Quiroga; Vocales: D. Vicente Vázquez Peña, D. Manuel López Mosquera y D. Manuel Losada Campo.

#### **Comisión Informativa de Sanidad, Urbanismo y Vivienda**

Presidente: D. Antonio Martínez Rodríguez; Vocales: D. Fernando Pardo Gómez, D. José Nistal Paleo y D. Francisco Hernández Macarro.

#### **Comisión Informativa de Agricultura y Repoblación Forestal**

Presidente: D. Benjamín Casal Vila; Vocales: D. Daniel Varela Piñeiro, D. José Antonio Freije López, D. Francisco Hernández Macarro y D. Manuel Losada Campo.

#### **Comisión Informativa de Educación**

Presidente: D. Eugenio Quiroga Vázquez; Vocales: D. José Nistal Paleo, D. Fernando Pardo Gómez y D. Bernardino Varela Quiroga.

#### **Comisión Informativa de Deportes y Turismo**

Presidente: D. Vicente Vázquez Peña; Vocales: D. Manuel Andón Cebreiro, D. Daniel Varela Piñeiro, D. Manuel López Mosquera y D. José Regal Vázquez.

#### **Comisión Informativa de Obras Públicas y Paro Obrero**

Presidente: D. Manuel Andón Cebreiro; Vocales: D. Eugenio Quiroga Vázquez, D. Manuel López Mosquera, D. Daniel Varela Piñeiro, D. Antonio Martínez Rodríguez y D. Vicente Vázquez Peña.

#### **Comisión Informativa de Ganadería**

Presidente: D. Francisco Hernández Macarro; Vocales: D. José Antonio Freije López, D. Daniel Varela Piñeiro y D. Benjamín Casal Vila.

#### **Comisión Informativa de Cooperación a Servicios Municipales**

Presidente: D. Armando Rodríguez Castro; Vocales: D. Vicente Vázquez Peña, D. Manuel López Mosquera, D. José Nistal Paleo y D. Daniel Varela Piñeiro.

#### **Comisión de Gobierno**

Presidente y Vicepresidente: Los de la Excelentísima Corporación; Vocales, los Presidentes de las Comisiones Informativas ya relacionados.

#### **Representantes de la Excma. Diputación en Juntas y Organismos**

*Junta rectora del Museo:* D. Daniel Varela Piñeiro y D. Eugenio Quiroga Vázquez.

*Junta Coordinadora del consorcio con el Patrimonio Forestal del Estado:* D. Benjamín Casal Vila.

*Centro Coordinador de Bibliotecas (Comisión Permanente):* D. Eugenio Quiroga Vázquez y D. Fernando Pardo Gómez.

*Junta provincial de Fomento Pecuario:* D. Daniel Varela Piñeiro.

*Comisión de Ayuda Familiar:* D. Bernardino Varela Quiroga y D. Armando Rodríguez Castro.

*Comisión delegada para la regulación de la competencia en materia de tráfico por carretera:* D. Manuel Losada Campo. Sustituto, D. Manuel Andón Cebreiro.

*Junta provincial de Coordinación de Transportes:* D. Daniel Varela Piñeiro. Sustituto, D. Manuel Losada Campo.

*Cámara Oficial Sindical Agraria:* D. Daniel Varela Piñeiro.

*Patronato para la mejora de la vivienda rural:* D. Benjamín Casal Vila.

*Comisión delegada de Acción Cultural:* D. Fernando Pardo Gómez.

*Junta Rectora del Colegio Menor:* D. Eugenio Quiroga Vázquez.

*Junta provincial de la Juventud:* D. Bernardino Varela Quiroga.

*Junta provincial de Educación Física y Deportes:* D. Vicente Vázquez Peña.

*Jurado provincial de montes en Mano Común:* D. Benjamín Casal Vila.

*Junta provincial de Asistencia Social:* D. Daniel Varela Piñeiro.

*Junta provincial de Educación:* D. Eugenio Quiroga Vázquez.

*Diputado visitador de Centros hospitalarios:* Don Fernando Pardo Gómez.

*Idem idem de Centros de asistencia social:* D. Bernardino Varela Quiroga.

*Idem idem en la Granja Gayoso Castro:* D. Benjamín Casal Vila.

#### **PALABRAS DEL PRESIDENTE**

**A continuación el Presidente dedicó unas palabras de felicitación a los nuevos Diputados, que aseguran, llegan con el mejor ánimo. Afirmó que llevarán a cabo una importante labor, ya que importante es la de las Diputaciones. Dijo que él juzga que han llegado a la Corporación en unos momentos buenos, ya**

**que se dispondrá de mejores medios y más eficaces, pues la Administración central trata de descentralizar algunas funciones, de las que las Diputaciones se harán cargo.**

**Económicamente, dijo, la Diputación tiene una economía sana, como lo demuestran los superávits de sus presupuestos. Explica que un superávit no quiere decir que se hayan dejado de cumplir con atenciones obligadas, sino que, como la liquidación del presupuesto se hace en trámites reglamentarios, hasta realizarse éstos, no se puede tener noticia exacta de las cantidades y, por tanto el superávit es la resultante de unas cuentas de gastos e ingresos, pero en un momento determinado de las mismas.**

**Afirmó que cada día se cuenta con medios mayores. Por eso puede decirse que mucho se ha hecho. Pero que mucho queda todavía por hacer. Y mostró su convencimiento de que la nueva Corporación ha de trabajar por el bien de toda la provincia y que sus acuerdos han de ser lo más acertados posibles.**

#### **VISITA AL GOBERNADOR CIVIL**

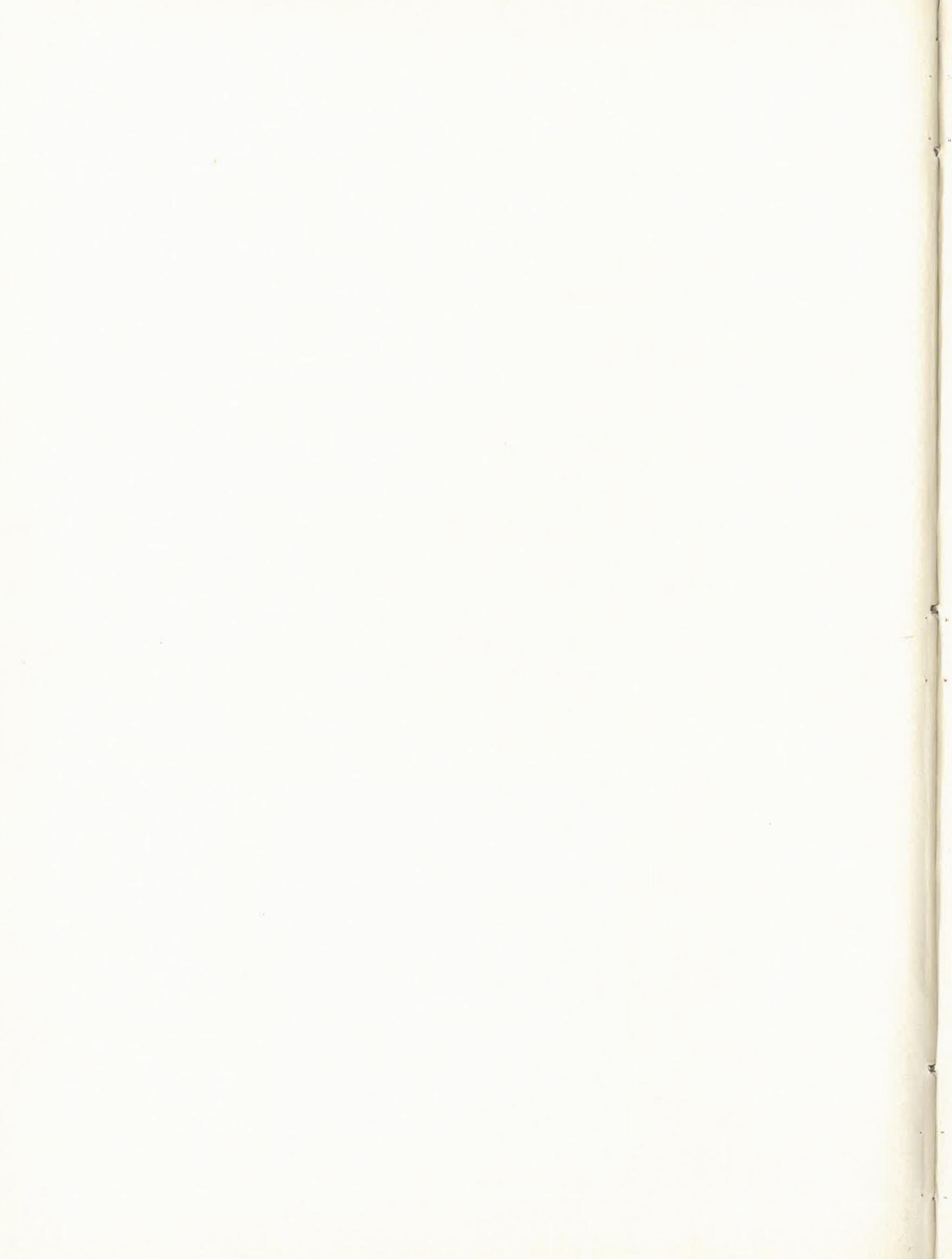
Terminada la sesión, el Presidente y la nueva Corporación se trasladaron al Gobierno Civil, para saludar al Excmo. Sr. Gobernador, D. Guillermo Ruipérez del Gallego, que les recibió en su despacho oficial y que les animó a realizar una labor eficaz en favor de los intereses provinciales.

#### **UN ALMUERZO**

Más tarde, los Diputados salientes y los nuevos Diputados, se reunieron en un almuerzo de fraternidad en el que reinó la mayor cordialidad, tratándose temas relacionados con las actividades de la Diputación.



Don José de la Torre Moreiras, que ha venido presidiendo anteriores Corporaciones y que preside la actual



# T A B O A D A

## **Fue la villa designada para celebración del DIA DE LA PROVINCIA**

Los actos estuvieron presididos por las autoridades provinciales y locales.

Importantes inauguraciones.  
Premios a Maestros y escritores.  
Discursos del Gobernador civil,  
del Presidente de la Diputación  
y del Alcalde de Taboada.



El Gobernador civil, Sr. Ruipérez del Gallego, en el momento de pronunciar su importante discurso



El Presidente de la Diputación, Sr. de la Torre Moreiras en un momento de su discurso

La villa de Taboada ha sido, con el puerto de Burela, uno de los núcleos de población de la provincia que han tenido un más espectacular cambio urbano en las últimas décadas. No hace muchos años, Taboada era una pequeña villa de tipo rural, que se agrupaba en torno a las carreteras que la cruzan y que contaba con un campo de feria.

Carecía de aceras. Lo que pudiera ser una plaza céntrica era un lugar casi siempre encharcado. El alumbrado público era muy deficiente. Taboada tenía, en cambio, gran vitalidad económica, basada principalmente en la feria y en ser un cruce de comunicaciones y paso de la zona occidental del Miño a la otra ribera, pese a que, durante algunos años, las aguas embalsadas habían interrumpido ese paso al desaparecer el puente de Mourulle.

Pero Taboada en los últimos años contó con Alcaldes de iniciativa. El puente fue reconstruido. Se instaló un magnífico servicio de alumbrado público; en el centro de la villa fue preparado un pequeño parque; la villa quedó dotada de aceras y de agua corriente; un hermoso edificio para Casa Consistorial vino a sustituir al antiguo; se construyeron grupos escolares; fue creada una Biblioteca municipal; se acondicionó el campo de la feria; y Taboada inició ese despegue hacia un urbanismo que ha transformado totalmente a la villa.

A aumentar esas características ha venido a contribuir en el pasado la Diputación Provincial, al señalar a Taboada como lugar de celebración del "Día de la Provincia".

#### Personalidades asistentes

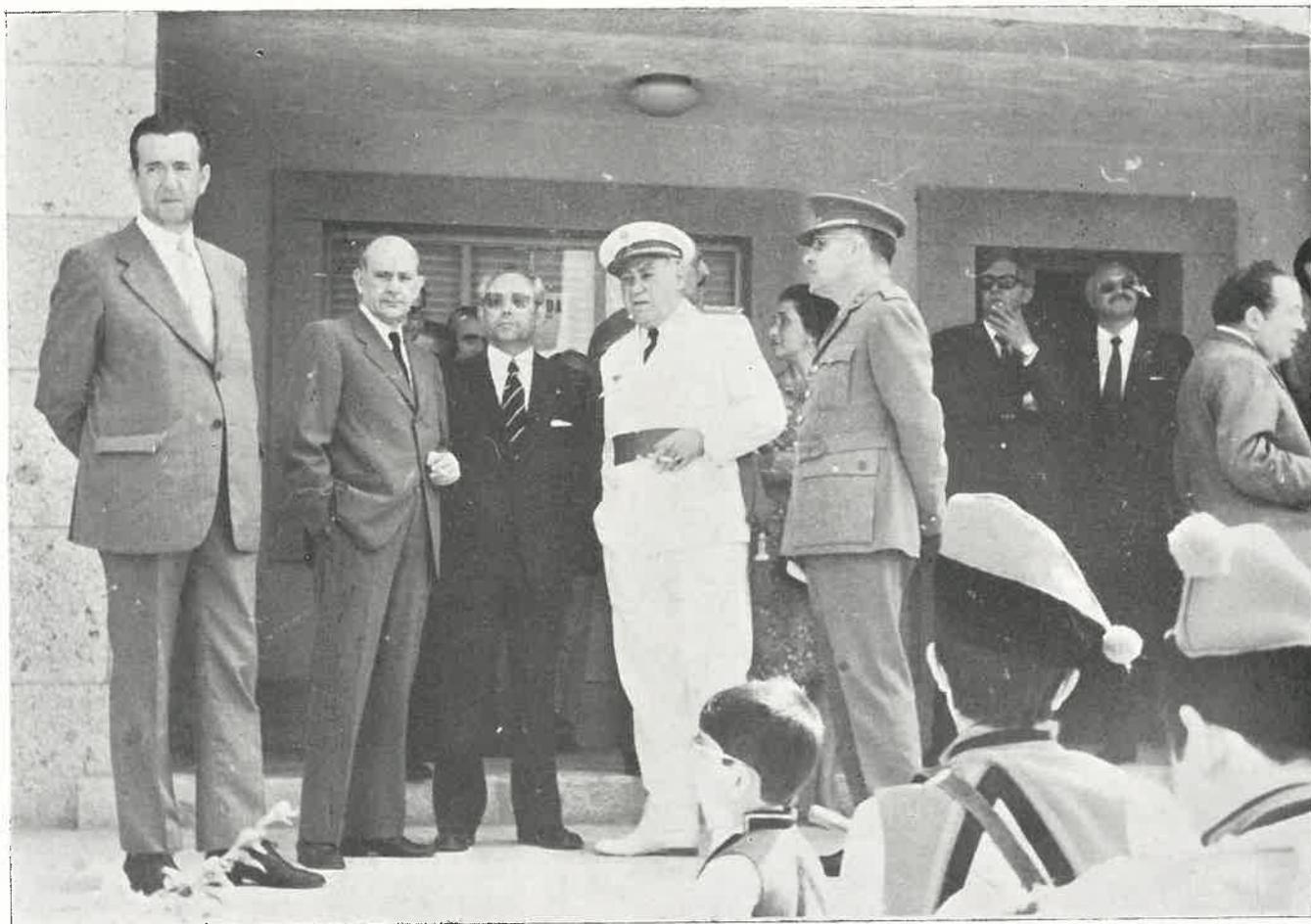
El día 19 de agosto la villa ofrecía un alegre aspecto con la presencia de numerosas personas en sus calles. Los edificios se hallaban engalanados. Y las agrupaciones corales se sumaban a los allí reunidos para asistir a los actos del «Día de la Provincia».

La Corporación municipal y otras Autoridades locales estaban reunidas para esperar a las Autoridades que tenían anunciada su llegada a la villa.

Poco después de las once de la mañana comenzaron a llegar las autoridades provinciales, que fueron saludadas por el Alcalde, D. Jesús González Rodríguez y demás miembros de la Corporación municipal.

Entre los asistentes a los actos figuraban los Excmos. Sres. Gobernador civil de la provincia; Gobernador militar de la Plaza y provincia de Lugo; Gobernador militar de la Plaza y provincia de Orense; y los Excmos. Sres. Condes de Taboada, D. Leopoldo y D.<sup>a</sup> Amelia González de la Maza; los Ilmos. Sres. Presidente de la Diputación provincial de Lugo con la Corporación; Procuradores en Cortes, Sres. Pedrosa Latas, Rosón Pérez, Urgorri Casado y Rivera Franco; Delegados provinciales de los Ministerios de Hacienda, Educación y Ciencia, Justicia, Trabajo, Obras Públicas, Agricultura y Vivienda; Inspectora Jefe de Enseñanza Primaria, Sra. Veiga Aldariz con los Inspectores Sres. Caselles y Cacharro; Alcaldes del partido judicial de Chantada; etc.

Se hallaban también presentes y especialmente invitados los que fueron Alcaldes de Taboada, se-



Autoridades que presidieron los actos



El Alcalde de Taboada, D. Jesús González Rodríguez, pronunciando el discurso con que se inauguró el acto público



Asistentes al acto público, entre los que figuraban varios Procuradores en Cortes por la provincia de Lugo

ñores Gómez de Tojeiro, Alvarez Somoza, Santos Meilán y Fente Ledo.

Numerosas otras personas llegadas de toda la provincia asistieron a los actos.

#### Actos celebrados

A las doce de la mañana se celebró en el Salón de Sesiones del Ayuntamiento una recepción, en la que acompañaban al Alcalde todos los componentes de la Corporación municipal, el Consejo Local del Movimiento y autoridades locales.

Seguidamente los allí reunidos se trasladaron al lugar donde habían sido realizadas las obras costeadas por la Diputación Provincial, por un importe de casi un millón de pesetas, a fin de proceder a la inauguración de las mismas.

Las cintas colocadas a la entrada de las calles que acababan de ser construídas fueron cortadas por el Gobernador civil, Gobernador militar, el general Muinelo y el Presidente de la Diputación.

A continuación, en un altar que había sido instalado en el hermoso y céntrico Parque de Riazón, se celebró la Santa Misa, oficiada por vez primera en la villa en lengua gallega y que fue cantada por el coro «Meigas e Tragos» de Sarria.

#### Acto público y discursos

Terminada la Misa las Autoridades ocuparon una tribuna y en el mismo Parque de Riazón, que pese a su amplitud se hallaba lleno de público, se celebró

un acto, en el que hicieron uso de la palabra varios oradores.

En primer lugar habló el Alcalde de Taboada, D. Jesús González Rodríguez, que dirigió un saludo y unas frases de agradecimiento a los allí reunidos, y especialmente a las Autoridades, a la masa coral de Sarria y a los Alcaldes que le precedieron en la gestión política y a los cuales dijo se debían muchas de las obras que hoy se pueden admirar en la villa.

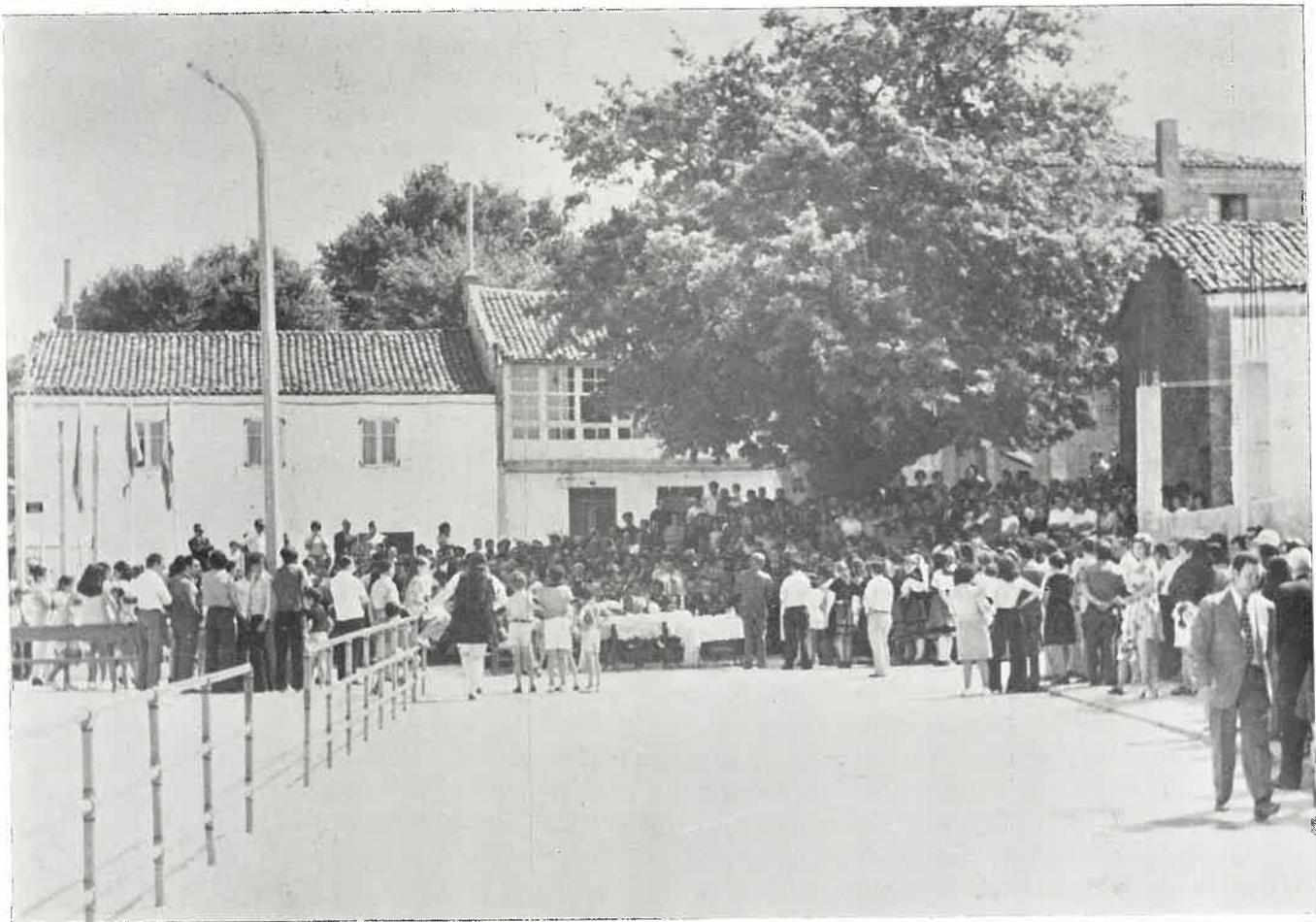
Dirigió asimismo un especial saludo y expresó su agradecimiento a los que dijo «fueron mis compañeros de la Universidad de Navarra, para quienes no ha supuesto obstáculo alguno las distancias que han tenido que recorrer y que han querido compartir conmigo el día más grande de mi mandato político».

Dedicó también cariñosas frases a los señores Condes de Taboada, quienes, —dice— «han llegado aquí para con su presencia dar al acto un significado carácter de nobleza e historia».

«Para todos —continuó— Taboada se viste de luz y de color y los taboadenses llevan hoy en su cara una sonrisa y en sus labios y en su corazón una frase de bienvenida. Luego hace una breve apología de las obras realizadas en Taboada últimamente. Recuerda una frase de un Ministro del Gobierno que recientemente pronunció en La Coruña: «En política es conveniente de vez en cuando volver la vista atrás». Pues bien nosotros podemos mirar atrás, sino con la plena satisfacción del que lo ha resuelto todo, al menos con la alegría de haber convertido a nuestra villa y a nuestro municipio en uno de los más adelantados de



Celebración de la Misa, que fue oficiada en lengua gallega y cantada por el coro "Meigas e Tragos", de Sarria



El público asistente, rodeando a uno de los frondosos árboles que son característicos de la zona de Taboada



Otras autoridades que se hallaban en el palco presidencial durante los solemnes actos públicos

la provincia. Atrás, muy atrás, han quedado aquellas correderas intransitables y que obligaban a transportar a los enfermos en parihuelas improvisadas; en su lugar hoy podemos mostrar una extensa red de caminos, algunos quizá en no muy buen estado, pero que permiten llegar a todas las aldeas del municipio en vehículos todo terreno. Atrás, muy atrás, han quedado aquellos tiempos de candiles de petróleo, que hacían las delicias de los «fiandós»; en su lugar hoy pueden verse desde los oteros de nuestra geografía luces eléctricas que son como luciérnagas maravillosas que anuncian una época de civilización y progreso. Atrás, muy atrás, han quedado aquellas fuentes públicas donde abrevaban en triste promiscuidad personas y animales; hoy más de la mitad de los vecinos del municipio tienen abastecimiento de agua y muy pocas aldeas carecen de una fuente con agua potable y en condiciones higiénicas aceptables. Atrás, muy atrás, han quedado las escuelas de un solo Maestro, perdidas entre los riscos de nuestra geografía, sin luz, sin los medios materiales didácticos más elementales para poder llevar a cabo una labor educativa eficaz; hoy contamos con un Colegio Nacional con comedor escolar, donde son atendidos todos los niños del municipio, que son transportados en cómodos autobuses. Cierto que en este aspecto seguimos pidiendo la ampliación del actual Centro poniendo fin a esta situación de anomalía que origina la distribución de la población escolar en locales provisionales que el Ayuntamiento ha aportado para alojar a los niños que no tienen cabida en el Centro nuevo. En cuanto a nuestra villa, podemos afirmar sin temor ni vanidad, que es una de las más limpias, urbanizadas

e iluminadas de la provincia, contando desde hoy con un campo de deportes que causó la admiración de las autoridades provinciales, cuando este mediodía procedieron a su inauguración.

«Permitidme —siguió diciendo— que ofrezca estas conquistas a todos los taboadenses a quienes la distancia y vicisitudes les han impedido acompañarnos en este día. Estas conquistas solamente han podido obtenerse con la colaboración de todos los vecinos, a quienes en todo caso se deben todas las realizaciones que se han logrado con su trabajo y la ayuda de las autoridades provinciales en quienes siempre he hallado comprensión a los problemas del municipio.

«Tengo que citar aquí —agregó— un problema que Taboada tiene planteado: Quiero referirme al plan de Mercados Ganaderos de la Provincia del que Taboada ha quedado injustamente excluida. Creemos que los mercados debían planearse en función del censo ganadero de cada municipio o comarca, pero observamos con dolor que otros municipios, con un censo ganadero inferior al nuestro, figuran en la relación de los propuestos para su potenciación o ayuda estatal. Sin embargo yo quiero dejar bien sentado que lo que la administración parece negarnos, lo haremos nosotros con nuestros propios recursos y pido a todos mis convecinos que llegado el momento, sean capaces de la solidaridad que en otra ocasión memorable dejaron demostrada (gran ovación).

Deseo terminar estas palabras afirmando que acabamos de poner un hito en la historia de nuestro pueblo, pues creo que a partir de hoy la historia de



Un viejo rincón de Taboada y un aspecto del parque o plaza central recientemente ordenado como tal



Las autoridades y público recorriendo la villa

Taboada se dividirá en dos etapas: la anterior y la posterior al «Día de la Provincia».

El Sr. González Rodríguez fue ovacionado al final de su discurso.

#### Discurso del Presidente de la Diputación

A continuación hizo uso de la palabra el Presidente de la Diputación, Sr. de la Torre Moreiras, que comenzó dedicando un saludo a las Autoridades allí reunidas y al pueblo de Taboada.

Luego explicó lo que significaba la celebración del «Día de la Provincia» en uno de los pueblos de la misma y las razones que han movido a la Diputación para instituir estas celebraciones, que se han llevado ya en los años anteriores en diversos pueblos. Con estas celebraciones se intenta fomentar las iniciativas de las Corporaciones y pueblos, tanto por lo que significan de mejoras de los mismos como por lo que representan de ejemplaridad y estímulo para otros.

«A Taboada —agregó— ha correspondido este año el «Día de la Provincia», porque Taboada ha ganado a pulso esta distinción».

Para ello dijo que bastaba con contemplar sus limpias y urbanizadas calles, su hermoso Parque, sus instalaciones deportivas, su Casa Ayuntamiento, su Colegio Nacional y otras realizaciones, para convenirse de que Taboada es hoy una villa que no ha querido quedarse atrás en este alegre amanecer de los pueblos de España.

El Sr. de la Torre Moreiras terminó felicitando a los autores de los trabajos premiados en el Concurso periodístico que había convocado la Diputación así como a los maestros que lograron el premio de «Man-

tenga Limpia su Escuela», también convocado por la Corporación provincial.

Al final de su discurso el Presidente de la Diputación fue muy aplaudido.

#### Discurso del Gobernador civil

Al levantarse a hablar el Gobernador civil, señor Ruipérez del Gallego, fue ovacionado por el numeroso público allí reunido.

Comenzó con palabras de agradecimiento y saludó a todos los presentes y de manera especial agradeció a los taboadenses el cariñoso recibimiento que les habían dispensado tanto a él como a las demás Autoridades y visitantes.

A continuación, y recogiendo las frases que poco antes había pronunciado el Alcalde en relación con la instalación de los Mercados Ganaderos, explicó que todavía este problema se halla en estudio y, por tanto, nadie sabe aún donde dichos Mercados van a ser instalados, por lo que considera prematuro tratar detalladamente este problema.

“He observado vuestra reacción --dijo-- cuando vuestro Alcalde ha hecho alusión al asunto de las ferias. Esto me ha demostrado toda la preocupación que os embarga con relación a este tema. Yo puedo aseguraros para vuestra tranquilidad que no se trata en modo alguno de proceder a la supresión de las ferias existentes, sino que lo que se intenta es procurar la mejora y dotación de todas las condiciones sanitarias mínimas, a fin de que puedan celebrarse las concentraciones ganaderas en la provincia con las necesarias precauciones higiénicas”.

Refiriéndose luego al ejemplo de solidaridad que el pueblo de Taboada ha sabido dar, terminó ex-



Intervención de grupos folklóricos en la fiesta del "Día de la Provincia"



La Maestra de Abadín, doña Ana María Carracedo García, premiada con el Concurso "Mantenga limpia su Escuela", y los autores premiados en el Concurso Periodístico, D. Modesto Carballas, D. Ricardo Couto y D. Juan Soto



Al lado de los edificios de construcción tradicional, los nuevos ajustados a modernos métodos constructivos

hortando a los allí reunidos, y en especial a los taboadenses, a continuar laborando por el bienestar de los habitantes de todo el término municipal y seguir dando a toda la provincia la magnífica demostración de unidad y solidaridad que el "Día de la Provincia" estaba dando en Taboada.

El Sr. Ruipérez del Gallego fue también ovacionado al final del discurso.

#### Otros actos

Uno de los actos celebrados fue el de entrega de premios a los autores de trabajos presentados al Concurso periodístico que la Diputación había convocado, a fin de dar a conocer los valores de todo orden que Taboada y su Municipio poseen.

Los escritores premiados fueron D. Ricardo Couto, D. Juan Soto y D. Modesto Carballas, que recibieron el correspondiente diploma y premio en metálico, de manos de las Autoridades allí reunidas.

También fueron entregados los premios del concurso «Mantenga Limpia su Escuela», que fueron otorgados a D. Secundino Pegerto Vázquez Vázquez, Maestro Nacional que regenta la escuela de Olleros (Carballedo); a D. Eduardo Rodríguez Ulloa, Maestro de Maríz (Chantada); a D. José María Varela Guerreiro, de la escuela de Friol y a doña Ana María Carracedo García, Maestra de Abadín.

Terminados los discursos en el Parque de Ria-zón, actuó el coro del Colegio Nacional de la villa, lo que constituyó la máxima atracción artística. Fue realmente una novedad el escuchar a los niños del Centro de Enseñanza General Básica interpretar, entre las ovaciones del público, diversas composiciones en el grupo de gaitas formado en dicho centro.

Luego las Autoridades y público se trasladaron al nuevo campo de fútbol de La Medela, que iba a ser inaugurado.

Más tarde, el Gobernador, con el General Muínelo Gobernador militar de Orense, Presidente de la Diputación y el Alcalde de Taboada se trasladaron al puente de Mourulle, que fue construido por FENOSA en sustitución del antiguo del mismo nombre y que, como el de ahora, unía las riberas del Miño entre los términos municipales de Saviñao y Taboada.

Finalmente, Autoridades e invitados fueron obsequiados con un almuerzo típico en el amplio comedor del Colegio Nacional Mixto Comarcal.

Al regresar las Autoridades y asistentes a sus lugares de procedencia fueron despedidos por el Alcalde, Corporación y otras Autoridades locales. Los visitantes felicitaron al Alcalde y a sus colaboradores por la perfecta organización de todos los actos celebrados.

## EL PAZO DE BEMBIBRE RE- PRESENTACION DE TODA LA NOBLEZA DE LOS PAZOS GALLEGOS

Los templos parroquiales son  
unos de los más característi-  
cos del románico en la  
provincia

Por NARCISO PEINADO

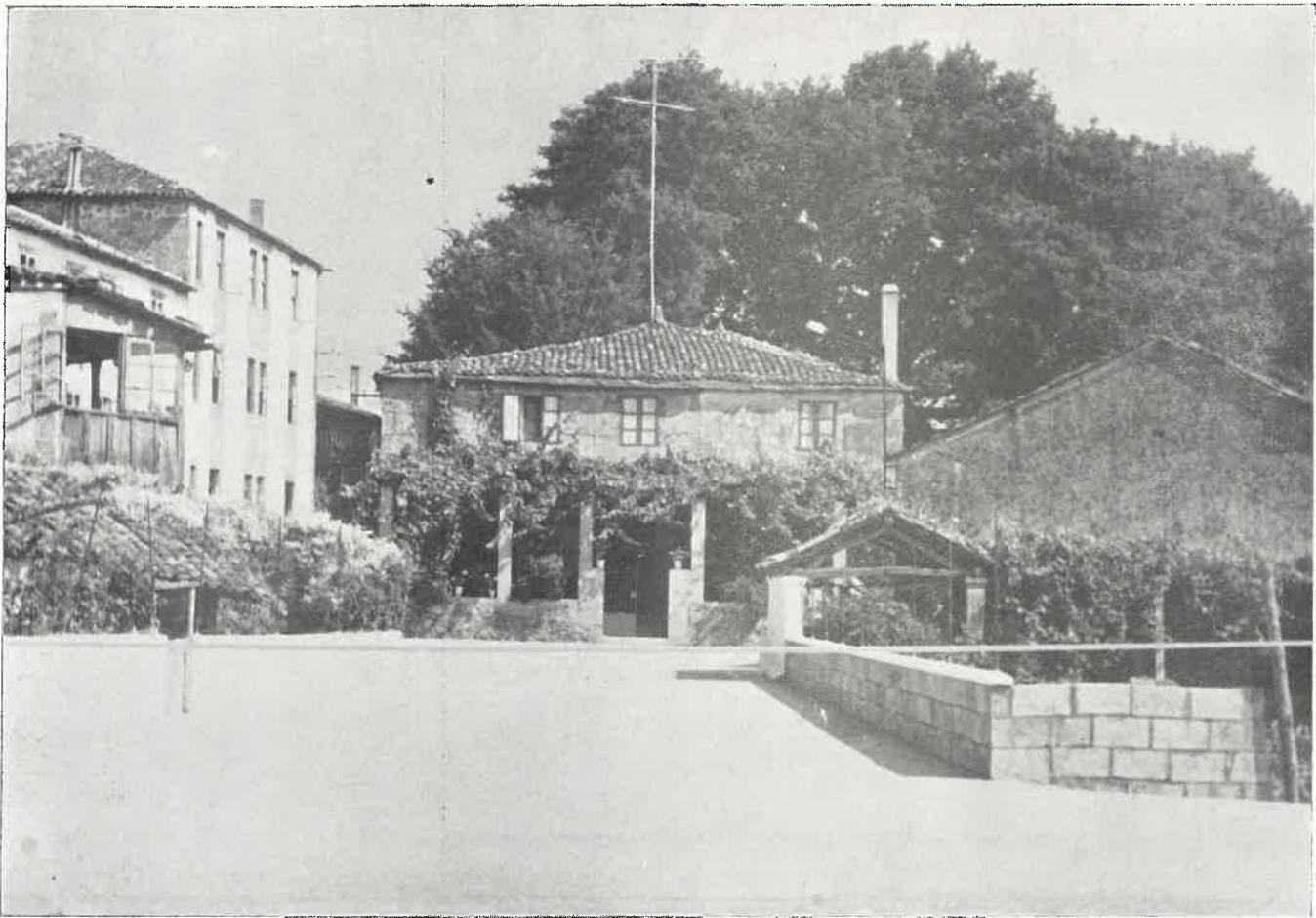
**E**L ilustre monfortino, Luis Moure Mariño, Doctor en jurisprudencia por Bolonia y notario de oficio en sus «*Fantasías Reales*», «*Colección Austral*» número 1.306, página 50, ha escrito uno de sus más comprometidos cuentos titulados «*El Embalse*», protagonizado en Sernande, por Juan de Mendoza, de cuyo pesimismo no puedo olvidarme cada vez que he de cruzar por estas tierras de Taboada, cuya villa, cabeza del municipio, disfruta de la iluminación eléctrica pública más profusa, más espléndida, de toda la provincia, gracias al Embalse de Belesar tan próximo, pregón en su vía itinerante de la transformación más completa y eficaz de toda esta comarca, centro geométrico de Galicia.

### Situación de Taboada

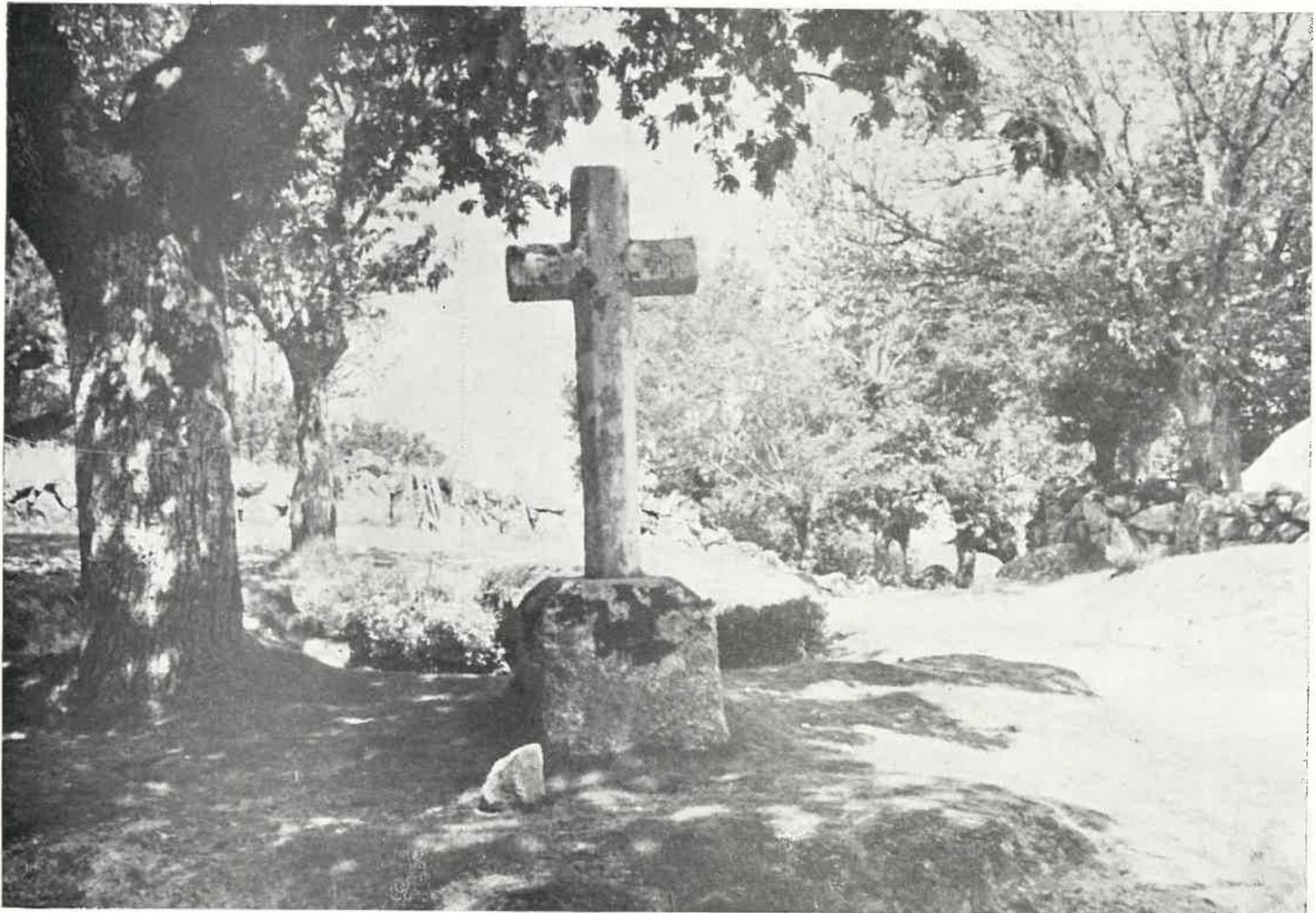
La villa se tiende en su parte urbana, a lo largo de la Nacional número 540, de Lugo a Portugal por Chantada y Orense, entre los kilómetros 43 y 44, entre las coordenadas: 42°, 42' y 55" de latitud Norte y 4°, 4' y 50" de longitud Oeste del meridiano de Madrid, con 550 metros de altitud, albergando una población total en su municipio de unos 7.000 habitantes diseminados en los 137 kilómetros cuadrados en su término, aunque la capitalidad del municipio cuente por sí sola con 830 almas, no obstante ser



Portada y detalle de la misma del pazo de Bembibre, tan vinculado a la Historia de Galicia y a la de los Condes de Taboada



Un rincón de Taboada y edificio típico de la zona



En cualquier lugar de la comarca, como en las otras provinciales, se encuentran cruceiros, que pueden ser obra de artistas notables o de elementales como el que figura en este grabado

Santo Tomé de Carballo anejo de San Pedro de Bemibre, del Arciprestazgo de Insua y Taboada en la Diócesis lucense, a donde concurren con la citada vía la comarcal de Rubián a Palas de Rey, por Monterroso y la vecinal que une a Taboada dos Freires con esta villa, donde un Centro Cultural y Recreativo, el Banco de Bilbao, las Cajas de Ahorro Provinciales, la Caja Rural, más de 120 teléfonos con su Centralilla, dos cines, la «Academia Muinelo», varios cafés, un Club Fluvial, serrerías, talleres mecánicos, librerías, todo parece pregonar una actividad, una laboriosidad, una inquietud muy de nuestros tiempos en evolución y progreso evidentes.

### El elemento humano

Pero no puede negarse otra faceta no tan halagadora: Por ahora, su población relativa alcanza la media nacional, 51 habitantes por kilómetro cuadrado, pero, en 1950 alcanzaba un total de muy cerca de los 8.000 habitantes, lo cual traducido al lenguaje vulgar, puede enunciarse en un 11,6 por 100 en signo negativo o descenso demográfico achacable a la emigración. Ya Rosalía dijo: «*Este vaise y aquél vaise, e todos, todos se van...*»

Aquí recordamos una fábrica de velas, otra de calzado, otra de quesos, otra de cerámica, pero hoy languidece esta faceta de artesanía típica, local, propia. ¡Hasta el lejano Gualeguaychú en la lejana Patagonia Argentina, han llegado con sus trabajos y sus días los hijos de Taboada!

### La geografía

Y en verdad son muy interesantes estas tierras de Taboada. En ellas nace el Ulla, iniciando su ubérrimo valle nutricio y señorial, vigilado por las altivas cumbres del Farelo, 951 metros de altitud y el Faro, con sus 1.177 en su cima, donde la Virgen de su advocación, ya cantada por los trovadores medievales, parece la Estrella matutina de todos estos horizontes, la divina protectora de estos valles, donde la vid y el trigo florecen y fructifican con sazonados y abundantes frutos de bendición.

Pero es el padre Miño la arteria vital, más presentida que vista, la creadora de este dulce y ondulado relieve, escultor perseverante del dionisiaco paisaje, en sus sucalcos, en sus encostadas ribéras, encajonando el embalse, en silencio, solemne, sin rumores, en transparencia de cristalinas linfas, de diafanidad inverosímil.

Hay que asomarse hasta Mourulle, cruzar su puente, de reciente construcción, en galería metálica, de escasa altura sobre el líquido elemento. A través de su celosía el paisaje se quiebra, se polariza, se multiplica, juega con sus luces y sombras. Con unos 13 kilómetros de recorrido en descenso entre una sierra importante y un río patrucial, son, para nuestro gusto, una de las «mirandas» más cargadas de contenido emocional por hallarse en los inicios de la Ribera Sagrada, donde proliferan los pazos, los monasterios, los palomares, los cipreses.

### Los pazos

Y ya que de «pazos» hablamos bueno sería visitar el de Perrelos, sito tan solo a 3,2 kilómetros al

Sur y a la izquierda de nuestra ruta, de los Somoza y Figueroa, con su típica solana y balconada, su fuente monumental en el patio de ingreso, sus amplias estancias, sus blasones y cuantos elementos, en sus sillares, en su pátina y en su contorno, pueden dar tono y lustre a una residencia hidalga y patriarcal de solar conocido; es una estampa del siglo XVIII gallego, plena de carácter.

Si Perrelos se halla a la altura del kilómetro 46,3 de nuestra estrada, el Pazo de Taboada, en la parroquia de Bemibre, está situado a cosa de 1 kilómetro del 42 por un camino que muestra bien a las claras su medieval uso.

Ligado íntimamente con las leyendas y tradiciones más populares de Galicia, con Castro Candad, la marquesa de Camba, los Churruchaos, el Arzobispo D. Suero, etc., este pazo se cree obra de los inicios del XV, conservando en toda su traza esa silueta característica entre fortaleza y pazo, actualmente en estado precario de conservación por haber degenerado en casa de labor. Torreón almenado un tanto pesado en su planta cuadrada y en esquinal, amplia balconada sobre soportales, en arco a plena cimbra, de noble material toda la fábrica, con amplio y elevado muro de sillería en la cerca, portada de la época imperial con escudo sobre la clave do campeon las armas de los Taboadas, con sus calderas y sus tablas, tales como se ostentan en los palacios de los arzobispos compostelanos y del episcopado lucense, pero con corona sobre sus blasones, ya que de esta casta fue un virrey del Perú y el Ilmo. Sr. D. Cayetano Gil Taboada, munificentísimo prelado del XVIII a quien anteriormente nos referimos.

Aquí se hace rigurosa verdad aquello de: «*capilla, palomar y ciprés, Pazo es*», pues de todos sus elementos gozaba, amén de amplia posesión y derecho a sepultura de sus señores en la vecina iglesia románica de San Pedro de Bemibre la cual visitamos inmediatamente, iniciando así nuestro periplo monumental y religioso taboadense.

### La iglesia de Bemibre

Fecha su construcción en 1191, su preciosa portada con el festón dentado que la jalona, tan singular que, tan sólo otro templo, el de San Pedro Félix del Incio lo ostenta en esta región; sus tres archivoltas de columnas acodilladas y variados capiteles, zoomórficos y florales; la puerta lateral tan bien perfilada, ajustándose su planta al tipo más depurado del románico rural compostelano; ornamentado, siendo digno de nota, el ábside, donde el ignoto alarife ha prodigado delicadas galas en basas, columnas, capiteles y demás elementos decorativos, ostentando signos lapidarios en no pocos de sus sillares.

Al lado del Evangelio y con estatua yacente, sepulcro del Conde de Taboada D. Juan Taboada Rivadeneira y Figueroa, muerto a los 46 años en 1685.

### Taboada dos Freires

Otra de nuestras visitas nos lleva a Taboada dos Freires, cuyo sólo enunciado nos conserva el recuerdo de su pristina condición religiosa y militar, pues perteneció a los templarios allá por el 1244 en que se documenta. De su primitiva construcción se

conserva la fachada, donde se abre en arco de medio punto, la puerta con sendas archivoltas y al exterior, ancha moldura biselada de billetes. Pero su pieza capital está en el tímpano esculpido en bajo relieve con la figura de Sansón desnudo sobre un león vencido, escultura inscripta en un arco de cinco lóbulos desiguales y ondulantes donde se ha grabado una inscripción que dice: «*Pelagius Magister.—Johan q not-vit*». Nosotros interpretaremos la representación gráfica cómo la virtud venciendo al pecado. En la cara interior de esta pieza hay otra inscripción que hace referencia a la consagración del templo, interesante monumento epigráfico estudiado por Gómez Moreno, Fernández Oxea y Vázquez Saco, figurando en la cara inferior la fecha: Era MCCXXVIII, año 1190. Nada diremos de los capiteles, ni de los canecillos, de cierto aire mozárabe, pero aprovecharemos la ocasión que se nos ofrece, para conservar aquí los nombres de aquellos maestros menores del románico provincial, que han llegado hasta nosotros gracias a D. José Ramón y Fernández Oxea, comprendidos entre el 1127 y el 1194, tales como Pedro Diéguez de Pedraza; Diego de Toirán; Juan de Seixón; Juan Pérez, de Senra; Diego de Penamayor y este Pelagio de Taboada dos Freires.

#### Otros templos

Aún hemos de citar la Iglesia Parroquial de San Julián de Campo y la de Santa María de Castelo, mencionadas en el famoso testamento del obispo Odoario, repoblador y restaurador de la tierra lucense, después de su reconquista y consignadas por Alfonso III el Magno en su discutida donación del año 897 y el 20 de Abril de 1310 por el infante D. Felipe, hijo de D. Sancho el Bravo, quien enriquece estas parroquias con nuevas donaciones y privilegios.

De la primitiva fábrica de la primera sólo resta la puerta principal y un ventanal del ábside, pero es lo bastante para acreditar, para pregonar en todos sus elementos, de columnas, capiteles, tímpano archivoltas, etc., un cincel nada común, como acreditan las fotos que para su papeleta número 69 octuvo el Sr. Vázquez Saco en su meritísima descripción de las Iglesias Románicas de la provincia.

La de Santa María de Castelo ha llegado hasta nuestros días sin grandes alteraciones que la desvirtuen, constituyendo un singular ejemplar del románico rural; proclama una mano magistral en la armónica proporción de las partes y la acertada distribución de todos los elementos decorativos, destacando

el ventanal del ábside, pródigo en motivos ornamentales.

Otro monumento religioso de subido valor artístico en este conjunto del municipio taboadense es el de Santa María de Piñeira, de mayor amplitud que la acostumbrada en nuestros templos rurales, lo cual nos hace sospechar su antigua condición monasterial, sobresaliendo bajo todos los conceptos artísticos su hermoso baldaquino de estilo gótico, cincelado delicadamente en piedra, pieza del XV o comienzos del XVI, muy semejante al de Serantes, en su pureza estilística, preciosamente proporcionado hasta en su alzado piramidal sobre planta cuadrada, la esbeltez de sus columnas, destacando la Anunciación en el tablero frontal; los arcos conopiales, la fina crestería de hojas. Todo acusa auras nuevas de un arte importado renovador. Si lo comparamos con los de Puertomarín y el de Villar de Donas hallaremos un auténtico contraste ponderativo donde la robustez ha sido vencida por la gracia, la delicadeza, el «*dolce stil nuovo*», de que nos habla Petrarca.

Nos alejamos de esta tierra con cierto pesar, como el que deja un viejo amigo, tierra de castañar y ribera, de robles y vides, de rica ganadería, donde el Miño esculpe su heróico destino nutricio de fuente inagotable, vivificante y energética, donde los pazos ponen su nota antañona tradicional, de mesura, a la bacanal dionisiaca de los pomposos pámpanos; donde el patrucial carballo puede ser la pieza en jefe de sus blasones; tierra de Castillos y pazos, de templos románicos, donde perduran tradiciones de hidalguía y nobleza desde los días de Don Pelayo; donde las riberas miñotas se transforman en escarpas para otear mejor sus profundos senos, donde las truchas, gimnastas inverosímiles, remontan las presas hidráulicas en procura de remansos ignotos; donde la vida vegetal despliega todas sus galas, admiración del botánico por su variedad y lozanía; donde la raza perdura en todas sus virtudes intactas, recordando a D. Lope Taboada de Lemos, su hermano D. Galaor, portaestandarte de los hijosdalgos de este Reino, su descendiente D. Juan de Quiroga, que fue secretario del serenísimo señor D. Juan de Austria y tantos otros pues, ni la estirpe ni la solera se han extinguido; gracias a tan pujante savia hoy (Taboada y su comarca), tienen una honrosa representación racial en muchos puestos de responsabilidad y de trabajo colaborando en el espléndido resurgir de estas pródigas tierras, las viejas tierras de *tabulata*, tablada o *taboada*, a las que se hace alusión en el escudo, con las tablas o franjas que lo caracterizan.

# OS CRUCEIROS



LAS TIERRAS LUCENSES POSEEN UNA GRAN RIQUEZA  
DE ESTOS CRUCEIROS, TESTIMONIO DE LA FE Y DEL  
ARTE POPULAR

---

LA MAYOR PARTE DE LOS EXISTENTES SON OBRA DE LOS  
«CANTEIROS» DE ROMAN

---

ES NOTABLE TAMBIEN LA VARIEDAD DE SUS FORMAS Y EN ESPECIAL DE LAS  
IMAGENES QUE LES CARACTERIZAN



**C**UANDO una persona no gallega recorre las tierras de nuestra región, queda sorprendida ante la abundancia de esos monumentos a la devoción religiosa y lo tradicional que son «os cruceiros» y le sorprende, sobre todo, el número y variedad de los mismos.

Un cruceiro es una cruz de piedra, colocada sobre una columna y asentada sobre el capitel de la misma. La columna, a su vez, se implanta en un zócalo. Así, de modo tan sencillo, se puede definir el cruceiro; pero tal definición dice poco de la diversa forma, de la variedad de elementos decorativos, del destino que se da a esta obra de los artesanos o artistas de la piedra, pues ejemplares hay debidos al trabajo de un «canteiro» y otros salidos de la mano de algún artista consagrado.

A la diversidad constructiva corresponde a veces no sólo la del origen del cruceiro, sino también la de su emplazamiento. Porque la cruz puede estar situada próxima a un templo, o en un cruce de caminos, o en la plaza de un pueblo; o puede aparecer de pronto, ante los ojos del viajero, en el recodo de una «corredoira», o en la cumbre de un monte, o en un lugar solitario y rodeada de zarzas y helechos.

#### **Cruceiros en la provincia**

¿Cuántos cruceiros existirán en el territorio de la provincia de Lugo? No es fácil dar el número exacto, y convendría sin duda conocerlo para tratar de conservarlos. Muy por lo bajo puede decirse que hay más de un millar. Y decimos muy por lo bajo, porque habrá pocas parroquias en las que no exista uno, mientras en varias hay tres o cuatro.

Si seguimos una ruta cualquiera, podemos señalar la existencia de varios cruceiros a lo largo de la ruta recorrida. Partiendo de Lugo, por ejemplo, y siguiendo hacia la Costa por Castro de Riberas de Lea, encontraremos los siguientes: Rubiás, Castro, dos en Justás, Moncelos, tres en Abeledo, Sasdónigas, tres en Mondoñedo, dos en Coto de Recadeira, uno en Viloalle y otros en Barreiros. Regresando luego por Villalba hay otros varios, en algunos casos, como en Goiriz, formando pareja.

#### **La variedad**

De acuerdo con la época de construcción y de la técnica de los artesanos o artistas que los ejecutaron, los cruceiros lugueses se ajustan a formas muy variadas.

En general, los más antiguos son de fuste sencillo, que puede ser prismático o circular, pero siempre asentado sobre una base granítica amplia, rodeada a veces de gradas o peldaños, que contribuyen a dar una mayor esbeltez al conjunto. Son varios los ejemplares que se rematan con la cruz solamente, sin la imagen del Crucificado. El capitel que corona la columna se adorna con sencillas volutas, y el fuste puede ser circular o acanalado o prismático, con chafanes en los ángulos a media altura. A su vez la cruz puede tener los brazos en forma redondeada o

Dos ejemplos del arte rural aplicado en la talla de imágenes en la piedra

facetada. En algunos casos los brazos de la cruz se terminan con un adorno de hojas estilizadas.

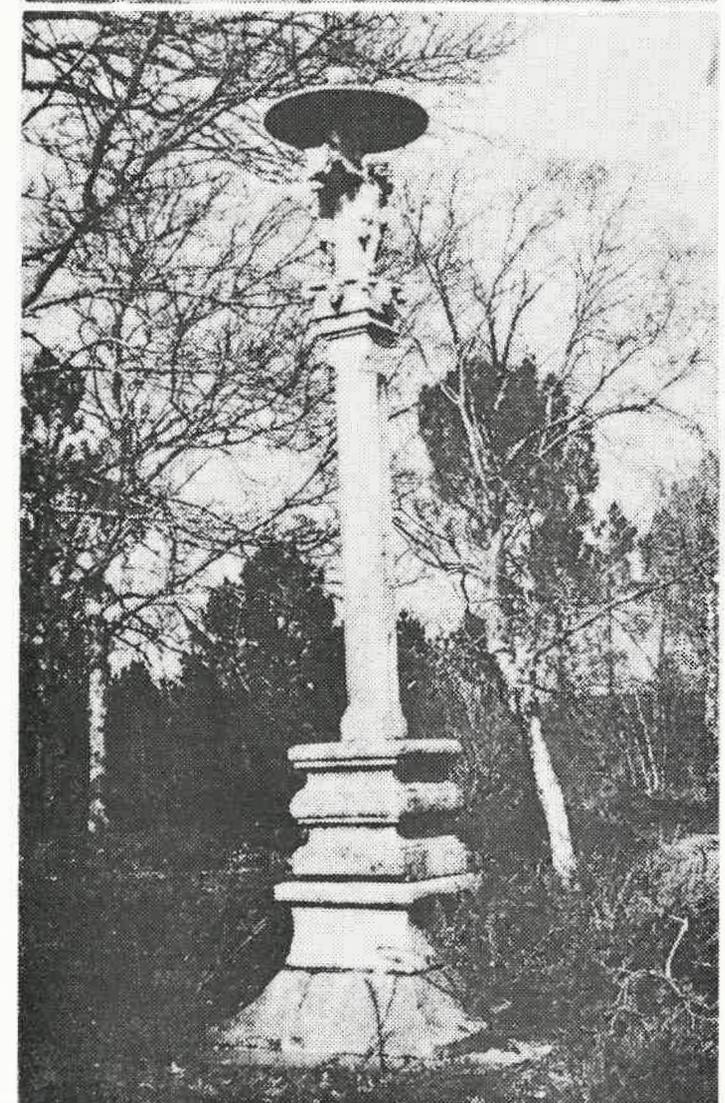
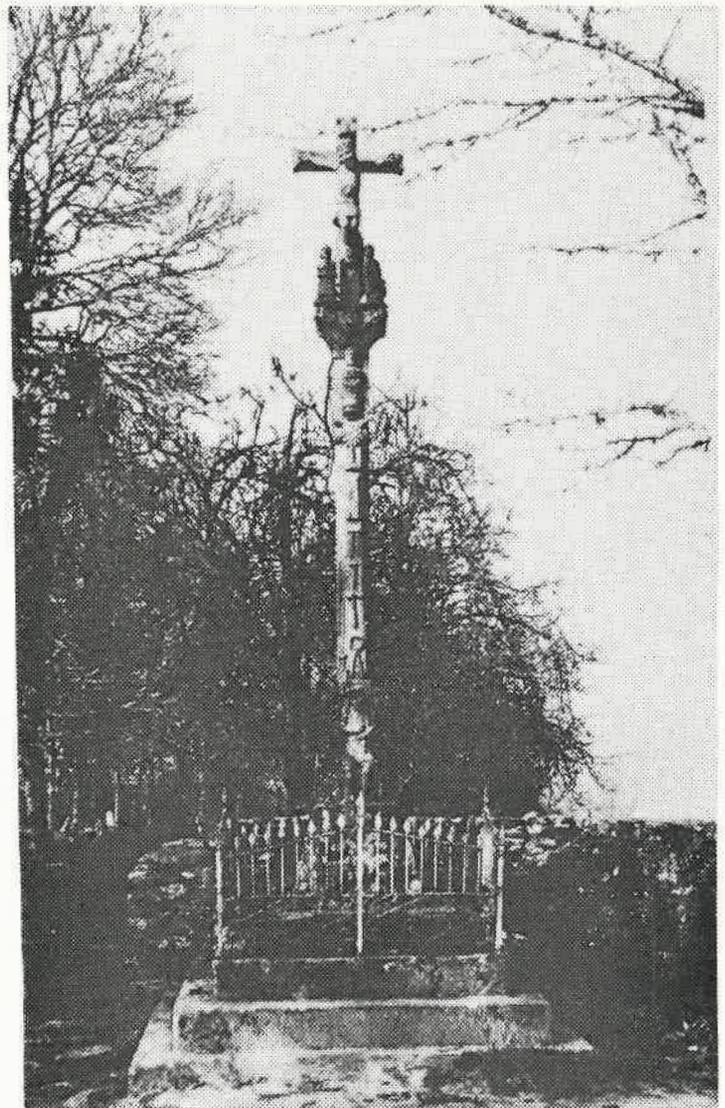
Cuando en la cruz está la imagen de Cristo crucificado, ésta suele ser tosca y falta de proporciones. Pero, en cambio, el rostro y la actitud de la imagen tienen un sentido expresivo muy notable manteniendo así la tendencia románica a buscar más la manifestación de un sentimiento que la perfección de cada uno de los elementos que constituyen la figura.

Estos cruceiros de tipo antiguo —que pueden fecharse en su mayoría en el siglo XVII o principios del XVIII— abundan más en la zona de la Costa, sin que falten algunos ejemplares de los mismos en el interior. Pieza notable de esas características es el que existe en la parroquia de Justás (Cospeito) al lado de la llamada «Casa de Raxal». Como nota curiosa anotaremos que a pocos metros del cruceiro se halla sobre la pared de cierre de finca una piedra que representa «un porco», figura de verraco muy antigua y tallada en una sola pieza la figura y la base en que se asienta. Pieza, por otra parte, notable, pues no se conoce en aquella zona otra de la misma clase, ya que no puede ser tomada como remate de alguna iglesia románica desaparecida, puesto que éstas representan al Cordero y casi siempre se coronan con una cruz.

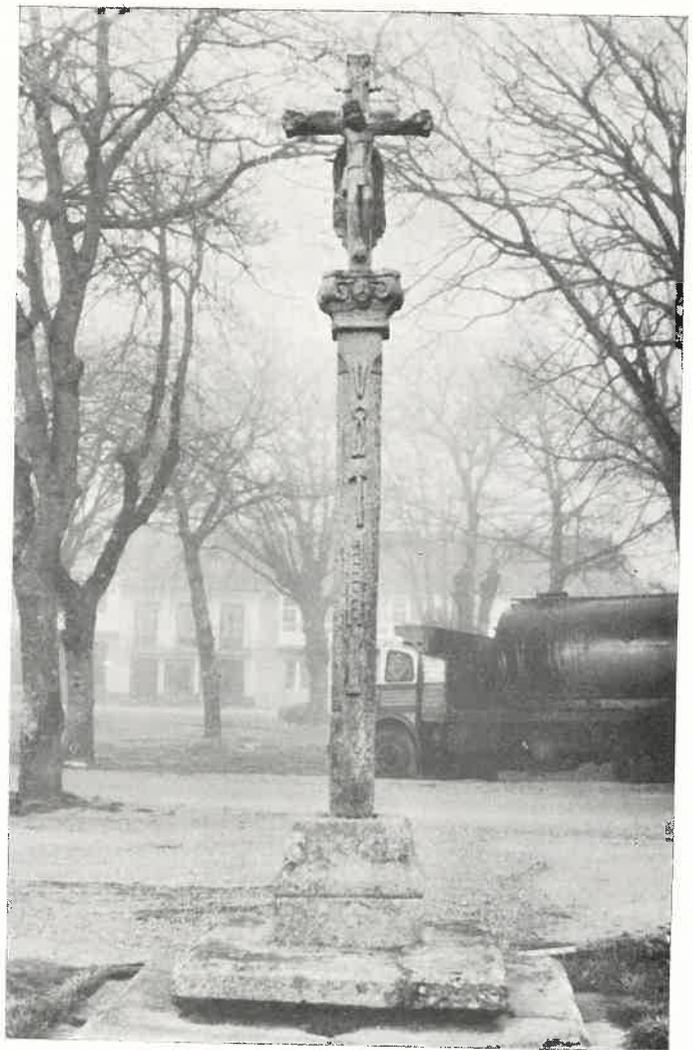
El tipo de cruceiro más abundante en toda la provincia, y de modo especial en el centro y Norte de la misma, es el que procedía de los obradores de los llamados *canteiros de Román* (Villalba), que desde finales del siglo XVII han venido ejecutando estos cruceiros, ajustándolos todos en líneas generales a características determinadas.

En éstos, el capitel de la columna, aunque ya con tendencias a lo barroco, se ha inspirado en los capiteles clásicos. Normalmente el fuste era de cuatro caras, pero achaflanados cada uno de los ángulos, formando así otras cuatro mucho más estrechas. En la central, en la mayoría de los casos se esculpían los símbolos de la Pasión: corona de espinas, escalera del descendimiento, flagelos, clavos, la caña con la esponja y otros. Hay algún ejemplo en el que, sobre estos símbolos se esculpía una imagen del Salvador o también del Santo patrono de la parroquia en que el cruceiro era colocado o el de la devoción del donante del mismo.

Dentro de ese canon casi uniforme, los artesanos introducían modificaciones según su imaginación les dictaba o según lo exigían los donantes. La cruz de forma prismática, siguiendo las mismas características del fuste, muestra la figura del Crucificado, también sencilla y expresiva. En el reverso de la cruz aparece en la mayoría de los ejemplares la imagen de la Virgen, ya sea sola y en una actitud hierática, por la verticalidad de los pliegues de túnica y manto, ya sea componiendo una «Piedad», que en algunos casos es un bellissimo ejemplo de expresión de dolor, pero también de reunión en un pequeño es-



Originales cruceiros, el primero de tierras de Villalba y el segundo de las de Germade



En el paisaje lucense el cruceiro es un elemento destacado, que lo valora y agracia y que es, además, un motivo de carácter religioso y folklórico

pacio de elementos que, aún apareciendo desproporcionados, forman un conjunto armónico muy notable.

La columna sobre la que se alza la cruz y se asienta en esta clase de cruceiros es un bloque de granito, tallado con una profunda escotadura, en ciertos ejemplares, mientras en otros se hacen dos o más escotaduras para quitar pesadez al conjunto y para darle mayor esbeltez.

No faltan ejemplares —en Justás existe uno característico— en los que se han esculpido, también de forma tosca, escenas de la Pasión en cada una de las caras de la base. Pero, en general, esa base prismática se aprovecha para grabar la inscripción en que consta el nombre del donante del cruceiro y las indulgencias concedidas por el Obispo de la Diócesis a quienes, al pasar ante aquella cruz, rezasen las oraciones que se indicaban. En algunos se da noticia de que fueron los vecinos de la parroquia, siendo párroco aquel cuyo nombre figura en la inscripción, los que acordaron colocar el cruceiro en el lugar en que ahora se halla.

Es de notar también que los cruceiros construídos en Román —y que todavía siguen construyéndose por artesanos descendientes de los que primero los ejecutaron— suelen estar policromados, utilizando los típicos colores planos del verde, rojo y azul. No faltan los toques de negro en algunos casos, para dar una mayor severidad al conjunto.

Como de la diversidad de clase y características de estos cruceiros aportamos en estas páginas abundante información gráfica, creemos que no será necesario dar más explicaciones acerca de sus principales características.

#### Finalidad de su erección

Es natural que la finalidad principal de la colocación de un cruceiro en un lugar determinado fuese la de fomentar la devoción a la Cruz y también la de cumplir alguna promesa o la de recordar a alguna persona querida, cuyo fallecimiento había causado profundo dolor en el donante o donantes del cruceiro.

Pero los había también que se debían a otras finalidades. Entre ellas la de señalar la separación de límites parroquiales, o la de dar a conocer divisorias de alturas, como ocurre con el Cristo do Fiouco, en los montes de Mondoñedo, los de la Gañidoira, en los de Muras, el do Pouso, en las cercanías del Valle do Oro y otros.

Estos cruceiros eran, en general, de forma sencilla, como lo es el que existe en el alto do Picato, cerca de Lugo, y con frecuencia tallados en una sola pieza de granito, asentada sobre una base cuadrangular.

Otros se colocaban en un cruce de caminos, uno de los cuales conduce al cementerio de la parroquia. En algunos casos, al pie de la base hay como una mesa de granito, sobre la cual se colocaba el féretro, y allí se entonaban responsos, que eran sufragados por los familiares y amigos del difunto.



Obsérvese como dentro de lo tosco de la talla, el rostro del Crucificado adquiere una notable expresión de la serenidad de la muerte



El anverso y reverso de las cruces, tanto en la imagen del Salvador como en la de la Virgen, presentan gran variedad, dentro de la uniformidad de un estilo peculiar de los "canteiros" de Román (Villalba)

Práctica que todavía se conserva en algunas parroquias.

A todos estos ejemplos habrá que agregar el de los cruceiros que señalan el lugar donde se celebró una Misión y también la agrupación de dos o más cruces, que servían para celebrar algunos actos de devoción o para el rezo del Vía Crucis. Algunos — Murguía recoge el dato — han querido ver en el cruceiro una reminiscencia pagana, ya que suponen que fueron erigidos en lugar de las *pedras fitas* o mojones que señalaban los límites de parroquias y jurisdicciones y, por tanto, el cruceiro, para borrar el recuerdo de los tiempos no cristianos, sustituyeron aquellas piedras por el símbolo del cristianismo.

Posiblemente se haya dado algún caso en que la erección de una cruz de piedra en la cumbre de un monte o en los límites de una parroquia, haya tenido ese origen; pero en general, al menos los que corresponden a nuestra provincia, fueron colocados en el lugar en que se hallan con otra finalidad, como lo hacen constar las inscripciones que hemos citado. El origen, por tanto, de la mayoría de los que se alzan en el territorio provincial, se ha debido a un sentido religioso y también a motivos varios, como hemos indicado ya.

#### Otros tipos de cruceiros

Existe otra serie de cruces que, sin llegar a tener la categoría de los que llamamos cruceiros, tienen, en cambio, su valor como recordatorio de hechos o sucesos ocurridos en un lugar. Nos referimos a esas cruces, colocadas casi siempre al borde de un camino, que recuerdan o una desgracia, o el fallecimiento de alguna persona por causas naturales o incluso por crímenes.

Abundan esas cruces, como abundan las que coronan los llamados «petitorios», o «cepos», puestos asimismo al lado de los caminos y dedicados a la Virgen o algún santo, y en los que los caminantes depositan sus limosnas.

Otras cruces hay, que, encerradas en una especie de capilla, son también veneradas con gran devoción. Entre ellas podemos recordar los llamados «Cristo de los Remedios», en Mondoñedo, y el «Cristo de San Roque», en la misma ciudad, que ostentan inscripciones. El primero en letras de buen tamaño dice: «He aquí que estoy a la puerta y llamo».

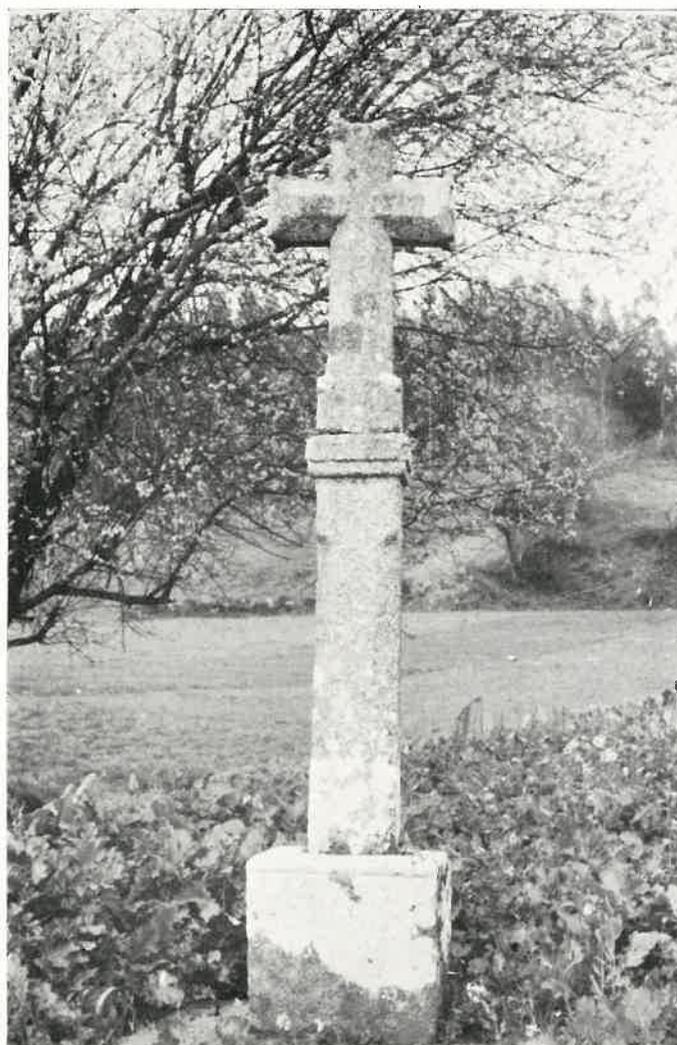
Otros se adosan a los muros de alguna iglesia o de una vivienda, de los que puede citarse como ejemplo notable el que está próximo al convento de Xunqueira, en Vivero.

#### Los cruceiros nuevos

Actualmente se siguen construyendo cruceiros de granito. Los alarifes de Román continúan manteniendo la tradición familiar y ejecutando cruces, que, aún conservando en líneas generales el estilo de los cruceiros del siglo XVIII y XIX, se ajustan ya a tendencias modernas, especialmente en la talla de las imágenes, más perfectas, pero no más expresivas que las antiguas.



Hay ejemplares de los que puede decirse que en las proporciones de la cruz, columna y base, muestran una belleza lineal muy notable



Sencillos cruceiros en el cruce o en el borde de un camino, al lado de un puente o de acceso a una iglesia se muestran con abundancia en todo el territorio provincial

A su vez, en Lugo se ejecutan otros cruceiros, ya de técnica distinta y distinto estilo, de lo que pueden ser ejemplo el que ha sido colocado en la Plaza de Santa María de la capital, al lado del ábside de la catedral.

En el Camino de Santiago, desde O Cebreiro a Palas de Rey, han sido colocados hace pocos años una serie de nuevos cruceiros, más sencillos de líneas, pero ajustados a los cánones tradicionales. Entre ellos recordaremos los del Cebreiro, Triacastela, Samos, Paradela, Puertomarín y Palas de Rey. Algunas de estas cruces han sido emplazadas en el lugar donde existió un antiguo cruceiro y que, por causas diversas, había desaparecido.

Habría que anotar también que, tanto por devoción como por adorno, personas particulares han colocado en sus fincas cruceiros de piedra, comprados a veces a propietarios de algunos de ellos o a charrileros, dedicados a la compra de estas cruces. Otras veces estos cruceiros han sido encargados a artistas notables gallegos, como Fidalgo, que han ejecutado hermosas piezas, inspirándose en los cruceiros antiguos, especialmente de la época románica o gótica, pero poniendo en la obra un estilo personal que da gran valor a estas piezas. Algún cruceiro de esta clase pueden verse en Buenos Aires y Montevideo. En esta última ciudad hay algunos también antiguos, erigidos allí por personas de origen gallego.

Creemos que será también oportuno recordar que no faltan en nuestros días unos cruceiros que, hechos con molde y en cemento, pretenden imitar a los construídos en granito. No siempre el buen gusto impera en estas piezas, aparte de que las condiciones climáticas de la provincia tardan muy poco tiempo en descubrir la imitación.

#### **El cruceiro y la defensa del mismo**

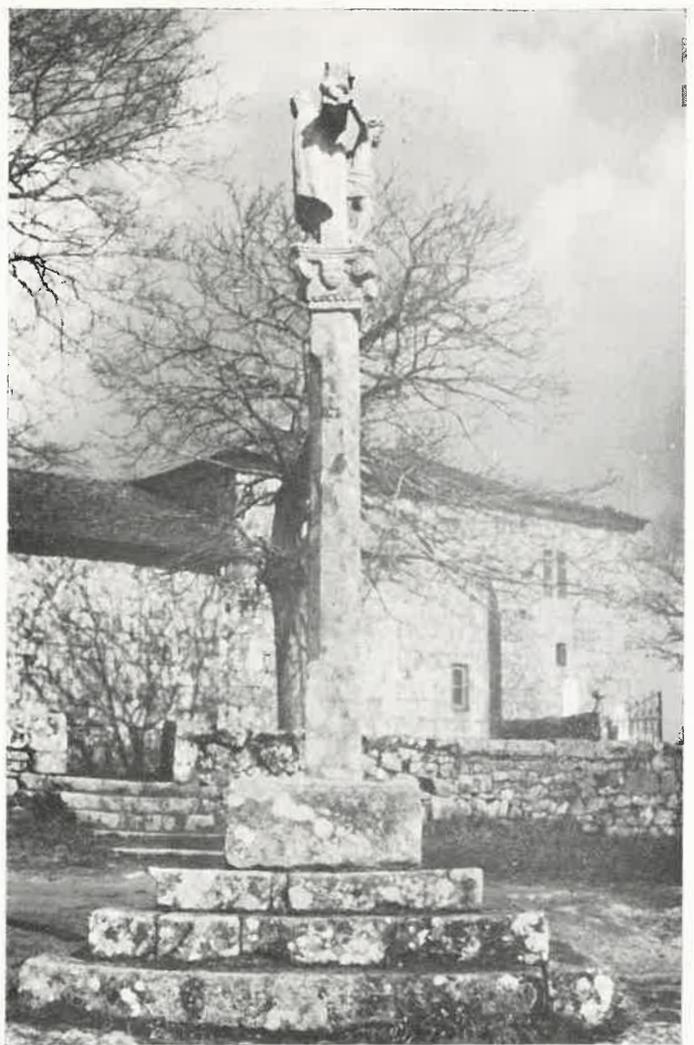
El primero que, aparte de su valor como un elemento religioso consideró al cruceiro como obra de arte popular fue Castela, que estudió los de la Bretaña, también abundantes, y algunos de gran valor artístico, entre los cuales cabe citar los del calvario de Tronoën, o el llamado «*Pardon des Pêcheurs*», de Penmarc'h, ya muy similar a los gallegos, o el románico de Quimper, ante cuya vista nos parecía contemplar el que existe en el centro del claustro de la Catedral de Mondoñedo. Castela, prendido en la belleza lineal y expresiva de los cruceiros bretones, les dedicó un magnífico trabajo, ilustrado con los dibujos, también espléndidos, de cada uno de los por él reseñados.

Luego el artista gallego dedicó también otros trabajos a los cruceiros de nuestra región. En el Museo de Lugo se conservan los originales de algunos de los dibujos con los que ilustró la obra.

El valor de la de Castela en este aspecto, no sólo estuvo en dar a conocer la riqueza que Galicia posee con estas cruces, sino que ha servido para que se les prestase una mayor atención. Ciertamente que la ig-



Hay un contraste muy acusado entre la cruz de claro barroquismo y esta otra de líneas casi elementales, que permiten destacar la imagen del Crucificado y el símbolo de la muerte bajo sus pies



Otros ejemplos de los contrastes y diferencias de elementos decorativos en los cruceiros lucenses

norancia de algunos hizo que, intentado borrar los signos religiosos, derribasen algunas de estas cruces o mutilasen otras; pero, en general, las gentes comenzaron a apreciar el valor artístico que los cruceiros poseen y varios de los derribados fueron restaurados, aunque a veces no con mucho acierto.

Hay que tener en cuenta que los artistas populares supieron adaptar volúmenes y elementos decorativos con un sentido claro y adecuado a los lugares en que los cruceiros iban a ser emplazados, ya que no es igual situar la misma imagen con un fondo de montaña, como colocarla en un emplazamiento de llanura, donde la silueta de la cruz se perfila contra el cielo.

Posiblemente, en nuestra provincia, la mayor variedad esté en la imagen de la Virgen, ya que, aún teniendo en la mayoría de los casos, como hemos indicado, al Hijo muerto en sus brazos, la posición de éste cambia para adecuarla al volumen de la cruz en que se apoya, y por tanto es más estilizada en aquellos casos en que la cruz tiene una mayor esbeltez, tanto por la anchura de sus brazos como por la altura que se le da.

Hoy, como hemos indicado también, son muy numerosos los cruceiros existentes en nuestra provincia. Es necesario conservarlos y defenderlos, tanto de la incuria de los hombres como de su codicia. Pues varios han desaparecido, por venta de quienes se consideraban sus propietarios, y otros han sido robados, para ser vendidos a negociantes que obtuvieron por ellos un buen precio, puesto que su cotización es mayor cada día.

Por esa razón sería aconsejable que, así como se ha dictado una disposición que tiende a defender los hórreos, también se hiciera saber que los cruceiros, en la mayoría de los casos, han alcanzado el valor de monumentos públicos y que, si alguien demuestra tener sobre ellos el derecho de propiedad, no por eso pueda enajenarlos sin antes dar cuenta a los organismos de defensa del patrimonio histórico y artístico.

Hay asimismo otro motivo para tratar de defender los cruceiros de otro peligro que les acecha: el de que, por considerarlos demasiado viejos, se trate de remozarlos, repicando la piedra, con lo que se pierden a veces algunas características de la pieza que se trata de remozar, aparte de que hay casos en que se han borrado las inscripciones existentes en los zócalos, que en definitiva, eran a veces un dato histórico referido a personas o hechos.

Ultimamente en las proximidades de la Recaldeira ha sido repicado un cruceiro existente al lado de la carretera, haciendo desaparecer el viejo farol de las ofrendas de aceite y colocando en el fuste pequeñas imágenes poco consonantes con la imagen del cruceiro. Otro, al lado de la carretera de Rozas a Gontán, que había sido vendido, pero obligado el comprador a devolverlo a su lugar, se halla de nuevo en su emplazamiento, por cierto muy bien instalado, pero muy blanco por el tratamiento de limpieza a que fue



Los fustes de los cruceiros suelen ofrecer en relieve símbolos de la Pasión, como puede verse en estas fotografías



sometido. Como dato curioso diremos que los vecinos de la zona, como el cruceiro había desaparecido y vuelto al lugar tan limpio, decían irónicamente: «*O cristo de tal sitio foi ós baños*». Demostrando con ello que aquella limpieza poco oportuna había quitado al cruceiro el carácter de antigüedad que hasta entonces tenía.

Como resumen diremos que, por todas las razones apuntadas y otras más que pudieran agregarse, es necesario que todos nos encarguemos de defender nuestros cruceiros de la codicia o de la ignorancia.

#### Los primeros cruceiros

En los documentos figura con frecuencia la cita de un cruceiro como punto de referencia para señalar una finca, los límites de una heredad o los de una parroquia o término municipal. El profesor Filgueira Valverde, en *Cuadernos de Estudios Gallegos*, ha publicado una nota según la cual la más antigua referencia a los cruceiros es del año 1215 y corresponde precisamente a la provincia de Lugo.

Esta referencia se halla en una venta que hizo Juan Peláez. El documento se conserva en el Archivo de la Catedral, en el número 278 del Libro B.

El profesor Filgueira dice: «*Su fecha está situada en la época de peregrinación a Santiago de los fundadores de las Ordenes mendicantes, a los cuales viene atribuyéndose la iniciación de las más bellas de las manifestaciones de nuestro arte popular*».

Como se ve, pues, la tradición de erigir cruceiros en nuestros campos tiene una gran antigüedad, aunque, al menos que nosotros sepamos, no quedan más que contados ejemplares de la obra de nuestros artesanos del siglo XIII. Uno de los que corresponden a época más próxima a dicha fecha puede ser el que existe en el centro del claustro de la Catedral de Mondoñedo.

#### El cruceiro en el folklore

La abundancia y presencia del cruceiro en nuestros campos forzosamente había de dejar sus huellas en lo popular. En general, su presencia en el paisaje puede decirse que valora al que lo rodea. Hay zonas de monte, que podemos titular desamparadas, que parecen cobrar vida cuando en ellas se alza la silueta de un cruceiro. Aquella figura esbelta en medio de la soledad del yermo hace convertirse en un signo de solidaridad humana, pues aparte de lo que tiene de valor religioso, equivale a decir que allí estuvo la mano del hombre y que allí dejó perenne la huella de su estancia y hasta de su pensar.

Muchas veces el caminante, tras un fatigoso deambular por un camino desierto, se sienta en las escaleras de un cruceiro y le parece que ya no se encuentra solo. Y, aunque no eleve una oración, como parece exigirle aquel signo cristiano, el cruceiro le sirve para medir su camino, diciéndose un «*hastra o cruceiro*», o para pensar en el final del mismo, diciendo: «*dendes do cruceiro*».

---

Los zócalos de los cruceiros, a veces labrados en sólidos bloques de granito son en otros formados con tosca piedra. He aquí dos ejemplos de estos últimos

En una cántiga de tierras de Muras se decía:

*Xunto a cruz da Gañidoira  
salíronme un día os lobos.  
Brilaban os ollos deles  
como brillan os teus ollos.*

En otra de tierras de Pastoriza se cantaba:

*Paséi a cruz do Fiouco  
cando iba a raiar o día.  
Levaba de compañeira  
a quen tan ben eu quería.*

Y no falta el refrán que decía:

«Non todos os que se achegan ó cruceiro, o fan pra rezar», haciendo con ello la alusión pícaro a que a veces los enamorados hacían cómplice de sus escauceos al cruceiro.

Pero también había otro refrán sarcástico, que comentaba el hecho de que algunos, no muy religiosos, sufragasen los gastos de instalación de un cruceiro. Era el que decía:

«Xan de Outeiro, roubou aos veciños e pagou-lles poñendo un cruceiro».

Algunas prácticas de la Medicina popular, tocadas de fórmulas mágicas, estaban relacionadas con estas cruces de la zona rural. Así como había prácticas y fórmulas que habían de cumplirse a las doce de la noche a la puerta de algún cementerio, también para curar «o ramo cativo» o mal nervioso de las muchachas —casi siempre debido a amores contrariados— se llevaba a la enferma a esa misma hora al pie de un cruceiro, y allí, con agua bendita robada de la pila de la iglesia, se la rociaba mediante una aspersión con rama de laurel, a la vez que se decía:

*«Noso Señor, que na cruz está cravado,  
che quite este mal que tés aplegado;  
e a Virxen María, que ao Fillo acompaña  
che día a saúde e te deixe sana.*

Se rezaban unas oraciones. Y se creía que el mal desaparecería. Y a veces lo hacía, pues ya se sabe la influencia que la confianza y la credulidad tienen en la curación de algunos males nerviosos.

Otras veces se tomaba un poco de aceite del farol que se encendía en el cruceiro, y con él se hacían unciones en el cuerpo de personas que padecían úlceras o determinadas enfermedades de la piel. Siempre con esa unción había que recitar alguna de las oraciones habituales o también alguna de las fórmulas, que como la anteriormente citada, eran el invento de alguna «curandeira», «saludadora» o «sabia», que tan frecuentes eran en algunas aldeas.

Práctica piadosa fue, y todavía se conserva en nuestros días en algunas partes, por ejemplo «no Cristo dos Remedios de Mondoñedo», el llenar de aceite el farol, que alumbraba día y noche al lado del crucifijo, no sólo en las ciudades y villas, sino inclu-



Otros ejemplares de cruceiros en la que se aprecia el contraste en la ejecución de los mismos



só en lugares descampados, donde se alzaba un cruceiro.

Epoca hubo en que al lado de éste había *unha alcuza* o vasija para el aceite y los devotos, o los que iban o volvían de una feria, depositaban en ella aceite. Cuando en el farol iba a extinguirse, el caminante que pasaba se encargaba de volver a llenarlo con el de la alcuza. Y no había temor a que nadie se aprovechase del que contenía la vasija, porque se consideraría un sacrilegio y porque, además, un dicho afirmaba que «*Non hai cousa pior que roubar a Noso Señor*», aplicando la frase a robar todo lo que tuviese o se considerase con carácter sagrado.

De aquella costumbre de donar el aceite para el farol del cruceiro, que Noriega conocía también, salió el breve y hermoso poema que compuso y que se titula: *Oubea o lobo...*

Dice así el poema:

*Oubea o lobo xuntá cruz de pedra  
 ¡y o Cristo non se arredra!,  
 pois, ao sol posto, non está solíño;  
 d'unha luz, luz de verme, s'acompaña,  
 porque inda hai na montaña  
 quen lle colma de aceite o faroliño.*

Es de observar que, en general, el pueblo en su hablar habitual no utiliza mucho el nombre de cruceiro, más empleado como palabra «*máis fina*» y también en las cántigas y composiciones poéticas. En general designa a estas cruces con el nombre de «*cristo*». Así se dice «*O cristo de Adelán*», «*O cristo do campo da feira*», «*O cristo de Galgao*». Y anotaremos también que en las ferias y en los campos donde se hacían fiestas populares solían colocar un cruceiro, como ocurre en Cospeito, en Riberas de Lea, en el campo de Astariz y en otros lugares de la provincia.

#### Os cruceiros y los poetas

En muchas composiciones poéticas hay alusiones a los cruceiros de Galicia. Además de la que hemos citado ya de Noriega Varela, pueden señalarse varias de Iglesia Alvariño, Viñas Calvo y otros. Sólo como una breve antología de estas alusiones citaremos algunos trozos de poemas, que juzgamos más expresivos.

Viñas Calvo, por ejemplo, en su libro titulado *Xoias e loitas da terra orballada*, y con el título de *Cando a noite chega*, hace esta alusión a las cruces de nuestros campos, diciendo:

*Rebulen e voan  
 tristuras no outeiro.  
 Regustos queixosos  
 ao pé do cruceiro.  
 Fumegan os sonos,  
 pestañeixan beizos.*

La piedad popular modifica a veces, como en este cruceiro del puente de Viloalle (Mondoñedo) la estructura primitiva, colocando imágenes modernas y poco consonantes con la severidad de la cruz. Hay también "Cristos" encerrados en capillitas, ejemplo de los cuales es el llamado "Cristo dos Remedios", en Mondoñedo

En algunos cruceiros el zócalo de los mismos está ornamentado con relieves. Ejemplar original de esta clase es el de uno de los cruceiros de Justás (Cospeito), en el que las cuatro caras de la base ostentan en relieve figuras que corresponden a escenas de la Pasión



En casi todos los cruceiros salidos de Román, en el zócalo se hacen figurar inscripciones, en las que aparece el nombre de la persona que hizo construir el cruceiro y, las indulgencias concedidas por el Prelado de la Diócesis a quienes recen ante el Crucifijo las oraciones que se indican



Sencillas cruces de piedra, aparecen con frecuencia sobre una tapia o a la entrada de un cementerio, como esta de la parroquia de Goiriz (Villalba). Algunas de estas cruces señalan el lugar donde por fallecimiento natural, por accidente o incluso por crimen, apareció el cadáver de una persona



María Mariño, la joven y dulce voz que se extinguió en las tierras del Caurel, puso en su libro *Palabra no tempo*, y con el título de *Cruceiro* este breve poema:

*Entre o cruceiro vou indo  
e dél non me sei volver.  
Somos terra de cruceiro,  
somos coroa esquecida,  
somos bágoa d'outro peito.*

Lamas Carvajal, que supo captar el costumbrismo gallego de modo notable, en el poema que titula *O cruceiro de Pedra*, nos recuerda la costumbre aldeana de celebrar fiestas en torno a un cruceiro, que a la vez era lugar para citas y juramentos amorosos. En dicho poema, entre otras estrofas dice:

*Triste, afrixida e chorosa  
ao pé do cruceiro, Rosa  
morriase de door;  
a probiña sospiraba  
e choraba  
a morte do seu amor.  
.....  
¡Ay, cantas veces a lúa  
alúmou a sorte sua  
diante do cruceiro aquil.  
.....  
E cantas diante o cruceiro  
as tocatas do gaiteiro  
moveran seu corazón.*

El poema presenta luego la dolorida invocación de la enamorada Rosa al Cristo clavado en la Cruz, y termina:

*Sempre gardan cen memorias  
de amantes, tenras historias  
os cruceiros do lugar,  
nas aldeas compañeiros,  
conselleiros  
do amor e da soedad.*

Ramón Cabanillas hizo alusión a los cruceiros gallegos y a su colocación en los bordes de corredoiras y congostras, con estos bellos versos:

*¡Terra sagra dos castros e os mosteiros,  
dos milagres sinxelos, solermiños,  
e dos medrosos tráxicos cruceiros  
nos alargos das xuntas dos camiños!*

Incluso alude a los «*crustos*» que señalan el lugar donde falleció una persona, pues en otro poema dice:

*E onde a cruz de madeira  
lembrando o crimen está,  
chega a tentas, renqueando,  
por aquel morto a rezar.*

Por su parte, Noriega, al describir una fiesta, hace alusión también al cruceiro, con estos versos:

*¡Albizaras! no cruceiro  
do atrio, runfra o gaiteiro  
tocando unha ribeirana,  
i on rapaciño da aldea  
chouta agarrado á cadea  
que baixa desde a campana.*

También a los poetas de otras tierras inspiró poemas la presencia de nuestros cruceiros en el paisaje. Heliodoro Lillo Lutteroht, en su libro titulado «*Aires de Galicia*», publica el poema titulado *Cruceiros*, que comienza:

*Monte, monte, monte, monte,  
entre cendales de niebla.  
En la cima de lo verde  
—clavada a la tarde quieta—  
una aguja vertical:  
es un cruceiro de piedra.*

Lo describe luego diciendo:  
*es una lanza sombría  
suspendida de la niebla;  
airoso rejón clavado  
al gran toro de la tierra.*

Y termina con estos versos:  
*¡Las cosas que se contaron  
al pie de tu imagen yerta!  
De leyendas y decires  
la cabeza te da vueltas,  
crucero de mil nostalgias,  
crucero de las aldeas.*

Como se puede observar, los poetas recuerdan lo que el cruceiro significa en las costumbres tradicionales de la zona rural. Emilia Pardo Bazán en el libro que lleva por título *Mi tierra* hace alusión a las ofrendas de objetos donados a la iglesia y que luego eran subastados en el atrio de la parroquia. Costumbre que estima oportuna la escritora cuando la subasta «*se realiza frente a cualquiera de esas pobrecillas iglesias rodeadas de hierba por todas partes, bajo el crucero comido de líquen*».

T.



# VIDA ECONOMICA PROVINCIAL

RESUMEN DE LAS MEMORIAS DE ACTIVIDADES CORRESPONDIENTES  
A LOS EJERCICIOS DE 1973 Y PRESUPUESTO DE 1974

El presupuesto ordinario para el año  
actual asciende a 260.500.000  
pesetas, con un aumento de  
58.000.000 en relación  
con el anterior.

Los datos de las memorias son un fiel reflejo de la labor  
llevada a cabo por la Corporación

En las páginas que siguen, con el frío pero elocuente lenguaje  
de las cifras, se da a conocer el desarrollo logrado en varios  
aspectos de la vida provincial por la iniciativa y labor de  
equipo de los miembros de la Corporación

El nuevo presupuesto, aumentado en 58 millones de pesetas en  
relación con el ejercicio de 1973, permitirá continuar desarro-  
llando los planes aprobados y formular otros, tendentes a  
mejorar en todos los órdenes los Servicios provinciales

Cabe esperar, por tanto, que del desarrollo del presupuesto  
ordinario de 1974 se logre la solución de algunos de los  
problemas pendientes y el avance en la de otros a  
largo plazo

# AÑO 1973

## S A N I D A D Y B E N E F I C E N C I A

### Hospital provincial de SAN JOSE

	Pesetas
Ingresos totales en el año por todos conceptos .....	3.873.449
Gastos totales en idem (excluido personal) .....	8.002.852

#### Movimiento de enfermos:

	Varones	Hembras	Total
En 31 de diciembre de 1972 .....	35	29	64
Ingresados durante el año .....	556	558	1.114
Total asistidos .....	591	587	1.178
Salidas durante el año .....	560	562	1.122
Quedan hospitalizados .....	31	25	56

#### Clínica Militar:

En 31 diciembre de 1972 .....	13
Ingresados en 1973 .....	606
Total asistidos .....	619
Altas .....	600
Quedan en 31 de diciembre de 1973 .....	19

#### Resumen general de asistencias

En salas generales y personal .....	33.714
En Clínica Militar .....	9.739
Suman .....	43.453
Asistidos en la Casa de Socorro .....	715
Operaciones realizadas .....	738
Asistidos de medicina .....	1.797

	Pesetas
Pagado al personal según nóminas .....	16.614,545,00
Coste promedio por enfermo .....	12.549,86



### Hospital Psiquiátrico de SAN RAFAEL

	Pesetas
Ingresos en el año por todos conceptos .....	3.973.905,00
Gastos en idem por idem idem .....	7.105.909,00
Idem de personal según nóminas .....	7.988.279,00
Total coste por estancia .....	91,26
Promedio coste por enfermo .....	20.425,15
Total de estancias causadas .....	165.379
Número de enfermos asistidos .....	739

Hogar SANTO ANGEL DE LA GUARDA

	Pesetas
Los gastos totales en el año, excluido personal, ascendieron a.	1.585,124
Idem idem de personal .....	2.935.060
Los ingresos totales en el idem importaron .....	399.635

Movimiento de acogidos:

	Varones	Hembras	Total
En 31 de diciembre de 1972 .....	40	19	59
Ingresados en el año .....	11	13	24
Suman .....	51	32	83
Bajas por varios motivos .....	20	13	33
Quedan en 31 de diciembre de 1973 .....	31	19	50

Estancias causadas en el año, incluidas las de personal, 24.855

	Pesetas
Coste total por estancia .....	181,85
Promedio coste de acogidos .....	5.446,00



Hogar provincial de SANTA MARIA

	Pesetas
Total de ingresos en el año por todos conceptos .....	1.008,500
Idem de gastos en idem por idem idem .....	3.422,610
Idem idem de personal .....	1.101.678
Idem idem por estancia .....	62

Movimiento de acogidos:

	Huérfanas	Sordomudas	Total
En 31 de diciembre de 1972 .....	127	32	159
Ingresados en el año .....	16	2	18
Suman .....	143	34	177
Bajas en el idem .....	25	3	28
Quedan en 31 de diciembre de 1973 .....	118	31	149

Las acogidas de este Centro que reciben clases de General Básica, lo hacen asistiendo a los Centros de Quiroga Ballesteros y Rosalía de Castro y las de Bachillerato lo verifican en los Institutos Femenino y Mixto. La alumna de Enfermera lo hace en La Coruña y la de Medicina en Santiago de Compostela.

Todas las internadas reciben, además, enseñanzas de trabajos propios de la mujer, practicando, entre otros deportes, Baloncesto, Balonmano, Tenis y Balón-bolea, realizando también excursiones culturales.



Colegio-Residencia ALONSO VEGA

	Pesetas
Los gastos totales del ejercicio importaron .....	3.051.000
Y los ingresos .....	376.800
Coste de estancia diaria .....	70
Idem idem idem deduciendo ingresos .....	62

Movimiento de alumnos acogidos:

En 31 de diciembre de 1972 .....	121
Altas en 1973 .....	10
Suman .....	131
Bajas en idem .....	23
Quedan en 31 de diciembre de 1973 .....	108

Estos alumnos aparte de su enseñanza general básica, reciben la de Sastrería, Zapatería, Peluquería, Carpintería y Encuadernación. Entre otras actividades asistieron a Colonias Escolares, Campamentos y proyecciones cinematográficas, realizando también excursiones instructivas y practicando deportes, entre ellos Baloncesto, Balonmano, Voleibol y Atletismo.

## CULTURA

### MUSEO PROVINCIAL

Durante el año 1973 se han puesto en servicio las nuevas dependencias del Museo, como así mismo la apertura al público de los servicios de Biblioteca y Archivo y de las nuevas Salas de Exposición.

Debido a gestiones realizadas con la Excm. Sra. D.<sup>a</sup> Carmela Arias y Díaz de Rábago, el Patronato de la Fundación «Pedro Barrié de la Maza», que dicha señora preside, concedió al Museo, para sus atenciones de índole cultural un crédito de 100.000 pesetas.

Otras dos subvenciones, de igual cantidad, fueron otorgadas por la Dirección General de Bellas Artes, para las atenciones propias de la conservación y funcionamiento del Museo.

La Junta Rectora del Museo, previa propuesta de su Dirección, designó para ejercer las funciones de Subdirector del mismo al miembro-vocal D. José Trapero Pardo, propuesta que fue unánimemente aceptada y con toda satisfacción, como asimismo ratificada por la Excm. Diputación Provincial.

Respondiendo al interés demostrado por el gran filántropo y benefactor del Museo D. Alvaro Gil Varela, de montar una nueva sala destinada a la exhibición de valiosa colección de torques de oro y otros objetos del mismo metal, se procedió a la instalación en debidas condiciones de seguridad en cámara acorazada y en cuatro hermosas vitrinas, remitidas desde Madrid por dicho Sr. Gil Varela, quien tiene hecho ofrecimiento de obras pictóricas de los mejores artistas españoles, habiendo aportado ya, al Museo, un cuadro de gran tamaño original del pintor Dionisio Fierros.

En el año han tenido entrada en el Museo, como procedentes de donaciones y adquisiciones, un buen número de piezas, distribuidas en las distintas salas. Entre ellas se encuentran las entregadas por el Comando número 53 de la «Misión Rescate», del Colegio de la Inmaculada de los HH. Maristas de Lugo.

Este Museo es un centro educativo, cuyas virtudes alcanzan igualmente a toda clase de visitantes que, en número progresivo, son no solamente de Lugo y provincia, sino también de la Nación y del extranjero, especialmente de Francia, Inglaterra, Alemania, Portugal y de los países americanos. Entre los más destacados visitantes figuran el escritor japonés Nobuko Shinagre; miembros del Centro d'Archeologie Medievale de Hahony; Lionna Ashmot, de Cardiff, arqueólogo; los Condes de Du Quesne, franceses; la escritora portuguesa Amelia da Rosa; el ilustre arquitecto D. Gabriel Alomar, presidente de la Asociación Española de Amigos de los Castillos; el Excmo. Sr. Marqués de Sales, ex-presidente de la misma asociación y miembros de ésta, y varios catedráticos y profesores de distintas facultades de la Universidad de Santiago de Compostela, siendo la más destacada la visita del Excmo. Sr. D. Gonzalo Fernández de la Mora, Ministro de Obras Públicas, que hizo cálidos elogios del Museo.

El movimiento de visitantes durante el año fue el de 17.419.	
Y durante el mismo se ingresaron en la Biblioteca y Archivo:	
Volúmenes .....	184
Revistas .....	93
Legajos de documentos antiguos .....	5
Total de volúmenes existentes en 31 de diciembre de 1973 .....	6.188

## OBRAS Y SERVICIOS LOCALES

### Sección de Vías y Obras provinciales

	Pesetas
Certificado en el año por obras de Planes provinciales .....	56.863.127
Idem en idem, por reparación y acondicionamiento de Planes de daños de temporales .....	3.480.253
Idem en idem, por obras del Plan de Interés Turístico .....	1.037.532
Idem en idem, del Plan extraordinario de reparación, acondicionamiento y mejora vías provinciales.	92.697.412
Invertido en el año con cargo al Plan Subvención del Estado de Conservación de Caminos .....	19.604.962
Idem idem con cargo al Plan Arbitrio sobre Rodaje y Arrastre .....	527.635
Certificado en el año con cargo al Plan 1972-1973 de Planes provinciales de Cooperación a Servicios Municipales .....	4.008.625
Proyectos redactados en el año de caminos y otros, por un total importe de .....	91.687.256
Las autorizaciones concedidas en el año para la exacción de los derechos y tasas sobre los aprovechamientos especiales totalizaron 865 y su importe alcanzó a .....	225.405

## Sección de Construcciones Civiles

La labor de este Servicio durante el ejercicio ha consistido principalmente en atender a la conservación de los edificios y Centros provinciales y a la ejecución de obras de mejora y ampliación de los mismos. Paralelamente se han continuado las obras encomendadas al Servicio por la Comisión de Servicios Técnicos en la provincia y se ha procedido al estudio de obras nuevas, cuyos resúmenes son:

	Proyectado Pesetas	Ejecutado Pesetas
Obras proyectadas y ejecutadas en edificios provinciales totalizaron .....	3.695.402	4.627.409
Idem proyectadas en idem idem a cargo de otras entidades .....	289.049	
Invertido en entretenimiento del Palacio Provincial y dependencias anejas .....		3.038.510
Obras certificadas con cargo al Plan Bienal de Cooperación a Servicios Municipales 1972-73, subvención .....		1.343.283
Idem idem con cargo a subvenciones directas concedidas por la Excm. Diputación Provincial .....		575.000
<b>Totales</b> .....	<b>3.984.451</b>	<b>9.584.202</b>

Pesetas

Certificado por obras de Planes de la Comisión provincial de Servicios Técnicos .....	2.714.131
---	-----------



### ADMINISTRACION DE RENTAS Y EXACCIONES

#### Negociado de Patrimonio, Rentas y Contratos

Pesetas

Se confeccionaron durante el ejercicio 66 padrones para la exacción del Arbitrio provincial sobre Rodaje y Arrastre, que comprenden 63.322 vehículos, por un total importe de .....	1.456.406,00
Las matrículas de Derechos y Tasas, por servidumbres o concesiones administrativas en vías provinciales, totalizaron .....	62.128,00
Durante el ejercicio se liquidaron 6 expedientes de defraudación y de ocupación abusiva de vías provinciales, que en total ascendieron a .....	2.551,50



#### Subnegociado de Publicidad y Estadística

##### IMPRESA PROVINCIAL

Pesetas

Los ingresos obtenidos en la Imprenta provincial, por suscripciones, trabajos de imprenta, inserciones, etc., importaron .....	1.225.152
Los gastos de personal y material totalizaron .....	2.161.552

#### Boletín informativo "LVCVS"

Se publicó el número 26 en el que se recogen las actividades y hechos más salientes de la provincia e información diversa, distribuido en todas las provincias españolas y varias naciones extranjeras, teniendo gran aceptación a juzgar por el sin número de testimonios recibidos de los destinatarios.



### DESARROLLO DE LA ECONOMIA

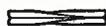
#### Servicio de Repoblación Forestal

Las liquidaciones de beneficios efectuadas por aprovechamientos en montes consorciados, a favor de la Diputación, ascendieron a:

	Pesetas
Por aprovechamientos ordinarios .....	3.327.669
Por idem extraordinarios .....	646.930
<b>Total</b> .....	<b>3.974.599</b>

### Trabajos efectuados:

	<u>Superficie Hectáreas</u>
Reposición de marras .....	100
Conservación selvícola .....	540
Aprovechamientos .....	80
Construcción de caminos .....	16.714,82 m. l.
Conservación de obras en casas forestales .....	2
Idem idem de caminos .....	58.870 m. l.



### Servicio Agropecuario

La labor de este Servicio durante el año se ha centrado principalmente en la Granja provincial «José Goyoso Castro», de Riberas de Lea, cuyos servicios se han desarrollado normalmente, siendo de destacar que han comenzado a efectuarse los trabajos de roturación en una extensión aproximada de 25 hectáreas de monte bajo para su adaptación a pradería.

El movimiento de ganado a lo largo del año ha sido el siguiente:

Existencia de ganado en 31 de diciembre de 1972 .....	223 cabezas
Altas por nacimientos durante el año .....	108 cabezas
Suman .....	331 cabezas
Bajas por venta .....	94
Idem por muerte .....	10
Idem adjudicadas por la D. G. de P. Agraria .....	2
Total existencias en 31 de diciembre de 1973 .....	225 cabezas

Pesetas

Los gastos durante el ejercicio por todos conceptos ascendieron a .....	3.819.842
Y los ingresos importaron .....	3.083.832

Por acuerdo corporativo se ha iniciado la Campaña de Arboles Frutales cuyo desarrollo tendrá lugar el año 1974, campaña que se realiza en colaboración con las Agencias de Extensión Agraria de la provincia y Hermandades Sindicales de Labradores y Ganaderos.



### O T R O S   S E R V I C I O S

#### Inspección de Rentas

Durante el año se informaron 321 expedientes de los cuales 52 resultaron pobres legales y 269 menos pudientes y pudientes, mediante los pertinentes actos de invitación por un importe de 507.450 pesetas.

Se informaron también otros expedientes relacionados con enfermos en salas de pago del Hospital Psiquiátrico de San Rafael, etc.

Los gastos del Servicio en el ejercicio ascendieron en total a 14.088 pesetas.



#### Servicio de Recaudaciones Ajenas

Lo ingresado durante el ejercicio, en arcas provinciales, por la gestión de este Servicio en la recaudación de valores, es como sigue:

	<u>Pesetas</u>
Por valores del Estado, en voluntaria, incluido el premio por incremento de recaudación .....	3.679.459
Por valores de Ayuntamientos y otros organismos públicos, en voluntaria .....	335.354
Suma .....	4.014.813
<i>A deducir:</i>	
Gastos de material ordinario y extraordinario de la Oficina del Servicio, en el año .....	46.290
Líquido obtenido .....	3.968.523
Porcentaje medio de recaudación alcanzado en valores-recibos del Estado .....	95,63%

# PRESUPUESTO ORDINARIO

DE LA

# DIPUTACION PROVINCIAL

• • •

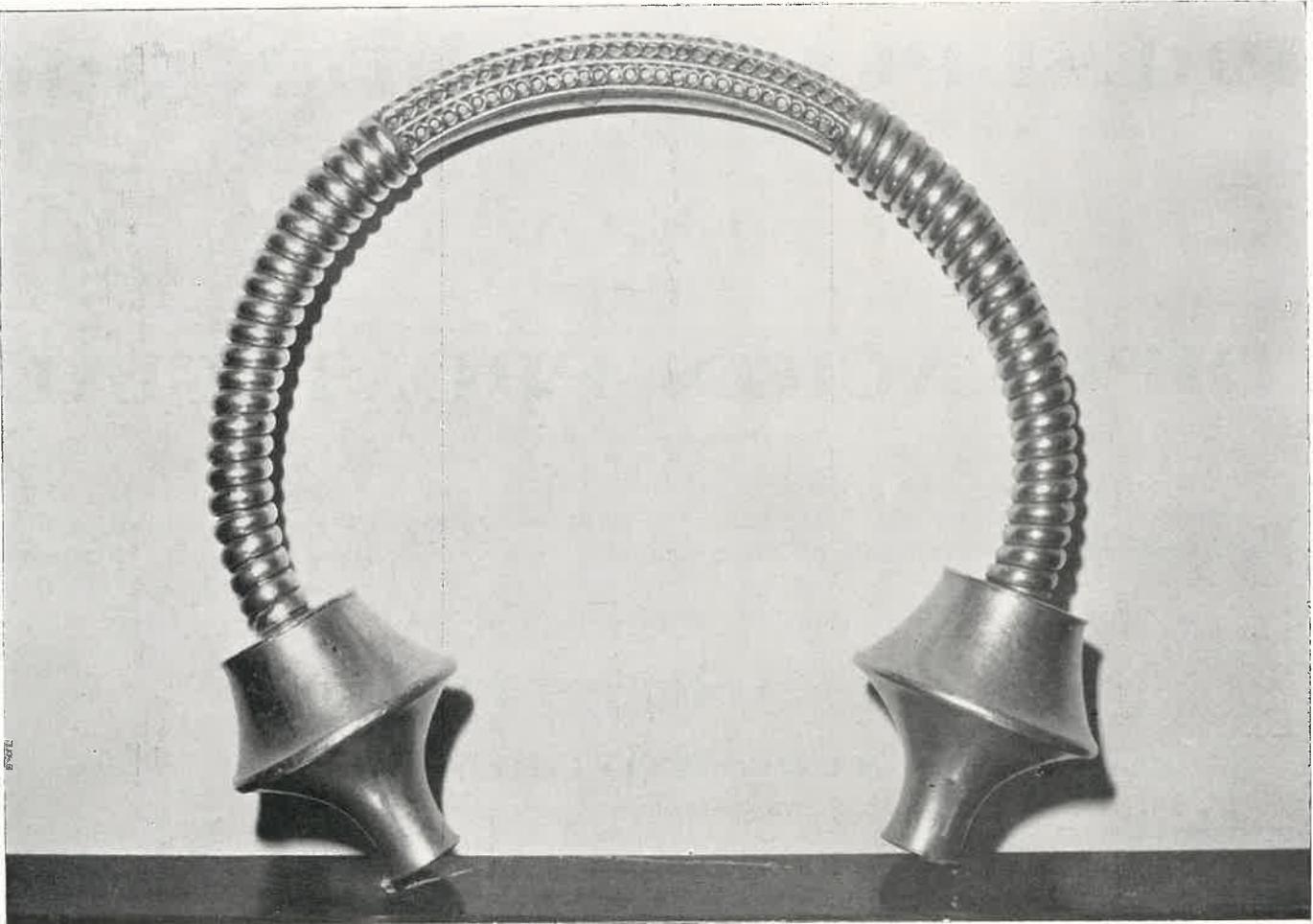
AÑO 1974

## PRESUPUESTO DE GASTOS

		TOTAL por capítulos — Pesetas
Capítulo	I.—Personal activo .....	74.809.148
»	II.—Material y diversos .....	74.754.000
»	III.—Clases pasivas .....	2.730.000
»	IV.—Deuda .....	17.830.666
»	V.—Subvenciones y participaciones en ingresos ..	58.511.702
»	VI.—Extraordinarios y de capital .....	31.248.728
»	VII.—Reintegrables indeterminados e imprevistos.	615.756
<i>Total gastos</i> .....		<u>260.500.000</u>

## PRESUPUESTO DE INGRESOS

		TOTAL por capítulos — Pesetas
Capítulo	I.—Ingresos directos .....	14.795.000
»	II.—Impuestos indirectos .....	6.950.000
»	III.—Tasas y otros ingresos .....	13.892.000
»	IV.—Subvenciones y participaciones en ingresos.	213.929.040
»	V.—Ingresos patrimoniales .....	7.503.246
»	VI.—Extraordinarios y de capital .....	294.050
»	VII.—Eventuales e imprevistos .....	3.136.664
<i>Total ingresos</i> .....		<u>260.500.000</u>



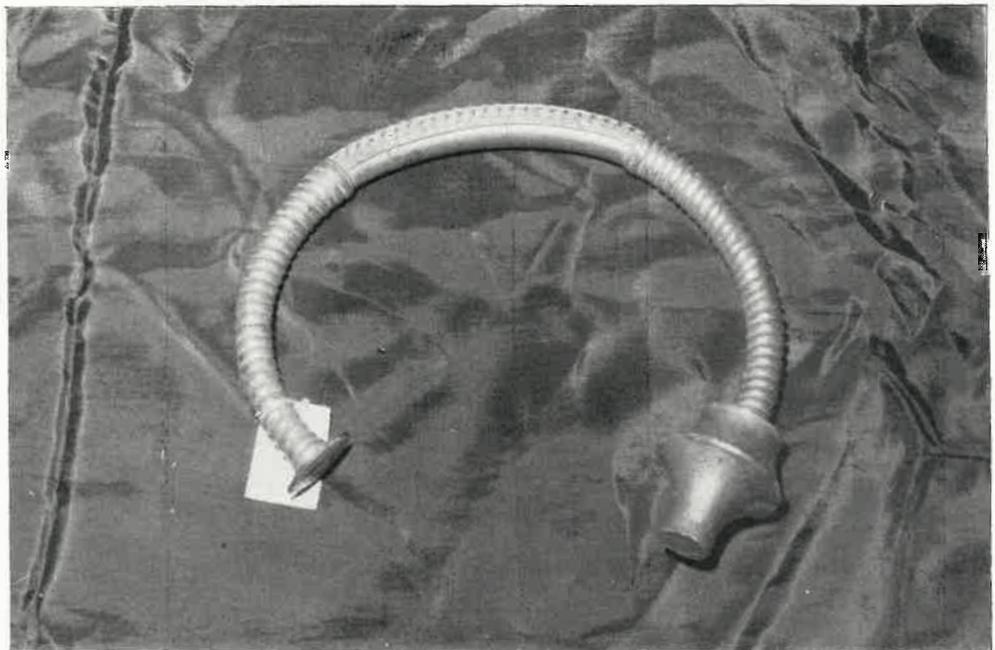
El "torques de Burela", excepcional pieza de la colección Gil Varela, hoy en el Museo Provincial de Lugo. Se trata de una joya de carácter único por su tamaño y peso, ya que con sus dos kilogramos de oro de 24 quilates se convierte en una pieza excepcional

# M V S E O

*LAS COLECCIONES  
ARQUEOLOGICAS Y  
ARTISTICAS DEL MVSEO  
PROVINCIAL SE HAN  
ENRIQUECIDO CON UNA  
SALA EN LA QUE SE  
EXHIBEN LOS TORQUES Y  
OTROS OBJETOS  
PREHISTÓRICOS DE ORO  
DEPOSITADOS POR  
DON ALVARO GIL VARELA*

El número de piezas y la variedad de las mismas da un nuevo y excepcional valor a nuestro MVSEO

Torques "de Cu do Castro" o "da Punta de Marzán", que figuró en la colección Blanco-Cicerón y que es de técnica similar a la del "torques de Burela", aparecido en el castro de dicho puerto lucense. La identidad de técnica y la proximidad de los lugares de aparición hace que pueda suponerse que ambas piezas procedan del mismo taller y posiblemente de la misma mano



**E**L Museo provincial acaba de enriquecerse con un valiosísimo conjunto de piezas de oro de la época prerromana, pertenecientes a la colección de D. Alvaro Gil Varela, vocal de la Junta del Museo, correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, destacado lucense y benefactor de este centro cultural y artístico de Lugo.

Forman la colección torques, ajorcas, arracadas, collares y otros objetos de oro. Pero es especialmente notable por el número y carácter original la colección de torques, algunos realmente excepcionales. Puede afirmarse que no se conoce en la actualidad conjunto tan valioso de piezas de esta clase.

Varias de las que se hallan ya en el Museo han sido halladas en la provincia de Lugo, especialmente en la zona de la Costa, cuya densidad de población en tiempos prerromanos puede deducirse precisamente por los numerosos hallazgos que corresponden a esa zona: diadema de Ribadeo, torques de Cu do Castro, torques de Coto da Recadreira, parroquia de Masma; Portochao y otros. Como, por otra parte, hay torques que tienen la misma forma constructiva y el mismo sistema ornamental, parece que será lógico afirmar que, procediendo todos de la misma zona y de lugares próximos entre sí y ajustada su confección a una misma técnica, procederían del mismo obrador y posiblemente de la misma mano.

Abundaron también los hallazgos en el interior de la provincia, pero ya con características distintas. Han aparecido torques en tierras de Pastoriza, en el Castro de Villadonga —donde las excavaciones que se llevan a cabo han aportado joyas de oro—, en Bretoña y en otros lugares; pero no siempre estos hallazgos han podido ser conocidos y estudiados, porque fueron vendidos ocultamente y, lo que es peor, en muchos casos fundidas las piezas, o por ignorancia o para evitar dar conocimiento del hallazgo. Villamil y Castro, en un trabajo publicado en el *Boletín de la Sociedad Geográfica de Madrid*, da cuenta de que un grupo de torques, hallado en el Castro da Recadreira, en las proximidades de Mondoñedo —en el que fueron hallados otros más que se han conservado— fue-

ron fundidos por un relojero, que los convirtió en un lingote.

El número de las piezas que el Sr. Gil Varela depositó en el Museo pasa del medio centenar y se hallan expuestas en vitrinas adecuadas en una sala acondicionada al objeto en la que se ha tratado de presentarlas con la debida prestancia y con la necesaria seguridad.

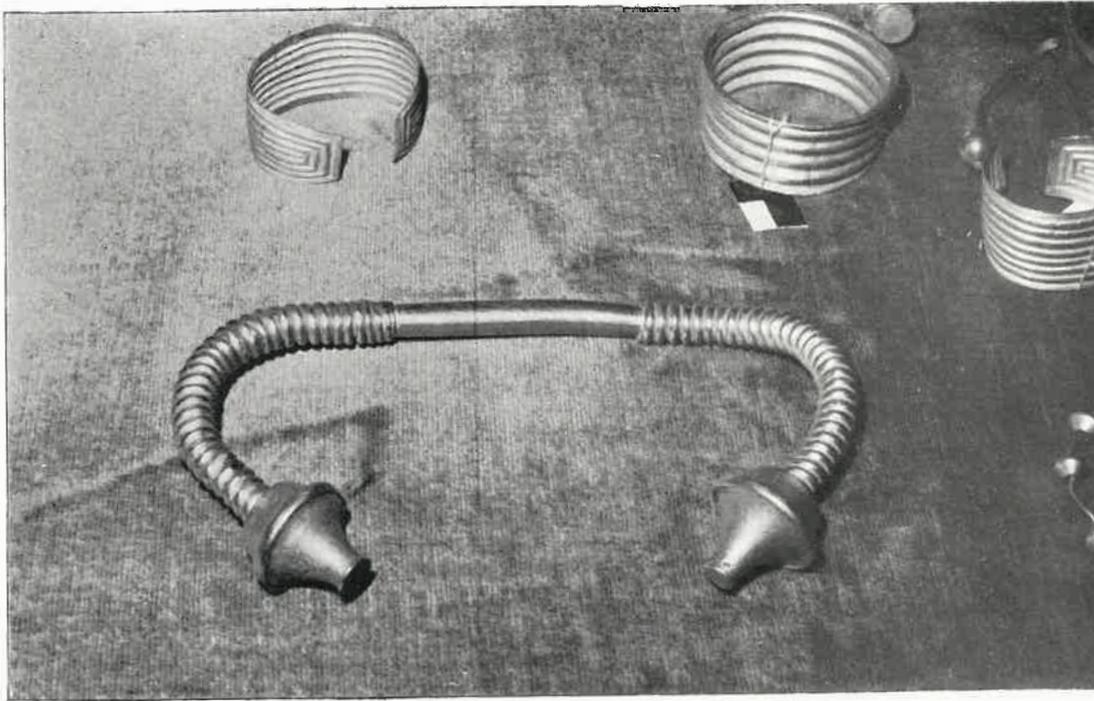
Desde que esa sala ha sido abierta al público, han sido numerosísimas las personas que por ella han desfilado, admirando el conjunto de las piezas expuestas y su riqueza y belleza.

#### Torques de Burela

Lo que podemos llamar pieza reina de la colección es la llamada «Torques de Burela», por haber sido hallado en el castro de dicha villa, próxima al mar, y en la finca llamada «Chao do Castro». El dueño de la finca, al labrar la tierra, halló el torques (1), que, por estar cubierto de barro, creyó que era de hierro y lo arrojó a un lado. Allí estuvo hasta que la lluvia limpió la superficie y apareció el color dorado. Eso movió a la persona que hizo el hallazgo a tratar de comprobar si era o no de oro la pieza. El joyero de Lugo, señor Núñez Regüela, verificó que efectivamente era del preciado metal. Más tarde, por mediación de dicho joyero, se enteró el Sr. Gil Varela del hallazgo y adquirió el torques.

Este, entre tanto no se acondicionaba en el Museo de Lugo una cámara adecuada para conservar las joyas, estuvo expuesto en el Museo de Pontevedra, al lado del llamado *Tesoro de Caldas de Reyes* y otras piezas de oro también muy valiosas. Entre tanto el Sr. Gil Varela, con el fin de evitar que otras piezas prerromanas se perdiesen o pudiesen ser llevadas al extranjero, fue adquiriendo otras más, completando su colección con las ya famosas de la llamada «Colec-

(1) En general, el nombre técnico de estas joyas debiera ser el de "la torques", como lo han venido utilizando varios arqueólogos y como figura en algunas obras relacionadas con el arte. Seguimos, en cambio, el nombre de "torques" en masculino, porque es más frecuente en la actualidad.



Otra de las piezas de gran tamaño de la colección Gil Varela. Corresponde a la serie de los torques que a través del tiempo fueron apareciendo en el castro da Recadieira, en las proximidades de Mondoñedo. Algunos de esos torques se han perdido por haber sido fundidos

ción Blanco-Cicerón», uniéndolas así en el Museo a las otras adquiridas antes.

El torques es una pieza que pesa casi dos kilos de oro de más de 23 quilates, constituida por una gruesa varilla, circular en su parte central y de forma romboidal en sus extremos. Estos se terminan en unos abultamientos o remates muy similares a los llamados «de doble tronco de cono».

En su parte central y en lo más ancho de la pieza hay una decoración de once centímetros de largo, formada por finos relieves paralelos, entre los cuales y con hilo de oro se han compuesto dos líneas sinuosas que se cruzan, y que adoptan así la forma de circuitos contiguos. Las líneas paralelas, que son siete, y las seis ondulantes, ofrecen un bello motivo decorativo, tanto por sus proporciones como por lo delicado de la ejecución de la obra, que supone la mano de verdaderos artistas de la orfebrería.

La parte central, curva en su cara inferior, carece de adornos, lo que permitía colocar sobre el cuello la gran pieza sin producir rozamientos. Además el torques ha sido estudiado en sus características de equilibrio del peso, de suerte que pudiese ser llevado por la persona que lo utilizaba de un modo que resultase cómodo y sin molestia.

Desde la parte central y hasta los extremos se enrolla una lámina «torques» en torno al alma romboidal de los brazos. En uno de los lados forma 24 espiras, mientras que por el otro, por ser más gruesa la lámina, tiene sólo 22.

Las medidas del torques son: desarrollo total incluidos los remates, 40 centímetros. La unión de las bases de dichos remates tienen 6,5 centímetros de longitud y una altura total de 7. La parte interior del torques tiene 21 centímetros, y la abertura de varilla, a nivel de la inserción de los remates, es de 22.

Es, pues, una pieza excepcional, que por sí sola valoraría la sala; pero, como hemos dicho, está acompañada de otras, también muy valiosas. (2).

### Otros torques

Pieza similar, tanto por sus características como por su sistema decorativo, es el torques de Cu de Castro o de Marzán, que perteneció a la colección Blanco-Cicerón. Se puede comprobar la identidad de las dos piezas en todo, excepto en el tamaño. Al de Marzán le falta el remate de uno de los lados, pero en él se observa también ese sistema de equilibrio de peso y la proporción entre lo que llamaríamos fúniculos y las líneas sinuosas que corren entre ellos.

Aparecido también en la zona costera existe otro torques de igual factura, pero que no se halla en esta colección Gil Varela. Ese torques tiene, en relación con los de esta colección, la variante de que en la parte donde se inicia la lámina en espiral, tiene aplicadas unas láminas amplias y decoradas, tal como los tienen otros de la colección del culto lucense.

Otra de las piezas de esta colección es un torques de gran tamaño y amplia abertura, pero cuya parte central se halla sin ornamentación. Todo él parece ser una barra cilíndrica en cuyos extremos se enrollan las habituales barinas.

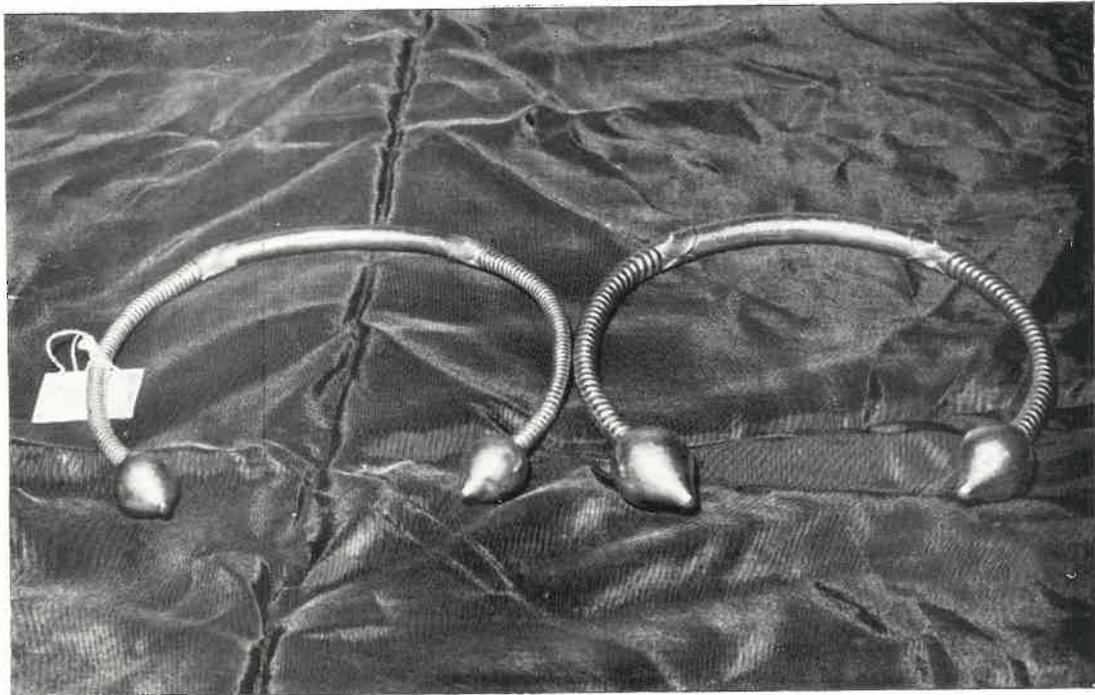
A este torques hay que agregar otras piezas de barras en bisel, pero sin las láminas en espiral. Una pulsera, abierta y rematada en dos piezas bulbosas, similar a las que en la actualidad se utilizan, copiadas sin duda de los brazaletes y pulseras prerromanas. Otros dos torques de línea muy fina, también con remates bulbosos figuran en la colección que ahora se halla en el Museo.

Como damos información gráfica de estas piezas, juzgamos innecesarios más detalles acerca de las mismas.

Pero la colección se enriquece además con trozos de más torques, destacando uno cuyo remate

(2) Para el estudio detallado de este torques, consúltese «Boletín de la Comisión Provincial de Monumentos de Lugo», Tomo VI, núms. 41-44, página 55 y siguientes: «Una joya de la orfebrería prehistórica lucense. EL TORQUES DE BURELA». Por J. Trapero Pardo.

Bellísimos torques, de similar factura, uno de ellos correspondiente a los apacidos en el castro de Villadonga (Castro de Rey), en el que actualmente se están llevando a cabo excavaciones, que han dado ya valiosas piezas de oro, cerámicas y de otras clases y cuyo estudio y catalogación se está llevando a cabo



plano está adornado con líneas geométricas incisas, mientras los otros terminan en la forma llamada «de bellota».

A los torques de oro hay que añadir en esta colección uno muy original de plata, formado por dos alambres retorcidos, que en el centro forman un hueco amplio. En algunas partes de la curvatura esos alambres se ensanchan, formando por la parte superior y la inferior un bucle. Sumados los dos extremos adoptan una figura de ocho. Se le cree de origen romano, pero nuestra opinión es que se trata de una pieza de influencia céltica, ya que los entrantes y salientes de los alambres se ajustan a la técnica céltica de alguna de las joyas existentes en el Museo Arqueológico Nacional.

La ley del oro varía en los torques de esta colección, ya que los hay de 24 quilates y de ley más baja, pero siempre —excepto en uno— mayor que los 18 de las piezas de oro de ley de nuestros días.

#### Piezas varias

Como hemos dicho, en la colección del señor Gil Varela aparecen, además de los torques, otras piezas de oro de la época prerromana. Figuran en la misma seis brazaletes, algunos de los cuales se emplearían para colocar en el antebrazo o para el tobillo. Son, por tanto, unas anchas láminas curvadas y abiertas, en general adornadas con líneas en relieve, logradas al golpear la lámina sobre un aro cilíndrico o varios aros superpuestos.

En la parte en que la lámina termina por sus dos extremos, estas líneas se flexionan para adaptarse a los ángulos de las terminaciones.

Una de estas piezas, es cerrada y sus bandas o relieves paralelos la recorren, como es natural, en todo su contorno. Posiblemente fuese empleado como ajorca o pulsera adaptada al perímetro del brazo de la persona que la usó.

Otra pieza notable es un hilo de oro, en el cual han sido colocadas nueve cuentas de formas tronco-cónicas, unidas por la base, similares a las fusayolas

de piedra o a otros elementos decorativos que figuran en estatuas de varios museos.

Completan la colección algunas piezas menores como pulseritas y varillas curvas, posiblemente utilizadas para ser alma de torques. Hay asimismo pendeloques (colgantes, quizás restos de algún pendiente) y restos de piezas, con acusadas características para demostrar su antigüedad, aparte de que, conocida su procedencia, es fácil catalogarlas en la época prerromana.

#### Epoca de los torques

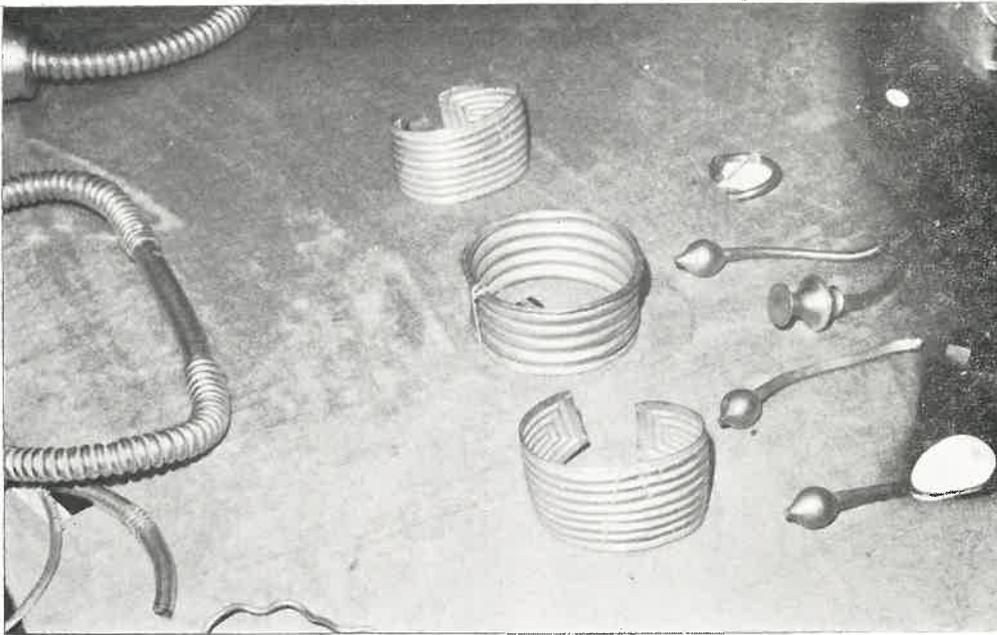
No es posible fijar exactamente la fecha de ejecución de los torques, pues la variedad de sus características nos llevan a asignarlos a diferentes edades y culturas. En cambio, el de Burela y otros de gran tamaño, utilizados ya fuese como adorno ritual o símbolo de jefatura, ya fuese con carácter votivo, parece poder asignarse a la llamada cultura de La Téne, en su última época.

#### Los torques de tierras lucenses

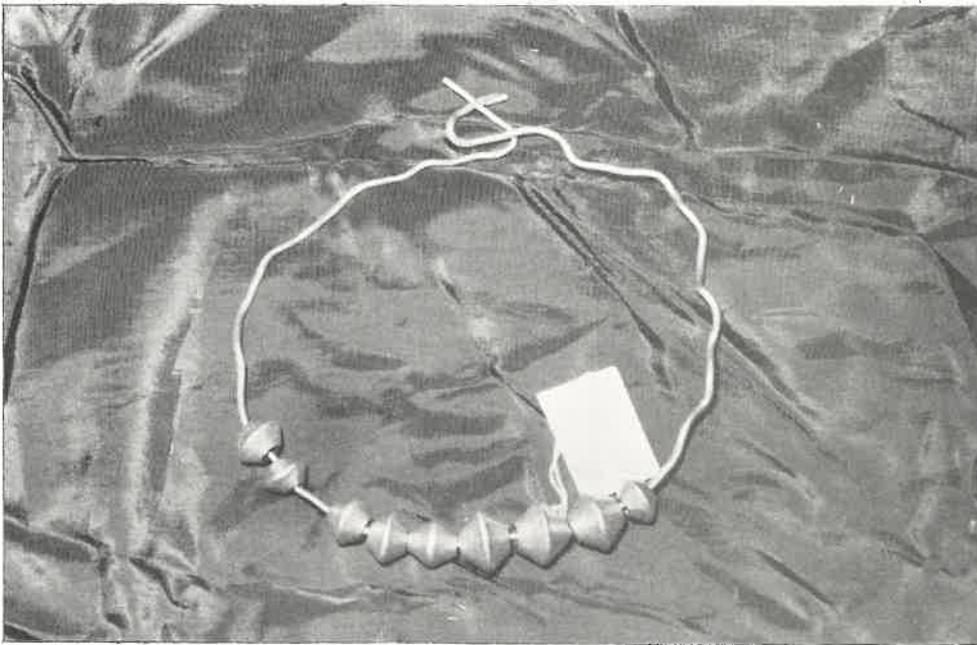
La abundancia de torques que han aparecido en las tierras lucenses hizo sospechar a algunos escritores que tuvo forzosamente que ser muy abundante la existencia de oro en las mismas.

Florentino López Cuevillas (3) hizo en las primeras décadas del siglo actual un esbozo de inventario de los torques y otras piezas áureas prehistóricas aparecidas en Galicia. En su importante y extenso trabajo estudia algunas de las piezas lucenses, que ahora se hallan en nuestro Museo, y publica buenas fotografías de algunas de las mismas, especialmente del torque de Punta de Marzán, de dos de A Recadreira, del de Villadonga y del de plata hallado en Mondoñedo, así como de los fragmentos de otros torques que hoy se pueden contemplar en la colección de Alvaro Gil.

(3) *Os Torques do Noroeste Hispánico.*— Arquivos do Seminario de Estudos Galegos. IV.— Santiago de Compostela, 1932.



Tres de los brazaletes que figuran en la colección. Algunas de estas piezas se llevaban también como adorno en el tobillo, según se observa en representaciones rupestres y en estatuas de los tiempos prehistóricos. Al lado de los brazaletes la fotografía muestra trozos de otros torques. Entre éstos, uno ostenta dibujos incisos en la parte plana inferior de su remate

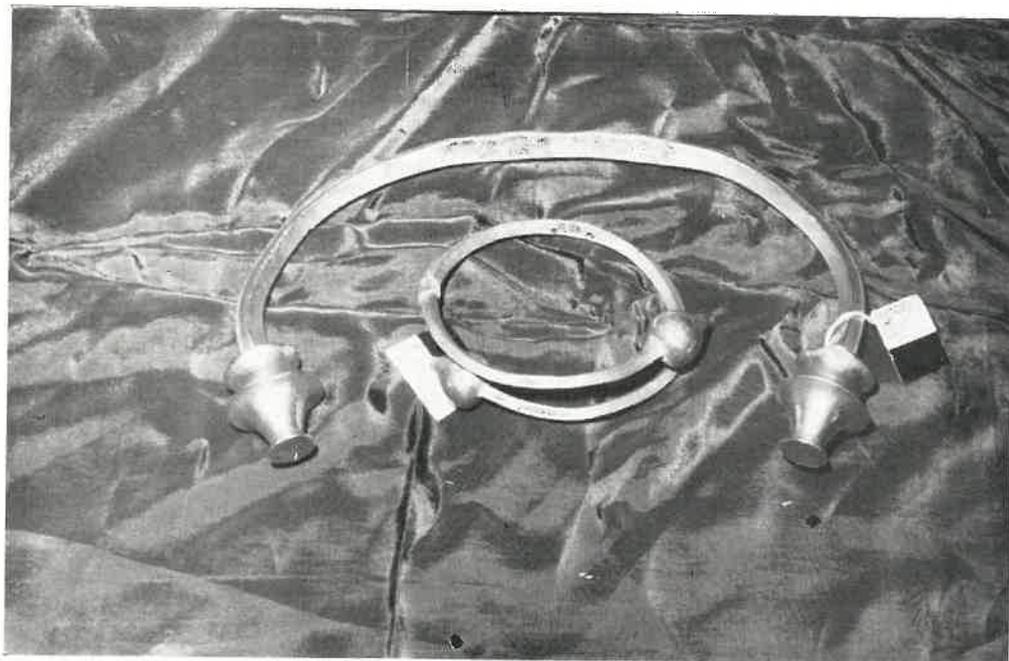


Hilo grueso de oro, en el que fueron enhebradas nueve cuentas del mismo metal, de tamaños diferentes. Estas cuentas pertenecieron a collares o a otros adornos. Cuentas similares pueden verse en estatuas prerromanas que se conservan en varios Museos de España y del extranjero



Conjunto que ofrecía una de las vitrinas instaladas en la sala del Museo dedicada a la exhibición de la colección Alvaro Gil y otras piezas que figurarán en la misma. La colocación que aparece en la fotografía ha sido la provisional, ya que actualmente se muestran de mejor modo las piezas para su contemplación y estudio

Otros tipos de torques de la colección Gil Varela. Se les da también este nombre, aunque carecen de la envoltura helicoidal que caracteriza al torques. Dentro del mayor aparece una pulsera, cuya forma se mantiene todavía en las joyas que hoy se construyen. La perfección y proporción de esta pieza hace que sea admirada por los visitantes del Museo



En ese elemental inventario el ilustre arqueólogo señala las siguientes piezas, halladas en nuestra provincia:

Torques de Piñal o Vello (Ribadeo), aparecido en 1872 y cuyas características se desconocen.

Torques de Cu do Castro (Marzán-Foz), de 790 gramos de peso.

Torques de Portochao (Viveiro) hallado en las márgenes del río Landrove, adquirido por dos vecinos de Vivero, desconociéndose su posterior destino.

Torques del Coto da Recadieira (Mondoñedo), hallados el primero por un José Rubal en 1899, con peso de 1.200 gramos y otro más de 500 gramos.

Tres torques, encontrados con unas arracadas en la rodada de un carro en el Castro de Masma (Mondoñedo). Algunas de estas piezas figuraron en la colección de Villaamil y Castro, pero se ignora actualmente su paradero.

Dos torques hallados en 1869 en el Castro o Croa de Riotorto por un labrador. Ambos fueron fundidos. En la misma «croa» aparecieron más tarde un brazaletes entero y dos torques más.

Torques de oro hallado en 1911 en el Castro de Villadonga. Pesa 180 gramos.

A estos hallazgos, todos de piezas de oro, hay que añadir otra serie de fragmentos de torques aparecidos en tierras de la provincia, que Cuevillas describe y que en su mayoría figuran en la colección del Museo.

También en el inventario formado por el arqueólogo orensano figura el torques de plata, posible-

mente hallado cerca del Coto da Recadieira en 1844 y que se halla también actualmente en la misma colección.

En el trabajo de López Cuevillas se publica un mapa en que figuran los lugares de aparición de torques y objetos de oro. Y dice el escritor:

«Unha área de máisima densidade dexérgase nidia no ángulo nordeste da Galiza, ocupando terras de Ribadeo, Ortigueira, Viveiro e Castro de Rei, e sobre todo de Mondoñedo, onde se alcontraron dez dos exemprares que deixamos rexistados».

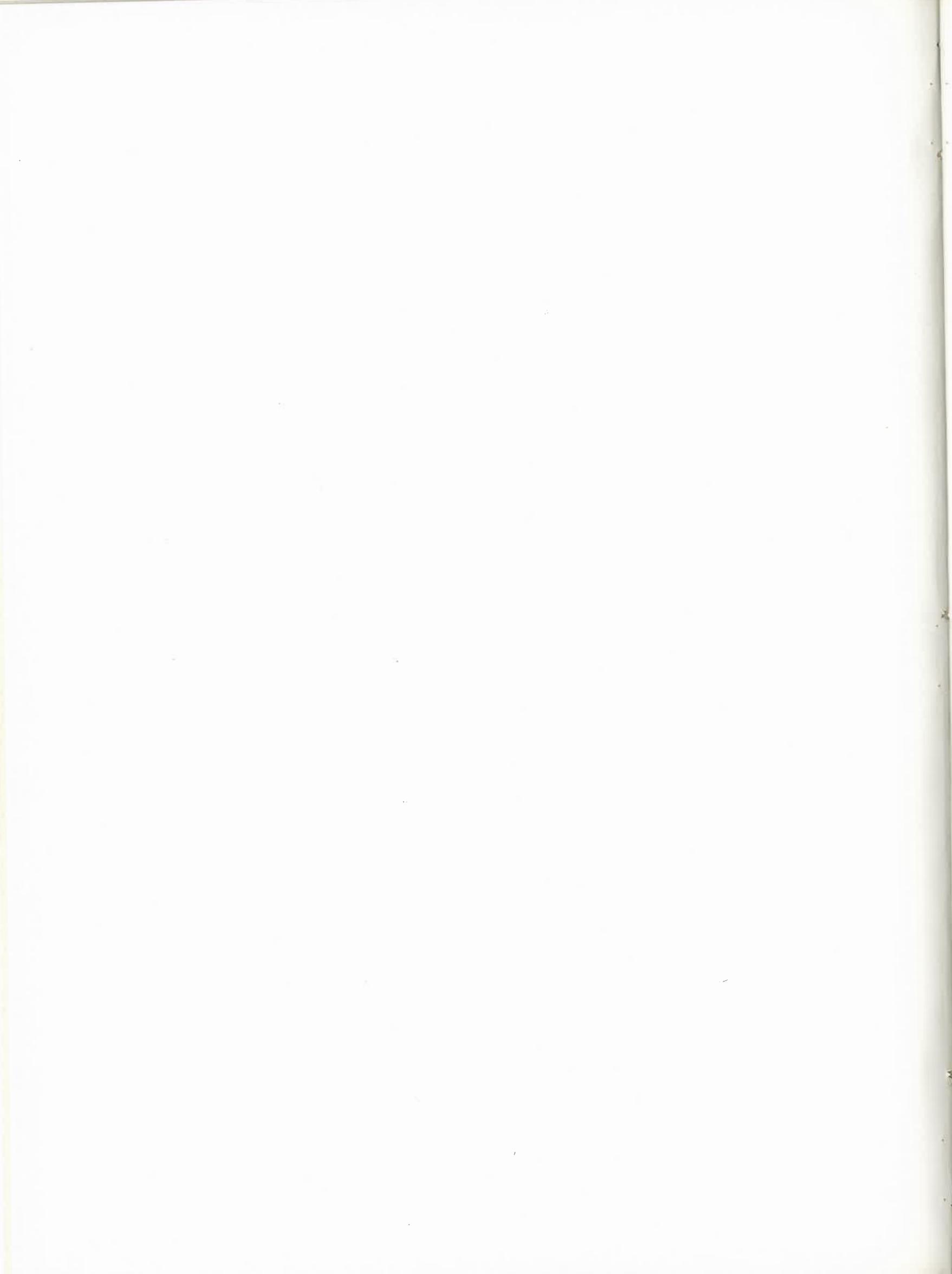
Naturalmente, a ese inventario habrá que agregar varios torques más aparecidos en otros lugares. De algunos hallados próximos al cauce del Miño tenemos noticia y de otro más cerca de Riotorto y del torques de Burela.

#### Valor didáctico de la colección

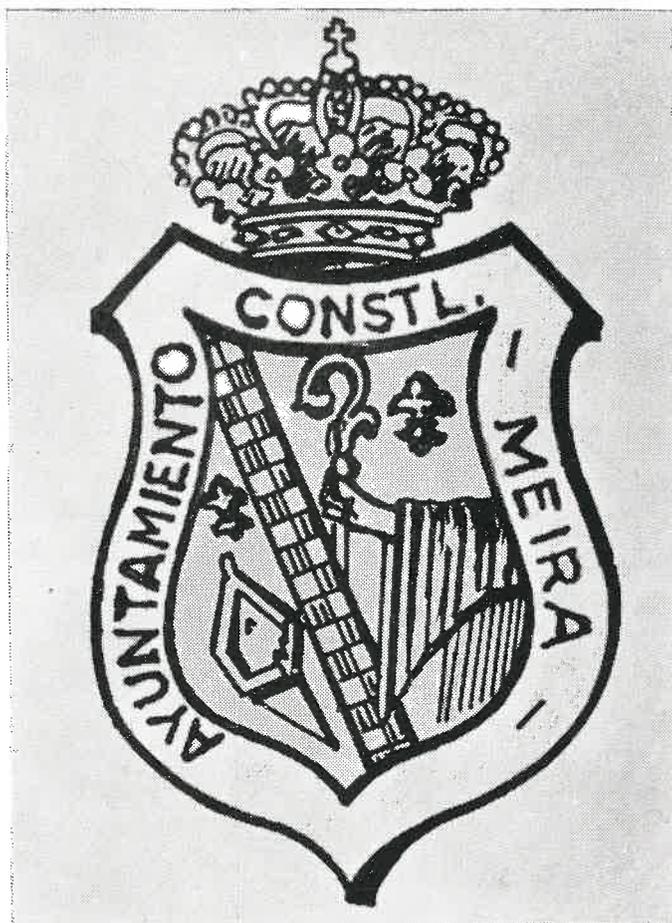
Aparte de su valor material y arqueológico, la colección de piezas áureas reunidas por el Sr. Gil Varela, tiene un gran valor didáctico. El Museo, y de modo especial su biblioteca, en la que abundan libros dedicados a temas artísticos, es frecuentado por grupos de alumnos del Colegio Universitario y otros centros, para preparar temas de estudio y trabajos de investigación personal.

La nueva colección permitirá a estos alumnos el estudiar directamente estas joyas de las edades prehistóricas, que vienen a unirse a las restantes colecciones en las que el Museo es tan rico.

J. T. P.



# AYUNTAMIENTOS DE LA PROVINCIA



## MEIRA

En las páginas que siguen se dará en síntesis noticias de lo que ha sido en la Historia y de lo que es en la actualidad MEIRA y su término municipal

Se ha procurado que la información gráfica complete el conocimiento de los valores monumentales y urbanos de la villa de MEIRA, demostrativo de un pasado esplendoroso y de un presente palpitante de vida y prosperidad

# MEIRA YA NO ES SOLO SU MONASTERIO

Hacia el templo románico con-  
ducen caminos modernos

«Meira tomou carreira», e hizo su  
despliegue hacia el progreso



Como bajo un arco triunfal, cuando los árboles lucen la pompa de sus hojas, se pasa desde la carretera general hasta la iglesia. En él quedan restos de antiguos soportes de faroles, que iluminaron el paso de monjes y meiregos

Por J. TRAPERO PARDO



L

EJOS de mi ánimo el meterme en historias para hablar de la Meira de hoy, aunque no es fácil prescindir de la Historia cuando de Meira se habla, porque si la villa tuvo su origen en el Monasterio, y éste se halla vinculado desde hace siglos a la vida religiosa y civil de la provincia, ¿cómo olvidar que el famoso cenobio fue un factor importante de la historia provincial?

Pero el tiempo ha pasado. Su fluir es continuado como el de los ríos Meira y Miño, que nacido el primero en un pedregal de la cordillera y el otro en una llanada verde de prados y asetada de espadañas, se unen sin disputas y se van juntos dando vueltas y revueltas por Galicia, hasta partir aguas entre Portugal y España.

Porque el tiempo ha pasado, Meira ya no es su monasterio, pese a que allí están las piedras románicas y venerables de su iglesia y las de la sede abacial, la una en su exterior con arranques de arcadas góticas y la otra con su también mutiladas arcadas renacentistas. Meira es hoy la villa ale-

gre, abrigada de lestazos por las cumbres de Seixosmil, y abierta por el poniente hacia las gargantas breves que anuncian la proximidad de la Tierrallana.

El corazón de la villa sigue latiendo en el entorno del monasterio. Pero sus órganos vitales están a lo largo de esas vías que conducen a Lugo, o se van hacia as Ribeiras de Piquín, o van buscando el mar y las tierras asturianas. Modernas edificaciones flanquean esas vías. Y no hace falta esperar un día de feria para escuchar el ritmo vital de un taller mecánico, o el de unas industrias lácteas, o --¿cómo no?-- el estampido de una ficha de dominó en un bar, cuando el seis doble es "ahorcado" en una jugada llevada con tanta estrategia como la desarrollada por Mahy cuando, mandando hombres gallegos, muchos de ellos meiregos, hacía huir a los franceses por las riberas del Rodil.

Dije feria, y dije algo que, si da vida a la villa, sirve para calibrar también la importancia de la comarca. Porque la feria de Meira es una de las pocas que en la provincia siguen manteniendo su fuerza. Y su costumbrismo. Trato y barato de ganados y de frutos del campo. Comercio ocasional de las más extrañas cosas. Sólo faltan, para mantener todo el carácter, los ciegos, cantando "historias", ilustradas con dibujos tremebundos en los "cuadros" de lienzo señalados oportunamente con el arco "do violo" con que el ciego acompañaba su melopea, seguida a veces por la moza pícara que le servía de lazarillo.

Faltan también, y eran institución meirega en las ferias, Don Longinos, Don Federico y otros personajes respetados y respetables, que a veces dirimían disputas o deshacían una "quimera" o reyerta, sin necesidad de que la Guardia Civil interviniese, porque su prestigio y su palabra siempre justa ponían autoridad, como puede ponerla la de una madre.

"Meira tomou carreira"... Eso me decía un meirego amigo hace pocos días. Creo que no hay medio mejor de decir que Meira ha hecho el despegue para el progreso. Es fácil comprobarlo. Y el mejor símbolo es el grupo escolar, donde la cultura, que es base de todo progreso, se incuba día a día, porque un plantel de maestros pone alas de entusiasmo a jóvenes generaciones.

Generaciones que no se dormirán, como lo hicieron sus antepasados no hace todavía muchos años, cuando atendían más a la partida de brisca o a "collerlle o tres" al adversario que a meditar lo que podía hacerse por el bien común.

Ahora Meira se renueva. Como se remozan las piedras abaciales con obras de restauración. Se edifica y se remodela. Se piensa en el negocio y se procura ordenar el ocio. Y cuando uno cruza ese paseo central que va hacia la iglesia, que parece mirar al tiempo con el ojo pasmado de su rosetón, ve que se va acercando al pasado; pero también comprueba como el presente bulle y palpita en los comercios modernos, en el paso de vehículos, en el trajín de los meiregos de hoy.

Que ya no se están, mano sobre mano o apoyados en una puerta, como lo estaban otros meiregos, más dados a la política menuda y al "neto de viño" y a esperar al labrador que viniera a vender o comprar alguna cosa, que a ofrecer al labrador del contorno, presentándolo debidamente, lo que para él, además de necesario, pudiera ser una novedad.

No, no quiero "remexer" en la Historia, tan importante, de la Meira antigua. Prefiero quedarme, como lo hago aquí, en la contemplación de esta villa, que, como una de esas pombas que se levantan de los sembrados y de las veigas, abre sus alas para emprender su vuelo. Que en el caso de Meira es un vuelo firme hacia un futuro próspero.



Aunque la humedad y la polilla han dejado sus claras y destructivas huellas en los retablos de Meira, todavía causan admiración por la perfección de sus tallas, como esta de un Apóstol en la Transfiguración

# MEIRA



SU IGLESIA  
MONASTERIAL  
ES UNO DE LOS  
MONUMENTOS  
MAS NOTABLES  
DEL ROMANICO  
EN GALICIA

Los herrajes  
de su puerta  
y la belleza  
de sus retablos  
asi como la pureza  
del estilo  
constructivo  
hicieron que  
fuese declarada  
Monumento  
Nacional

RIQUEZA ICONOGRAFICA DEL TEMPLO.

En las paginas siguientes, amplia informacion literaria y gráfica  
del Templo y Monasterio.



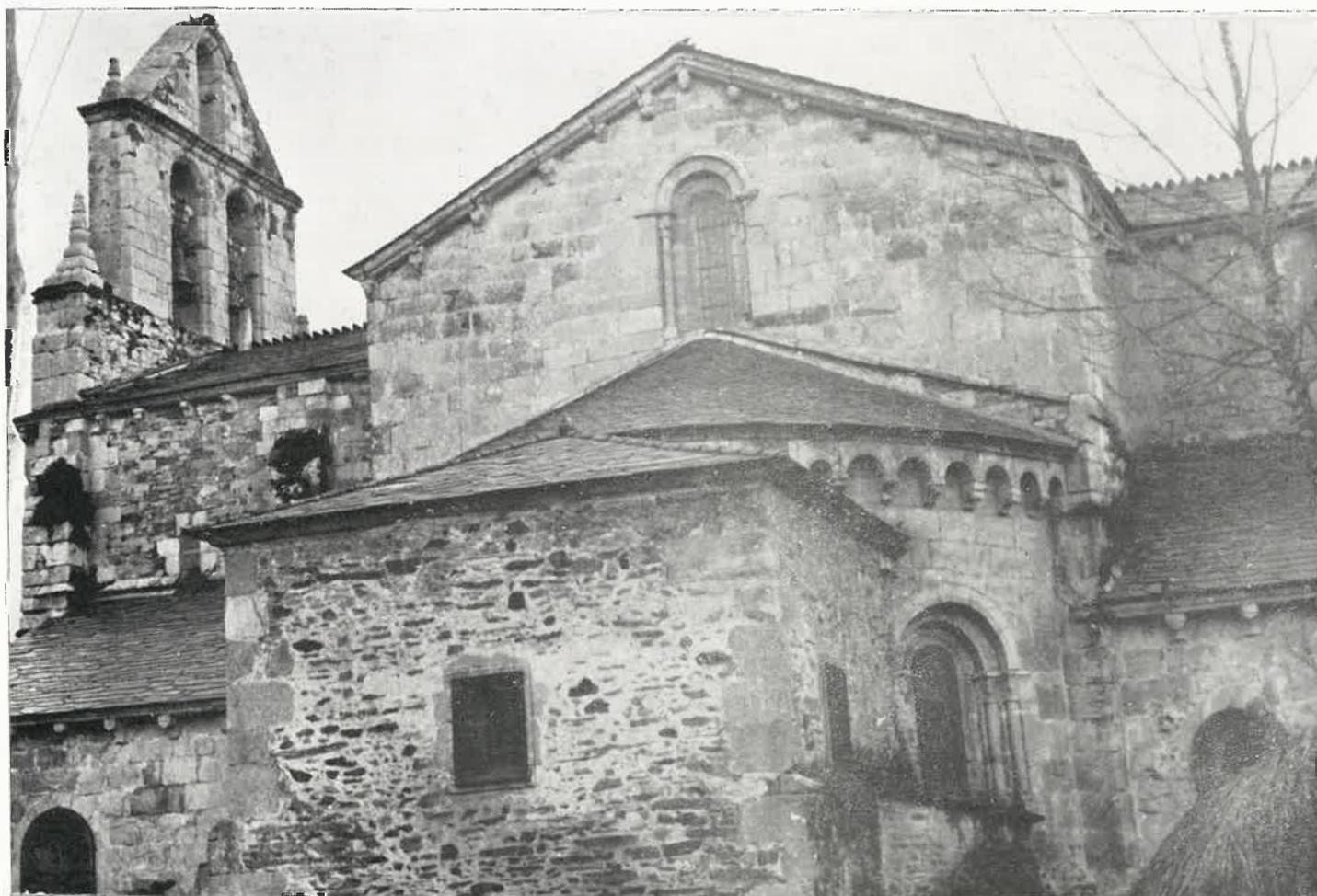
Vista de conjunto de la plaza en que se hallan el edificio de la antigua abadía y la iglesia monasterial y el paseo central que conduce a la misma

La silueta de la iglesia monasterial de Meira da prestigio a la gran plaza, a uno de cuyos flancos se halla el edificio de lo que fue abadía de los monjes de Císter. La iglesia ha sido declarada hace años monumento nacional de carácter histórico y artístico.

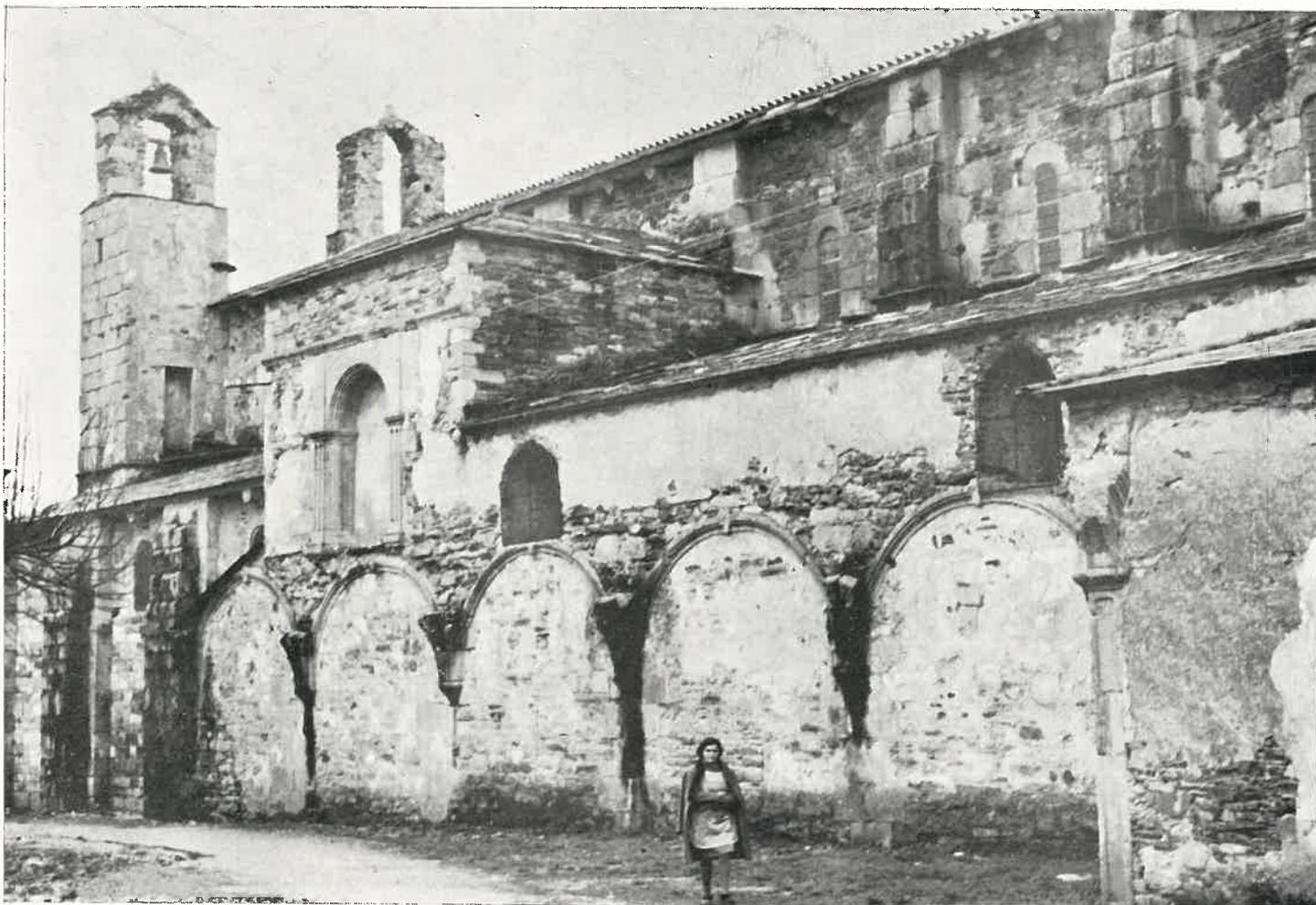
Es uno de los templos románicos mejor conservado en sus líneas generales y estructurales ajustadas a la sencillez y proporciones de un estilo. Aunque a través del tiempo se introdujeron unas pequeñas modificaciones renacentistas, son apenas notadas en un ventanal o puerta de la nave de la izquierda de la iglesia. Asimismo, en la parte absidal, fue adosada una pequeña y original construcción con bóveda de caretones, hoy dedicada a sacristía. El resto del templo permanece en su pureza original.

La abadía ocupa una gran extensión. Tiene una parte central, construída en granito y de estilo renacentista. Se corona, sobre un frontón con remates embolados, con un marco que encierra el escudo de los abades de la Orden. La puerta principal se abre en esa parte central. En la planta alta se rasgan los balcones, con "soleira" de granito de gran relieve y hermosa balconada de hierro forjado.

En la actualidad se está llevando a cabo la restauración del edificio por técnicos de la Dirección General de Bellas Artes, que a la vez están dejando exentas las arcadas que restan de lo que fue claustro renacentista del Monasterio. También se está fijando la zona de la villa a la que afectará la declaración de zona de interés histórico y artístico, mediante la cual se podrá evitar la pérdida de carácter de la misma y se llevará a cabo la ordenación de dicha zona.



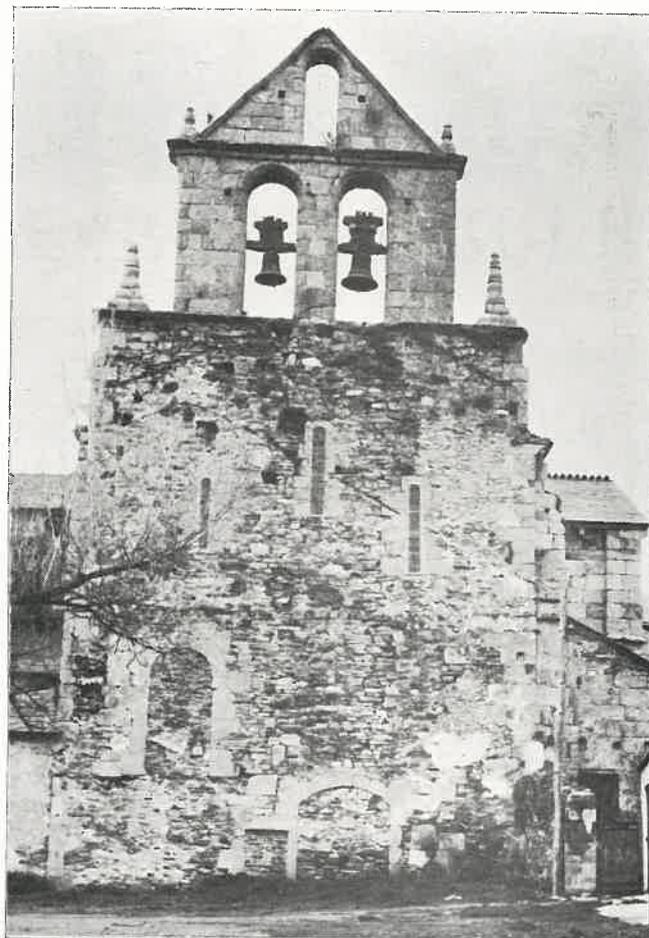
Vista de la iglesia. Obsérvese la construcción de las naves laterales y de la central, en las que se aprecian los robustos contrafuertes. La segunda fotografía permite contemplar la parte absidal, con la edificación adosada a la parte semicircular

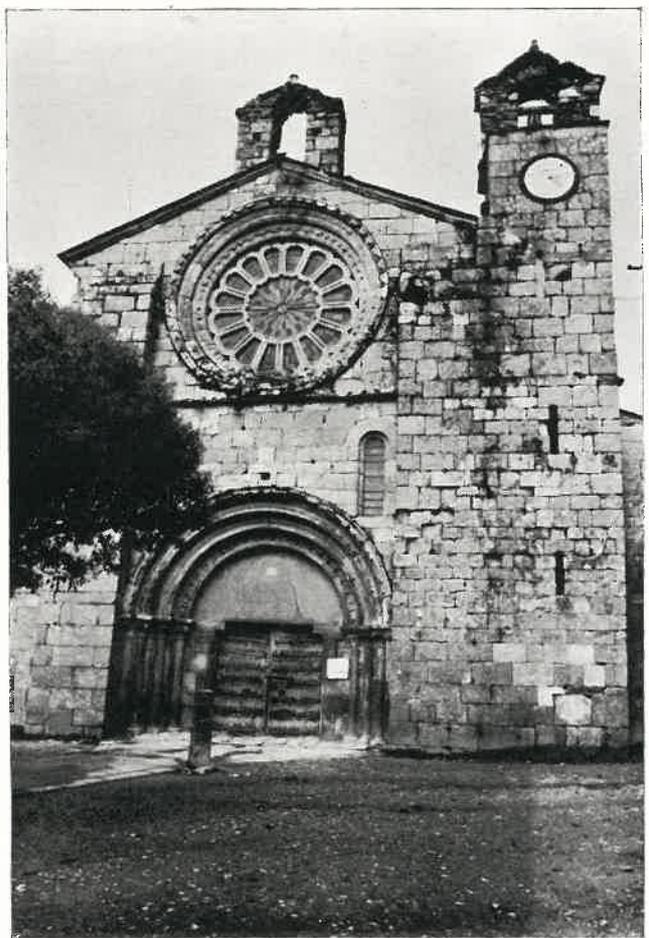


A través del tiempo el monasterio de Meira tuvo un gran florecimiento religioso y cultural, que obligó a los monjes a llevar a cabo construcciones en torno a la iglesia, ajustadas al estilo que privaba en la época en que fueron edificadas.

La fotografía permite apreciar los arranques de las arcadas del claustro gótico, la entrada renacentista a la tribuna de la iglesia y los muros que recubrieron en parte los contrafuertes.

En una de las partes del muro Sur --véase foto pequeña-- se aprecian todavía las arcadas de puertas para las varias dependencias del monasterio. Cerca del ábside y sobre la zona dedicada a sacristía fue levantado un campanil, también renacentista, asentado sobre un muro robusto.





Vista de frente y lateral de la fachada de la iglesia en su estado actual. Nótase la amplitud del tímpano de la portada formada por una sola piedra

# MEIRA: SU VIDA ACTUAL Y SUS MONUMENTOS. ITINERARIO HISTORICO Y SENTIMENTAL POR TIERRAS MEIREGAS

Por NARCISO PEINADO

**H**EMOS elegido este municipio provincial por su carácter típico, cuya topografía e historia constituyen por sí solas un módulo de acusada nota diferencial, dándole una personalidad muy destacada en el conjunto de las tierras lucenses.

Bastará la simple enunciación de los estudios dedicados a su famoso monasterio del Císter, por los historiadores regionales y provinciales, tales como los Sres. Amor Meilán, D. Angel del Castillo, D. Francisco Vázquez Saco, Villamil y Castro, Chamoso Lamas y D. Hipólito Saa Bravo, como la Memoria que le consagra D.<sup>a</sup> Mercedes Domínguez Casal, sin olvidar a Torres Balbás ni al Sr. Lampérez y Romea en su *Historia de la Arquitectura Cristiana Española*, para comprender la suma importancia que antaño tuvo y el saber cómo, en el Archivo Histórico Nacional

perduran 1.245 pergaminos de esta casa, desde el siglo X al año 1742, con 32 legajos de papel, registro de escrituras de este Monasterio hasta el XVII, sin mencionar sus Códices, para percatarse de su papel eminentemente repoblador en la sementera cristiana, después de su rescate en la epopeya de la Reconquista, de la que se hacen eco el P. Risco en el tomo XLI de la *España Sagrada* y el P. Yepes en la *Crónica de la Orden*, siendo meritísimo el estudio consagrado por D. Emilio Sáez Sánchez a las *Cartas de Población del Monasterio de Meira* en el tomo XIV del *Anuario de Historia del Derecho Español*. Baste saber acreditada su existencia cuando la expedición de Almanzor a Santiago, año 997, para no precisar de otros encomios respecto a su misión en aquel mundo pleno de bárbaros contrastes en las armas y en las letras.

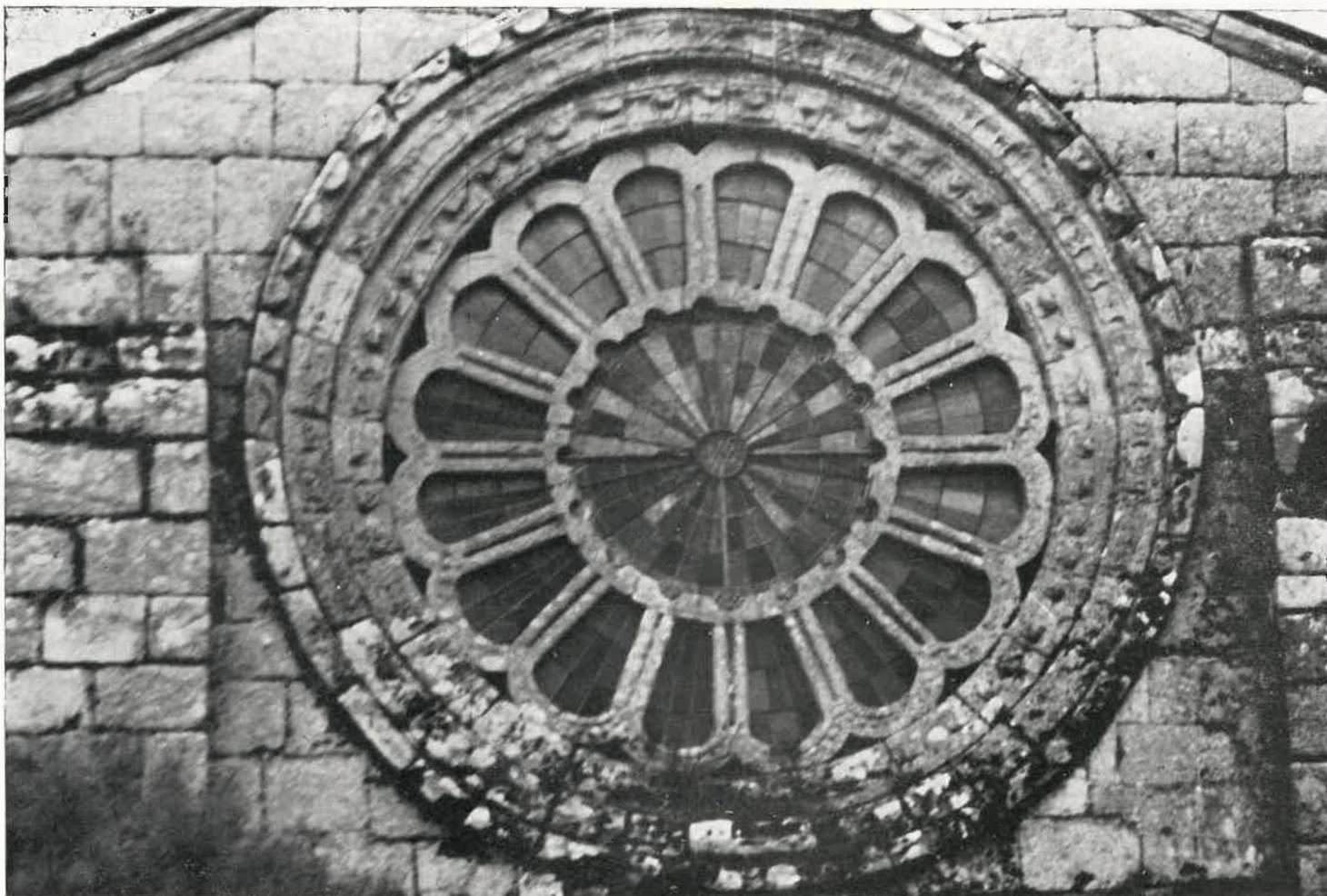


Durante años, los edificios escolares de Meira, como otros de varias villas de la provincia, eran muy deficientes y sus condiciones de luz e higiene también muy precarias. En fecha reciente fue construido el Grupo Escolar que aparece en esta fotografía, muy capaz y ajustado a las modernas técnicas exigidas por la Pedagogía

Aulas claras, acondicionadas para recibir un gran número de alumnos, han sido instaladas en el Grupo Escolar, lo que permite, tanto para el alumno como al profesorado, una convivencia más grata y, por tanto, una eficacia mayor en la enseñanza. El Grupo se halla situado a poca distancia del centro de la villa



Como lo exigen las actuales disposiciones, el Grupo de Meira dispone también de terrenos amplios para la distracción y las prácticas del deporte de los alumnos que acuden al mismo. La fotografía muestra parte de la zona dedicada a parque infantil, en la que se practica el viejo precepto de tratar de lograr poseer en un cuerpo sano una mente también sana



El amplio rosetón, de bellas proporciones, que da una especial prestancia a la iglesia de Meira

### Situación

Emplazada esta localidad, que fue famosa abadía, a los 43°, 12' y 45" de latitud Norte y a los 3°, 36' y 15" de longitud occidental del meridiano de Madrid, con 483 metros de altitud sobre el nivel del mar, distando 34 Kms. de Lugo por la carretera Nacional 640, con empalmes con la local que le pone por Baleira en Baralla, sobre la N. VI y la local, que le une al Pousadoiro en la Ribera de Piquín distante 15 Kms., sin olvidar la que le une a través de la Terrachá con Villalba, pasando por Fonmiñá distante tan sólo 3 Kms.

Dominando este «penichao» se alza en la Sierra de su nombre la cota de 893 mtrs. en su parte oriental y en donde se puede considerar se hallan las auténticas fuentes miñotas.

La extensión superficial de este Ayuntamiento es de unos 66 Kms. cuadrados, con una población de cerca de 2.000 habitantes, lo que arroja una densidad media de 30 habitantes por Km. cuadrado.

Mas, por lo que a este último dato atañe, hemos de hacer constar, por cuanto lo caracteriza, como a la capitalidad del municipio en cuestión corresponden por completo los feligreses de la parroquia de Santa María de Meira, con 1.600 almas, lo cual ya establece un índice de densidad muy elevado para la villa, cabeza del municipio en cuestión, perteneciendo en la Diócesis lucense al Arciprestazgo de Luaces, celebrándose aquí sus fiestas patronales entre los días 14 al 17 de agosto principalmente en la Plaza principal, frente al conjunto monumental

que forman la Iglesia monasterial y el propio edificio de la antigua Abadía cuyas armas y blasones el Ayuntamiento las ha adoptado como propias.

### La enseñanza

No dejan de ser interesantes los datos que atañen a su nivel cultural, tales como su Agrupación Escolar de Enseñanza General Básica, con unos 230 escolares matriculados y otros tantos de Enseñanza Media que acuden a profesores que imparten «por libre» las disciplinas de dicho grado, siendo muy digna de nota la clase de párvulos por la «nota» alegre y optimista que pone con sus risas y juegos en este campo entre urbano y rural.

### La industria

Podríamos hacer referencia, aunque sólo fuese de manera muy breve, a ciertas industrias que han hecho cobrar a Meira actividad en su modesta industria y comercio de que son elementos propulsores tanto la Caja Rural Provincial como las Cajas de Ahorro. Su fábrica de bloques, otra de bebidas gaseosas, dos fábricas de quesos, otra de licores, una magnífica granja, y diversos talleres para elaborados y manufacturas de la madera, constituyen un preciado exponente en sus laboriosas actividades sostenidas por su campo y su cabaña en evidente prosperidad de posibilidades aún mayores si la emigración no hubiera restado en no pequeña cuantía población activa



Detalle de capiteles y arranque de los arcos de la portada de la iglesia

hoy ausente de sus labores, de sus tierras, nutriendo con su sangre y su trabajo extrañas fábricas y centros de producción.

Esta es, a grandes rasgos la situación de Meira en la actualidad y aunque su cine, sus cafeterías, y demás centros de diversión y esparcimiento, no acusen ninguna depresión, sí se nota en su comercio aunque ello se deba en lo fácil y próximo que se halla mediante a las líneas de automóviles, Lugo, el centro de atracción más evidente e inmediato.

### Itinerario

En ningún modo creamos que hasta aquí hemos venido montados en algún encantado Clavileño. Lo hemos hecho en un turismo y, por eso mismo, nuestro recorrido lo creemos digno de mención precisamente por ser así turístico, bajo todos los aspectos.

Podemos abandonar la «Ciudad del Sacramento», por do antaño se iniciaba nuestra estrada, es decir comenzando la excursión en la Plaza de Santo Domingo, donde se inicia la calle del Generalísimo Franco, saliendo del recinto murado por la Puerta de la Estación buscando, por la calle del General Mola el Paso Elevado sobre el Ferrocarril, alcanzando la N.-540 en la Avenida de Carlos Azcárraga y en su Km. 78 de Vegadeo a Pontevedra: Estamos inmediatamente en la Fervedoira donde antaño hubo una fábrica de curtidos muy nombrada, inmediata también La Campiña con su merendero y gasolinera aneja.

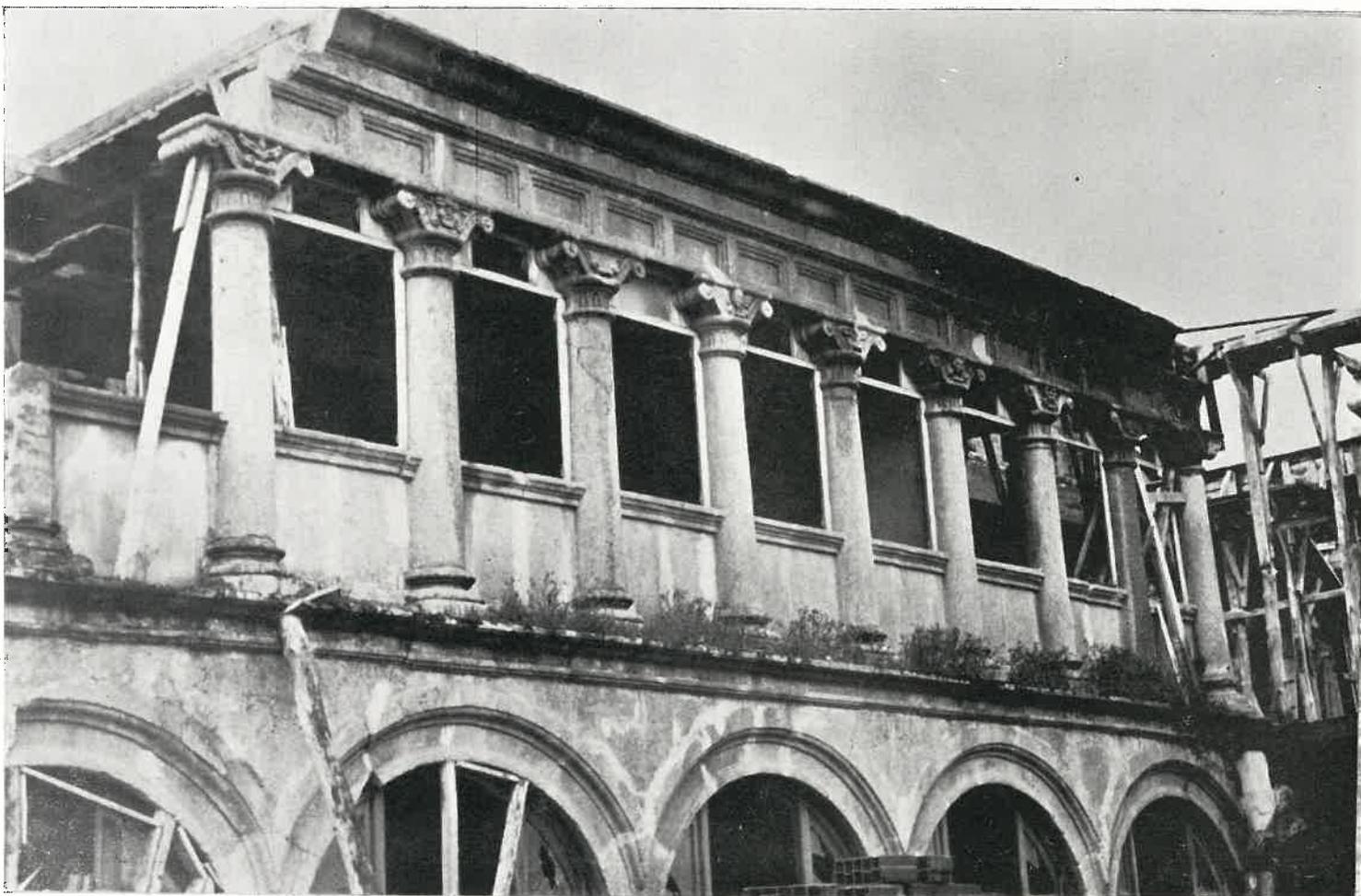
Otro merendero muy típico y frecuentado sito en el Km. 73 nos brinda sus servicios: La Palloza, no

habiendo nuevos hitos dignos de mención hasta Rozas, donde un empalme solicita nuestra atención hacia la diestra (en el Km. 67).

En el 65 hétenos a la izquierda el Aeródromo de Rozas de gran porvenir si la iniciativa prosperase, pues su pavimento, completamente granítico y plano, le hace único en toda la región hasta por la vastedad de su extensión, en la iniciación por esta parte de la meseta lucense conocida por la Terrachá, por excelencia. Algunos hangares y cobertizos denuncian su condición y otras instalaciones levantadas por el Aero-Club, entusiasta sociedad cultivadora de este deporte. A la diestra podemos visitar «El Colegio» dieciochesca construcción plena del encanto de su época, hoy un tanto abandonada y maltrecha.

Hasta el 56, por tierra ondulada no hallamos cosa digna para detenernos, mas en este punto kilométrico debemos hacer un alto puesta a nuestra izquierda y no muchos metros, con una cota de 553 metros, nos espera la sorpresa a punto con el Castro de Villadonga, actualmente en período de exploración, donde los historiadores y arqueólogos podrán saciar su curiosidad contemplando un auténtico castro celta, con todos sus elementos defensivos, culminado por su «croa» con los restos de sus defensas, de sus habitantes y, tal vez, puedan sorprenderse con el descubrimiento de alguna pieza de cerámica castreña.

Pero hétenos en Teixoeiras, donde hubo tejos con cuyas hojas pusieron final numantino a su heroica lucha contra los romanos los últimos defensores de la independencia celta los hijos del mítico Breogán. A unos pasos, la Torre de los Vingolea, de la cual



Restos de la columnata y arcada de uno de los claustros con que contaba el monasterio. Actualmente se llevan a cabo obras de restauración en esta zona

salió uno de los hombres de armas de las huestes de Pizarro. El paisaje despliega todas sus galas hasta Parajes entronque (Km. 47) con otro camino comarcal que nos llevaría a Villalba, en tierras de Montenegro y fortaleza de los Andrade y, a pocos pasos de aquí, a la Fonmiñá donde no ha mucho se ha erigido un Monumento al padre y vivificador Miño, por el escultor Magín Pillado, donde brotan las purísimas linfas como en el sagrado Clitumno.

#### De arqueología meirense

Declarado el templo parroquial de Meira monumento nacional el 3 de junio de 1931, bueno será dedicarle unas líneas aunque ya hemos citado diversas fuentes de información al caso.

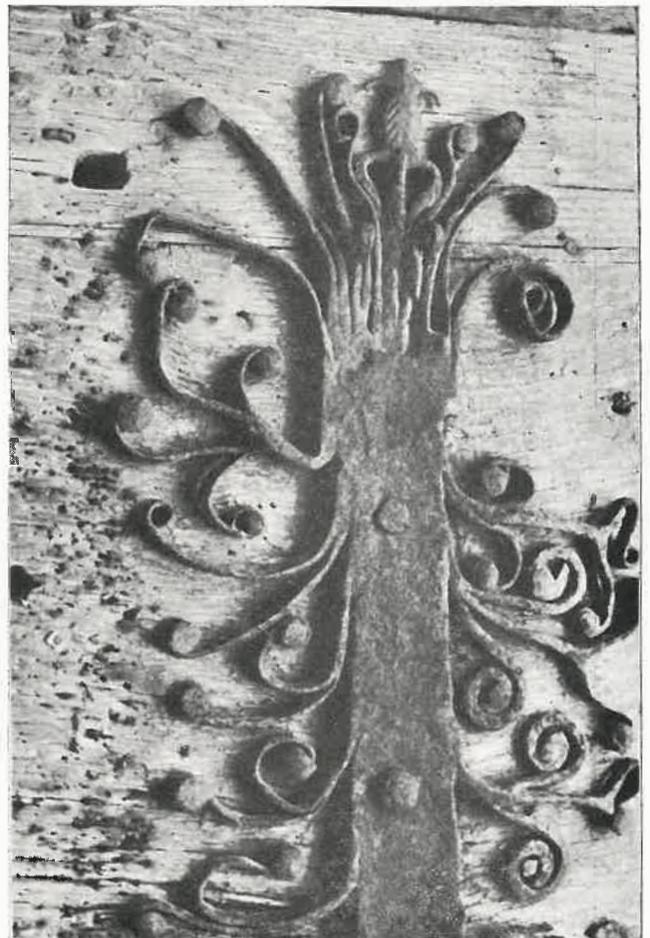
De planta de cruz latina, con tres naves de nueve compartimentos y cinco capillas de frente, semicircular la central y rectangulares las demás; tiene una longitud total de 53,25 metros por un ancho de 17 que, en el crucero es de 16.

Las bóvedas de las naves laterales son de arista y las de la central de cañón apuntado, siendo de nervios diagonales el crucero, los capiteles son lisos o con flora, pero ninguno historiado, lo cual le imprime en su fábrica un sello de austeridad muy acusado y muy propio del Císter.

Su planta en Tau, sus pilastras cuadradas a las que se adosan las columnas, el gran rosetón de la fachada, la portada de gran pureza románica, con sus cuatro archivoltas y otros tantos pares de colum-

nas acodilladas, su desnudo tímpano monolítico y la puerta de alguazas medievales con dibujos fantásticos en sus herrajes, el ábside exterior tan románico en su traza; la «chirola», en donde se conserva un dibujo con la figura de San Froilán, los restos del claustro, hoy plaza pública, con tantos puntos de contacto con el grande de Ribas de Sil, hasta la sepultura en cuyo epitafio se hace alusión a un Cepeda, posiblemente emparentado con Santa Teresa; todo, en suma, parece reverdecer los ya marchitos lauros de este retiro monacal, de esta venerable casa implantada en esta tierra de transición entre la «chaira» y la montaña, en la divisoria de las aguas del Atlántico y del Cantábrico, entre el Miño y el Eo, entre la Diócesis de Lugo, la mindoniense y la ovetense, donde aún hoy, ricos veneros de siderosa y magnetita están esperando al capital y al trabajo para contribuir y colaborar en la empresa y creación de una España mejor.

Con verdadera pena abandonamos este sacro recinto monacal cuya proyección en la historia de Galicia desde los días de su famoso abad Don Vidal evocan aquella organización con títulos tan sugestivos como las granjas, los problemas jurídicos y diplomáticos de su documentación, las donaciones, los contratos, las aparcerías, en «familiaritas», dando vigor, vida y sentido a una labor perseverante y abnegada, la cual desde el siglo XII operó en paz como uno de los centros de vida, esperanza y cultura, iluminando con sus dulces resplandores la época más tenebrosa de la Galicia feudal.



La puerta principal de la iglesia de Meira está reforzada con herrajes, tal como se hizo en otros templos románicos. En la provincia existen los herrajes de la Catedral de Lugo y los de la iglesia de Villar de Donas. Pero los de Meira destacan sobre todos los conocidos en España por su originalidad, ya que suelen adornarse con figuras de animales y composición de fitaria. Ofrecemos al lector estas fotografías con detalles de los extremos de algunos de dichos herrajes

# ASÍ ES LA MEIRA MODERNA





La villa de Meira, que durante siglos vivió a la sombra del monasterio, que llevó su influencia hasta lo constructivo, se ha ido estirando hacia las vías de acceso a la misma. Hoy la construcción se ajusta a la vida moderna en esas zonas de expansión, como lo prueban los edificios que aparecen en esta fotografía. El centro de la villa, que sigue siendo el corazón de la misma, conserva las edificaciones antiguas, ahora libres de posibles atentados urbanísticos, ya que en fecha reciente se ha fijado la zona de respeto que integra el conjunto histórico-artístico en el que se hallan la iglesia monasterial, el edificio de la que fue abadía y los terrenos que los rodean

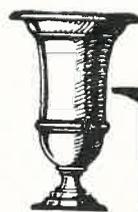
## CAMINOS DE LA PROVINCIA

### EL POSIBLE ORIGEN

### ETIMOLOGICO DEL ACTUAL

### NOMBRE DE MEIRA

Por ANXEL FOLE



**D**E las muchas veces que hice parada en Meira fue creciendo el interés por averiguar el origen de esta palabra. Pero no tuve noticia de ninguna escritura que esclareciese la procedencia de este topónimo. Mala suerte.

A primera vista parece que "meira" proceda de "la-meira". Seguramente el caso se da numerosas veces en la toponimia menor.

La primera cuestión es saber si la sierra da nombre a la villa o la villa lo da a la sierra. O que sea un nombre independiente del otro. Supongamos que es la villa. Mi primer supuesto fue que "Meira" procedía de "Bur-gueira".

Para esto había que dar por cierto el tránsito "eme-gue". Los "lagueiros" son los "lameiros", en pronunciación actual. "Armela", arco o aro, procede de "arquela", "arguela".

Creí que sucediese otro tanto con el tan conocido topónimo de "Meda". Posiblemente derivado de "Bur-gueda". Pero supe que, en una escritura del siglo once consta "Ameneda". Indudablemente el artículo se juntó al nombre. A Meneda. Sustituimos el supuesto por otro algo más complicado. En vez de "A Burgueda", "A Burgaleda". La *ue* cambió en *ele*. El actual topónimo de "Navío" era en el siglo X "Lapidio". Satisfactoriamente explicado. "Burgal" en vez de "Burgo". No había por qué recurrir a la hipótesis que hubiese un verbo como el francés "amener", conducir o llevar.

Tampoco me convencía que ese "A Meneda" fuese una fitonimia. Abundancia de "ameiros" o "amieiros", alisos, el "venarius" latino.

El tránsito sería el siguiente "Burgaleda-Burganeda". Pérdida de la sílaba inicial "bur" y tránsito "gue-me". "Ganeda", "Maneda". Asimilación de la pretónica a la tónica: "Meneda". Pérdida de la ene intervocálica: "Meeda", "Meda".

Un interesante caso de desgaste de una palabra. Hay muchos. El "Mos" de San Julián de Mos era "Malones" en las escrituras del siglo XI. Creo que el nombre primitivo era San Julián de "Bur-galones". "Malones", "Molones", "Moloes", "Mois", "Mos", "Novaes", "Nováis" y "Novás" son el mismo topónimo.

Un caso interesantísimo de desgaste. De diez letras se redujo el nombre a tres.

De modo que si oigo decir, por ejemplo, Monte da Meda, tengo que pensar que se trata de un monte con derecho de pastoreo de los vecinos de un antiguo burgal o burganeda. El sufijo "eda" creo que proviene del nombre latino "situs", lugar, sitio. La Media significa "sitio del burgal".

Por eso suponemos que el tan conocido topónimo "Bóveda" es una contracción de "Burga" y "Vedra". Es decir, burgo antiguo o viejo.

En muchas comarcas se pronuncia "Bóveda". Pero antes fue "Bórveda". En el caso de Santa Eulalia de Bóveda. El nombre no viene de la circunstancia que haya allí una cripta con bóveda, que en gallego se dice "bouta", "vouta". No lejos está El Burgo, O Burgo. Ni más ni menos, El Burgo (nuevo). El otro es "A Burga Vedra", el antiguo burgo.

El étimo "burgo" tuvo mala suerte. Casi siempre aparece oculto o desfigurado. La "gue" después de la erre y antes de una vocal, puede extinguirse. Por lo tanto, de "Burguela" se pasa a "Burela". Creemos que sea ese el caso de "Burozos", que antes fue "Burgozos". "Burgatios". Por el tránsito "Pallaza-palloza" pasó a "Burgozos".

Así que podemos inferir que el Buratái de cerca de Lugo fue antes "Burgatani" y, después "Buratani", "Buratái" o "Buratay".

Puebla de Burón. En el siglo XII ese "Burón" era "Burgatani". Unos siglos después, "Burane". Por el referido tránsito de "a" tónica a "o" tónica. "Burone" y "Burón".

Pero la diptongación en "ei" de "Meira" puede monotongar en "i" y hacerse "Mira". Después, trocarse esta "i" tónica en "e" tónica, como de "cista" se pasa a "cesta", como de "Botícula" se pasa a "botella", y hacer "Mera", sin ser castellanismo.

Meirola, Meirolas, Meirós... Nos parece que todos ellos significan burgo, aldea, en singular o plural.

# BERNARDO DE MEIRA

## Una lección de hagiografía

Por AMADOR LOPEZ VALCARCEL

**P**OR si a alguien se le hiciera desconocida la palabra, baste decir que en el uso más vulgar hagiografía vale tanto como historia de los santos.

Bernardo, francés de nación, aunque nacido en Fontaines, fue llamado de Claraval, por ser abad fundador del monasterio de este nombre bajo la regla del Císter. Y tal fue su predicamento en la incipiente Orden monástica que sus monjes son conocidos en la posteridad tanto por el apelativo de bernardos como por el de cistercienses.

Vive en la primera mitad del siglo XII, y es tan polifacética su actividad que algún escritor no duda en calificarlo de "soldado, guerrero, político y a la vez asceta rígido, director de conciencias y formador y fundador de monasterios".

La Iglesia lo venera como santo desde que el Papa Alejandro III lo canonizó, y con el título de Doctor que, por la doctrina contenida en sus escritos, le atribuyó Pío VIII.

Acaso fuera largo de explicar el cómo y el por qué el cenobio de Meira, si es que existía anteriormente como comunidad de benedictinos, pasó a serlo de bernardos hacia 1142, aún en vida de San Bernardo.

Otro tanto podemos decir acerca del cambio efectuado en la práctica a la vista de las disposiciones del gran Bernardo, quien redujo en sus monasterios a la mínima expresión la presencia de las imágenes. ¿Por qué más tarde sus hijos ignoran tal criterio y hacen proliferar en sus iglesias una cantidad considerable de imágenes de los santos, y aún de escenas de la vida de un solo santo?

Porque este es, entre otros, el caso de Meira, y que da motivo a estas líneas.

No entra en nuestros cálculos el ocuparnos de la valía artística de las imágenes de la Iglesia de Meira con sus circunstancias específicas.

Simplemente se me ocurre apuntar en voz alta unas sugerencias sobre la presencia de tres conjuntos referentes a hechos, más o menos legendarios o reales, de la vida de Bernardo de Claraval, plasmados en la madera que muy bien antaño pudo haber sido de árboles plantados por la familia bernarda en los amplios dominios del monasterio.

El primero de ellos lo constituye el retablo hoy situado en el altar que se halla instalado en el testero sur de la nave del crucero de la Iglesia. Parece ser que en tiempos era el retablo de la Capilla mayor.

Son sus personajes la imagen de la Virgen ¿en actitud sedente? con el Niño en su brazo derecho, empleando el izquierdo para indicar el mismo lado de



Una de las más hermosas y valiosas tallas que figuran entre la numerosa iconografía de la iglesia de Meira



Detalle de las figuras existentes en uno de los retablos, a las que hace alusión en su trabajo el autor

su pecho, y rodeada por cabezas de ángeles, tres a cada lado y otro a los pies, más otros dos de cuerpo entero como sosteniéndola. A sus pies y hacia su derecha en devota actitud orante y con la mirada fija en la Virgen, una figura de monje cisterciense, que no es otro que el mismo Bernardo.

Los otros dos conjuntos se hallan en los frontones que coronan los retablos de sendos altares que flanquean la entrada de la Capilla mayor.

En uno de ellos tres personajes: un monje de espaldas a los otros dos, uno de ellos también monje, y el tercero una figura femenina en hábito y ademanes de cortesana. Alusión evidente a la visita de la hermana del santo, quien no quiere recibirla por la vida poco edificante que hacía.

En el otro, un monje imponiendo el velo en la profesión de una monja. Alusión precisa a la profesión religiosa que hace la referida hermana del santo.

Responden estas composiciones a otros tantos sucesos de la vida de Bernardo, que los monjes de Meira quisieron de esta forma tener presentes no sólo para ellos sino también para cuantos pudieran contemplar tales obras.

Ya en el siglo VII Gregorio Magno había proferido estas palabras: "Lo que es para los lectores la escritura, eso es para los ojos de los incultos la imagen, pues en ella ven aún los incultos lo que deben imitar, en ella leen los que no saben leer".

En el mismo sentido se expresaron también otros escritores eclesiásticos de la antigüedad.



Las bellas proporciones del retablo renacentista hacen destacar la imagen del santo obispo bernardo, cuyas amplias vestiduras, cayendo en pliegues verticales riman perfectamente con las columnas del retablo



El retablo del testero sur de la nave del crucero ofrece, aunque ya mostrando las huellas del paso del tiempo, unas bellísimas tallas que recuerdan escenas de la vida de San Bernardo

Esto nos lleva de la mano a pensar que, no sólo en la teoría sino también en la práctica, y al menos en este aspecto concreto, la Iglesia se adelantó en muchos siglos a las normas de la moderna pedagogía. Y lo que es también digno de tenerse en cuenta: estas obras fueron realizadas en materiales nobles, perennes, por sujetos peritos en la materia, y verdaderos creadores de obras de arte.

Actualmente cualquier indocumentado por snobismo, o cualquier otra razón, expone sus teorías en un papel impreso y de cualquier manera. Por eso, aunque la posibilidad de difusión es muy grande, es muchas veces escaso el fruto que se obtiene. En cambio estas obras transmiten perennemente su mensaja tanto a la parroquia más o menos culta de los siglos pasados como a los especialistas de nuestros días, a quienes, aún contemplándolas por motivos puramente artísticos, no dejan de comunicar de alguna manera la finalidad primordial por la que fueron concebidas.

Se comprende pues que estas sean las razones por las que fundamentalmente tanto la Iglesia como la potestad civil tengan tanto interés en la conservación de toda esta clase de obras.

Y creemos que, en el caso que nos ocupa, es de verdadera urgencia habilitar los medios necesarios para que la humedad reinante en la iglesia de Meira no precipite la ruina de todo el valioso material que en ella se conserva.

# LAS TIERRAS MEIREGAS Y SU ANTIGUO MONASTERIO EN EL FOLKLORE

## REFRANES — CANTIGAS — COSTUMBRES

**L**AS tierras de Meira, que en una época estuvieron enclavadas —diremos mejor apretadas— entre las jurisdicciones del Conde de Altamira y las de los Obispos de Mondoñedo y Lugo, y todos «mandaban forza», a la vez que los abades meiregos mandaban la suya, es natural que hayan tenido desde lejanos tiempos alusiones varias en lo popular.

Pero si los tiempos conservan recuerdos, también los van borrando, como el viento borra la huella de unos pasos en la arena de la playa. Por eso pocos sabrán, y menos recordarán, que en una finca de la parroquia de Hermunde, en términos de Pol, se cruzaban los límites de las jurisdicciones de Castroverde, donde estaba la fortaleza de los Condes, que mandaban en toda la tierra de Luaces; de los abades de Meira; y de los Obispos citados. Una vieja cántiga sí lo recordaba, pues en papeles anda la que dice, puesta en boca del propietario de la finca, que, al menos como tal, dependía de los cuatro señoríos:

*No meu leiro tan pequeno  
catro señoríos topan;  
que o demo cargue cos catro  
porque son da sua parroquia.*

Cántiga de protesta de una época, que suponía que los cuatro señores «eran fillos do demo», por las molestias que podían ocasionar y ocasionaban a veces a los pecheros y súbditos.

La comarca de Meira está situada al naciente de una buena parte *da Chaira* o *Terra Chá*, lo que hacía que esa comarca fuese tomada como referencia para un refrán de carácter metereológico, anunciador de próxima lluvia cuando se daba la circunstancia que indica. He aquí el refrán:

*Si está rubio pró lado de Meira, pon os caldeiros  
[á goteira.*

En otro se hacía referencia, sin duda, a que los abades del cenobio meirego recorrían sus tierras pró-

ximas a la villa o las de la Pastoriza sobre fuertes pero mansas mulas —Alvaro Cunqueiro se complace en presentarlos así—. El refrán asegura:

*«Mula meirega, a máis andarega».*

Claro está que porque Meira destacaba entre las tierras del contorno, precisamente por ser un centro religioso y comercial importante, los habitantes de las tierras vecinas, más por la fuerza del consonante que por la realidad de unas características concretas, inventaron eso de

*Xente de Meira, xente lixeira.*

A lo cual, y como una justa corrección al dicho, se opuso otro, más fundado en razón, que asegura:

*Palabra de meirego e consello de crego, valen por  
[documento.*

Mas, si Meira tuvo vida y se desarrolló a la sombra del monasterio, y como éste ejercía jurisdicción sobre muchas personas, tampoco no puede causar extrañeza que en lo popular se dedicasen recuerdos, buenos y no tan buenos, a monasterio y monjes. Algunas de las cántigas que se entonaban, casi siempre procurando que no llegasen a oídos de los interesados, eran repetición de otras aplicadas a monasterios distintos, casi siempre con maliciosa intención, no exenta en algunos casos de fundamento. Una de Meira es similar a otra dedicada al monasterio de Lorenzana, pero que se suponía cantada por «*as mozas de Arrox*». La aplicada a Meira decía en una de sus variantes:

*¡Ai, conventiño de Meira,  
convento de muitos frades!  
Dicen as nenas de Meira:  
—Convento ¡nunca te acabes!*

Es fácil comprender que de esa cántiga hay glosas que llevan la misma intención aplicadas también

a los monjes del monasterio, como en esta alusión picaresca:

*Dicen que os freires de Meira  
teñen fama de santiños.  
As nenas de Pastoriza  
escápanlles nos camiños.*

Y esta otra que lleva la misma maliciosa intención:

*¡As voltas que o mundo dal  
Nunca na vida tal vin:  
andan os pombos de Meira  
tras das pombas en Piquín.*

No faltaban tampoco alusiones de carácter piadoso. Como la iglesia de Meira tiene por titular a Santa María o *Nosa Señora de Meira*, se le dedicaban cántigas, algunas de las cuales son iguales a las que se dedican a otros santuarios, cambiando solamente el nombre. En tierras de Pontenova se cantaba una casi igual, dedicada a la *Virxen de Conforto*, a esta que se cantaba en las de Meira:

*Nosa Señora de Meira,  
a que está no altar maior;  
dalle a chuvia, dalle o vento,  
dalle a raiola do sol.*

Lo cual tenía poca aplicación en Meira, donde esas condiciones no podían darse dentro de la magnífica iglesia monasterial.

Más ajustada a razón, porque supone una apasionada petición de amores, es esta otra composición:

*Nosa Señora de Meira,  
cando lle fan a sua festa  
pidenlle as mozas meiregas:  
—¡Señora, que seña nesta!*

Alusiones hay también en lo popular a lo geográfico y paisajístico. Un dicho, referido a tiempos en que las mercancías y las caminatas se hacían a lomos de caballerías, recomendaba:

*De Ramil a Paraxes, cabalo, non te pares; de Pa-  
[raxes a Meira, camiña lixeira.*

En un cantar se recuerdan nombres de pueblos próximos a Meira, pues dice:

*¡Viva Meira, viva a Pena,  
Paredes i o Carballal,  
Vilasuso e Grañanova,  
e Leiras i o Valdacal.*

Creemos que con los ejemplos citados bastará para demostrar que Meira ha dado lugar a diversas manifestaciones folklóricas, a las que pudieran unirse algunas celebraciones en ciertas parroquias próximas, que conservan tradiciones y costumbres antiguas, aunque, como es natural, el avance de los tiempos ha ido haciendo desaparecer muchas de estas manifestaciones, como desapareció la institución del Monasterio, aunque todavía se conservan, afortunadamente, la iglesia y algunas de las edificaciones que a él pertenecieron.



Otro aspecto de las edificaciones de la villa de Meira, en constante desarrollo urbanístico y en un aunado progreso económico



Otros dos aspectos urbanos de la villa de Meira

# MEIRA Y SU TERMINO MUNICIPAL

El Municipio de Meira, con 47 kilómetros cuadrados de superficie y una población de más de 2.000 habitantes, se halla integrado por las parroquias de Meira y Seixosmil. Su capitalidad es la Villa de Meira con más de 800 habitantes.

## Límites

Norte, Municipios de Pastoriza y Riotorto; Sur, Municipios de Pol y Ribera de Piquín; Este, Municipio de Ribera de Piquín, y Oeste, Municipios de Pol y Pastoriza.

## Fiestas

Se celebran las fiestas patronales en todos los pueblos o aldeas del Municipio, siendo la más importante la de Nuestra Señora de la Asunción y San Roque, los días 14, 15, 16 y 17 de agosto, en la Villa de Meira, capitalidad del Municipio.

## Vías de comunicación

La principal es la Carretera Nacional 640 de Vegadeo a Pontevedra; también son de destacar las siguientes vías de comunicación: Carretera comarcal de Meira a Baralla; y carretera local de Meira a Ribera de Piquín; asimismo hay que reseñar que todas las localidades del término municipal de Meira se hallan comunicadas a través de caminos locales o vecinales.

## Líneas de automóviles

Una línea, con doble servicio, de Ribadeo a Lugo, por Meira.

Otra de Mondoñedo a Lugo, por Meira.

Otra de Meira a Coruña, por Villalba.

Otra de Irún a Tuy, por Meira.

Otra de Oviedo a Vigo, por Meira.

Otra de Ribera de Piquín a Lugo, por Meira.

## Ríos

El Eo y el Meira, con abundante pesca, especialmente de trucha.

## Industrias

Las industrias más importantes en este término municipal son las siguientes: Fábrica de productos lácteos, de prefabricados de hormigón, de licores, de gaseosas y bebidas refrescantes y de muebles; además funcionan dos talleres de reparación de automóviles; tres de maquinaria agrícola; uno de chapistería; uno de cerrajería; uno de carpintería metálica y otro de reparación de radios y televisores; igualmente figuran en el Municipio tres aserraderos y seis empresas de transportes.

## Comercio

Son múltiples los establecimientos de este ramo ubicados en la Villa de Meira, destacándose los almacenes mayoristas, los ultramarinos o comestibles, bares y cafeterías, ferreterías, electrodomésticos y otros.

## Servicios públicos

Dispone de alumbrado público, red de alcantarillado, red general de abastecimiento de agua potable a domicilio, limpieza viaria, recogida de basuras, Servicio de Correos, Agencia Comarcal de Extensión Agraria, Jefatura de Línea de la Guardia Civil, Notaría, Central Telefónica Automática, tres sucursales de Entidades Bancarias y dos Corresponsalías, servicio de pompas fúnebres y otros.

## Producción

Industrial y ganadera, principalmente.

## Obras realizadas en los últimos años

Urbanización de la Villa; pavimentación de la Plaza Mayor y la del Convento; electrificación de las Aldeas próximas a Meira; camino local de Meira a San Martín de Lua; automatización telefónica; construcción de la Casa-Cuartel de la Guardia Civil; camino local del Couso al Puente de Opiñeiro, 1.ª fase; pavimentación del camino de acceso al Grupo Escolar y construcción de caminos vecinales a varios pueblos del término municipal; instalación del repetidor de T. V. en la parroquia de Meira y otras.

## Obras en realización

Electrificación de la parroquia de Seixosmil y Vilar de Mouros; camino local del Couso al Puente de Opiñeiro, 2.ª fase; acondicionamiento y reforma de la Casa Consistorial y de la plaza de la misma; pavimentación y saneamiento de la calle San Roque; ampliación del Colegio Nacional de Meira; redacción del Plan General de Ordenación Urbana del Municipio y construcción de vías de acceso a varios pueblos del Municipio.

## Ferias

Se celebran quincenalmente en la capitalidad del Municipio en domingos alternos, gozando de gran prestigio en la región gallega y asturiana.

## Turismo

Este término municipal tiene un sin número de lugares pintorescos, destacándose la Sierra de Meira. En el centro de la Villa de Meira se encuentra la Iglesia de Santa María que fue declarada, en su día, Monumento Nacional.

**CORPORACION MUNICIPAL**

**DEL**

**EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MEIRA**

La Corporación Municipal del Excmo. Ayuntamiento de Meira se encuentra constituida en la forma siguiente:

**Alcalde**

D. Mario Eiras González.

**Concejales**

D. José Ramón Fernández Pena.

D. Enrique Cortón Salgado.

D. Avelino Vázquez Vidal.

D. Rogelio Peña López.

D. Sergio Fernández Campo.

D. Manuel Vega Vega.

**Secretario**

D. Francisco-Javier Giménez Miralles.

# L V C V S

**BOLETIN INFORMATIVO DE LA EXCELENTISIMA  
DIPUTACION PROVINCIAL DE LUGO**



**Domicilio social:** Palacio de la Provincia, calle de San Marcos.

**Editora:** Excma. Diputación Provincial, que preside el Ilmo. Sr. D. José de la Torre Moreiras.

**Dirección:** Secretaría de la Excma. Diputación Provincial.

**Administrador:** Don Constantino Díaz Rodríguez.



El Boletín se reparte gratuitamente en España y en el extranjero, no admite publicidad y se edita con cargo a la asignación anual de 75.000 pesetas, consignadas en el Presupuesto de gastos de la Corporación Provincial, en cuyos talleres se imprime



Ilustran este número fotografías de Trapero Pardo, Luis Paz, José Luis Vega, Barreiro, "Chao de Zarrido", Amador López Valcárcel, Archivo de la Comisión Provincial de Monumentos, Imprenta Provincial y diario "El Progreso"

