

LVCVS

BOLETIN INFORMATIVO DE LA EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL

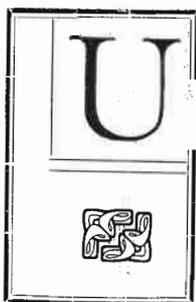


CASA CON BALCONADA TIPICA EN FOLGOSO DE CAUREL

LVCVS

BOLETIN INFORMATIVO DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL





UNA NUEVA SALIDA DE LVCVS para hacer, en primer lugar, la relación de los actos conmemorativos del DIA DE LA PROVINCIA, fecha que con carácter anual ha instituido la Diputación, con la finalidad de que la Corporación provincial, con todo lo que ella significa, pueda acercarse a los pueblos lucenses, informándose directamente de los problemas que tienen planteados y del modo cómo podrían ser resueltos y, sobre todo, para que quienes en los pueblos viven y quienes rigen sus destinos tomen iniciativas que tiendan al progreso no sólo de los pueblos sino también de su zona de influencia.

En 1972 el DIA DE LA PROVINCIA se ha celebrado en Folgoso de Caurel, capital de un término municipal en el que existen múltiples fuentes de riqueza, muchas de las cuales no han podido ser explotadas debidamente a causa de que no existen las necesarias vías de comunicación entre los diversos lugares del territorio. En ese DIA la Corporación provincial estuvo acompañada por las primeras Autoridades provinciales y por las locales en los solemnes actos de los que se da cuenta en este número.

LVCVS ha dedicado páginas de números anteriores a destacar aquello que dentro del territorio provincial tiene un valor o una característica determinada. En las que siguen y para mantener esa misma finalidad se hace la glosa y descripción de algunas de las múltiples fuentes que existen en la provincia, ya que constituyen una riqueza notoria, tanto por su valor como productoras de riqueza agrícola e industrial, como por el valor que pueden tener en lo paisajístico o en la sanidad de las poblaciones, sin olvidar que del suelo lucense surgen las fuentes de las que se forman algunos de los más importantes ríos que riegan las tierras de Galicia.

En la habitual sección dedicada al Museo provincial se hace referencia a la instalación en el mismo de una nueva sala, constituida por las obras donadas por destacados artistas uruguayos, por la iniciativa de una periodista de la misma nacionalidad; sala que formará, con la de la Argentina ya existente y otras que puedan instalarse, la sección de América.

Como es natural, este número de LVCVS se completará con los datos referidos a la vida provincial. Ellos probarán una vez más que la Diputación, con su iniciativa y sus realizaciones, continúa dando firmes pasos hacia la mejora de las tierras y de los hombres lucenses en los aspectos más importantes de la vida social, cultural y económica. El Presidente, los miembros de la Corporación y los funcionarios que tienen a su cargo los diversos Servicios ponen todo su esfuerzo en consolidar lo que se ha logrado ya y todo su entusiasmo en lograr que su labor tenga una beneficiosa proyección en el futuro.

En las páginas finales, y siguiendo también la norma que tenemos establecida, dejaremos constancia de lo que es en la actualidad el Municipio de Caurel. Su vida municipal, su riqueza agrícola, su orografía, que permite la belleza de sus valles y la imponente grandeza de sus cumbres, tendrá en estas páginas la descripción cumplida. Tierras que, alejadas de la capital de la provincia, no han sido debidamente conocidas, pero que esperan que, con las mejoras que alcanzarán en plazo breve, serán una fuente de riqueza más, pero también un atractivo turístico, ya que pocos lugares provinciales pueden igualar la belleza natural de las tierras del Caurel.

DIA DE LA PROVINCIA

Fue celebrado
en
Folgosos
de
Caurel
=
Los actos
fueron presididos
por el
Gobernador civil,
el Presidente
de la
Diputación
y otras
autoridades



Arco de entrada a Folgosos de Caurel con la pancarta de saludo a las Autoridades y visitantes que asistieron a los actos del "Día de la Provincia"

EN una soleada mañana del día 15 de octubre de 1972, Folgosos de Caurel, la actual capitalidad del municipio, aparecía engalanada con banderas y colgaduras. En la entrada de la villa se había levantado un arco, que ostentaba una pancarta con saludos a quienes iban a tomar parte en los actos del DIA DE LA PROVINCIA. De varios lugares del término municipal y de otros próximos habían llegado numerosas personas, para asistir a los actos que iban a celebrarse.

A las diez y media de la mañana el Alcalde, D. José Rodríguez y Rodríguez con la Corporación municipal, Comandante del puesto de la Guardia Civil y otras autoridades locales se trasladaron a la entrada de la villa, en lugar próximo a la iglesia parroquial,

con el fin de esperar a las Autoridades provinciales y demás visitantes, que tenían anunciada su llegada.

Saludo a las Autoridades

Poco después de las once llegaba el Gobernador civil de la provincia, Sr. Ruipérez del Gallego; el Gobernador militar, Sr. Fernández Lamuño; Presidente de la Audiencia, Sr. Gómez-Escolar y González; Fiscal de la Audiencia, Sr. Rodríguez Magallanes; Presidente de la Diputación Provincial, Sr. de la Torre Moreira, con otros miembros de la Corporación y el Secretario, Sr. Sieira Bustelo e Interventor, Sr. Mesa Pérez; Delegado de Hacienda, Sr. Pedrosa Latas; Delegado de Información y Turismo, Sr. Rodríguez-Toubes Tresguerras, y Delegado de Agricultura, Sr. Carballei-



Aspecto que ofrecía el lugar en que se celebró el solemne acto público en Folgoso de Caurel



Otro aspecto del mismo acto durante el discurso del Presidente de la Diputación



El Gobernador civil con otras Autoridades y representaciones que asistieron a los actos

ra Tella; y en representación del Alcalde de Lugo, el teniente Alcalde, Sr. Fernández y Fernández.

También asistieron algunos Alcaldes de la Provincia, así como autoridades de Quiroga.

El Alcalde, Corporación municipal y restantes Autoridades locales saludaron al Gobernador y a sus acompañantes, trasladándose la comitiva seguidamente a la villa.

Misa en la iglesia parroquial

En la iglesia parroquial se celebró a continuación una misa, oficiada por el párroco, reverendo D. Manuel Bal Varela. En lugar preferente ocuparon un lugar las Autoridades e invitados, situándose en el resto los numerosos fieles que asistieron al religioso acto.

Al ofertorio, el párroco pronunció una homilía, en la que hizo la glosa y exposición del Evangelio del día, con aplicación práctica a la vida del cristiano y a la comunitaria. Señaló algunos de los problemas básicos que afectaban a las tierras del Caurel y expresó su deseo de que la visita de las Autoridades provinciales a las mismas sirviesen de información para el conocimiento de dichos problemas y que contribuyese a solucionarlos. Dijo que en esta labor debían de tomar parte todos los que viven en el Ayuntamiento de Caurel, olvidándose de los motivos que entre ellos pudieran existir y tratando de unirse, con ese sentido de caridad cristiana que hace que todos se comprendan, se amen y se ayuden mutuamente.

Acto público

Terminada la Misa, las Autoridades, representaciones, Corporaciones provincial y municipal e invitados se trasladaron al centro de la villa, donde había sido levantada una tribuna, que se hallaba adornada con banderas.

Un numeroso público se congregó ante la misma, iniciándose el acto, que fue presidido por el Gobernador civil, acompañado de las restantes Autoridades provinciales y del Alcalde de Caurel.

Reparto de premios

Según costumbre implantada hace algunos años, la Diputación Provincial, cuando se celebra un «Día de la Provincia» convoca un concurso periodístico, mediante el cual se den a conocer los diversos valores, tanto en lo económico como en lo histórico y en lo cultural, de los municipios en que esa fecha se celebre.

Para concurrir al convocado en relación con el de Caurel, se publicaron en la Prensa de la provincia y en la de la región numerosos trabajos, ilustrados con abundantes fotografías. También fuera de concurso se publicaron otros trabajos, explicando lo que el Caurel es en la actualidad y las posibilidades con que cuenta para su progreso futuro.

El Jurado encargado de conceder los premios determinó en la fecha oportuna los trabajos que merecían esa distinción. Fueron tres los que resultaron premiados, además de otros a los que se distinguió con «accessits». Siguiendo también la costumbre, se hizo en ese día la entrega de premios a los escritores a los que les habían sido concedidos.

El primero fue entregado al escritor D. Juan Soto Gutiérrez; el segundo al periodista y colaborador de «Radio Nacional de España en La Coruña», D. Manuel Roldán, que delegó la entrega en otra persona, por no poder asistir al acto, y el tercero a D. Manuel López Castro, auxiliar de redacción del diario «El Progreso» de Lugo.

A continuación se hizo la entrega de tres premios de 25.000 pesetas cada uno, correspondientes al con-



El Gobernador civil, Sr. Ruipérez del Gallego y el Presidente de la Diputación, Sr. de la Torre Moreiras, hacen uso de la palabra ante el numeroso público asistente al acto



Grupo de gaiteros de Moaforte de Lemos, que amenizaron los actos, especialmente la fiesta celebrada en la tarde del "Día de la Provincia"

curso «Escuela Limpia». Fueron adjudicados a las escuelas siguientes.

A la de Torre (Villalba) de la que es titular la Maestra doña María Teresa Criado Nistal.

A la de Robra (Lugo) y recibido por su Maestra doña Lucina de Castro Pérez.

Y la de Cabanas (Lugo), cuya Maestra es doña Clara Núñez Varela.

Tanto a los escritores como a las Maestras premiadas la entrega de las cantidades fue hecha, entre las aclamaciones del numeroso público, por el Gobernador, Presidente de la Diputación, Alcalde de Caurel y las restantes autoridades que se hallaban en la presidencia.

Palabras del Alcalde de Caurel

El Sr. Rodríguez y Rodríguez, Alcalde de Caurel, pronunció a continuación unas breves palabras, en las que hizo presente su agradecimiento, el de la Corporación que presidía y el de los vecinos del Municipio por la presencia de las Autoridades en aquel acto.

De modo especial agradeció a la Diputación Provincial el haber designado al término municipal de Caurel para la celebración del «Día de la Provincia», pues por esa decisión se logró realizar algunas importantes obras, especialmente en la travesía de la villa, que en la actualidad, gracias a las mismas, presenta un mejor aspecto y que servirán de estímulo para otras mejoras que se proyectan.

Habla el Presidente de la Diputación

Comenzó el Sr. de la Torre Moreiras su discurso agradeciendo a todos su presencia y en especial a las Autoridades, ya que, aunque con gusto, hicieron el sa-

crificio de renunciar a unas horas de convivencia familiar, para asistir a aquellos actos.

Dice luego que el Alcalde había agradecido el que la Diputación hubiese celebrado el «Día de la Provincia» en Caurel. Y no hay razón para ese agradecimiento, porque nada hemos concedido, ya que este «Día» ni es premio ni es fiesta, sino la ocasión para que la Corporación y las Autoridades provinciales se acerquen a una zona de las tierras lucenses, para conocer las razones que les asisten, sus problemas y poder así dedicarles una atención especial.

Recordó que siendo, como es la provincia de Lugo muy extensa, es natural que existan zonas privilegiadas por la naturaleza, en las que es fácil construir carreteras, hacer la electrificación y lograr el emplazamiento de servicios. Hay otras como Caurel, Becerreá y Cervantes en que la naturaleza no ayuda mucho a ello. Aquí, en este lugar, es fácil también comprobar estas diferencias.

¿De qué manera se pueden solucionar los problemas que la naturaleza presenta? El párroco en su homilía ha señalado alguno de los medios. El principal es el de la unión entre todos, rompiendo localismos trasnochados. Hay que evitar que haya los «listos» que siempre entorpecen la labor de los demás. Todos conocemos que a veces una electrificación rural se detiene porque un vecino, sin motivos razonables, no deja colocar un poste, con lo que se paraliza y encarece la obra. Igual ocurre con el trazado de un camino. Por eso aprovecho la ocasión —dice— para apelar y solicitar la unión y colaboración de todos los vecinos del Municipio.

El «Día de la Provincia» tiene la ventaja de que sirve para tomar conciencia de un modo más directo. No es que Caurel haya sido olvidado por la provincia, pues en los planes de 1960 se construyó el Centro de

Higiene. Las electrificaciones están casi a punto de su total instalación. Y en el año actual se han consignado cantidades también para el Municipio.

Este «Día» ha servido también para dar a conocer los valores de Caurel. En «El Progreso» han sido publicados numerosos trabajos referidos a esos valores y a los problemas planteados. Pero creo que la mayor de estas necesidades es el de las comunicaciones. Especialmente hay una carretera que resulta fundamental que es la de Seoane por Piedrafita, para unirse a las dos carreteras principales. Se hará el riego asfáltico en algunas vías. Y desde la de Quiroga a Villarbacú podrían surgir otros ramales. La Diputación ofrece para ello aportaciones en metálico y moderna maquinaria para ello.

No hay, pues, motivo para la desesperanza, pues se puede esperar en un futuro mejor. Lo que logréis hacerlo en unión de todos, pensando no en el beneficio propio sino en el de la comunidad, será un 80 por 100 de posibilidades de resolución de los problemas.

Hizo luego referencia a que el Hogar Escuela prometido para 200 alumnos no se hizo realidad, pero espera que por las gestiones del Gobernador civil llegue a ser una realidad pronto.

Terminó expresando su deseo de que, al volver a Caurel, se hallen solucionados muchos problemas entre ellos el de la deseada carretera.

Discurso del Gobernador

El Sr. Ruipérez del Gallego, comenzó diciendo que juzgaba un acierto la celebración del «Día de la Provincia» en Folgoso, pues le permitió a él y a todas las Autoridades provinciales desplazarse a una zona provincial. Recordó como en los últimos años se ha experimentado una gran transformación y se puede apreciar la enorme labor realizada, lo que permite también esperar tranquilos y confiados el futuro.

Pero hay una preocupación profunda: la de que, pese al largo camino recorrido, queda todavía mucho

por hacer, por lo que no es posible que el pueblo español pueda descansar. Yo quisiera —dice— tener en la mano las posibilidades de resolver todos los problemas.

Es bueno, sin duda, resolver los problemas, pero el mayor de todos es siempre el de disponerse a enfrentarse con ellos. Folgoso debe trabajar desde este momento para resolver los suyos.

Yo os aseguro que la provincia se pondrá en contacto con vosotros y con vuestros problemas, especialmente con el de los caminos, para tratar de resolverlos.

Todos los oradores fueron muy aplaudidos al terminar sus discursos.

Otros datos del «Día de la Provincia»

En la calle principal de la villa fue descubierta una placa, que da el nombre de la Diputación Provincial a la misma. La placa fue descubierta por el Presidente, Sr. de la Torre Moreiras.

Las Autoridades y representaciones, después de celebrado en Folgoso el acto público ya reseñado, se trasladaron a Seoane de Caurel, la antigua capitalidad, visitando el conjunto urbano e informándose de las necesidades de aquella zona.

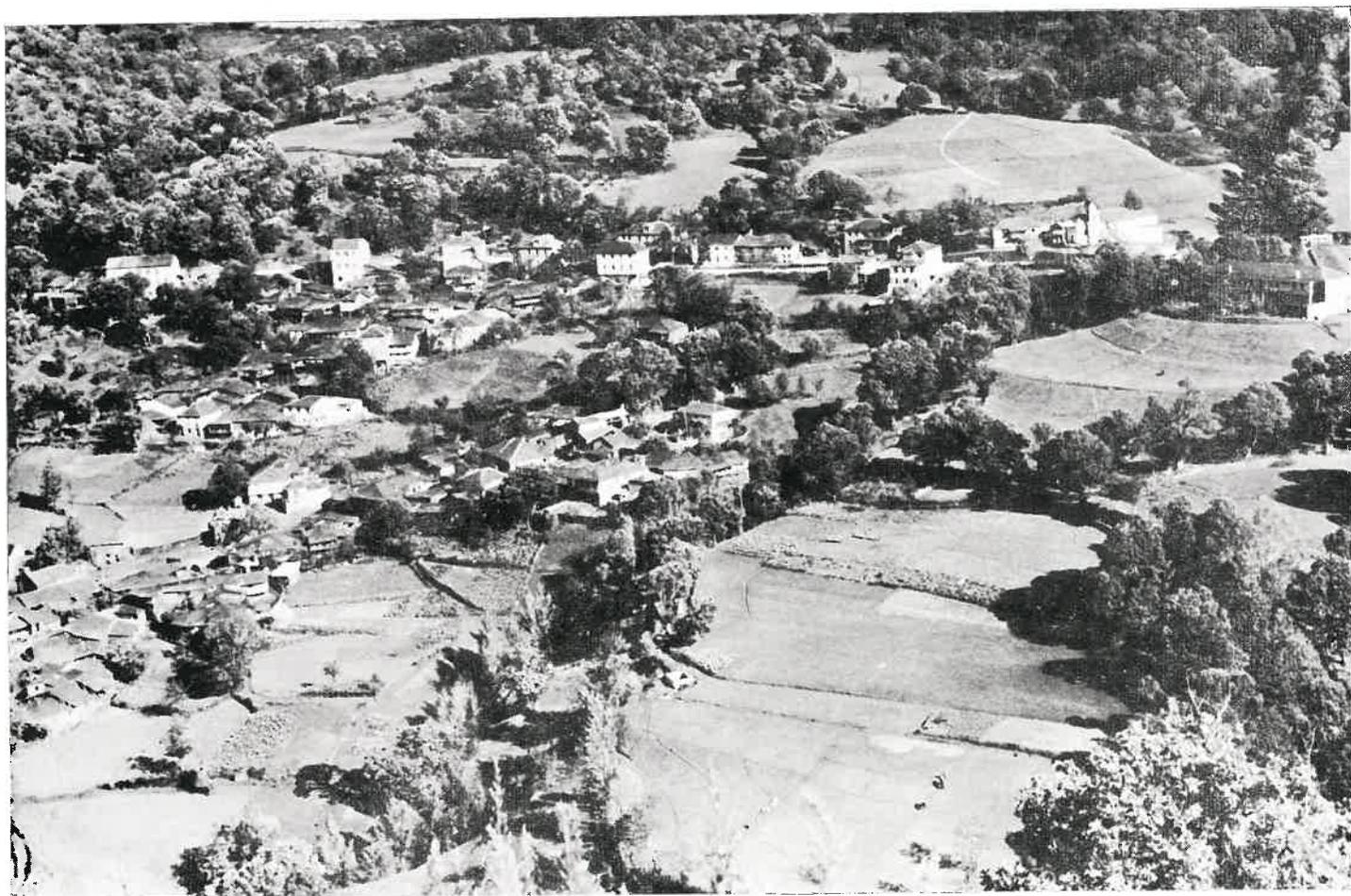
Ya durante la mañana recorrieron la villa de Folgoso grupos de cabezudos y los de gaiteros y los Coros y Danzas de Monforte de Lemos, que fueron muy aplaudidos en sus intervenciones.

A la tarde se celebró una animada fiesta.

Un almuerzo

La Diputación Provincial obsequió con un almuerzo a las Autoridades, representaciones e invitados.

Todos los actos resultaron muy brillantes, por lo que sus organizadores recibieron muchas felicitaciones.

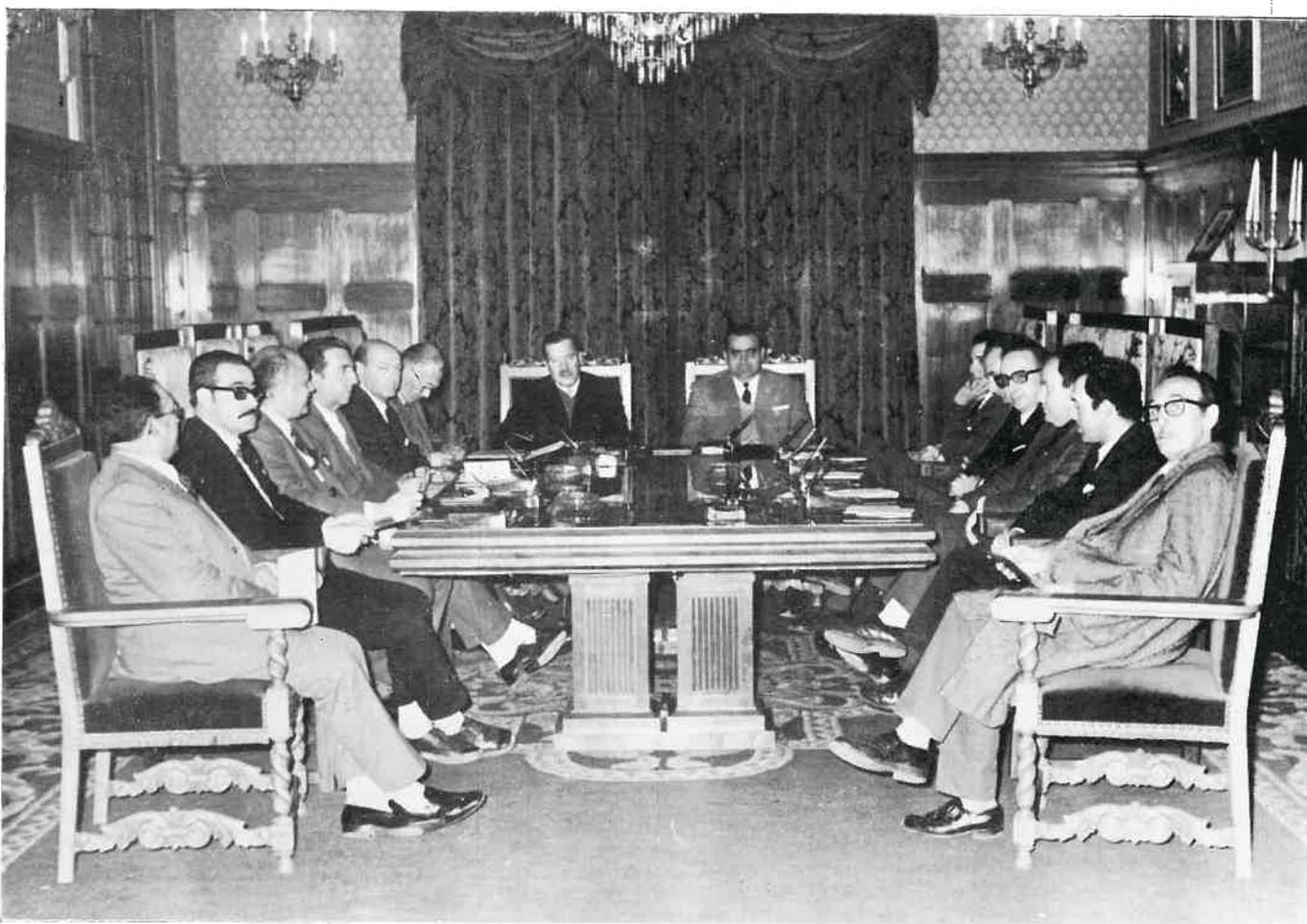


Un bello aspecto del paisaje en el que se halla situado Folgoso, la capitalidad del Municipio de Caurel

CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE LUGO

**Cinco años de actividad prueban
su creciente desarrollo y lo beneficioso
de su cooperación para el progreso de
la provincia**

La elocuencia de unas cifras



El Consejo de Administración de la Caja en una de sus reuniones habituales

DESDE hacía ya bastantes años, la Diputación Provincial había sentido la necesidad de crear una Caja de Ahorros, que, como tal, no tendría finalidad de lucro --lo que sería contrario al espíritu de las entidades de Administración Local--, pero que podría servir para encauzar el ahorro provincial para que éste pudiese perder su carácter de estático y se convirtiese en un impulsor de la riqueza lucense y, de modo especial, para permitir a las Corporaciones locales llevar a cabo iniciativas, que no podían realizarse por falta de medios económicos.

Pero si unos juzgaban factible la creación de una Caja, e incluso hicieron el estudio que aconsejaba su fundación; otros, en cambio, juzgaban aleatorios los resultados, pues estimaban que se comprometería el

crédito de la Diputación, sin obtener los beneficios que se deseaban.

Al fin prosperó la idea, porque tanto el ejemplo de otras Corporaciones como el conocimiento de las posibilidades del ahorro en la provincia, movieron a la Corporación a vencer todas las dificultades que se oponían e iniciar una obra, que, precisamente por los estudios económicos y los de la situación social, dejaba de tener el sentido aleatorio, al contar con bases seguras y sólidas para la actuación.

El acierto de aquellos cálculos y pronósticos quedó demostrado muy pronto. Tanto las inversiones de los imponentes en la Caja como lo que podemos llamar trasvase de dinero hacia los estamentos en que éste era necesitado, fueron aumentando de modo progresi-

vo. Y hoy la Caja de Ahorros provincial de Lugo tiene ya en su haber, pese a los pocos años de funcionamiento, obras sociales y benéficas, que están contribuyendo de manera muy eficaz al desarrollo provincial.

Los datos que publicamos a continuación demuestran, mucho mejor que las palabras, lo que es en la

actualidad nuestra Caja y son también un augurio benéfico y seguro de lo que llegará a ser en el futuro. La economía provincial, que ya tiene en ella un medio de hacer realidad muchos proyectos, contará, gracias a la confianza del ahorro, con la posibilidad de disponer de abundantes recursos para llevar a cabo obras que hasta hoy no ha sido posible realizar.



Oficina de la Caja en Puertomarín

LA CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE LUGO AL CUMPLIR UN LUSTRO DE SU ACTIVIDAD

Cómo nacieron las Cajas

La idea creadora de las Cajas de Ahorros tenemos que situarla a finales del siglo XVIII, disputándose distintos países la primacía de su fundación. Pero, lo que es evidente es que en la segunda mitad de dicho siglo aparecen varias Cajas de Ahorros en Alemania, Inglaterra y Suiza; que la Caja de Ahorros de París se crea en 1818 y la de Viena en 1819, retrasándose la creación en Italia, debido tal vez a la falta de unidad nacional hasta el último tercio del siglo XIX.

En España, la primera Caja de Ahorros de la que tenemos conocimiento inequívoco, es la de Madrid, fundada en 1838, reconocida por medio de un Real Decreto de la Reina Gobernadora, doña María Cristina, en plena guerra carlista.

Las Cajas de Ahorros españolas fueron promovidas principalmente por las Sociedades Económicas de Amigos del País, Patronatos, Obispos, Ayuntamientos y Diputaciones; e impulsadas por el propio Estado mediante disposiciones conducentes a fomentar la idea creadora de dichas Instituciones.

A finales del siglo pasado existían en España 32 Cajas de Ahorros y actualmente son 87 las Cajas de Ahorros Confederadas y la última creada es la CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE LUGO.

Son siete las Cajas de Ahorros que constituyen la Federación de Cajas de Ahorros de Galicia:

CAJA DE AHORROS MONTE DE PIEDAD DE LA CORUÑA Y LUGO, creada en 1876.

CAJA DE AHORROS MUNICIPAL DE VIGO, fundada en 1880.

CAJA DE AHORROS DE SANTIAGO, fundada en 1880.

CAJA GENERAL DE AHORROS DE EL FERROL, inaugurada en 1902.

CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE PONTEVEDRA, que data del año 1929.

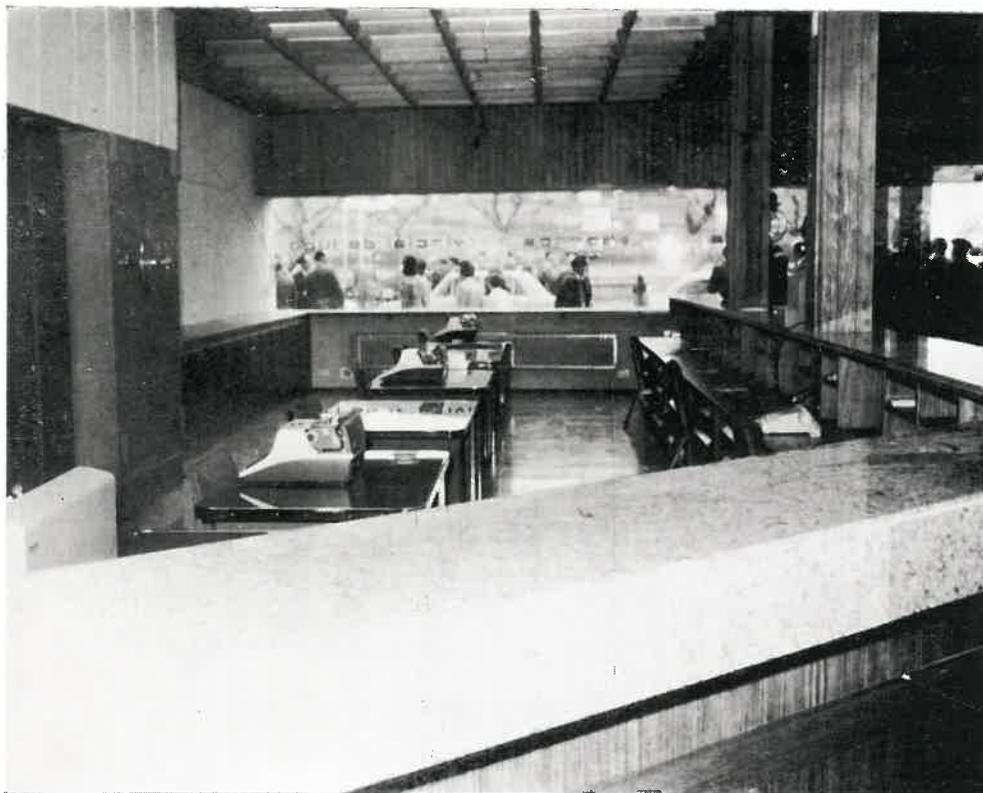
CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE ORENSE, iniciada en 1933.

CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE LUGO, creada en 1968.

Las provincias de Ciudad Real, Jaén, Huesca y Teruel carecen de Caja de Ahorros propia y existen provincias donde están establecidas dos o más, destacando la de Valencia con cinco, la de Alicante con seis y la de Barcelona con diez.

Creación de la Caja Provincial

Teniendo en cuenta que Lugo era una de las pocas provincias españolas que no disponían de una Caja de Ahorros propia, la Excm. Diputación Provincial en sesión del 3 de octubre de 1964 tomó el histórico acuerdo de crear la Institución de carácter benéfico-social denominada CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE LUGO, señalando como objeto de dicha Institución: «Recibir y hacer productivas las economías que se le confíen, principalmente de las clases modestas, facilitar el crédito personal y corporativo y dedicar sus beneficios a constituir reservas, estimular a los imponentes y realizar obras sociales y benéficas, dedicando especial atención al desarrollo de la GANADERIA, AGRICULTURA Y PESCA».



Interior de la oficina de Vivero

El Consejo de Administración

El primer Consejo de Administración de la Caja quedó constituido el 31 de enero de 1968 y la Entidad fue inaugurada el 16 de agosto de 1968 en un acto muy solemne presidido por el Excmo. Sr. Subsecretario del Ministerio de Hacienda.

El gobierno de la Caja corresponde al Consejo de Administración, cuya constitución actual es la siguiente:

Presidente.

D. José de la Torre Moreiras, Presidente de la Excm. Diputación Provincial.

Vicepresidente.

D. Daniel Varela Piñeiro, Vicepresidente de la Excm. Diputación Provincial.

Consejero-Delegado.

D. Jesús Ibáñez Méndez.

Consejeros.

D. Manuel Andón Cebreiro.
D. José Antonio Freije López.
D. Alfredo Sánchez Carro.
D. José Arias Núñez.
D. Agustín Pita Pedreira.
D. Alvaro Gil Varela.
D. Eulogio Pallín García.
D. Pedro Caselles Beltrán.
D. José Couso López.
D. Francisco Díaz Prieto.

Directivos y oficinas

Forman el personal directivo:

Director General.

D. Alejandro Carroceda González.

Interventor General.

D. Ismael Alonso Martínez.

Secretario General.

D. Eliseo López Díaz.

Inspector General.

D. Servando M. Baliña de la Fuente.

Cajero.

D. Ovidio López Gorgoso.

Jefe Producción

D. Nemesio Gómez López.

Tiene en la actualidad abiertas al público las siguientes Oficinas:

CENTRAL, en Lugo, ANTAS DE ULLA, CHANTADA, FONSGRADA, MONDOÑEDO, MONFORTE, MUIMENTA, PARADELA, PUERTOMARIN, RABADE, SARRIA, VILLALBA y VIVERO, LA BARRELA y URBANA número 1 en LUGO.

El mayor crecimiento relativo

Durante el corto período de su vida, de cinco años escasos, ha desarrollado una marcha ascendente, logrando en los ejercicios de 1971 y 1972 el mayor crecimiento relativo de todas las Cajas de Ahorros Confederadas de España.

A pesar de ser la última Caja creada, con el número 87 en razón de orden cronológico, figura con el número 81 por los saldos de recursos alcanzados en 31 de diciembre de 1972, habiendo rebasado seis Entidades fundadas antes que ella.

Evolución de los recursos ajenos

Años	Cuentas	Saldos (en millones)
1968	1.079	100
1969	2.796	191
1970	5.526	264
1971	12.181	490
1972	21.219	847
31.3. 1973	23.269	955

Este cuadro estadístico nos informa que la Caja está en el umbral de MIL MILLONES DE PESETAS, ci-

fra que refleja la acogida que le ha prestado la población de la provincia, consciente del papel que ha de desempeñar en el desarrollo socio-económico provincial, de acuerdo con su lema:

LA CAJA DE LA PROVINCIA
AL SERVICIO DE LA PROVINCIA

Movimiento de operaciones

Años	IMPOSICIONES		REINTEGROS	
	Número	Millones Ptas.	Número	Millones Ptas.
1970	23.729	1.262	16.241	1.189
1971	45.070	2.067	30.317	1.840
1972	71.301	3.307	49.541	2.950

Se desprende de este cuadro estadístico la importancia que reviste el montante de las operaciones efectuadas, destacando el hecho de que en el año 1972 los ingresos recibidos en la Caja hayan rebasado los TRES MIL MILLONES DE PESETAS.

Una de las funciones peculiares de la Caja es la de ofrecer los medios de llevar a cabo mejoras en todos los órdenes, facilitando para ello cantidades a préstamo, mediante las cuales organismos y particulares pueden dar solución a los problemas que se le plantean. Hoy han sido ya numerosos los beneficiarios de esta sección, pues la Caja ha sido siempre consciente de su política generosa en préstamos, como lo demuestra el siguiente cuadro de

Inversiones en préstamos

AGRICULTURA	756	préstamos por un total de	161,7 millones
VIVIENDA	302	" " " " "	129,6 "
INDUSTRIA	151	" " " " "	70,7 "
COMERCIO	168	" " " " "	47,3 "
POPULARES	106	" " " " "	14,4 "
	<u>1.483</u>		<u>423,7</u>



Vista exterior de la oficina de Villalba

LAS FUENTES

SU VALOR
EN LO
COSTUMBRISTA
EN LO
PAISAJISTICO
Y EN LO
ECONOMICO

• • •

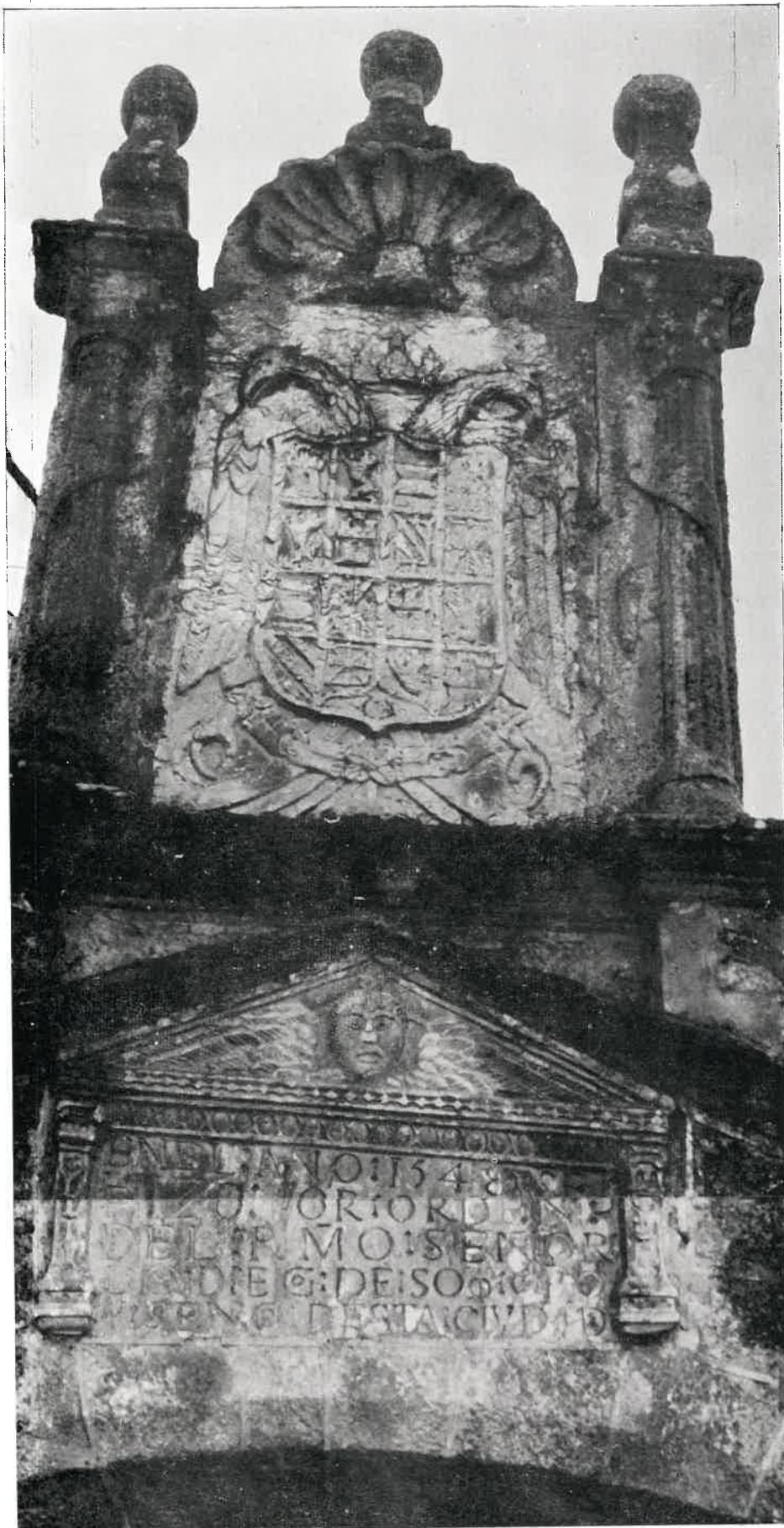
NUESTRA PROVINCIA
TIENE GRAN
ABUNDANCIA DE
FUENTES, QUE
CONTRIBUYEN A SU
RIQUEZA NATURAL

• • •

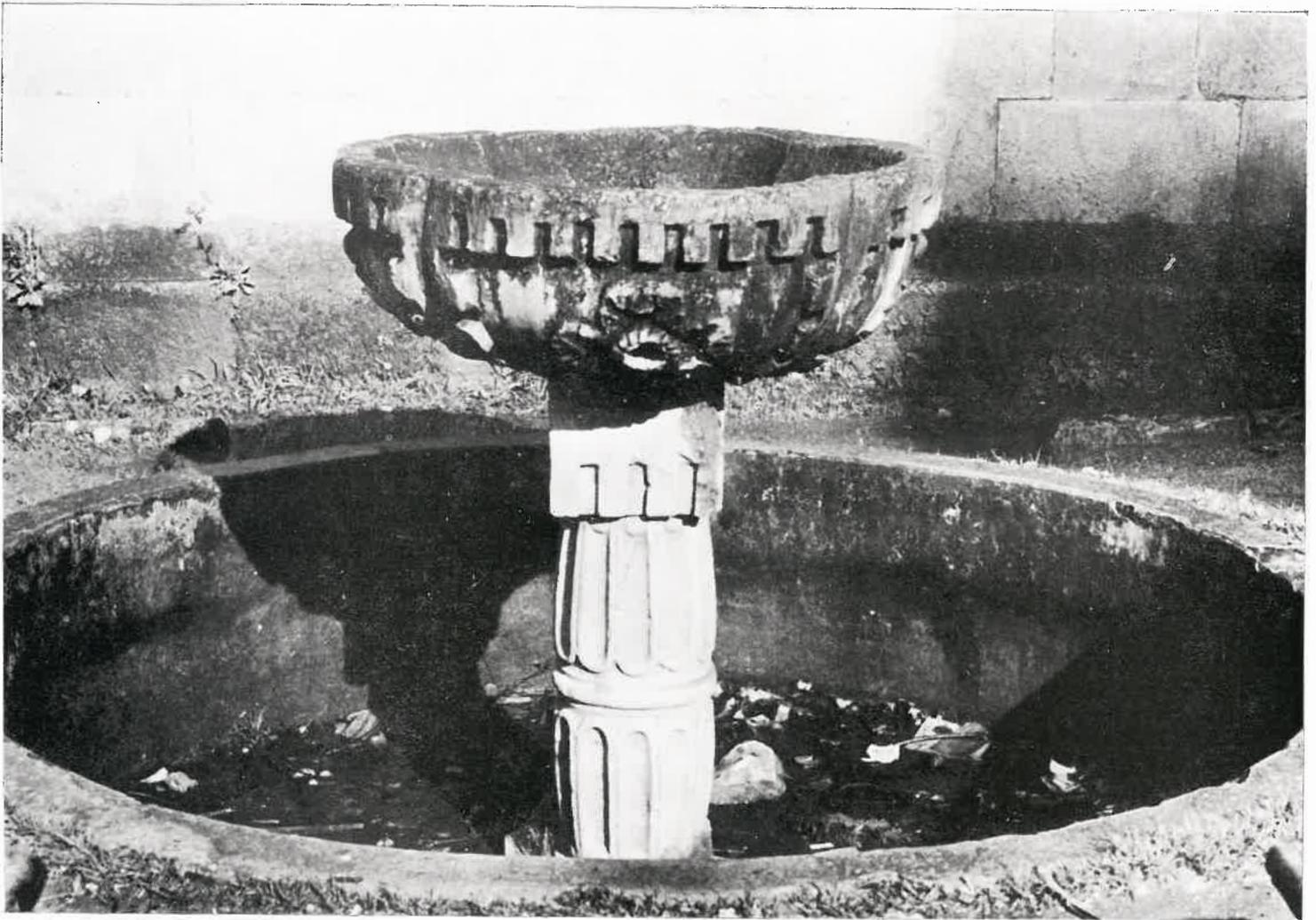
LAS FUENTES
ARTISTICAS EN CIUDA-
DES, MONASTERIOS
Y PAZOS

• • •

CANTIGAS, REFRANES
Y PRACTICAS RELACIO-
NADAS CON LAS
FUENTES



Una de las fuentes más antiguas existentes en las ciudades y villas provinciales es la llamada "FONTE VELLA" de Mondoñedo. Construida a mediados del siglo XVI por el Obispo y señor de la ciudad D. Diego de Soto, ostenta en su frente un bello remate con las armas imperiales, flanqueadas con columnas con la leyenda heráldica PLUS - ULTRA



Una antigua fuente, que hoy da una sensación de tristeza, al perder la alegría del cantarino rumor del agua

Desde la edad más remota la fuente ha sido motivo de admiración y hasta de culto. Su brotar de la tierra madre parece significar el alumbramiento indoloro de la maravilla del agua. El hombre, al comprobar que el agua, igual que el aire, es un elemento necesario para la vida, consideró a la fuente como un ser que unía lo mítico y misterioso a lo real y tangible, e hizo de ese elemento un lugar grato para ninfas y nereidas, para sirenas y tritones, para dioses que rigen los destinos de los océanos y de los ríos, lagos y torrentes. Hesiodo cantó:

"Guardaos de atravesar sobre las fuentes o sobre las aguas de los ríos de eterno curso antes de haberles dirigido una plegaria, con los ojos fijos en su espléndida corriente, antes de haber mojado vuestras manos en su linfa agradable y límpida".

Los escultores griegos y romanos —a los que habían de seguir los del Renacimiento— representaron, convirtiéndoles en ornato de hermosas fuentes, mediante figuras humanas, a los ríos y recordaron a las fuentes esculpiendo estatuas de diosas y ninfas, que vuelcan sobre la tierra el agua de sus ánforas jamás exhaustas.

Pero ¿qué es y qué representa en nuestros días una fuente?

Nosotros podríamos definirla diciendo que es una surgente de agua, a veces minúscula como ofreciéndose a calmar la sed de una paloma, otras veces formando un pequeño lago, del que nace, entre burbujas y giros de ditiscos, un río. Tal, por ejemplo «A Fumiñá», la fuente madre del Miño, que desde que nace, comienza a acoger a los ríos hijos de otras fuentes, a impulsar muelas de aceñas y molinos maquileros, a fomentar industrias, a regar los campos rasos de la Terra Chá y a producir luego kilovatios.

Mas fuente llamamos también a las piedras talladas, que si en ocasiones no pasan de ser un simple monolito, otras veces se convierten en conjuntos artísticos. Aranjuez y Madrid, Viena y la Granja, Roma y Barcelona y muchas otras ciudades del mundo hicieron de fuentes pobladas de seres mitológicas y representaciones de ideas abstractas un medio de expresión y también una tradición: la Sirena nórdica, la Cibele madrileña, el Mannekenpispis belga, la Mujer abatida barcelonesa, la fontana de Trevi romana y muchas otras pueden ser buen ejemplo de este significado de la fuente como monumento, pero también como motivo ornamental de plazas y jardines e incluso de lugares recoletos y románticos, como las que se ven en diversos lugares.

Fuentes de ríos

Nuestra provincia, a la que un día titulamos *Kilopótamos* o la de los mil ríos, no podía dejar de rendir su tributo al agua que *agurgulla* en las montañas, que brota en los valles, que unas veces se carga de elementos medicinales y que otras surge trayendo en su calor el mensaje del estado térmico de las entrañas terrestres.

El agua nuestra, que en ocasiones es sólo como un hilo móvil, que pasa por entre *carqueixas*, *toxos*, *felechos* y perfumadas hojas de menta y que se va a morir a un *lameiro* o en un *boedo*; y que se presenta otras en forma de espejo, en el que se ven «*passarinhos e nuvens refrescadas*», tal como Teixeira de Pascoas vio las aguas de nuestro Miño; o que apenas es perceptible como fuente, por ser un círculo hundido en el terreno, que se diría es la huella de un casco como la que Belerfonte dejó en el monte Helicón.

Tenemos en nuestra provincia fuentes de las que, como el Miño, nacen el Ulla, el Eume, el Neira, el Eo, el Sor, el Lea, el Oribio, el Asma, el Parga y muchos otros, que no es posible señalar aquí, y que corren planicies o bajan saltando, como el Tronceda, de cota en cota y de peña en peña, hasta domar su fuerza en la llanada del Masma.

El agua que nace en esas fuentes forma cascadas, que dejan asomar su blanca y rizada cabellera por entre la vegetación y que cantan alegres *alalás*. Así se las pueda ver en las faldas del Fiouco, en las de la Gañidoira, en las laderas del Alto do Boi, en las del Muradal, en las de la Toxiza y en las de los Ancares o en el Cebreiro.

Tipos de fuentes

Abundan en la provincia las fuentes que, naciendo a nivel más bajo de los caminos y sin brocal ni cañería, obligaban a los usuarios a introducir en ellas las vasijas, ya fuesen las antiguas *olas de barro*, o las sellas de madera de tejo, o las *ferradas* tan típicas. Otras discurren por canales que siglo tras siglo han ido abriendo en las peñas. Las hay que brotando en un talud, como la de la Fervedoira, están encerradas en una especie de alacena, que evita que los animales las utilicen como bebederos. Y las hay que, como es natural, han sido dotadas de *pichel* o caño, para una mayor comodidad en su uso.



La bella fuente barroca de la Plaza del Campo de Lugo trae el recuerdo de una época en la que en la ciudad florecía lo constructivo, ajustándose a las tendencias artísticas entonces en boga

Las fuentes rurales estuvieron durante muchos años vinculadas a lo folklórico, pero ya van perdiendo esa función. Quedan ya pocos lugares donde a los habitantes de los caseríos les sea forzoso hacer un largo recorrido para surtirse de agua en una fuente común. El plástico, descubrimiento tan útil como nocivo por otra parte, ha permitido que no constituya ya un gran dispendio el llevar agua hasta los domicilios. Son numerosas ahora las parroquias que, de modo colectivo o individual, cuenta con agua corriente en las casas de todos sus vecinos. El *Boletín Oficial* de la provincia publica casi todos los días solicitudes para captación de agua de algún manantial, tanto para usos domésticos como para riego de fincas. De este modo se ha ido ganando en higiene y comodidad lo que se ha ido perdiendo en lo costumbrista.



La más hermosa y también la más perfecta en su estudio y ejecución de las fuentes lucenses es, sin duda, esta que se alza en el centro del patio gótico del Real Monasterio de Samos. La fuente, llamada popularmente “de las Sirenas”, cuando debiera titularse “de las Nercidas”, es una obra en la que el equilibrio de masas y empujes demuestra que ha sido ejecutada por un técnico y artista muy destacado

Fuentes de carácter monumental

¿Existen en las tierras lugueñas fuentes que tengan un carácter monumental o artístico y que sean, por tanto, dignas de ser destacadas?

Naturalmente, en una provincia con tanto manantial de agua y en la que existieron y todavía existen grandes monasterios y numerosos *pazos*, forzosamente tenían que ser construídas fuentes que a su utilidad inmediata uniesen el ornato de un lugar determinado. Así han sido entendidas la mayor parte de las fuentes públicas de nuestras ciudades y villas. Las fotografías que ilustran estas páginas ofrecen algunos ejemplos, que son sólo una pequeña muestra de las muchas que existen e incluso de las que algún tiempo existieron.

De estas últimas será bueno recordar la fuente que existió en la Plaza Mayor de Lugo, formada por una pilastra de hermosas proporciones, sobre la cual se asentaba una figura alegórica a uno de cuyos flancos se asomaba la cabeza de un león. En cada ángulo otro león en posición de descanso dejaba salir por la abierta boca el chorro del agua, sobre un pilón circular moldurado. Las figuras de bronce habían sido fundidas en la Real Fábrica de Sargadelos. Hoy la central se halla emplazada en un alto pedestal en la Plaza de Avilés, a la entrada del Parque de Rosalía de Castro y los leones flanquean las escalinatas de la Alameda.

Otra fuente existió en Lugo en la Plaza de Santo Domingo, formada también por un pilón en el centro, del cual se alzaba un basamento para la columna central, rematada por una labrada pieza, popularmente llamada «a alcachofa» y que se conserva hoy en el pilón central del claustro de la Catedral.

Desaparecieron asimismo la llamada *Fonte do Cuartel*, en Mondoñedo, en las que existían unos medallones en gran relieve, hoy en el Museo Provincial, y *A Fonte de San Juan* en la misma ciudad y la también llamada *Fonte dos Remedios*, a cuyo flanco, como ocurre en las fuentes de algunos santuarios, se hallaba *a ferrada* o cazo de hierro para que pudiesen beber los viandantes.

Desaparecieron asimismo algunas fuentes públicas en Monforte de Lemos, en Ribadeo, en Vivero y otras villas. Las modernas traídas de agua han hecho innecesarias esas fuentes, algunas de las cuales, aunque fuera sólo como motivo ornamental y como recuerdo de otras épocas y costumbres, debieron haber sido conservadas. Sólo en Lugo capital han «muerto», por así decirlo la que existía en la zona en que un día se levantó la Torre do Conde, en Paraday; otra en las proximidades de la estación del ferrocarril, otra en las



Fuente barreca del pazo de Sistallo en Cospeito. Como en otros pazos de la provincia, también en éste la fuente, con su bella traza, da un aspecto romántico a la parte del jardín, que flanquea el magnífico edificio, que perteneció a los Verdes-Montenegro, cuyas armas figuran, en un artístico remate, en la fachada del pazo

cercanías de la Puerta de Santiago, otra al lado de la Puerta Nueva, otra en la plazoleta de la calle de Calvo Sotelo, y otras varias que existieron en la ciudad y sus cercanías.

La abundancia de fuentes en Lugo y sus cercanías —lo que sería una de las razones que movieron a los romanos a crear aquí una fortaleza y un convento jurídico— se puede deducir con citar las que hasta mediados del siglo actual existieron en la ciudad y sus contornos. He aquí una relación de las mismas, que no es completa, sin embargo:

Fuentes de España, carretera de Castro, dos Paxariños, Paraday, Campo del Castillo, Puerta de Santiago, Santo Domingo, Plaza Mayor, Cuartel de San Fernando, das Cañerías, do Castiñeiro, Portanova, carretera de la Tolda, carretera de Saamasas, Plaza del Campo, Palacio Episcopal, atrio pequeño de la Catedral, Puerta del Carmen, Garabolos, Fervedoira, de las

Mercedes, etc. Otras no lejos de la ciudad serían las de San Cibrao, la de San Lázaro, la de la Fervedoira y algunas más que no citamos por no alargar la relación.

Lo mismo pudiera decirse de otras ciudades y villas en cuanto a la abundancia de fuentes en las mismas y en sus proximidades.

Las fuentes de carácter artístico

Entre las fuentes que han sido entendidas como ornamentación de un determinado lugar, recordaremos algunas todavía existentes. Entre ellas en primer lugar creemos que debemos destacar la llamada *Fuente de las Sirenas*, cuando en realidad sería más oportuno llamarle *Fuente de las Nereidas*, existente en el patio gótico del Real Monasterio de Samos, traída al cenobio benedictino por Fray Pedro de Veá. Del centro del pilón surge una columna moldurada, y a una altura determinada salen de ella tres figuras de nereidas, de fina talla, que sostienen una taza, de cuyo centro sale a su vez otro remate, en cuya parte superior otra taza con tres figuras hace que desde ellas caigan chorros de agua en la taza inferior. El conjunto se corona con una labrada bola y un tallado remate en el que se implanta una cruz de hierro.

El conjunto da una sensación de ingravidez y de equilibrio de masas y de líneas que hace que los visitantes admiren esta fuente como una obra de arte y como un elemento decorativo del patio de la abadía.

Sigue en importancia a esta fuente la que existe en la Plaza del Campo de Lugo. Sus líneas son barrocas, como barroca es la efigie de San Vicente, que la corona. También de un pilón circular sale una robusta columna, sobre la que se implanta un cuerpo no circular en cuyos lados aparecen unos rostros tallados en relieve y de cuya boca salen los chorros de agua. Sobre este cuerpo, otro de menor volumen, cuya cara principal ostenta el escudo del Obispo que hizo construir la fuente y, finalmente, la estatua de San Vicente, en cuya mano izquierda ostenta un libro mientras la derecha se alza en actitud de bendecir.

La fuente ha sido, sin duda, estudiada en sus volúmenes para el espacio abierto de la plaza en que ha sido instalada y para que complementase el conjunto que forman las viviendas porticadas que rodeaban la misma. Y decimos rodeaban porque uno de los lados de esta plaza ha sido desafortunadamente modificado al ser construída una vivienda de nueva traza, ya sin pórticos.

"A Fonte Vella"

Sigue en importancia a estas fuentes, aunque las supera en antigüedad, la «Fonte Vella» de Mondoñedo. Se trata de una amplia construcción, que se abre en



El palacio episcopal de Lugo, levantado por el obispo Gil Taboada en el lugar en que estuvo la fortaleza y palacio de los Condes de Lemos, tras su vinculación con los Osorios, posee en su huerto interior una fuente, que se ajusta en su composición y decoración a las otras edificaciones señoriales de la provincia

arco de gran desarrollo, formando una especie de portada de edificio. El arco en su interior se envía hacia el centro. En el fondo se abre un nicho en forma de arco, y a los lados tiene unas impostas a una altura propia para depositar en ella las vasijas. En la parte baja el agua de la fuente surge de las cañerías para caer sobre un hueco o taza de mármol del país, hoy muy desgastado por el uso.

Un hermoso escudo de Carlos V, también en mármol, se enmarca entre columnas planas y el conjunto se corona con tres remates embolados. Bajo el escudo una inscripción, y fecha de la fuente y a ambos lados de la misma los escudos episcopales recuerdan que fue hecha por mandato del Obispo Soto, señor de la ciudad.

La fuente ha dado nombre a la Plaza, que hoy, por acuerdo justó de la Corporación municipal, lleva el título de «Fuente Vieja de Alvaro Cunqueiro», y que forma un romántico rincón de la ciudad mindoniense.

Fuentes en monasterios y pazos

En los monasterios o lugares próximos, tanto en los existentes como en aquellos lugares donde existieron y de los cuales queda sólo la iglesia, existen fuentes que tienen o un carácter artístico o que están unidas a tradiciones y leyendas. En Lorenzana existen algunas de carácter público y otras ornamentales, al lado de la que un día fue residencia abacial. En San Martín de Mondoñedo, próxima a la iglesia está la llamada *Fonte da Zapata*, vinculada a una leyenda relacionada con el Obispo Santo. Y no faltan otras fuentes que, casi siempre de carácter barroco, presentan la efigie grotesca, propia del estilo, de algún personaje o animal extraño.

También en los pazos se han conservado fuentes que tienen un carácter ornamental, además del funcional de servicio de los habitantes de los mismos. Entre ellas citaremos solamente dos: la del pazo de Perrelos, en Taboada, que se halla frente al patio porticado y próxima a la gran escalinata que da acceso a la galería con bella balconada de granito. De la taza central se alza una columna, y a media altura hay otra taza menor de la que sale el agua. El conjunto se remata con la figura exenta de un hermoso león rampante, que muestra una cartela.

La otra es la del pazo de Cospeito y se halla en el jardín del mismo. Tiene el pilón cuadrado. En el centro se levanta un vástago moldurado sobre el cual un cuerpo esférico, con un baquetón que lo circunda en su parte media, se adorna con otros elementos radiales. En el frente aparece la figura de un ángel, que tiene en su boca el caño del agua. Hay luego una peana con adornos de fitaria y sobre ella la figura de una dama, con vestiduras que muestran las faldas y sobrefaldas con festones en sus bordes. La dama apoya su mano derecha sobre el pecho, y con la izquierda sostiene una cartela que en caracteres incisos y amplios dice:

ME PROPTER NULLOS TELLUS MEA POSTULAT
IMBRES.—ARIDA NEC PLUVVIO SUPPLICAT HERBA
IOVI.

Alusión con deficiente ortografía a la petición de agua que la tierra y la hierba piden a la fuente y a Júpiter.

Bajo la inscripción figura el escudo de los Montenegro, el cual, con el de los Verdes forma el hermoso remate de la fachada del pazo, orlado a su vez con las cruces de las Ordenes de Santiago y Calatrava.

La fuente en la toponimia

La abundancia de fuentes en la provincia puede deducirse de los lugares que llevan el nombre de FONTE. Comenzando por Fonsagrada, que todavía conserva, aunque bastante mutilada, la fuente con la ima-

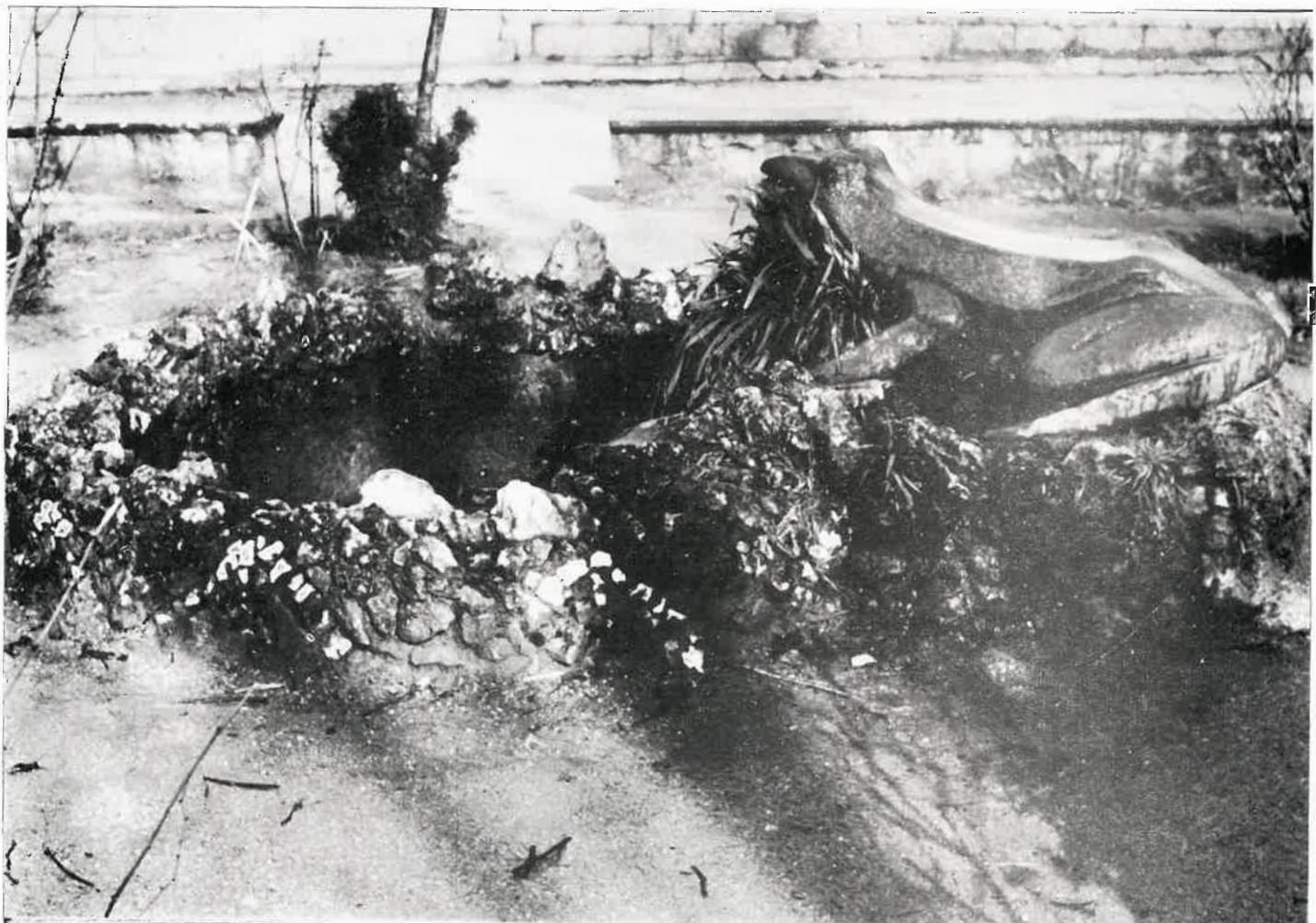
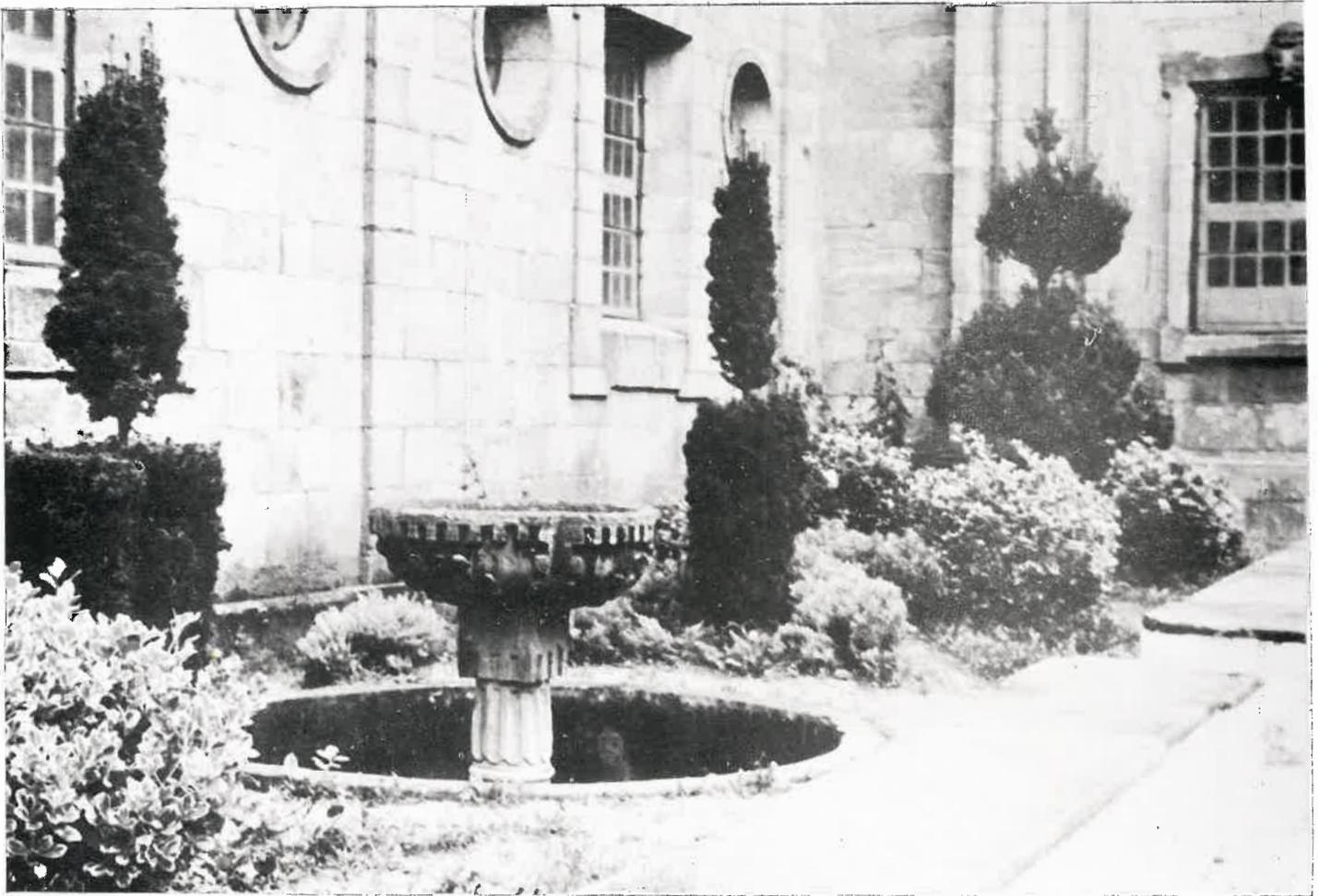


Detalle de la estatua que corona la fuente del pazo de Sistallo, en Cospeito. La dama sostiene una cartela, en la que figura una leyenda latina en la que se hace figurar lo beneficioso de la fuente para sustituir a las lluvias

gen de la Virgen, que ha dado nombre a la villa, recordaremos que hay una treintena de lugares con el título de FONTE. A ellos debemos unir otros que recuerdan el nacimiento de varios ríos, como Fonteio, o que llevan el lexema FU, el cual equivale por lo general a fuente, como Fumiñá, Fumayor, Fuiña, etc.

Conviene también recordar que a los nombres dichos pueden agregarse muchos otros que como *Fontiña, Fontela, Fontoira, Fontecha* y *Fonte do...* hacen referencia a fuentes en lugares determinados. A ellas agregaremos las que existen al lado de santuarios como los de San Benito de Valdomar, Conforto, Cadoalla, y otros, tan vinculados a lo tradicional y al sentido religioso del pueblo.

Finalmente señalaremos que existen también numerosas fuentes con aguas medicinales, especialmente aguas férreas. Las hay también termales, como las del Balneario de Lugo y las que dan lugar a la formación del llamado Río Caldo, en el término de Begonte y otras que se emplean en balnearios como los de Gui-



El contraste entre las fuentes antiguas y modernas queda acusado en estas dos fotografías, tomadas en Lorenzana. La primera, que corresponde a una antigua dependencia del monasterio, muestra su línea ajustada a un estilo y a una época. La segunda, de factura moderna y ya sin la prestancia que dan el arte o el sentido ambiental, representa una rana de ejecución no muy feliz

tiriz y Pardiñas, las de Céltigos e Incio y otras a las que acuden muchos pacientes, aún sin estar registradas oficialmente y sin contar con servicio médico, entre las que citaremos la de Santaballa, Coto de Mondoñedo, Quiroga, Ferreira de Pantón, Guntín y otras varias.

Como nota curiosa diremos que el agua que brota en Céltigos en la fuente que se halla al lado de la piscina de la que se obtienen los famosos lodos curativos, sigue el régimen de las mareas, pese a hallarse a muchos kilómetros de distancia del mar.

Los poetas lucenses y las fuentes

En los poetas lucenses hay frecuentes alusiones a las fuentes, ya sea de un modo directo ya empleándolas como un medio de expresión de sus sentimientos. Ya antes Rosalía de Castro había expresado lo que sentía ante la fuente de piedra del viejo pazo en que pasó su juventud, y en un poema había dicho:

*Lévame a aquela fonte cristaiña
onde xuntos bebemos
as purísimas augas, que apaga-
[ban
sede de amor e llama de de-
[seyos.*

Pero después de ella, los poetas de las tierras lucenses cantaron también a las fuentes o las citaron en sus poemas. Noriega Varela en la colección de *Cantares a la Virgen*, cita éste:

*O cantar que a Virxen canta
ond'á Fonte do Romeu,
o cantar que a Virxen canta
tamén o cantaréi eu.*

Y de las fuentes de Calvos de Randín dijo:

*...y as augas
das suas fontes merescian
salir por canos de prata.*

Por su parte Crecente Vega dedicó un poema a *unha fontíña*, y en unos de sus versos dice:

*Mais...ñas ansias de poeta
ti non-as rimas, fontíña!
Fontíña serea e clara,
santa, inocente fontíña.*

Iglesia Alvariño, en su poema *Cánto é triste*, expresa lo que él amaba en los campos en que había nacido, y entre sus amores estaban

*As grandras esmaídas, a mágua dos trigales
e as fontíñas dos ermos donde a luz reverbera...*



Vista de conjunto de una de las más antiguas fuentes públicas de la provincia: la llamada FONTE VELLA, emplazada en la plaza que lleva el nombre de Fuente Vieja de Alvaro Cunqueiro

Díaz Jácome cantó a la Fumiñá, a la fuente donde el Miño nace y donde

*Frolece a iauga manseliñamente
coma un sono de vidro sorridente.*

*.....
Na Fonmiñá quixo poñer o niño
a man de Deus pra que nascese o Miño.*

Y Manuel María, arrancando del interior del alma una linfa poética, comparó el brotar del sentimiento al surgir de una fuente, diciendo:

*O corazón é unha fonte quente, gurgullante,
que nace ó pe da montana, vella e verde
co recendo a carqueixa e margaridas.*

Otros poetas cantaron también a las fuentes. ¿Cómo no hacerlo, si el agua se les brinda por todas partes, como un elemento omnipresente en las tierras luquesas? Pero no tratamos de hacer una antología exhaustiva. Por eso cerramos aquí las citas. Que posiblemente no faltará quien un día recoja el agua viva de la poesía lucense en torno a las fuentes.

La fuente en el folklore

Si tanto abundan las fuentes, que un día fueron —como pudo serlo el atrio parroquial— centro de reunión y de amorosos idilios, no puede extrañar que la fuente tenga numerosas alusiones en lo folklórico. Que el amor gustó del arrullo de las fuentes nos lo dicen los documentos y las prohibiciones que en ellos figuran. En disposiciones episcopales y en actas municipales constan órdenes en las que se castiga a los mozos que en los anocheceres acompañen mozas hasta las fuentes, basándose para ello en que *«o diaño tenta sempre, pero de noite tenta máis na fonte»*.

En la fuente de la Plaza de Santo Domingo de Lugo hubo que separar a soldados y sirvientas, por los escándalos que se dice daban. Y fue necesario también prohibir a las mozas ir a la fuente del Baño acompañadas por hombre que no fuese padre o hermano.

Consta también que en varias parroquias se establecían turnos rigurosos para que cada vecino de un «lugar» tuviese la obligación de transportar por turno el agua para las otras viviendas de la agrupación, tal como se hacía para turnar el uso de los molinos maquileros o *«de quendas»*. También era obligación común la de la limpieza de las fuentes y la de reparar, donde los había, los caños del agua y los poyos en que las sellas y *«olas de barro»* se ponían, antes de que la mujer que las transportaba las colocase sobre *«a rode-la»* o mullido circular para llevarlas sobre la cabeza, a veces a considerable distancia. Casi siempre la que cumplía esa misión tomaba la precaución de poner en el agua de la vasija una hoja de berza, porque sabían que *«ola sin berzas, segura molleira»*.

Que la fuente era centro de amores y amoríos, nos lo confirman dichos y cántigas. Algunas de las cuales son clara advertencia de peligro. Esta, por ejemplo:

*A moza que vai á fonte
nunca salla do carreiro;
que, por ir polas xesteiras
creboulle a algunha o pucheiro.*

A lo que asiente también el dicho que previene a la moza de este modo:

*«Xunto da fonte non te pares á noite; que outras
que se pararon, toda á vida choraron».*

Otra cántiga recuerda también, con clara picardía, lo que en la fuente podía ocurrir. Dice así:

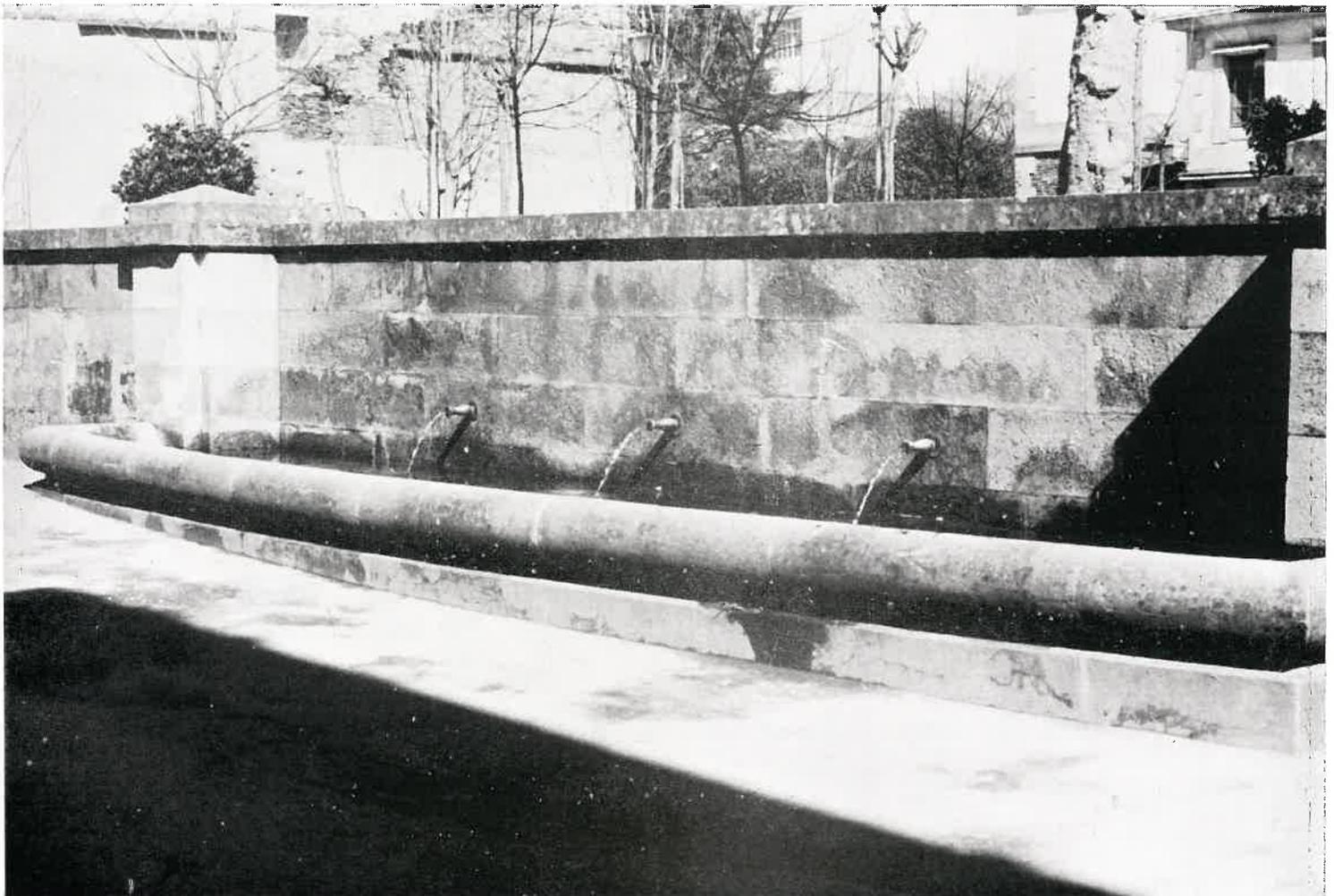


La fuente es uno de los elementos de más valor ornamental, tanto en plazas y jardines como en los claustros de los edificios religiosos. Nuestra fotografía ofrece el bello aspecto ornamental que presenta la fuente existente en el centro del patio del claustro de la Catedral de Lugo. Del centro de la taza de la fuente se levanta un hermoso remate barroco, que perteneció a otra fuente que se hallaba en la Plaza de Santo Domingo de la ciudad

*Ti que sabes meus amores,
fonteliña, cala a boca,
pois a lingua da tua auga
sempre foi mui faladora.*

No todas las alusiones habían de ser de esta clase, y, efectivamente, hay otras de carácter sentimental, como ésta:

*Teño ao pé mesmo da casa
unha fresca fonteliña
onde os paxariños beben
en canto alumea o día.*



Lo antiguo y lo moderno: en la fotografía de arriba los cuatro caños de la FONTE DOS PELAMIOS del Barrio de los Molinos mindoniense, posiblemente la más caudalosa de las fuentes provinciales. En la de abajo una de las fuentes más modernas: la de la hermosa y nueva plaza que en Lugo ha sido construida al lado del Museo provincial, con su frente hacia la Ruanueva

Y otra dice:

*Teño no prado unha fonte
que no vrau me mata a sede;
todo o que por alí pasa
na miña fontela bebe.*

Hay también en lo popular alusiones a la condición que deben tener las fuentes. Un refrán dice: «A millor fonte, a que nace no monte». Otro dice: «En lugar que fonte non tén, non se vive ben». Otro recomienda: «Ten limpa a fonte xunto á casa, pra que poida beber nela o que pasa».

Y, finalmente, diremos que también hay alusiones a los peligros del agua estancada, pese a brotar de una fuente. Se advertía: «Non é boa a fonte na que a auga non corre».

A todo esto debemos agregar las prácticas curativas —aunque mejor las llamaríamos infectantes— en las que el agua era elemento principal, al que se unían otros. Para lavar heridas superficiales se recomendaba «auga na que se mesturen telas de araña collidas na corte». Por cierto que, en relación con esta medicación popular, ahora se sabe que la telaraña tiene propiedades hemostáticas muy acusadas.

¿Quién ignora el valor que se daba al agua en la que, en la noche de San Juan, se ponían en maceración rosas, *herba de Santa María* y flores de *sabugueiro*, *biateiro* o saúco?

A las muchachas que sufrían algún trastorno nervioso o que padecían de histerismo se les recomendaba «deixar auga de noite ao relente, e pola mañá vertérllela polas costas ao longo do espiñazo», práctica terapéutica, no muy lejana de lo científico, que en lo popular se basaba en el dicho que afirmaba: «Pra que os nervios non brinquen, auga fría no lombo».

La hidroterapia popular tenía muchas otras fórmulas, a las que se unía el recitado de fórmulas mágicas, a las que las *saludadoras* o *sabias* daban más importancia que al agua misma.

La superstición tuvo también su parte en estas prácticas, en las que entraba también el agua bendita, robada de noche de la pila de una iglesia.

Con esta agua algunos «baluros» —contra los que hubo necesidad de dictar severas disposiciones eclesiásticas— *bautizaban* en noches de plenilunio y bajo un roble, al feto todavía en el útero materno.

También será curioso recordar que, dando carácter de inteligente al agua, se la invocaba o *desconjuraba* cuando podía causar daños por inundaciones, por lluvia o granizo. En una zona de la Terra Chá, cuando el Miño amenazaba desbordarse, se repetía como una oración, que se creía eficaz:



Hay en iglesias y pazos de la provincia fuentes que se adosan a las paredes de los edificios. En el pazo de Cospeito existe una pegada al muro de cierre. Casi siempre estas fuentes presentan una figura grotesca, un rostro humano o un remate barroco. Otras veces son de una gran sencillez como ésta adosada al ábside de la iglesia de Santo Domingo de Lugo y que, por cierto, es un elemento extraño en dicho ábside

*Vaite, vaite, auguiña
desta casa miña,
e mal non nos íagas
en terras i en casas,
que a Virxen non quere
que hastra aquí tí chegues.*

Se rezaban una *Salve* y un *Padrenuestro*, con lo que se esperaba que el conjuro tuviese el deseado efecto.

Comprendemos que esta reseña de las fuentes de nuestra provincia ha resultado larga en exceso. Pero el tema es muy amplio. Y con él pretendemos que se procure conservar las fuentes que tienen un carácter artístico y aquellas que durante mucho tiempo han servido para dotar de agua a las parroquias.

J. T. P.

VIDA ECONOMICA PROVINCIAL

RESUMEN DE LAS MEMORIAS CORRESPONDIENTES A 1971 Y 1972 Y PRESUPUESTO DE 1973

El presupuesto provincial para el año
1973 asciende a 212.000.000 de pesetas,
con un aumento aproximado de
32.000.000 en relación con el del
ejercicio de 1972.

La elocuencia de las cifras y el progreso de la provincia

Para dejar constancia de la actividad de la Corporación provincial en el pasado ejercicio y de lo que ha proyectado para el actual, publicamos, según costumbre, los datos correspondientes a las Memorias que formulan los distintos Servicios provinciales.

A la vista de esos datos puede fácilmente comprobarse como la vida económica y la función de servicio público y cultural de la Diputación de Lugo aumenta a un ritmo acelerado, tal como lo exige a su vez la vida provincial en constante desarrollo.

En 1973 el presupuesto de ingresos y gastos ha aumentado considerablemente en relación con el correspondiente a 1972, ya que se ha incrementado en más de treinta millones de pesetas. Es digno de destacar que la partida de Material y diversos ha pasado de cinco millones aproximadamente a más de cincuenta y dos, lo que permitirá la realización de nuevas obras en toda la provincia. También conviene prestar atención al capítulo de Deuda, que si en 1972 se aproximaba a ciento cuarenta y cinco millones, en el de 1973 ha descendido a menos de quince. Cifras éstas que indican claramente la evolución presupuestaria en sólo un año.

AÑO 1971

S A N I D A D Y B E N E F I C E N C I A

Hospital provincial de SAN JOSE

	Pesetas		
Total ingresado en el año por todos conceptos			3.169.280
Total gastado en el idem por idem idem (excluido personal) .			6.424.179
<i>Movimiento de enfermos:</i>			
	Varones	Hembras	Total
En 31 de diciembre de 1970	40	46	86
Ingresados en el año	561	536	1.097
Total asistidos	601	582	1.183
Número de altas	571	551	1.122
Quedan en 31 de diciembre de 1971 .	30	31	61
 <i>Clínica Militar:</i>			
En 31 de diciembre de 1970			16
Ingresados en 1971			631
Total asistidos			647
Bajas en el año			626
Quedan en 31 de diciembre de 1971			21
 <i>Resumen general de estancias:</i>			
En salas generales y personal			39.011
En Clínica Militar			9.357
Suman			48.368
Asistidos en la Casa de Socorro			602
Operaciones realizadas			875
Asistidos de medicina			1.830

	Pesetas
Pagado al personal en el año, según nóminas	13.930.530,00
Coste, promedio por enfermo	10.160,75



Hospital Psiquiátrico de SAN RAFAEL

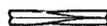
	Pesetas
Ingresos totales en el año por todos conceptos	3.060.809,00
Gastos totales en el idem por idem idem,	5.031.113,00
Total coste por estancia	69,37
Promedio coste por enfermo	15.972,41
Gastos de personal	6.133.605,00
Enfermos asistidos	699
Número de estancias incluido personal	160.929



Hogar provincial de SANTA MARIA

	Pesetas	
Total ingresado en el año por todos conceptos		181.445,00
Idem gastado por idem idem, excluido personal		2.866.821,00
Importe de estancia		66,405
Gastos de personal de todas clases		626.926,00
<i>Movimiento de acogidos:</i>		
	Huérfanas	Sordomudas
Ingresadas en el año	22	4
Bajas en el idem	12	3
Quedan	10	1

Estas acogidas siguen en la práctica de los deportes especialmente el Baloncesto, habiendo quedado campeonas provinciales y segundas de Sector, las mayores; en cuanto a las juveniles siguen siendo campeonas provinciales, y tanto unas como las otras van en primer puesto en el campeonato del año.



Hogar SANTO ANGEL DE LA GUARDA

	Pesetas	
Los gastos totales, excluido personal ascendieron en el año a .	1.085.685	
Y los ingresos importaron	336.080	
<i>Movimiento de acogidos:</i>		
	<u>Varones</u>	<u>Hembras</u>
Existentes en 1.º de enero	43	26
Ingresados en el año	32	16
Suman	75	42
Bajas por varios motivos	36	18
Quedan en 31 de diciembre	39	24
	<u>Pesetas</u>	
Estancias causadas en el año, incluidas las de personal, 27.311		
Coste total por estancia		143,31
Satisfecho al personal	2.828.295,00	
Promedio de coste por acogido		3.325,28



Colegio Residencia ALONSO VEGA

	Pesetas	
El total de gastos en el ejercicio ascendió a	2.403.436,00	
Y los ingresos a	389.632,00	
Coste diario de estancia deduciendo ingresos	42,11	
<i>Movimiento de acogidos:</i>		
Existentes en 1.º de enero		122
Ingresados en el año		32
Suman		154
Bajas en el idem		23
Quedan en 31 de diciembre		131

Ha sido numerosa la participación de los acogidos en las actividades deportivas llevadas a cabo por la O. J. E., unidas a las competiciones de Enseñanza General Básica y en los Centros Sindicales e Instituto donde forman parte de los equipos correspondientes, obteniendo varios trofeos.

Todos ellos asisten a distintas enseñanzas, tanto las que se dan en el Centro, como en otros de la localidad.



CULTURA

MUSEO PROVINCIAL

El aumento de visitas personales a este Museo se ha incrementado destacando las colectivas de Institutos y Centros de enseñanza Básica y Media. Tampoco escasearon las procedentes de otras ciudades, algunas de guarniciones de la Región.

Las obras de ampliación del Museo se acercaron a su fin en la parte que afecta a la Plaza de la Soledad y a la calle de la Ruanueva.

Nuevamente la Dirección General de Bellas Artes ha tenido a bien conceder al Museo una subvención de 100.000 pesetas, destinadas a las atenciones propias de su conservación y funcionamiento, habiéndose cursado a la misma la expresión de gracias, extensivas al distinguido lucense D. Ramón Falcón Rodríguez, Subdirector de dicho Organismo.

Durante el transcurso del año, la Junta del Museo ha incrementado el número de sus publicaciones con el tomo 5.º de la obra «Fortalezas de Lugo y su provincia» y «El lenguaje de las piedras», de las que es autor el Director de dicho Centro D. Manuel Vázquez Seijas.

El movimiento general de los distintos conceptos durante el año fue el siguiente:

Visitas colectivas	344	
Visitantes colectivos		6.142
Visitantes individuales y otros		9.005
Total		15.147

Y por lo que se refiere al incremento de fondos artísticos y bibliográficos, en el año, arrojó las siguientes cifras:

Donaciones	169 objetos
Adquisiciones	52 "
Volúmenes ingresados en la biblioteca y archivo	243

También ha sufrido aumento la asistencia al Museo de copistas y la de jóvenes en prácticas de dibujo y estudios pictóricos.

OBRAS Y SERVICIOS LOCALES

Servicio de Vías y Obras provinciales

	Pesetas
Proyectos redactados en el año para obras de caminos y otras	30.833.549,49
Certificado durante el año por obras de Planes provinciales	46.757.170,00
Idem con cargo al empréstito de 3.000.000.000 de la Mancomunidad de Diputaciones:	
Nueva construcción	0,00
Reparación y acondicionamiento	57.671,30
Idem con cargo al Plan del Empréstito de 1.500.000.000 de la Mancomunidad de Diputaciones:	
Nueva construcción	1.935.381,00
Reparación y acondicionamiento	23.297.668,00
Idem con cargo al Plan de Daños de Temporales (17.500.000 pesetas):	
Reparación y acondicionamiento	8.378.756,00
Certificado con cargo a Planes provinciales de Cooperación a Servicios municipales:	
Plan 1970-71	7.437.192,00
Invertido en el año con cargo al Plan Subvención del Estado, en la conservación de caminos	13.717.319,00
Idem en idem con cargo al Plan Arbitrio sobre Rodaje y Arrastre	1.226.390,00
Importe liquidado por 785 autorizaciones concedidas para la exacción de los Derechos y Tasas sobre los aprovechamientos especiales en las vías de la red provincial	169.426,00
Idem idem por invertido en conservación, reparación y entretenimiento de la maquinaria en alquiler, 68 liquidaciones	606.786,00
Haber de los Conductores-maquinistas	719.809,00

Sección de Construcciones Civiles

Las obras realizadas y proyectadas durante el año por esta Sección son las que se expresan:

	Proyectado Pesetas	Ejecutado Pesetas
En las distintas dependencias del Palacio Provincial	648.747	577.870
Museo Provincial	7.723	1.162.210
Hospital de San José	55.061	195.217
Casa Cuna	309.272	42.653
Hogar de Santa María	0,00	1.163.533
Granja «Gayoso Castro»	0,00	10.398
Subnormales de Castro (Centro especial número 1)	65.703	0,00
Hospital de San Rafael	1.286.205	4.160.861
Fortaleza de San Payo de Narla	0,00	837.635
Totales	2.372.711	8.150.377

	Pesetas
Invertido en entretenimiento del Palacio Provincial y dependencias anejas	2.318.932
Importe de obras subvencionadas con cargo al Plan bienal de Corporaciones a Servicios Municipales 1970-71	861.800
Subvenciones directas para instalaciones deportivas en la provincia, etc., certificado	775.000

ADMINISTRACION DE RENTAS Y EXACCIONES

Negociado de Patrimonio, Rentas y Contratos

	Pesetas
Durante el ejercicio se confeccionaron 66 padrones para la exacción del Arbitrio provincial sobre Rodaje y Arrastre, que comprenden 66.002 vehículos, por un total importe de	1.518.046
Las matrículas de Derechos y Tasas, por servidumbres o condiciones administrativas en vías provinciales totalizaron	59.218
Durante el ejercicio se liquidaron 11 expedientes de defraudación y de ocupación abusiva, por el importe total de	3.325

	<u>Pesetas</u>
Los ingresos obtenidos en la Imprenta provincial, por suscripciones, trabajos de imprenta, inserciones, etc., ascendieron a	634.475
Los gastos de personal y material totalizaron	<u>1.804.776</u>

Boletín informativo "LVCVS"

Se inició la preparación del número 25 de esta publicación que comprenderá, como en números anteriores, las actividades de la Excma. Diputación, hechos más sobresalientes acaecidos en la provincia e información diversa.

DESARROLLO DE LA ECONOMIA

Servicio Agropecuario

La labor de este Servicio se ha centrado, principalmente, en la Granja provincial «José Gayoso Castro», de Castro de Riberas de Lea.

En cuanto a la ganadería el movimiento durante el año ha sido el siguiente:

Existencia en 31 de diciembre de 1970	158 reses
Altas por nacimiento, compras y por cesión de la Dirección General de Ganadería	<u>134 idem</u>
Suman	292 idem
Bajas por ventas y otros motivos	<u>99 idem</u>
Existencia en 31 de diciembre de 1971	<u>193 idem</u>

La producción total de leche en el año ha sido de 256.127 litros.

En convivencia con las agencias de Extensión Agraria de la provincia y Hermandades Sindicales de Labradores y Ganaderos, se procedió a la distribución de árboles frutales que la Diputación subvencionó con el 75 por 100 en cantidad superior a 600.000 pesetas, de las especies de castaños, nogales, manzanos, melocotoneros, ciruelos y cerezos, en distintas variedades, en número aproximado de 30.000 plantas.

	<u>Pesetas</u>
El total de ingresos obtenidos en el año por diversos productos ascendió a la suma de	2.681.942
Y los gastos, incluido el personal de todas clases a	<u>3.314.337</u>
El incremento del valor de la cabaña se estimó en 550.000 pesetas.	

OTROS SERVICIOS

Inspección de Rentas

Durante el año esta Inspección se ha dedicado principalmente a la revisión de expedientes de la Beneficencia provincial y a la colaboración de otros trámites relacionados con servicios interesados por la Superioridad.

Se informaron 401 expedientes, de los cuales 58 resultaron pobres legales y 343 menos pudientes y pudientes, habiéndose extendido las correspondientes actas de invitación, por un total de 368.234,44 pesetas.

Los gastos del Servicio en el año ascendieron a 10.402 pesetas.

SERVICIO DE RECAUDACIONES AJENAS

Los productos obtenidos por este Servicio durante el año, se cifran como sigue:

	<u>Pesetas</u>
Por premio de cobranza de valores del Estado	930.515
Por ídem ídem de valores de otros Organismos y Corporaciones	<u>965.114</u>
Total	1.895.629
Los gastos del Servicio importaron	<u>36.186</u>

REPOBLACION FORESTAL

En el ejercicio se efectuaron operaciones por el Servicio Hidrológico Forestal de Lugo, en montes dependientes del Consorcio con la Excma. Diputación, que se relacionan a continuación:

Segunda repoblación	936	hectáreas
Reposición de marras	92	hectáreas
Conservación selvícola	648	hectáreas
Gastos de vigilancia de incendios en diversos montes	165.098	pesetas
Aprovechamientos, limpias productivas	247	hectáreas
Sañalamientos en diversos montes	239.846	pesetas
Obras de construcción de caminos	7.862,26	m. l.
Conservación de casas forestales	2	
Idem de caminos	53.100	m. l.
Varios módulos	14.414	pesetas
Aprovechamientos de montes del Plan ordinario, participación del 17,5 por 100 de la Diputación	1.659.255	pesetas
Idem de idem del Plan extraordinario, participación del 17,5 por 100 de la Diputación	253.302	pesetas

AÑO 1972

SANIDAD Y BENEFICENCIA

Hospital provincial de SAN JOSE

	<u>Pesetas</u>
Ingresos totales en el año por todos conceptos	3.393.748
Gastos totales en idem por idem idem (excluído personal) ...	7.495.636

Movimiento de enfermos:

	<u>Varones</u>	<u>Hembras</u>	<u>Total</u>
En 31 de diciembre de 1971	30	31	61
Ingresados en el año	501	539	1.040
Total asistidos	531	570	1.101
Número de altas	496	541	1.037
Quedan en 31 de diciembre de 1972.	35	29	64

Clínica Militar:

En 31 de diciembre de 1971	21
Ingresados en 1972	673
Total asistidos	694
Altas	681
Quedan en 31 de diciembre de 1972	13

Resumen general de estancias:

En salas generales y personal	36.108
En Clínica Militar	10.991
Suman	47.099

Asistidos en la Casa de Socorro	569
Operaciones realizadas	713
Asistidos de medicina	1.795

	<u>Pesetas</u>
Pagado al personal en el año, según nóminas	14.004.683,00
Coste, promedio, por enfermo	10.962,11



Hospital Psiquiátrico de SAN RAFAEL

	<u>Pesetas</u>
Ingresos totales en el año por todos conceptos	2.669.971,00
Gastos totales en idem por idem idem	5.915.907,00
Total coste por estancia	75,56

	Pesetas
Promedio coste por enfermo	16.317,59
Gastos de personal, según nóminas	6.582.784,00
Enfermos asistidos	759
Número de estancias, incluido personal	163.882



Hogar provincial de SANTA MARIA

	Pesetas
Total de ingresos en el año por todos conceptos	797.990
Idem de gastos por idem idem, excluido personal	3.159.438
Idem idem de estancia	54.249
Idem de personal de todas clases	683.153

Movimiento de acogidos:

	Huérfanas	Sordomudas
En 1.º de enero de 1972	118	29
Ingresadas	16	4
Total	134	33
Bajas	7	1
Quedan en 31 de diciembre de 1972	127	32

Las acogidas asisten a los cursos de Bachillerato en régimen oficial, al igual que de Comercio, Delineante y Graduados Escolares además de una enfermera en La Coruña por no existir en Lugo Centro adecuado. La formación profesional de huérfanas es de Corte y Confección, Taller de punto e Iniciación profesional.

En deportes el equipo de Baloncesto obtuvo en Málaga el título de campeón nacional en reñida lucha con otros equipos en las fases previas y con el finalista.



Hogar SANTO ANGEL DE LA GUARDA

	Pesetas
Los gastos totales en el año, excluido personal ascendieron a.	1.347.161
Los ingresos totales en idem importaron	471.460

Movimiento de acogidos:

	Varones	Hembras
En 1.º de enero de 1972	39	24
Ingresados en el año	25	13
Suman	64	37
Bajas por varios motivos	24	18
Quedan en 31 de diciembre	40	19

	Pesetas
Estancias causadas en el año, incluidas las de personal	27.369
Coste total por estancia	140,87
Idem idem de personal	2.558.506,00
Promedio coste por acogidos	3.817,55



Colegio-Residencia ALONSO VEGA

	Pesetas
Los gastos totales del ejercicio importaron	2.862.000,00
Y los ingresos	458.725,00
Coste de estancia diaria	62,72

Movimiento de acogidos:

En 1.º de enero de 1972	131
Ingresados en el año	18
Suman	149
Bajas en el idem	28
Quedan en 31 de diciembre	121

La parte educativa y de cultura general de enseñanza básica de los internados en este Colegio corresponde a los Maestros del Ministerio de Educación y Ciencia; la parte espiritual corre a cargo de un Capellán; la preparación física por un Instructor de la Delegación de la Juventud, y a cargo de la Regencia del Colegio otras actividades diversas. Otros internados trabajan como aprendices en distintos establecimientos de la capital, contando el Centro con Sastrería, Zapatería, Peluquería, Carpintería y Encuadernación, que sirven de prácticas para el internado, como igualmente diversas Secciones de Deportes.



CULTURA

Museo provincial

La función de este Museo se mejora y supera de año en año y es indudable que puede parangonarse con los mejores de España, en su categoría provincial.

En este ejercicio se han dado término a las obras de ampliación con la ultimación de las fachadas de la Plaza de la Soledad y de la que da a la calle de la Ruanueva, lo que ha permitido ampliar dependencias y servicios.

Han tenido entrada en el Museo, entre diversos objetos y cuadros, obras facilitadas por el filántropo lucense D. Alvaro Gil Varela destinadas a la sala de exposición de arte catalán de pintores consagrados, y muebles de estimado valor donados por doña Mariana Castillejo Duarte, viuda del que en vida fue benefactor del Museo D. Juan López Suárez.

Los visitantes del Museo, tanto de la ciudad, como forasteros, vienen acudiendo en mayor proporción al mismo, haciendo cálidos elogios por lo que representa el valor artístico de cuanto se expone, de la buena disposición de las instalaciones y de como van surgiendo nuevas adquisiciones o aportaciones voluntarias, que realizan el conjunto artístico.

La Dirección General de Bellas Artes ha tenido la atención, una vez más, de conceder al Museo en este ejercicio, la subvención de 100.000 pesetas para atenciones propias del mismo, que fueron invertidas en diversas adquisiciones, concesión que supone el interés con que, tanto el Director General Sr. Pérez Embid, como el Subdirector Sr. Falcón, distinguido lucense, vienen haciendo objeto de especial atención a dicho Centro.

Durante el año, el movimiento de la biblioteca y archivo han arrojado las siguientes cifras:

Volúmenes ingresados	198
Revistas	89
Legajos de documentos antiguos	48
Total de volúmenes existentes en 31 de diciembre de 1972	6.004

La visita colectiva de Centros escolares de enseñanza general básica, enseñanza media y enseñanza universitaria, Sección Femenina, Servicio Social, Grupos ligeros del Ejército, sobrepasa el número de 3.500 visitantes.

El movimiento general de visitantes en el año, fue el siguiente:

Visitas colectivas	361	
Visitantes colectivos		7.088
Visitantes individuales		9.145
Oficiales o con pase		1.074
Total		<u>17.307</u>



OBRAS Y SERVICIOS LOCALES

Sección de Vías y Obras provinciales

	Pesetas
Proyectos redactados en el año para obras de caminos y otras	98.995.839,87
Certificado en el año con cargo a planes provinciales	73.542.137,00
Con cargo al empréstito de 1.500.000.000 de pesetas, de la Mancomunidad de Diputaciones:	
Nueva construcción	953.491,00
Reparación y acondicionamiento	16.198.912,00
Con cargo al Plan de daños de temporales (17.500.000 pesetas):	
Reparación y acondicionamiento	3.101.767,00
Certificado con cargo a Planes provinciales de Cooperación a Servicios municipales:	
Plan 1971-1972	8.610.159,00
Plan 1972-1973	135.070,00
Invertido por conservación de caminos en 1972 con cargo del Plan Subvención del Estado	13.697.000,00
Idem idem con cargo al Plan Arbitrio sobre Rodaje y Arrastre	1.467.553,00
Obtenido por 58 liquidaciones de alquiler de maquinaria.....	1.596.274,10
Invertido en conservación, reparación y entretenimiento de la maquinaria de alquiler	629.982,00
Haberes de Conductores maquinistas	761.365,00

Sección de Construcciones Civiles

Durante el ejercicio se han realizado diversas obras en distintos servicios provinciales cuyos resúmenes arrojan las siguientes cifras:

	Proyectado Pesetas	Ejecutado Pesetas
En Palacio Provincial	1.205.771	1.011.648
Museo provincial	0,00	1.037.539
Casa Cuna	234.650	223.305
Pabellones Santa María	324.407	225.447
Hospital San José	1.804.767	0,00
Granja provincial	64.327	94.903
Centro Subnormales de Castro	4.355	70.058
Antiguo Parque Móvil	17.760	17.760
Mospital Psiquiátrico	1.170.148	3.131.406
		Pesetas
Invertido y justificado por entretenimiento del Palacio provincial y dependencias ajenas		2.811.543
Obras certificadas con cargo a subvención en el Plan bienal de Cooperación a Servicios municipales 1970-71		985.178
Obras certificadas con cargo a subvenciones deportivas		1.361.800
Idem idem con cargo a obras de Planes de la Comisión provincial de Servicios Técnicos		20.916.423

ADMINISTRACION DE RENTAS Y EXACCIONES

Negociado de Patrimonio, Rentas y Contratos

	Pesetas
Se confeccionaron en el ejercicio 66 padrones para la exacción del Arbitrio provincial sobre Rodaje y Arrastre, que comprenden 64.799 vehículos, por un total importe de	1.490.377,00
Las matrículas de Derechos y Tasas, por servidumbre o concesiones administrativas en vías provinciales totalizaron	62.305,00
Durante el ejercicio se liquidaron 9 expedientes de defraudación y de ocupación abusiva, por el importe total de	5.587,50

Subnegociado de Publicidad y Estadística

IMPRESA PROVINCIAL

Los ingresos obtenidos en la Imprenta provincial, por suscripciones, trabajos de imprenta, inserciones, etc, ascendieron a	572.097
Los gastos de personal y material totalizaron	1.661.099

Boletín Informativo "LVCVS"

Se continuaron los trabajos de preparación del número 25 del Boletín, con diversa información de interés.

DESARROLLO DE LA ECONOMIA

Servicio Agropecuario

Las actividades de este Servicio comprenden la Agricultura, Ganadería y Repoblación Forestal, que es llevada a cabo, a través del Negociado de Agricultura y del personal técnico, por las respectivas comisiones, siendo su labor principal la que se realiza en la Granja provincial «Gayoso Castro», de Castro de Riberas de Lea.

En cuanto a la ganadería, el movimiento durante el año ha sido el siguiente:

Existencia en 31 de diciembre de 1971	193
Altas por varios conceptos	104
Suman	297
Bajas por idem idem	74
Quedan en 31 de diciembre de 1972	223

Se ha procedido, en convivencia con las agencias de Extensión Agraria de la provincia, a la distribución de árboles frutales que la Diputación subvencionó con el 75 por 100 en cantidad superior a 1.216.000 pesetas, extensiva a las especies de castaños, nogales, ciruelos, cerezos, manzanos, melocotoneros y perales en sus distintas variedades, en número superior a las 45.000 plantas.

El resumen de ingresos y gastos del Servicio en el ejercicio es como sigue:

	Pesetas
Ingresos por todos conceptos	2.797.701
Gastos por idem idem	2.997.083

OTROS SERVICIOS

Inspección de Rentas

Durante el año se informaron 367 expedientes de pobreza de acogidos en establecimientos benéficos, de los cuales 70 resultaron pobres legales y 297 menos pudientes y pudientes, a los cuales les han sido extendidas las pertinentes actas de invitación, cuyo importe total es de 366.220 pesetas.

Los gastos de dietas y locomoción de este Servicio ascendieron a 12.117 pesetas.



Servicio de Recaudaciones Ajenas

Lo ingresado durante el año por la gestión de este Servicio es como sigue:

	Pesetas
Por voluntaria de valores del Estado	3.768.995
Por idem valores de Organismos Públicos	194.379
Por ejecutiva de idem idem de 1971	12.396
Por idem de idem idem de 1972	1.496
Total	3.977.266
Gastos de material ordinario y extraordinario de la oficina del Servicio, en el año	50.634



REPOBLACION FORESTAL

Durante el año se realizaron operaciones por el Servicio provincial del Instituto Nacional para la Conservación de la Naturaleza, en montes dependientes del Consorcio con la Excm. Diputación, que a continuación se detallan:

Segunda repoblación	958	Hectáreas
Reposición de marras	35	Hectáreas
Conservación selvícola	420	Hectáreas
Vigilancia de incendios	179.904	Pesetas
Aprovechamientos	270	Hectáreas
Aprovechamientos, señalamientos diversos montes	205.570	Pesetas
Obras, construcción de caminos	7.174,54	m. l.
Idem conservación de casas forestales	2	
Idem idem de caminos	5.354	m. l.
Varios, módulos	15.550	Pesetas
Idem levantamiento de planos	108.432	Pesetas
Participación del 17,50 por 100. de la Diputación, en las liquidaciones de beneficios efectuadas por aprovechamientos ordinarios y limpiezas autofinanciadas en montes consorciados	2.594.599	Pesetas
Idem idem por aprovechamientos extraordinarios .	489.545	Pesetas

PRESUPUESTO ORDINARIO

DE LA

DIPUTACION PROVINCIAL

• ★ •

AÑO 1973

PRESUPUESTO DE GASTOS

		T O T A L por capítulos
		Pesetas
Capítulo	I.—Personal active	74.114.676
"	II.—Material y diversos	52.560.000
"	III.—Clases pasivas	2.628.494
"	IV.—Deuda	14.208.337
"	V.—Subvenciones y participaciones en ingresos	46.536.533
"	VI.—Extraordinarios y de capital	21.138.439
"	VII.—Reintegrables, indeterminados e imprevistos	813.521
<i>Total gastos</i>		212.000.000

PRESUPUESTO DE INGRESOS

		T O T A L por capítulos
		Pesetas
Capítulo	I.—Ingresos directos	12.678.000
"	II.—Impuestos indirectos	5.950.000
"	III.—Tasas y otros ingresos	12.957.000
"	IV.—Subvenciones y participaciones en ingresos	170.715.600
"	V.—Ingresos patrimoniales	7.403.032
"	VI.—Extraordinarios y de capital	294.050
"	VII.—Eventuales e imprevistos	2.002.318
<i>Total ingresos</i>		212.000.000

HOSPITALES Y RESIDENCIAS SANITARIAS

LO PRIMERO: COORDINACION ECONOMICA Y HOMOLOGACION ASISTENCIAL

Por el doctor

FERNANDO PARDO GOMEZ
(Presidente del Colegio de Médicos de Lugo y Diputado provincial).

EN los últimos tiempos se vienen prodigando en semanarios nacionales de gran tirada una serie de artículos sobre la situación actual de los centros hospitalarios psiquiátricos que, como es sabido, dependen del Ministerio de la Gobernación, bien a través del Patronato Nacional de Asistencia Psiquiátrica, bien a través de las Diputaciones Provinciales.

Todos estos artículos, escritos indudablemente con estilo, han sido leídos con avidez por el gran público y comentados también profusamente, dando origen a un impacto y a cierta inquietud entre los habituales lectores de estos semanarios.

Su contenido refleja una situación real que no se puede soslayar, ni por supuesto discutir, aunque presente ciertos aspectos disculpables, y es encomiable la intención de los autores, ya que lo que fundamentalmente pretenden con los mismos es poner al descubierto situaciones que a estas alturas no debieran existir, pero que de hecho existen.

Por otra parte, también se vienen prodigando con mucha frecuencia, afortunadamente, las noticias en todos los diarios nacionales sobre construcciones hospitalarias que, año tras año, viene realizando la Seguridad Social, en su afán, digno de encomio, de dotar al país de centros asistenciales confortables para atender a los compromisos que tiene contraídos con sus asegurados.

Entonces, cualquier lector consecuente puede sentir una cierta perplejidad ante estos dos tipos de noticias en relación con la asistencia sanitaria en nuestro país, de signo negativo las primeras y extraordinariamente positivas las segundas. A simple vista, parece realmente extraño este aspecto contradictorio de nuestro momento sanitario. Sin ir más lejos, el simple caso del niño de Bilbao afectado de una cardiopatía congénita ha servido para que todos los españoles sepan que en nuestro país existen cuatro o cinco centros hospitalarios de primera línea, en donde pueden tratarse quirúrgicamente todas las enfermedades del corazón que así lo requieran.

¿Cómo puede ser entonces, se preguntarán muchos lectores, que al lado de estas espléndidas realidades existan esos hospitales subdesarrollados, psiquiátricos o no, que de todo hay, formando ese contrapunto tan disonante?

Los Centros dependientes de la Dirección General de Sanidad y de las Corporaciones Locales vienen supliendo la acción de la Seguridad Social en muchas enfermedades no quirúrgicas



Realizan una medida social efectiva, pero con medios muy limitados

HOSPITALES ANTIGUOS

Convendría, pues, hacer algunas puntualizaciones que nos expliquen el porqué de la existencia de hospitales que muestran una vida lánguida, que carecen del mínimo confort necesario y que muchas veces más parecen asilos antiguos que centros de recuperación de enfermos, al lado de otros dotados del máximo confort exigible para nuestros tiempos, modélicos en su género y rebosantes de adelantos técnicos.

Los hospitales españoles que dependen, directa o indirectamente, del Ministerio de la Gobernación, a través de la Dirección General de Sanidad, de las Corporaciones provinciales o municipales, son, en su mayoría, muy antiguos. Algunos de ellos pasan de los cincuenta años de existencia. Para cumplir su función y poseer una estructura necesaria a nivel de la actual Medicina, necesitarían de una potenciación en su totalidad, y muchos de ellos precisarían de la construcción de nuevos edificios. Y no solamente han de ser

potenciados los más antiguos sino también aquellos que han sido construidos entre los años 1940 y 1960. Tal es el ritmo con el que evoluciona hoy la ciencia hospitalaria.

Pero este impulso para aumentar su rendimiento sólo puede dárseles dotándolos de recursos económicos que no posean. Y esta dotación tendrá que ser forzosamente a través de los presupuestos generales del Estado, con lo cual cambiarían su actual «status». Necesitan dinero, y éste no llega más que en unas cantidades que son totalmente insuficientes.

SEGURIDAD SOCIAL

No ocurre lo mismo con los hospitales que dependen de la Seguridad Social, los cuales son construídos y equipados con dinero procedente del ahorro social, que proviene de las empresas y trabajadores, que, como se comprende fácilmente, ascienden a sumas muy elevadas y, además aumenta siempre en función del salario base. Se ha dicho que por cada peseta que sube el salario base aumentan los ingresos de la Seguridad Social en mil millones de pesetas anuales.

Concretamente, en la distribución de las inversiones públicas por sectores y fuentes de financiación del III Plan de Desarrollo, el presupuesto del Estado señala 2.065 millones de pesetas para centros hospitalarios del Estado, Provincia o Municipio, y 4.000 millones como aportación de las Corporaciones locales.

En este mismo capítulo, el presupuesto de la Seguridad Social es de 30.000 millones para instalaciones y 5.700 millones para el Plan Gerontológico.

Como se ve en estas cifras, solamente el Plan Gerontológico dispone casi de igual presupuesto que todo lo consignado por el Estado y las Corporaciones locales, juntamente, para la asistencia sanitaria general. Y decimos casi igual porque de los 2.065 millones del presupuesto total del Estado es preciso restarle 165 millones que van destinados a la construcción de Casas del Mar dependientes del Instituto Social de la Marina que tiene a su cargo la asistencia de los trabajadores del mar con sus propias fuentes de financiación, igual que la Seguridad Social.

HOSPITALIZACION MEDICA

Pero es que, además, las instalaciones hospitalarias dependientes de la Dirección General de Sanidad y de las Corporaciones locales —hospitales provinciales, hospitales psiquiátricos, sanatorios antituberculosos y de enfermedades del tórax— vienen supliendo la acción de todas las entidades gestoras de la Seguridad Social en numerosas enfermedades no quirúrgicas que requieren hospitalización y cuyo riesgo no es cubierto por dichas entidades (enfermedades médicas, agudas y crónicas y enfermedades psiquiátricas). Todas estas enfermedades son especialmente costosas, más que la mayoría de las quirúrgicas, y deben tener una atención social como éstas. Lo cual quiere decir que estos centros vienen llevando a cabo una medicina social efectiva, pero con unos medios económicos muy limitados. Ello supone un esfuerzo para proseguir la labor diaria, con unas dotaciones que desde hace muchos años vienen siendo elevadas con cuentagotas, y ante la realidad de que no solamente deben atender a los enfermos benéficos, sino también a los asegurados cuyas dolencias

no les permiten ingresar en las residencias sanitarias de la Seguridad Social.

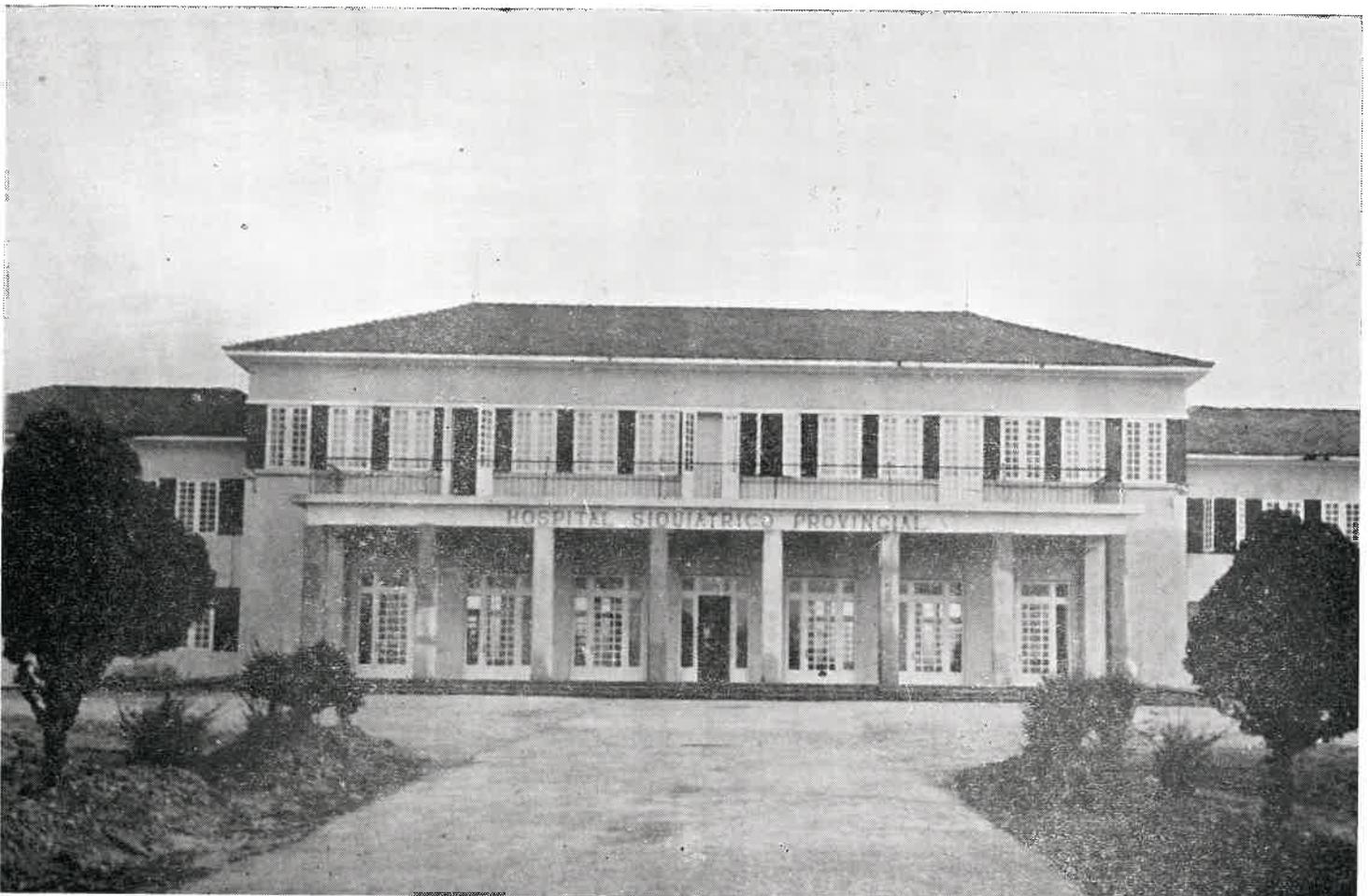
FUNCION INSUSTITUIBLE

Está claro pues, que no habrá forma de hacer desaparecer esos hospitales subdesarrollados si no se dispone de cantidades mayores en los presupuestos del Estado para su potenciación. En una política sanitaria realista hay que comprender que de ellos no puede prescindirse; son más de 400 y existen solamente unas cien residencias sanitarias. Están cumpliendo por tanto, una función, hoy por hoy insustituible. Es más, su desatención puede incluso frenar el desarrollo económico y social.

Es muy difícil en las actuales circunstancias pretender una coordinación sanitaria a la que constantemente se viene aludiendo: antes es preciso llegar a una *coordinación económica* en la asistencia hospitalaria y a una *homologación* de todos los hospitales de que disponemos.

Mientras tanto, habremos de conformarnos con unos hospitales de confort alto, con grandes dotaciones, y otros de bajo confort, infradotados. Diferencias estas que, por supuesto, no tienen absolutamente nada que ver con su rendimiento y eficacia; esto sería otro tema.

Creemos que merece la pena hacer los esfuerzos precisos para solucionar este problema, enfrentándonos de una vez con el mismo. Pero mucho nos tememos que esta realidad se prolongue, a no ser que en el III Plan de Desarrollo se reconsideren algunas partidas económicas o que, por fin, surja ese Ministerio de Sanidad que unifique criterios y que tan reiteradamente viene siendo solicitado por los que sienten y viven diariamente esas irritantes diferencias hospitalarias.



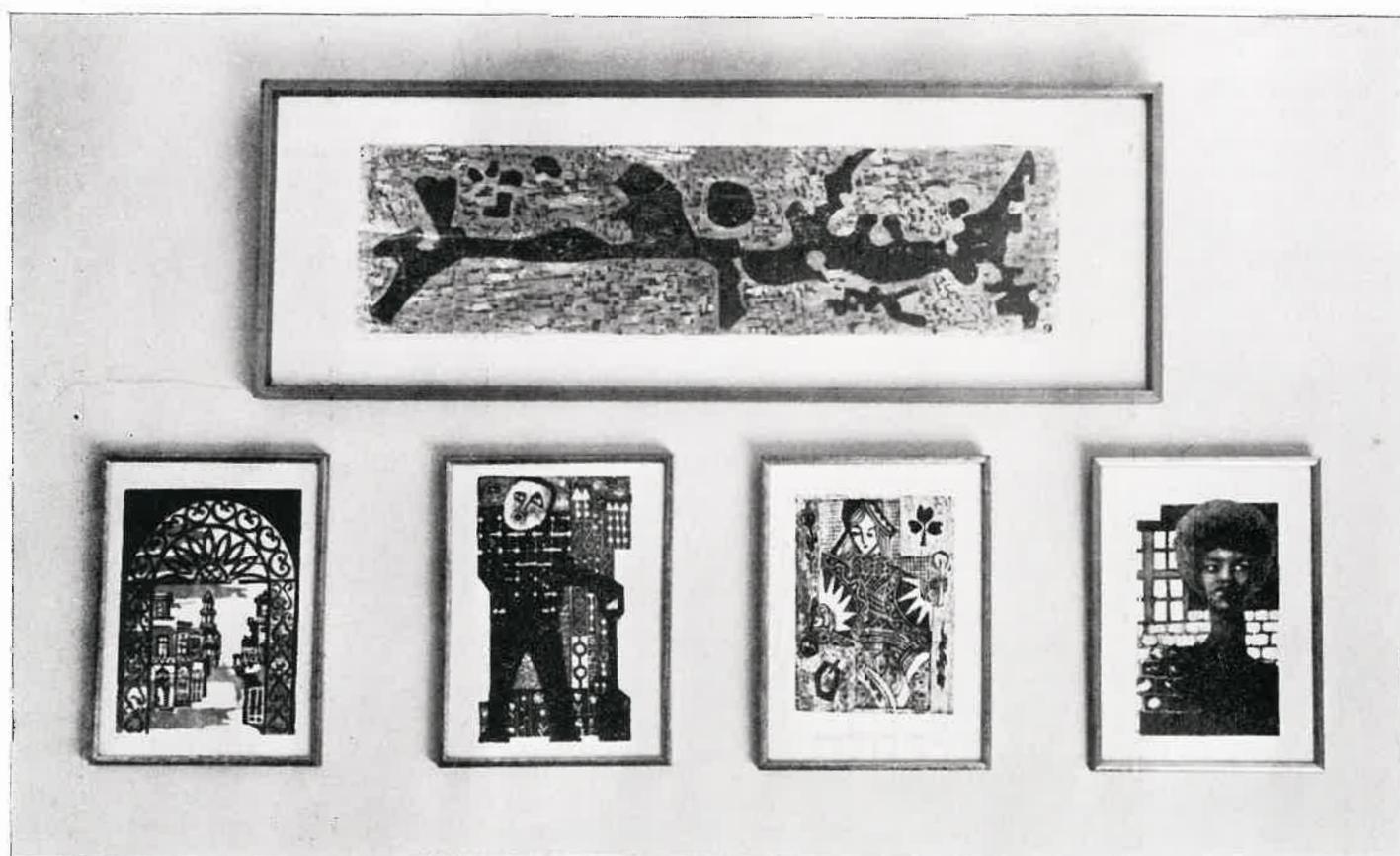
El Hospital Psiquiátrico provincial, instalado en Castro de Riberas de Lea, es una demostración de cómo la Diputación intenta, por los medios a su alcance, paliar el problema a que alude en su artículo el Dr. Pardo Gómez. A esta labor provincial debe cooperar el Estado con sus aportaciones

MUSEO

INSTALACION DE UNA NUEVA SALA TITULADA «SALA DEL URUGUAY»

En ella figuran colecciones de cuadros al óleo, acuarelas y grabados donados al Museo por artistas de dicho país.

También fueron donadas colecciones de objetos prehistóricos y otras de carácter científico



Grabados que figuran en la colección de la nueva "Sala del Uruguay"

El Museo Provincial va enriqueciéndose con nuevas salas y nuevas adquisiciones. Terminadas las obras de ampliación, éstas han contribuido no sólo a facilitar la colocación de objetos, sino también a dar un magnífico aspecto de conjunto al edificio del Museo, valorando al mismo tiempo la Plaza de la Soledad en que éste se halla emplazado.

En la parte ampliada se han instalado, además de otros servicios, las oficinas de Secretaría, despacho del Director, Biblioteca, depósito de documentos, almacén de objetos, sala de recepción y todo lo que a la parte administrativa se refiere.

En la planta alta están la sala de pintura catalana, con cuadros que ha aportado D. Alvaro Gil Varela; la de mobiliario, herrajes, vestiduras religiosas y retablos, donados por la señora viuda de D. Juan López Suárez; otra en que se reúnen las obras de los pintores catalanes, que captaron aspectos diversos de Lugo, y los dibujos y otras obras originales del artista vivariense Manuel Bujados, realizados en la Argentina, donde falleció.

En otras salas se hallan las obras donadas por el Centro Lucense de Buenos Aires, trasladadas desde el antiguo emplazamiento y que han cobrado así mayor valor expositivo, tanto por la amplitud de la sala como por la iluminación de la misma. En comunicación con ésta figura la nueva dedicada al Uruguay.

En el presente número vamos a referirnos especialmente a esta sala, dejando para números sucesivos la descripción de las otras citadas.

LA SALA DEL URUGUAY

Como nota previa será de justicia recordar que la formación de esta sala se debe a la señorita Delia A. Díaz, escritora uruguaya, hija de padres gallegos, la cual, al hacer una visita al Museo y comprobar la importancia de éste y que en él figuraba una «Sala de la Argentina», puso todo su entusiasmo en reunir una colección de obras de varias clases, que pudieran constituir la del Uruguay.

De vuelta a su país, visitó artistas, se relacionó con científicos y emprendió una asidua colaboración en el *Diario Español* de Montevideo, recabando obras para formar una colección con la que pudiese formarse la sala deseada.

Sus gestiones dieron un beneficioso resultado, como puede comprobarse visitando el Museo. Allí se encuentran las obras reunidas, destacando principalmente como diremos más adelante, la colección de grabados, algunos de gran originalidad, arte y técnica.

Hoy la sala es muy visitada y forma con la de la Argentina un exponente del arte platense en sus varios aspectos. Pero la señorita Delia A. Díaz no ha dado por terminada su labor de recolección de objetos de arte y continúa tratando de aumentar el número de los ya enviados. Entre los prometidos figura una escultura moderna, realizada en acero inoxidable, hierro y bronce, titulada *Oroscoponde*, obra del escultor de Montevideo Eduardo Lapaitis.

LAS COLECCIONES

Hemos dicho que entre los objetos donados figura una colección de grabados y dibujos. Es en realidad una demostración de la técnica lograda por los grabadores uruguayos, ya famosos en Hispanoamérica.

Entre los grabados recibidos figuran tres de Raúl *Cattelani*, realizados en la difícil técnica de la madera. Sus estudios de mosaicista y de grabado en metal le han permitido adquirir un gran dominio de su arte. Ha conseguido numerosos premios y ha realizado numerosas exposiciones, no sólo en su país sino también en el extranjero. En colecciones privadas de varios países, entre ellos España, existen obras de *Cattelani*. El artista expuso obras en las colectivas de Brasil, Méjico, Norteamérica, Chile, Yugoslavia, Suiza, Inglaterra, Alemania, Cuba, Colombia, Italia, Suecia, Francia Polonia y España, mereciendo los más cálidos elogios de la crítica.

Otro de los más destacados artistas del grabado en el Uruguay es Ruisdael Suárez, del cual figura en la colección del Museo una xilografía. Ha realizado también numerosas exposiciones individuales y colectivas, con obtención de valiosos premios. Sus obras figuraron en exposiciones celebradas en Rusia, Rumania, Estados Unidos, Argentina, Japón y Yugoslavia. De la obra titulada *Las Hormigas*, premiada en la Bienal de Tokio, por la Sociedad Internacional de Artes Gráficas de Estados Unidos adquirió 200 copias. Varios Museos poseen a su vez obras de Ruisdael Suárez.

A los artistas citados, que enviaron obras para la *Sala del Uruguay* hay que agregar los nombres de Hilda Ferreira L. González, F. C., T. Borche y Gloria Carrerou, todos destacados artistas del moderno grupo de grabadores, que exhiben ahora en el Museo de Lugo sendas xilografías de depurada técnica y gran valor artístico.



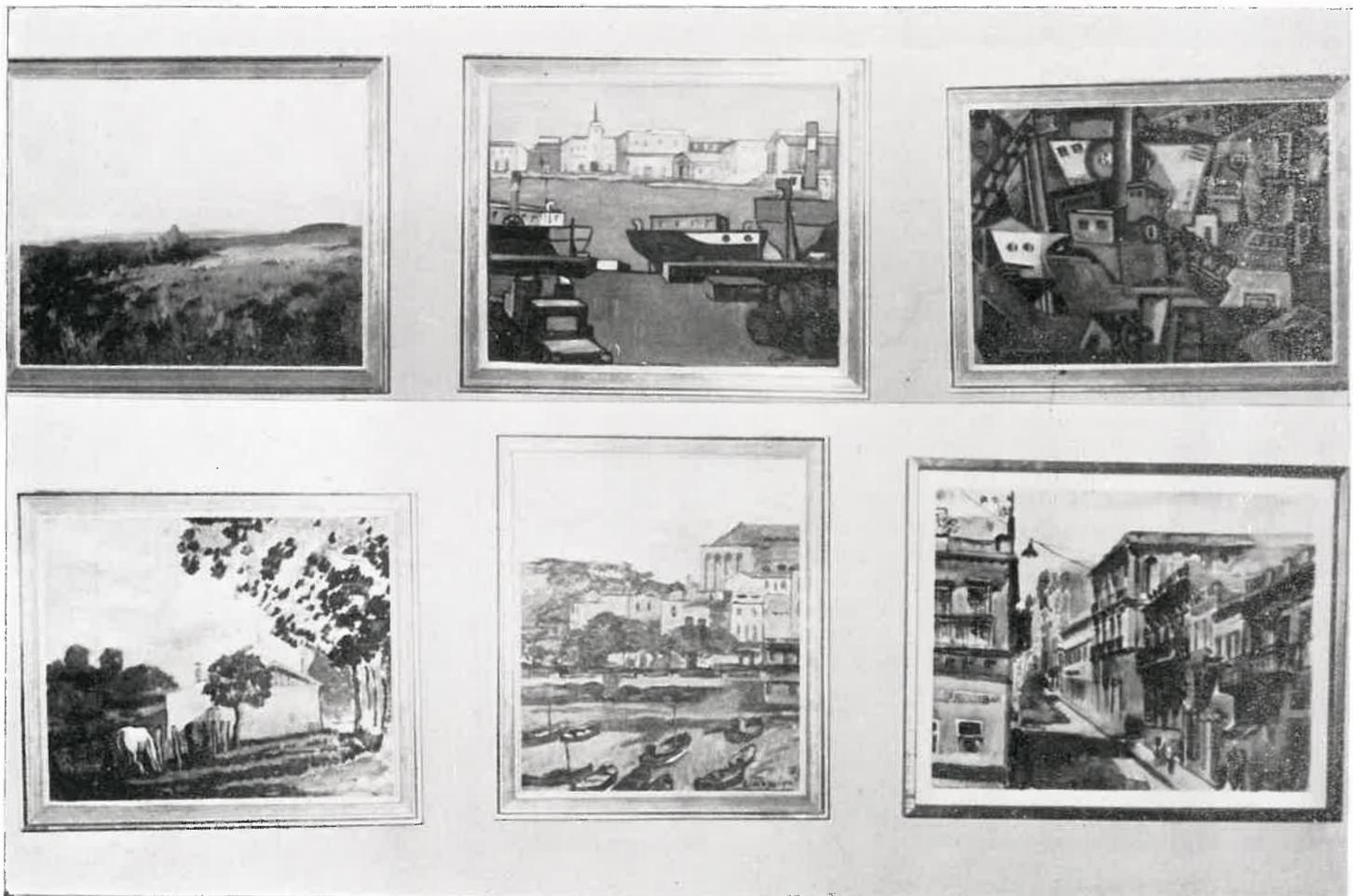
Uno de los grabados que forma parte de la magnífica colección que los artistas uruguayos han donado al Museo, por gestión de la escritora de aquel país, Delia A. Díaz

Dibujos de Severino Pose

Ha sido valiosa también la aportación de dibujos y acuarelas reunidas por Delia A. Díaz. En la colección enviada figuran un dibujo a lápiz y dos de tintas y anilinas originales de Severino Pose.

Este escultor, fallecido en plena floración de su arte y dejando tras sí una obra abundante y de gran valor, era hijo de D. Tomás Pose Toja y de doña Manuela Ambrois, ambos de Puenteceso (Coruña). Fue discípulo de Belloni —del que en el Uruguay se conservan famosos monumentos— y pensionado por su país recorrió Holanda, Alemania, Austria, Suiza, Francia, Bélgica, Italia y España. En Viena estudió con el escultor Ranak, en Italia con Wilt y en Francia con Despiou. Fue agregado cultural de la Embajada del Uruguay en París y estaba en posesión de numerosas medallas, entre ellas varias de oro.

Pose ha dejado en su país numerosos monumentos públicos, algunos de carácter excepcional. A él se deben los bocetos para medallas deportivas de competiciones internacionales. Y fueron notables tam-



Seis de los cuadros de artistas uruguayos en el Museo

bién, y algunos considerados como originales obras de arte, los monumentos religiosos y funerarios. Destacan principalmente las esculturas de San Francisco y el Cristo existente en la capilla de Punta del Este.

Pose —casado con una distinguida dama, doña Matilde Corbacho, hija a su vez de gallegos de la provincia de Pontevedra— era un dibujante excepcional. Hoy su casa está convertida en Museo de sus obras y de los objetos de arte, recogidos en sus viajes por todo el mundo, entre los cuales no faltan los que se refieren a España y de modo especial a Galicia. El Museo ha sido donado al Estado por la esposa del escultor.

Los dibujos y tintas que se muestran en el Museo de Lugo demuestran las características de dibujante de Severino Pose.

Obras de José M. Pagani

Este artista montvideano, fallecido en 1960, hizo varios viajes a Europa, después de realizar estudios en el Círculo de Bellas Artes de Montevideo. En París trabajó con Lhote, Souverbie y Plasón; estudió la técnica del fresco con De la Halle y siguió en el Louvre curso de Historia del Arte.

Pagani obtuvo numerosos premios, entre ellos uno en un concurso de pinturas murales. En 1958 obtuvo el Gran Premio de Pintura, máxima distinción que se concede en su país. Fue Profesor de la Escuela Nacional de Bellas Artes de Montevideo y Director interino de la misma.

En el Museo de Lugo figuran una acuarela y un dibujo de Pagani, que muestran el dominio de la técnica que demostró en sus obras el destacado artista uruguayo.

Una acuarela de Zelayeta

También en la Sala del Uruguay se exhibe una acuarela, original de Miguel Angel Zelayeta. El artista

nació en el Departamento de Rocha, siguiendo cursos de Arte en la Universidad del Trabajo de Montevideo. Los temas de sus obras son principalmente marinos. Recordando su ascendencia vasca, un día se vino a España, recorriendo las varias regiones de nuestra patria. Entre sus obras figuran varias que tienen temas gallegos.

Trabajó en el Brasil, donde fundó un taller. Como dato curioso diremos que su vocación por la pintura marítima hizo que montase un taller en un pontón del puerto de Montevideo, cedido al artista para ello por las autoridades portuarias. Pero una tormenta hizo naufragar al pontón y se perdió el taller con las obras allí reunidas.

Numerosos premios jalonan la vida artística de Zelayeta, cuya obra es ventajosamente conocida en España.

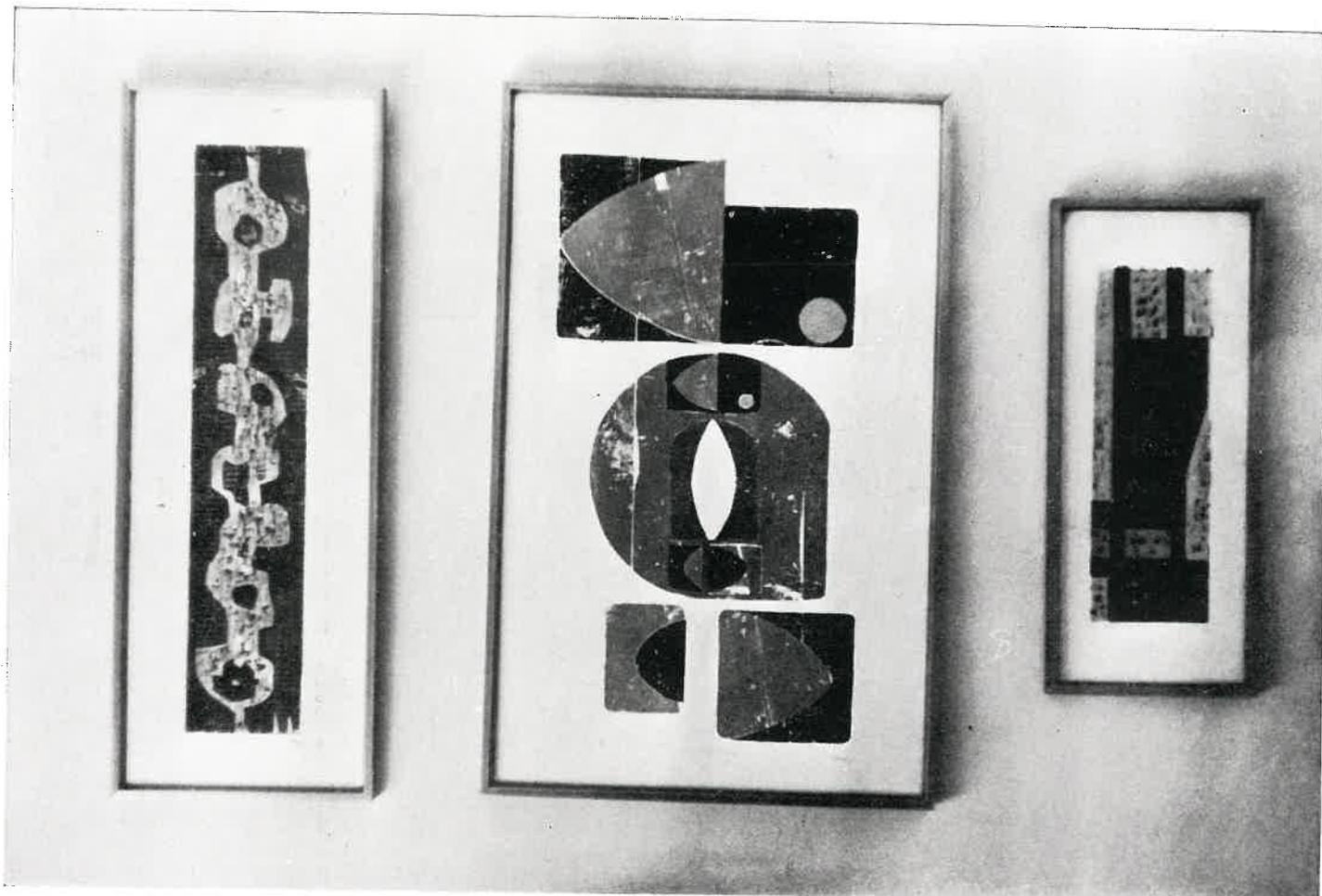
Otros dibujos

El pintor Heber Rolando Scelza donó para nuestro Museo un hermoso grabado. Pintor joven, hizo estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes y expuso sus obras en muestras colectivas e individuales. Estudió la xerigrafía y el grabado, técnicas en las que alcanzó una gran pericia, que, unida a su inspiración, dan un especial carácter a sus obras.

Presentó grabados en París, Italia, Suiza, Argentina, Puerto Rico, Chile, etc.

Sus grabados son muy apreciados en todos los medios artísticos y figuran en los Museos uruguayos y en los de Bogotá, Méjico, Capri (Italia) y Puerto Rico.

Completa la colección de grabados, acuarelas y dibujos una témpera original de la destacada artista Sara Traversa, autora de otras numerosas obras, de las cuales ha hecho grandes elogios la crítica.



Tres de los magníficos grabados expuestos en la "Sala del Uruguay"

LA COLECCION DE OLEOS

Numerosa y valiosa es también la colección de pinturas al óleo reunida por la señorita A. Díaz y que figura en la «Sala del Uruguay».

Es autor de uno de los cuadros el artista Edgardo Ribeiro, pintor nacido en Artigas, Uruguay, el 13 de octubre de 1921. En 1939 junto con su hermano Alceu, becarios ambos de su ciudad natal para proseguir estudios de pintura, ingresó al taller del maestro Joaquín Torres García donde realizó su aprendizaje artístico y participó en las exposiciones del grupo Asociación de Arte Constructivo. En 1946 en la Asociación de Amigos del Arte de Minas donde enseñó dibujo y pintura hasta 1953. Ese mismo año, realizó un viaje de estudios a Europa.

Efectuó muestras individuales en Montevideo, París, Amsterdam. Concurrió a los Salones Nacionales de Artes Plásticas obteniendo, entre otras, las siguientes distinciones: Segundo Premio de Pintura Medalla de Plata en 1951, Premio al Retrato Medalla en 1952, Primer premio de Dibujo Medalla de Oro en 1954 con retrato de «L. R. A.» Lápiz y Gran Premio de Pintura Medalla de Oro en 1955, con «Retrato de Alicia» óleo. Además logró el Gran Premio en el concurso de Amigos del Arte en 1943; el Gran Premio de Pintura en el IV Salón de Artes Plásticas del Interior en 1951 y la beca de la VI Bienal Nacional de Artes Plásticas 1965, con «La última cena» óleo. En el exterior, intervino en la Primera Bienal de Grabado de Tokio (1957) y en la Primera Bienal Interamericana de Grabado y Pintura de México (1958). En 1955 ingresó por concurso de oposición al profesorado de la Escuela *Nal* de Bellas Artes al que perteneció hasta 1960. Dotado de una firme vocación docente y empeñado en el desarrollo de las artes plásticas en el interior del país, ha realizado una obra singular enseñando desinteresadamente durante veinte años en el Cerro, Minas, San José, Rocha, Maldonado y

efectuando numerosas exposiciones en localidades de tierra adentro. Está representado en los Museo Nacional y Municipal de Bellas Artes, en museos de otras ciudades de Uruguay, en galerías y en colecciones privadas.

También está representado con una obra en el Museo de Pintura Moderna de Madrid.

Otra de las obras que se exponen en el Museo es original del artista Leonel E. Pérez Molinari, nacido en Fray Bentos en 1927. El pintor, aunque todavía joven, ha obtenido ya numerosos premios y distinciones. Sus obras han sido dadas a conocer en numerosas exposiciones. En la actualidad sigue trabajando en su taller de Fray Bentos, la ciudad uruguaya tan vinculada a la Historia del Río de la Plata.

A esta obra del artista fraybentino agregaremos la que ha donado el pintor José Erman, nacido en Montevideo en 1946 y ya conocido en los medios artísticos de varios países. Algunos de sus cuadros figuran en colecciones particulares y en Galerías de Pinturas de Europa, América del Norte, América del Sur e Israel. Ha obtenido asimismo numerosos premios.

Otro óleo, éste original de Ricardo Castellanos —hijo del destacado pintor uruguayo Roberto Castellanos— figura en la colección del Museo. Al viajar por Europa pudo apreciar las técnicas del viejo continente, perfeccionándose en los dibujos a la acuarela y al carbón, que pronto abandonó para dedicarse al óleo. Su temática preferente es el paisaje. Decorado de cerámica, también en sus ratos de ocio realiza sobre pergamino miniaturas de un valor estético y artístico muy notables. Sus obras figuran en varias colecciones particulares.

Como entre los pintores uruguayos destaca también la personalidad de varias artistas, no podía faltar en esta colección la representación de la mujer oriental en la colección de la «Sala del Uruguay».

LA OBRA DE UN CERAMISTA MINDONIENSE



Una de las obras enviadas desde Montevideo es la pieza de cerámica decorada, obra del artista mindoniense, residente en aquella ciudad, Pascual Freire, que ha querido unir su aportación a la de los escultores, pintores y grabadores uruguayos en la nueva sala dedicada al arte y cultura del hermoso país del Plata. Esta pieza cerámica es el exponente de la perfección técnica de Freire y de su sensibilidad artística, ya que en ella forma color y líneas incisas, forman un conjunto de gran originalidad



Cuadro representativo de la moderna tendencia pictórica en la capital de la República Oriental

Efectivamente, son tres las obras debidas al pincel de pintoras.

Una de ellas es original de María del Carmen Coppetti, artista que ha recibido diversos premios y que ha realizado exposiciones individuales y colectivas, figurando obras suyas en el Museo Blanes de Montevideo.

Otra de las pintoras es Virginia Apezchea, natural de Paysandú y formada en estudios técnicos y artísticos en centros de su país. En sus viajes por Italia, Suiza, Francia y España halló temas para su afición pictórica, que ha plasmado en sus cuadros, uno de los cuales figura en la colección que comentamos.

Finalmente, haremos constar que otra pintora destacada por sus obras y por su participación en numerosas exposiciones es Sara Acevedo de Capurro, que ha orientado su arte hacia técnicas modernas y bien definidas. Sus obras se encuentran en colecciones particulares, en el Museo Blanes de Montevideo, en Colombia, Estados Unidos de América e Israel.

UNA ESCULTURA DE BAUZÁ

Un pequeño boceto, de perfecta ejecución y ritmo, que figura en la «Sala del Uruguay» es obra de uno de los más destacados escultores de aquel país. Representa una mujer, estudiada como en un acto de ofrenda, o suprema entrega y es obra de Ramón Bauzá, que aunque nacido en Buenos Aires, vivió desde niño en el Uruguay, país del que se hizo ciudadano. Falleció en 1968. Obtuvo numerosos premios, especialmente en la presentación de proyectos para grandes monumentos conmemorativos. Sus obras se hallan en Museos de Uruguay y del extranjero y su actividad se orientó también hacia los trabajos en metal y cerámica. Entre sus principales premios habrá que destacar la Medalla de Oro en Escultura en 1962, al presentar su obra titulada *Hermano Lobo*.

CERAMICA DE FREIRE

Pascual Freire, ceramista destacado y profesor de la Escuela de Bellas Artes de Montevideo, ha enviado también una de sus obras cerámicas. Pascual Freire es natural de Mondoñedo y reside en el Uruguay desde hace años. Han sido numerosas las exposiciones celebradas, demostrando siempre una perfecta técnica al lado de una gran sensibilidad artística para la ejecución y decoración de sus piezas cerámicas. No hace muchos años hizo una exposición en Lugo, muy visitada y de la cual hizo elogios la crítica. En la actualidad sigue trabajando en su moderno taller de alfarería y dedicado a la docencia de su especialidad y preparando exposiciones. Su deseo es presentar sus obras en la capital de España, para dar a conocer la depurada técnica de las piezas cerámicas que ejecuta.

OTRAS APORTACIONES

Delia A. Díaz quiso enriquecer la sala por ella formada en nuestro Museo con aportaciones no sólo artísticas sino también científicas. Por eso ha enviado una extensa colección de material Prehistórico del Uruguay, un mortero de piedra, una colección de Malacología, otra de algas y abundante material bibliográfico.

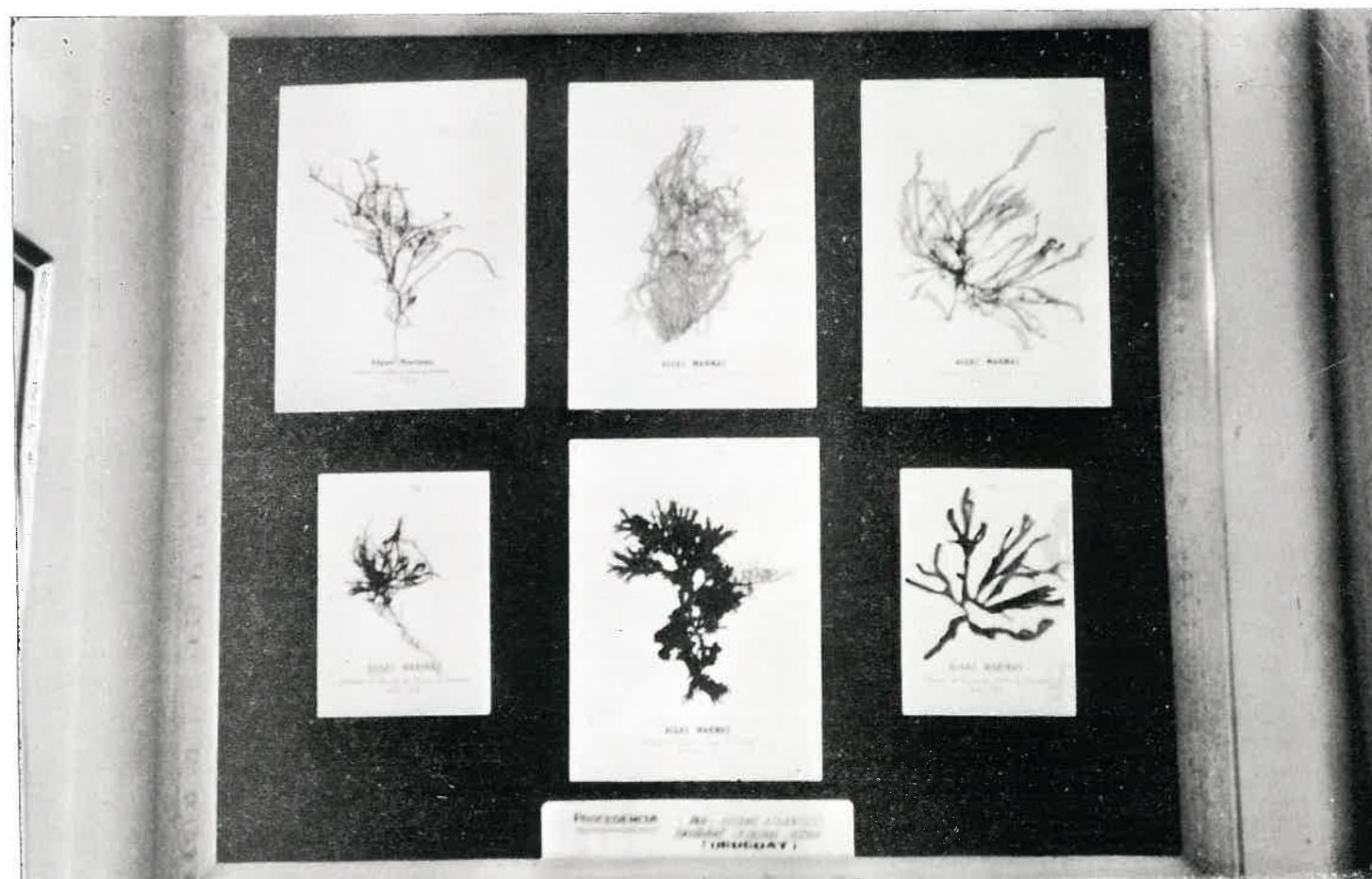
Todo perfectamente catalogado y clasificado por personal técnico de los centros científicos y arqueológicos de su país.

NUMEROSAS VISITAS

Aún sin inaugurar oficialmente, la «Sala del Uruguay» está siendo muy visitada y merece los elogios de los que contemplan las variadas colecciones que la integran. Por eso creemos de justicia felicitar a la señorita Delia A. Díaz y al Museo de Lugo por contar desde ahora con tan interesante sala.



Bellísimo boceto escultórico, obra del fallecido artista Bauzá



Colección de algas de los mares de la región del Plata

EN FONSAGRADA SE CELEBRARON ACTOS DE HOMENAJE A DIVERSAS PERSONALIDADES

*Fueron presididos por el Gobernador civil y a ellos asistieron
Autoridades provinciales y locales*

EL 12 de noviembre de 1972 se celebraron en Fonsagrada solemnemente actos, para hacer entrega de títulos de hijos adoptivos de la villa a D. Eduardo del Río Iglesia, que había sido Gobernador de Lugo, y a D. Leopoldo Calvo Sotelo y D. Antonio Carro Martínez. También en ese acto le fue impuesta la Medalla de Comendador de la Orden del Mérito Civil al Alcalde de Fonsagrada y Diputado provincial D. José Antonio Freije López.

El acto, que se celebró en el nuevo local del Teleclub comarcal, que fue bendecido por el párroco de Fonsagrada, Sr. Vázquez Díaz, fue presidido por el Gobernador civil de la provincia, Sr. Ruipérez del Gallego, al que acompañaban en la presidencia el Fiscal de la Audiencia, señor Rodríguez Magallanes; el Presidente de la Diputación, Sr. de la Torre Moreiras; el Alcalde de Lugo, Sr. Pedrosa Roldán y los homenajeados. También se hallaban presentes la Corporación Municipal y autoridades locales, los delegados provinciales de Hacienda, Trabajo, Educación y Ciencia, Información y Turismo, Agricultura, Industria y de Sindicatos, Corporación Provincial, Concejales de Lugo, Alcaldes de diversos municipios de la provincia, Consejo Provincial del Movimiento, Presidente del Colegio Médico, Director del Patronato del Centro Coordinador de Bibliotecas, Delegado de Enseñanza Primaria, Presidente del Sindicato de Ganadería, Ingeniero de Accesos a Galicia, numerosos Sacerdotes, representante de la Fundación Barrié de la Maza y otras representaciones de entidades diversas. Asistieron numerosas señoras y señoritas y vecinos de Fonsagrada y comarca.

Abierto el acto, el Gobernador civil impuso al Sr. del Río Igle-



El Gobernador civil, Sr. Ruipérez del Gallego, impone a D. Eduardo del Río Iglesia, que fue Gobernador civil de la provincia, la Medalla de Oro del Ayuntamiento de Fonsagrada. También se le hizo entrega del título de hijo adoptivo de dicha villa



El Alcalde de Fonsagrada, Sr. Freije López, hace entrega a D. Leopoldo Calvo Sotelo del título de hijo adoptivo de la villa

sia la Medalla de Oro, primera que se concede, del Ayuntamiento de Fonsagrada, y el Alcalde de la villa le hizo entrega de una placa de plata, en la que consta el título de hijo adoptivo de la misma.

Seguidamente el Sr. Freije López hizo entrega a los señores Calvo Sotelo y Carro Martínez de los títulos de hijos adoptivos de Fonsagrada. También entregó al Sr. del Río Iglesia una placa de plata, obsequio y muestra de agradecimiento de la parroquia de Fórneas.

Los homenajeados pronunciaron discursos de agradecimiento. Y cerró el acto el Gobernador civil, Sr. Ruipérez del Gallejo que dijo que era para él muy agradable el cerrar aquel acto, pues, glosando las palabras del Alcalde, era grato hacerlo para señalar lo mucho que el Alcalde había hecho por su pueblo. Dice que era un acto de justicia aquel homenaje, que recaía en tres entrañables amigos. Recordó que pocos días antes de ser nombrado Gobernador había conocido a Calvo y a Carro. Desde el primer día les dí mi amistad —dijo— y colaboraron conmigo. Hoy vienen a este acto tan justo, pero que les compromete mucho, y sé que entre sus preocupaciones estarán los problemas de Fonsagrada.

Recordó que antes de ser Gobernador el Sr. Hernández Sampelayo le dijo que había venido a la provincia y que la había recorrido a caballo por el municipio de Fonsagrada y le hablaba del entusiasmo que ponía en su tarea Eduardo del Río. No le conocía aún. Pero pudo comprobar que era un lucense más identificado con su provincia, y que tenía dos principales preocupaciones: la energía y las comunicaciones.

Debo felicitarlos a todos y de modo especial a este pueblo, porque no es fácil reconocer los méritos de los demás cuando se van —agregó—.

Esto es como un final de etapa de actividades e inauguraciones. Quisiera que ahora se comenzase una nueva. El futuro nos espera. Terminó invitando a todos a que se vaya poco a poco para resolver entre todos los problemas planteados.

Terminado el acto, los asistentes al mismo hicieron una visita a la Casa Sindical y las instalaciones del nuevo Campo Municipal de la Feria y el Grupo Escolar en construcción.



El Gobernador civil impone al Alcalde de Fonsagrada, D. José Antonio Freije López la Medalla de Comendador de la Orden del Mérito Civil



D. Antonio Carro Martínez recibe de manos del Alcalde de Fonsagrada el título de hijo adoptivo

Las instalaciones de la nueva Biblioteca Municipal, el Teleclub Comarcal y los edificios visitados, así como otras urbanizaciones realizadas en la villa en los últimos tiempos, ponen de relieve el progreso alcanzado por la misma, que se ha transformado notablemente y que, pese a la altitud en que se halla emplazada, es hoy lugar grato de estancia y con posibilidades turísticas para el futuro, precisamente por ese emplazamiento y por la riqueza de toda la zona.

NUEVOS DELEGADOS PROVINCIALES DE LOS MINISTERIOS DE EDUCACION Y CIENCIA Y AGRICULTURA

Visitas a la provincia

NOMBRAMIENTOS DE ALCALDES Y OTROS CARGOS



El nuevo Delegado provincial de Educación y Ciencia, en el acto de toma de posesión del cargo, celebrado en el Gobierno civil. En el mismo acto tomó posesión de su cargo el nuevo Delegado provincial de Agricultura, que aparece en la fotografía en el momento en que hace uso de la palabra.

RELEVOS DE MANDOS PROVINCIALES

Desde la aparición del último número de LCVS se llevaron a cabo algunos relevos en los mandos provinciales, en los de los Ayuntamientos y en otras entidades dependientes de varios Ministerios.

En el mes de octubre pasado tomó posesión del cargo de Delegado provincial del Ministerio de Educación y Ciencia, el Ilmo. Sr. D. Justo de Benito García, por haber sido nombrado para el mismo cargo en la provincia de Cádiz el Ilmo. Sr. D. Pedro Caselles Beltrán, que lo venía ejerciendo en Lugo.

También fue nombrado Delegado provincial del Ministerio de Agricultura el Ilmo. Sr. D. Dasio Carballeira Tella, por haber sido nombrado para el mismo cargo en la provincia de León el que lo venía desempeñando en Lugo, Ilmo. Sr. D. Benjamín Rodríguez y Rodríguez.

Ambos nuevos Delegados se posesionaron de su cargo en un solemne acto celebrado en el Salón del Trono del Gobierno civil, bajo la presidencia del Gobernador, Sr. Ruipérez del Gallego y en presencia de

las restantes Autoridades provinciales y locales y representaciones de diversos centros, así como personal de ambas Delegaciones.

ALCALDES NOMBRADOS

Durante los años 1972 y comienzos de 1973 fueron nombrados los Alcaldes siguientes:

AÑO DE 1972

COSPEITO: D. GERMAN LOPEZ ARIAS.—Posesionado el 20 de marzo de 1972.

MONTERROSO: D. ANTONIO SANTALLA GOMEZ.—Posesionado el 13 de abril de 1972.

VICEDO: D. FRANCISCO VILASUSO FERNANDEZ.—Posesionado el 15 de junio de 1972.

CORGO: D. DARIO DIAZ CASTROVERDE Y DIAZ.—Posesionado el 19 de julio de 1972.

PUENTE NUEVO-VILLAADRID: D. JOSE LOPEZ REQUEJO.—Posesionado el 2 de agosto de 1972.

RIBADEO: D. JOSE NISTAL PALEO.—Posesionado el 19 de diciembre de 1972.

RIOTORTO: D. FRANCISCO HERNANDEZ MACARRRO. Posesionado el 22 de enero de 1973.

SOBER: D. JESUS VAZQUEZ PEREZ.—Posesionado el 9 de febrero de 1973.

MURAS: D. TOMAS ALVAREZ ORDAS.—Posesionado el 21 de marzo de 1973.

Por haber sido nombrado Delegado Regional del IRYDA, el Doctor Ingeniero Agrícola, D. Odón Luis Abad Flores, que ejercía en la provincia el cargo de Jefe del Servicio de Concentración Parcelaria y Ordenación Rural, fue designado como Delegado provincial de dicha entidad en Lugo el también Doctor Ingeniero D. Francisco Enguídanos Miguel.

PERSONALIDADES EN LA PROVINCIA

Entre ellas figura la del Jefe del Estado y su esposa

Han sido también numerosas las visitas de ilustres personalidades a la provincia de Lugo. Entre ellas debemos de recordar en primer lugar la que hicieron al puerto de Cillero el Jefe del Estado, Excelentísimo Sr. D. Francisco Franco Bahamonde, al que acompañaba su esposa doña Carmen Polo de Franco, con motivo de la estancia del Caudillo en la zona costera lucense.

Las Autoridades provinciales y locales saludaron a los ilustres visitantes, que fueron objeto de demostración de adhesión y afecto por parte del pueblo de Cillero y de las personas que se trasladaron hasta el mismo para mostrar asimismo su adhesión al Jefe del Estado y a su esposa.

Otras visitas han sido la del Ministro de Trabajo D. Licinio de la Fuente, que inauguró la nueva Residencia Sanitaria "Hermanos Pedrosa" de la Seguridad Social y el Círculo del Jubilado, pronunciando importantes discursos y anunciando la realización de otras obras.

Visitó asimismo Lugo el Ministro de Relaciones Sindicales, Sr. García Ramal, interesándose por la vida sindical de la provincia y anunciando también la realización de algunas obras, entre ellas el Parque Sindical de Lugo.

Pocos días después hacía una visita a los centros de su Departamento, especialmente al Parador de Villalba y el Albergue de Carretera de Ribadeo, el Ministro de Información y Turismo Sr. Sánchez Bella, que dio cuenta de los proyectos de ampliación de estos centros.

Hizo también una visita a Lugo y a las fuerzas de la guarnición e instalaciones militares el Capitán general de la VIII Región, Sr. Fernández Vallespín.

Todas estas Autoridades fueron cumplimentadas por las provinciales y locales, celebrándose reuniones y recepciones de las mismas en varios centros, en especial en el Gobierno civil, donde fueron estudiados problemas importantes.

OBRAS DE CARACTER PUBLICO Y PRIVADO EN LA PROVINCIA, CULTURAL Y ACTIVIDAD

Desde la última aparición de LVCVS a mediados de 1972 toda la provincia ha experimentado, posiblemente más que en ninguna otra época de su Historia conocida, un sorprendente desarrollo en las obras tanto de carácter público como privado.

Las vías de comunicación, los edificios para la enseñanza, la conservación y restauración de monumentos histórico-artísticos, las obras de urbanización y la creación de importantes complejos, aparte de los proyectos ya aprobados y subastados y otros aproba-

dos asimismo y en trámite de subasta; todo esto viene a probar que el ritmo constructivo en todo el territorio provincial alcanza en estos momentos un auge considerable.

A él deben unirse también las obras de carácter privado que se llevan a cabo en diversas ciudades y villas y que están transformando el aspecto de las mismas.

Sólo como un índice, y no completo, por la falta material de espacio, de esta actividad en el sector de

las obras públicas y privadas, vamos a señalar algunas de las realizadas o en vías de realización.

Detenidas, por circunstancias varias, las obras del Plan Redia en la carretera Radial VI Madrid-La Coruña, y tras nuevas subastas —entre ellas la del trozo correspondiente a Pedrafita do Cebreiro hasta Becerreá— se han reanudado, y son ya varios los trozos prácticamente terminados desde Baamonde hasta los límites con la provincia de La Coruña.

A la vez, subastadas las obras de los trozos correspondientes a la vía de penetración en Galicia, se están llevando a cabo con gran actividad en la zona correspondiente al tramo Sarria-Lugo y pronto se iniciarán las obras de otros trozos, comprendidos entre Puebla del Brollón —nudo vital de esa vía, ya que desde ahí toma direcciones varias—, Monforte y Sarria.

La Diputación provincial continúa asimismo su labor de abrir vías nuevas en varias zonas y proyecta en estos momentos otras muy importantes. Ha sacado a subasta las obras de riego asfáltico de todas sus vías, cumpliendo así el convenio interprovincial de vías de comunicación, con aportaciones del Estado.

Obra destacada en el plan de obras en las carreteras y caminos del territorio lucense es la construcción del gran puente que, cruzando el río Miño en las inmediaciones de Saamasas, facilitará las comunicaciones con la zona Sur de la provincia y de Galicia. La obra es una de las más importantes de España en sus características y, construídos ya los enormes pilares de sustentación, se está procediendo a montar la coronación de este puente, que tendrá también un gran valor paisajístico por su emplazamiento y por el panorama que ofrecerá al viajero al cruzar sobre él, en una zona de gran belleza y de riqueza agrícola y forestal.

Será menester agregar que pronto van a dar comienzo las obras del nuevo puente sobre el Miño en Rábade, correspondientes a las del Plan Redia.

— oo O oo —

Obras principales en las ciudades y villas

LUGO.—Podemos asegurar que la obra más importante que se está llevando a cabo en la capital es la de liberación de la Muralla y la restauración de la misma, con las aportaciones de la Dirección General de Bellas Artes y por personal técnico dependiente de la misma. Este monumento, único en el mundo de esta clase que se conserva en la integridad de su circuito de más de dos kilómetros, ofrece ya, al ser despejadas de su entorno las edificaciones que lo ocultaban en parte, un aspecto de grandiosidad, a la que contribuyen las obras de restauración de algunos cubos.

Otras obras son: restauraciones en la Catedral. Terminación de las de ampliación del Museo provincial. Construcción de la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos y del Instituto Polivalente en las Mercedes. Grupos Escolares en la barriada del Puente, Polígono de Fingoy y otros en vías de iniciación. Construcción del nuevo edificio de la Comisaría de Policía. Mercado Regional de Ganados en el Ceao. Estación de Autobuses en construcción en lo que fue Campo Municipal de Feria. Edificio de la Delegación de Obras Públicas. Escuela de Enfermeras. Residencia Sanatorial «Hermanos Pedrosa». Nuevas instalaciones de alumbrado público en las Rondas y Avenida de La Coruña y en vías de iniciarse las de otras calles. Construcción, muy avanzada ya, de las Rondas exteriores, que darán otro aspecto a la ciudad descongestionándola de su circulación actual. Campo de Deportes en la ribera del Miño. Mejora en edificios públicos y muchas otras obras de menor importancia, a las que hay que agregar las de estudios de nuevos

polígonos de urbanización ya aprobados o en estudio y las obras de terminación del edificio sobre el Mercado de Quiroga Ballesteros.

— oo O oo —

MONFORTE DE LEMOS.—En esta ciudad también se está llevando a cabo una importante transformación principalmente en el llamado Campo de la Compañía, ante cuyo monumental edificio del Colegio fundado por un Conde de Lemos, se ha construído una lonja pavimentada de piedra, que ofrece un bellísimo aspecto y que destaca la importancia de la referida edificación. Estas obras han sido realizadas con la aportación y con la dirección técnica de la Dirección General de Bellas Artes. Está en construcción un Ambulatorio del Seguro de Enfermedad. La Casa de la Cultura. Grupos escolares. Y se han llevado a cabo obras de pavimentación de varias calles y en vías de realización otras. Se realizaron obras de restauración en la torre del homenaje de lo que fue antigua fortaleza de los Castros y Condes de Lemos. Y en estos momentos se procede al estudio de la posibilidad de convertir en Museo público el relicario del monasterio de Clarisas, uno de los más valiosos y más interesantes de España.

— oo O oo —

MONDOÑEDO.—Se halla en construcción en estos momentos el Ambulatorio del Seguro de Enfermedad, en los Remedios, al lado del Hospital municipal. Se ha creado la Agrupación Escolar, en funcionamiento provisional en otro edificio, entre tanto no se construye el que va a instalarse en las proximidades de San Antonio. Se procede en estos momentos a las obras de pavimentación de la Avenida de América y se proyectan otras, entre ellas las correspondientes a la vía que desde la Plaza Mayor lleva a Los Molinos.

— oo O oo —

VIVERO.—Ha sido también importante el ritmo de las obras realizadas o en ejecución en la ciudad. Destacan sobre todas la construcción de la vía de unión de la misma con el puerto de Cillero, bordeando la Costa y que, además de su utilidad para acortar las distancias y facilitar las comunicaciones entre los dos núcleos, será uno de los más bellos paseos no sólo de la provincia sino de España.

Al mismo tiempo se llevan a cabo las obras de relleno de la ría, entre la ciudad y la playa de Covas, lográndose espacio para edificaciones, que se unirán así a las de la Sección Delegada del Instituto de Enseñanza Media y Maestría Industrial. Se han terminado también las obras de la Biblioteca Municipal y se han urbanizado algunas calles de la ciudad. Hay en proyecto otras obras importantes.

— oo O oo —

SARRIA.—Entre las obras principales en realización o ya ejecutadas figuran las de la Agrupación Escolar, nuevo depósito de aguas, grupo de viviendas de tipo económico, Biblioteca Municipal, el proyecto aprobado y en vías de ejecución de un Pabellón polideportivo, urbanizaciones, accesos al Campo municipal de Feria y otras.

— oo O oo —

OTRAS VILLAS.—En Ribadeo se llevan a cabo, además de otras importantes obras, las de unión de los Muelles de Mirasol y Porcillán, abriendo así un

paseo al borde del mar y uniendo las dos zonas, que permitirán la contemplación de la panorámica de la ría y los pueblos de la costa asturiana próxima, especialmente Castropol y Figueras.

En Chantada se realizan las obras de prolongación de la calle de Juan XXIII y se han ultimado las de los edificios de los Grupos escolares y de la Sección Delegada del Instituto de Enseñanza Media.

En Meira se procede a la restauración del edificio del antiguo Monasterio y a la delimitación de la zona de respeto del mismo. También se trata de llevar a cabo las obras de adecuación de parte del antiguo claustro.

En Foz se continúan las obras de la escollera de la Rapadoira, la construcción de aceras en la parte correspondiente a la carretera, instalación y mejora del servicio de aguas ya existente, acondicionamiento nuevo de la playa y otras importantes obras. A ellas hay que agregar la puesta en servicio del edificio que la Compañía Telefónica ha construido para sus servicios de comunicaciones automáticas con varios pueblos.

En Barreiros, en la zona costera de Remior, se está levantando un importantísimo complejo para Residencias escolares, a cargo de una entidad de ahorro.

En Becerreá, además de la terminación del complejo escolar, va a ser construido un Centro Comarcal Sanitario.

Otras obras son las de construcciones de Grupos Escolares y terminación de otros como las Agrupaciones de Valle de Oro, Puebla del Brollón, Orol, Ribera de Piquín, Lorenzana, Cospeito, las Gándaras de Lugo,

etc., facilitando así una mejor enseñanza y un medio más cómodo de ejercerla por parte del profesorado escolar. La urbanización de San Román de Cervantes; los abastecimientos de agua o de los ya existentes en la capital de la provincia y otras ciudades y villas.

— oo O oo —

Obras de carácter privado

Al aumento de las obras de carácter oficial en toda la provincia, corresponde también el de las obras que los particulares están realizando. Entre todas ellas cabe destacar los numerosos bloques de viviendas que se están levantando en Lugo en el Polígono de Fingoy, que están dando un nuevo aspecto a la entrada de la ciudad por aquella zona. Otro polígono está ya en marcha en la parte baja del primero y en la zona que se asoma al Miño, donde, además de la Casa de Ejercicios del Obispado, Colegio Menor Femenino de la misma entidad, Radio Popular se han edificado ya varias viviendas. En otras zonas de la ciudad, especialmente hacia la carretera de La Coaña, el auge constructivo es grande.

Lo es también el experimentado por Sarria, Monforte, Ribadeo, Chantada, Vivero, Burela, Foz, Becerreá, Friol, Guitiriz, Parga, Mondoñedo, Zona residencial de Barreiros al lado del mar y otras ciudades y villas e incluso en algunos pueblos, donde se modifican viviendas, se construyen otras nuevas y logran mejoras como las de abastecimiento de agua, a veces mediante el esfuerzo de sus propios vecinos.

INTENSA ACTIVIDAD CULTURAL EN TODOS LOS ORDENES

Ha sido notable también la actividad cultural en todos los órdenes desde el último número de nuestro Boletín. En primer lugar, y como demostración del interés que se pone en los valores monumentales e históricos de la provincia, recordaremos que el Consejo de Ministros, a propuesta de la Dirección General de Bellas Artes, ha declarado monumentos y lugares de interés histórico o artístico una zona en torno al Monasterio de la Iglesia de Meira, la Casa Consistorial de Lugo, el pueblo antiguo de Piornedo, la zona de la antigua fábrica de Sargadelos y otros.

Se han realizado numerosas exposiciones artísticas en la capital y otras ciudades. En Lugo ha sido creado el Colegio Universitario para las secciones de Letras y Ciencias que se halla en funcionamiento. Para dicho Colegio se construirá el edificio correspondiente. Y se han celebrado diversos certámenes y concursos, entre los que recordaremos solamente:

IV Certamen Literario de la Tierrallana.

Juegos Florales del «Val de Lemos», en Monforte.

IV Concurso musical de «As San Lucas» de Mondoñedo.

Concurso de Literatura, Pintura y Fotografía organizado por «Meigas e Trasgos», de Sarria.

Troteo «Folla de Carballo», de la Asociación Fotográfica Lucense.

Concurso de dibujo infantil, de Villabed (Castroverde).

Domingos Folklóricos de Puertomarín, en los que tomaron parte numerosas e importantes agrupaciones musicales y teatrales de la provincia y de otras regiones.

Festival de Cine Aficionado del «Círculo de las Artes» de Lugo.

Conciertos musicales organizados por la Sociedad Filarmónica y otros por la Polifónica y Schola Cantorum del Seminario.

En Ribadeo se celebró el homenaje a los hermanos Dámaso y Juan Vicente Alonso Trelles, con la participación de ilustres personalidades y la del Presidente de la Real Academia de la Lengua, D. Dámaso Alonso, hijo de uno de los homenajeados.

Y series de conferencias en Lugo y otros lugares de la provincia, aparte de cursillos de distintas especialidades.

TELECLUB, ESCUELAS Y CURSOS DE FORMACION

El Teleclub de Folgoso de Caurel, no sólo es un lugar de distracción e información de la vida nacional e internacional y un centro cultural por la enseñanza que pueden brindar los espacios televisivos, sino que permite la celebración de actos y cursos de formación en varios aspectos de las enseñanzas relacionadas con las profesiones más diversas.

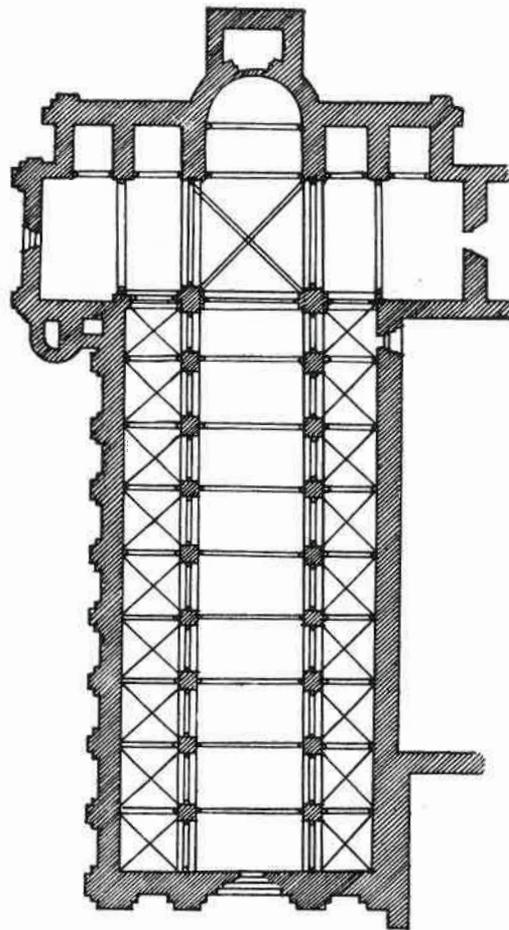
En sus locales se han desarrollado importantes manifestaciones de preparación de los llamados Planteles de Extensión Agraria. Actualmente continúan en el Teleclub las clases diarias de Cultura general, a las que asisten chicas y chicos de varios lugares y parroquias. Con estas lecciones se procura facilitar a los alumnos el medio de prepararse con vistas a los exámenes de Enseñanza General Básica, necesaria para poder trabajar en cualquier actividad. Para las enseñanzas de tipo agrícola, la Agencia de Extensión Agraria de Quiroga costea los gastos de transporte y material escolar.

En cuanto a las enseñanzas de la mujer en el medio rural, fueron también numerosas las asistentes a estas lecciones, disponiendo para su mejor for-

mación de máquinas de coser y planchar, de bordar, tricotar, etc. Los integrantes de los Planteles femenino y masculino, en el momento en que redactamos estas líneas, están organizando excursiones para visitar, como un medio de enseñanza más, diversas ciudades y centros de formación.

También en Folgoso se celebraron cursos del P. P. O., con especialidades referidas a la mecánica y electricidad. La preparación alcanzada en estos cursos ha permitido ya que varios jóvenes, que en el Caurel carecían de colocación, la hayan encontrado en centros industriales de la provincia y otros de Galicia, sin contar aquellos que en su propia parroquia han instalado su taller.

Pero todas estas actividades culturales tienen su base en las Escuelas Nacionales. El profesorado de las mismas en Folgoso es realmente ejemplar. La formación que los alumnos reciben les permite dedicarse luego a estudiar en centros de segunda enseñanza y universitarios. La concentración de escuelas de la zona en el grupo escolar que allí será instalado ha de contribuir a una mejor eficacia todavía de la enseñanza escolar en la comarca.



La iglesia monasterial de Meira, monumento nacional, que es el punto rector de una ordenación de su entorno, acordado por la Dirección General de Bellas Artes. Las obras de restauración del antiguo monasterio están realizándose ya

AYUNTAMIENTOS DE LA PROVINCIA



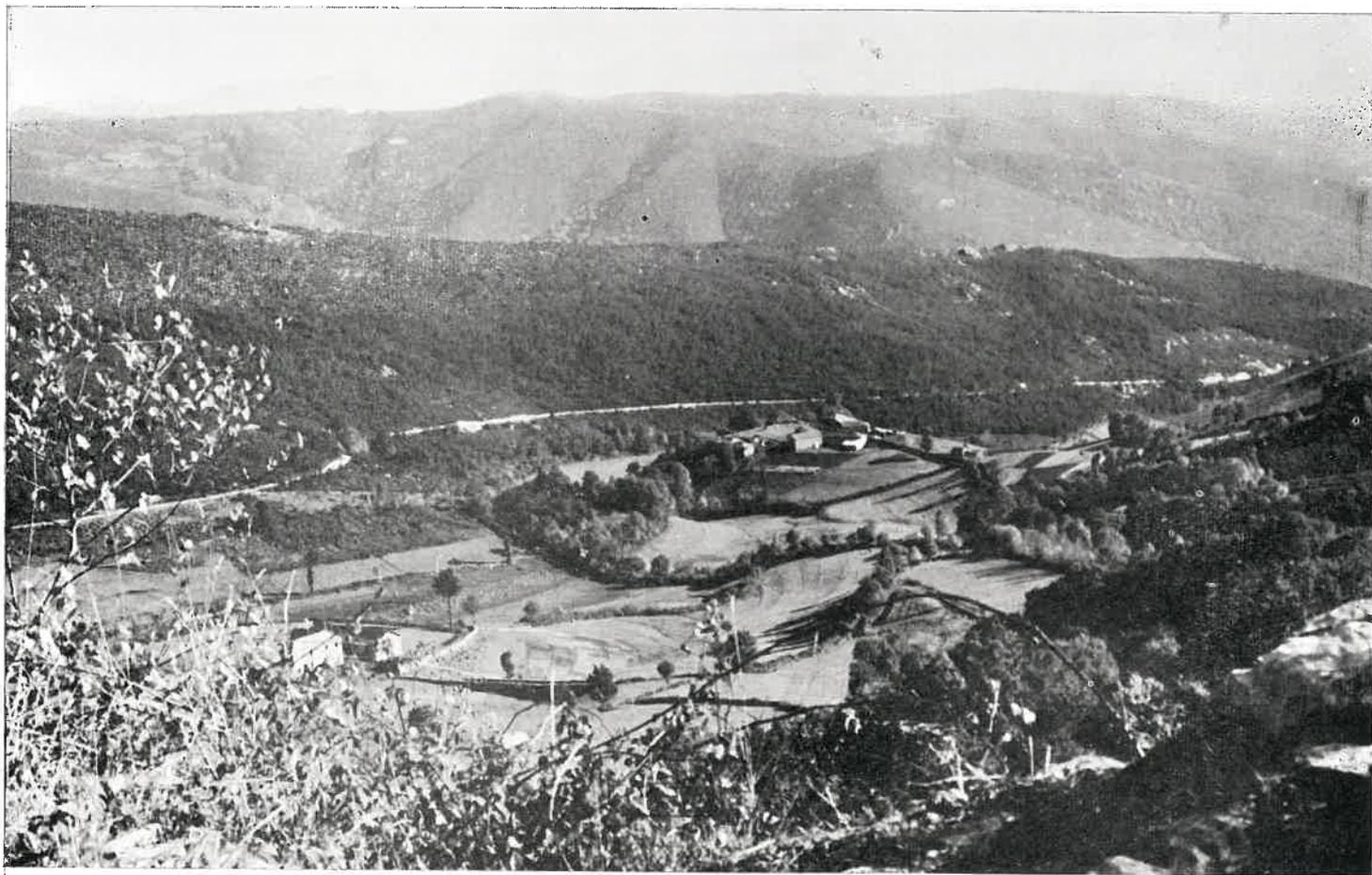
FOLGOSO DE CAUREL



En nuestra habitual sección dedicada a los municipios de nuestra provincia dedicamos en el presente número las páginas que siguen al de

FOLGOSO DE CAUREL.

Su historia, su vida actual, sus problemas y sus aspiraciones serán tratados por quienes conocen una de las más bellas y prometedoras tierras lucenses, pues las del Caurel poseen grandes riquezas naturales y atractivos turísticos, que aseguran a este término municipal un porvenir próspero y fecundo



Por las tierras del Caurel, en las que la naturaleza y la mano del hombre se han unido para crear belleza y riqueza, los valles y laderas sirven de asiento a grupos de viviendas, rodeadas por cultivos y praderíos. Las altas montañas presiden el conjunto paisajístico. Y mientras la vía principal trepa hacia el Alto do Boi, otras secundarias van siguiendo las laderas y poniendo en ellas la clara cinta de la calzada por entre bosques frondosos

YA NO ES EL CAUREL LA TIERRA LEJANA Y MISTERIOSA



HOY, ES FUENTE DE RIQUEZA,
CON PORVENIR PROSPERO

Por J. TRAPERO PARDO



P

ARA la mayoría de los habitantes de la meseta lucense decir Ó Caurel era la resonancia de algo muy lejano, de algo misterioso, de algo mitológico. El Caurel venía a ser un lugar que sólo figuraba en alguno de los extraños mapas de los primeros cartógrafos, que señalaban las tierras poniendo sobre ellas figuras de hombres con exóticas vestimentas o de animales, que estarían mejor en un atlas de Teratología que en las páginas de una Historia Natural.

El Caurel legendario. El Caurel que pocos habían pisado...

Sin embargo, las tierras del Caurel encerraban riqueza, eran esplendor de belleza, contaban también en las páginas de la Historia. Allí están ahora. Unas veces alzando hasta el cielo las cumbres de sus montes. Otras hundiéndose en fértiles y cálidos valles, por los que el L. or se va abriendo paso hasta el Sil. Por las gargantas de esa cordillera, que el Pia Páxaro gobierna con su frente muchas veces nevada, pasaron un día los romanos. Ellos hicieron puentes. Pusieron bases para fortalezas. Y no negaron su hospitalidad al transeunte, como lo demuestra la placa de bronce que se guarda, como el más antiguo documento de la historia de Caurel, en el Museo provincial.

Ya no es el Caurel la tierra mítica, como una isla soñada por los navegantes de los viejos periplos. Pese a que todavía no ha sido dotada la zona de todas las vías de comunicación que necesita, pues cuenta sólo con la carretera principal que es como el cordón umbilical que la une a Quiroga y a las tierras del interior de la provincia; hay en toda la comarca un claro sentido de renovación, un ansia de acercamiento a otras zonas y un propósito ya en marcha de aprovechar las riquezas existentes que permiten esperar que en pocos años el Caurel será un centro importante de actividad en muchos órdenes, a los que no será ajena la puesta en marcha de los recursos turísticos tan abundantes y varios como el montañismo, la nieve, la caza y la pesca.

Recordamos que nuestra primera detención en estas tierras fue en Seoane de Caurel, la antigua capitalidad del Municipio. Cuando llegábamos, el reloj de la iglesia dejaba caer las doce campanadas meridianas. Cantarinas y pausadas, como si el reloj supiera que allí no existía la urgencia. Pero su eco fue multiplicándose por la garganta tortuosa por la que se mete el río y puso alboroto de alas en uno de los más frondosos nogales que hemos conocido. Nos sorprendió entonces la riqueza forestal de la zona. Preguntamos:

--¿Por qué no se aprovecha toda esa riqueza?

La contestación tuvo irónicos tonos:

—Si vostede fai camiños pra sacar a madeira, inda lle damos algunha carballeira.

También nos llamaron la atención las "albarizas" o colmenares, que se veían en las faldas de los montes, rodeadas de alta pared de piedra. Nos explicaron:

—Antes por aquí había muchos osos, que son mui amigos do mel, e había que cerrar as colmeas pra que non-as comesen.

Todo en torno a Seoane era sorprendente, grandioso, magnífico.

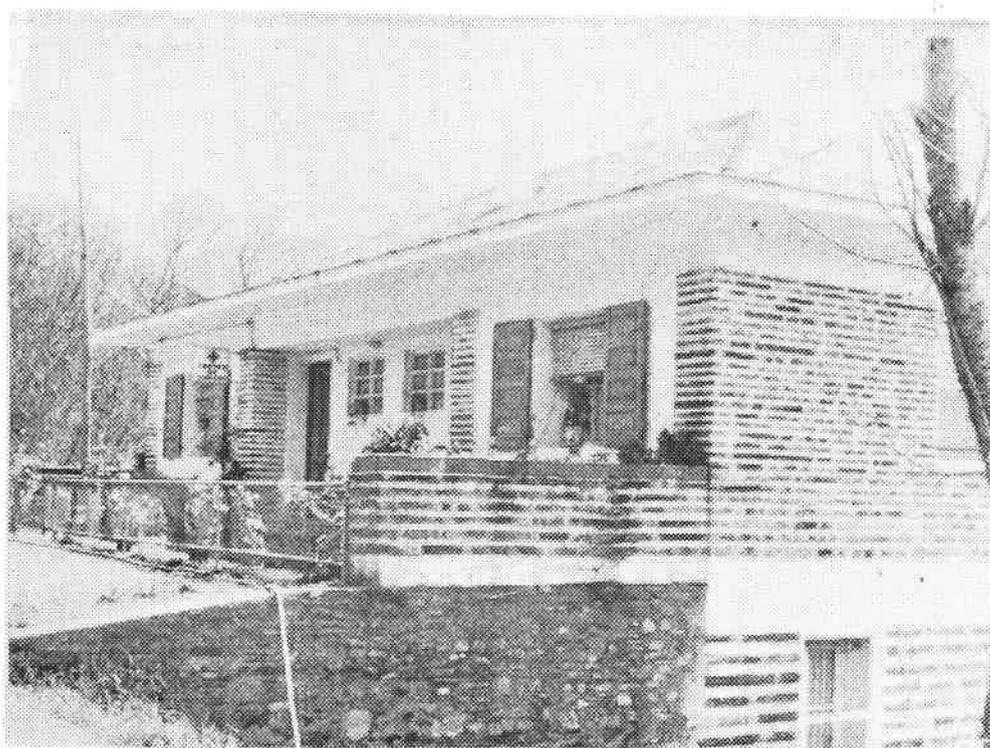
Más tarde habíamos de detenernos en Folgoso, la nueva capitalidad. Varias veces habíamos de subir y bajar por el tobogán de la carretera que tiene su punto culminante y como de apoyo en Alto do Boi. Folgoso era ya la vida moderna. Pero enmarcada en un conjunto paisajístico de los que, si hubiera que clasificarlo como a algunos establecimientos, nosotros diríamos que es "de cinco estrellas". Sí, de cinco. Porque si lo nuevo se ha injertado en lo tradicional, aquí se ha logrado con ello una simbiosis perfecta.

En la vía principal, establecimientos de varias clases. En la ladera, las típicas viviendas que van descendiendo en "sualcos" hacia el fondo del valle. En lo alto, las cumbres, que parecen levantar tozudas sus frentes para poder contemplar tierras luguesas, leonesas y asturianas o para asomarse a la vallina de Samos, que se aprieta a las faldas del Oribio.

Pronto por estas zonas habrá nuevas vías. Funcionarán nuevos grupos escolares. Y Caurel ya no será la tierra lejana y casi desconocida. Porque al dar a conocer su belleza, incluso las modalidades de su lenguaje, escritores y poetas han lanzado su mensaje al mundo. Novoneyra, como un fauno mítico que habitase carballeiras o trepase cumbres, cantó con voz inspirada y recia al Caurel. María Mariño aquí compuso sus poemas. Y todos los habitantes de la zona, tradicionalmente culta, pese a ese aislamiento, saben sentir la poesía que parece surgir de todas partes, porque saben apreciar la belleza que también por todas partes les rodea.

Ahí está ahora el Caurel invitando a todos a compartir tanta belleza.

CASA DEL MEDICO EN FOLGOSO



Entre las nuevas edificaciones de Folgoso de Caurel destaca la casa del Médico, con modernas instalaciones adecuadas a la función a que se destinan. Se facilita así la labor sanitaria en el término municipal y se une la nueva construcción a otras que en fecha reciente han sido realizadas en la capital del municipio

NOVONEYRA, POETA ENXEBRE DEL CAUREL AGRESTE

El Caurel tiene "su poeta": Eugenio Novoneyra. Nació en Parada do Caurel. En su parroquia natal pasó la mayor parte de su vida, aparte del tiempo invertido en estudios en Lugo y Madrid y algunas actividades culturales también en la capital de España. Hoy a su nombre de pila une el título, justamente otorgado en lo popular, de "O Poeta do Caurel".

Sólo viviendo entre las gentes de estas tierras y contemplando el panorama solemne de las cumbres se puede cantarlas con un acento y un lenguaje que responda a lo humano y a lo telúrico. Novoneyra conoce las tierras y las gentes del Caurel. Por eso las ha cantado. Y es su canto suave a veces como el hablar de una doncella y otras veces toma acentos poderosos, como el "zoar" del viento sobre el pico del Pía Páxaro.

Son varias ya sus obras, que figuran en todas las antologías de la Literatura gallega. De una de ellas, la titulada Os Eidos, extractamos estos poemas, que son, además, un ejemplo de vocabulario de aquellas tierras, al mismo tiempo es como un aguafuerte que reproduce lo que el Caurel es y puede mostrar a quien le visite. He aquí los poemas:

CAUREL dos tesos cumes que ollan de lonxe!
Eiquí síntese ben o pouco que é un home.

— oo O oo—

COUSOS do lobo!
Caborcos do xabarán!
Eidos solos
a onde ninguén foi nin ha d'ir!
O lobo! Os ollos o lombo do lobo!
Os sonos negros i os xeitos brocos
da noite
nun envoltiro polos carreiros do monte.
Baixa o lobo polo ollo do bosco
movendo nas flairs dos teixos
ruxindo na folla dos carreiros
en busca da vagoada máis sola
e máis medosa.
Pastrexa
párase e venta.
Finca a pouta
ergue a testa
e oula
ca noite na boca.

— oo O oo—

CUMES solas i escuras
correndo núas
pra a Maior Soidá e Negrura!

— oo O oo—

TERRAS outas e solas!
Serras longas mouras!
Eu son a vosa coor de soidá.
Ancares soñados co lonxe!
Penas de Marco de Medio Mundo
en ringuileira do Candedo ás Moás!
Alto da Lucenza
Formigueiros Montouto Piapáxaro
tesos cumes do Caurel! Pobos probes
ardidos de tristura mouros de queimados!
Ucedo e ucedo!
Lor ruxindo polo val pecho!
Fontiñas outas penedos carrozos escuros
taras agros soutos e devesas!

— oo O oo—

CARQUEIXAS uces e penas!
Camiños da serra aberta
pra lonxes terras de serras!

IGLESIAS DE LA ALTA MONTAÑA

EL TEMPLO PARROQUIAL DE SAN PEDRO DE NOCEDA

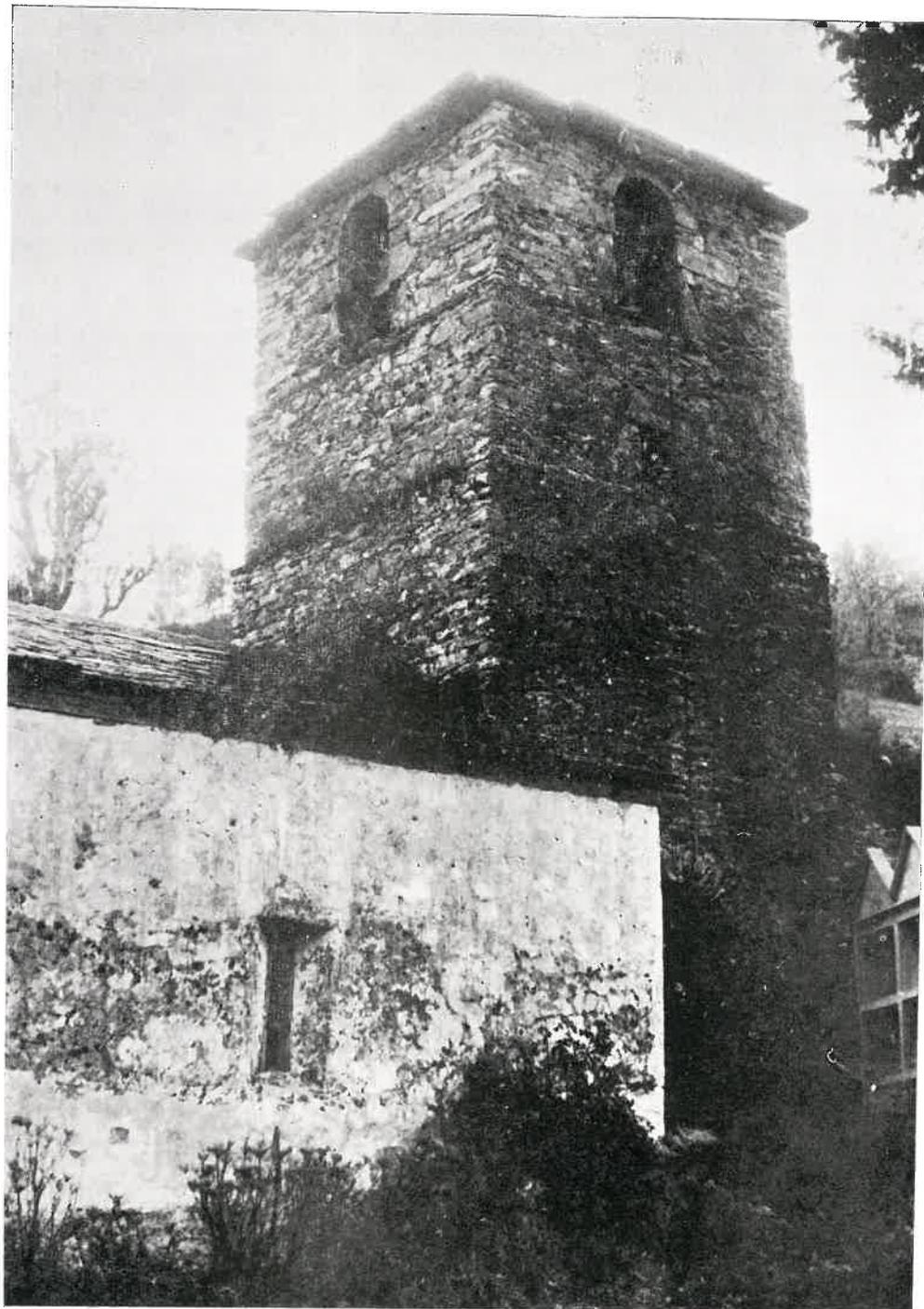
EL clima de alta montaña, en la que la nieve se acumula durante largo tiempo, obliga a que las construcciones tengan que ser acomodadas a estas circunstancias climáticas. Las viviendas no pueden disponer de ventanales amplios que permiten una mejor iluminación de los interiores, pero también la entrada del frío intenso.

Por esta razón, las viviendas en la zona montañosa del Caurel ofrecen unas especiales características, entre las cuales no faltan los ejemplos de cubiertas vegetales, las tituladas «*pallazas*» y los hórreos «*a catro augas*», de tipo asturiano.

Es, sin embargo, en los templos donde las modalidades son más acusadas. Las torres y campanarios, los pórticos, los atrios elevados sobre fuertes muros de contención han sido construídos pensando en la nieve, la lluvia y los fuertes vientos, que a veces azotan las zonas altas.

Un buen ejemplo de estas construcciones religiosas lo tenemos en el templo parroquial de San Pedro de Noceda, cuya fotografía ilustra estas páginas. La torre cuadrangular y muy sólida se abre en su parte baja en unos arcos de rajuela, para formar el pórtico de entrada al templo. El conjunto, de piedras mampuestas, se cubre con tejadillo casi plano. De hecho, la construcción está formada por tres cuerpos, que van descendiendo de volumen a medida que alcanzan altura. En el último rasgan el muro ventanales de medio punto y de pequeño tamaño, que son el campanario de la iglesia.

El aspecto exterior de la torre da la sensación de ser la del homenaje de alguna de las fortalezas lucenses, construídas con esta misma técnica. Pero tal método es el utilizado también en las iglesias de la montaña del Cebreiro, como pueden verse especialmente en las que existen a lo largo de la carretera de! Poyo a Samos.



Otros templos parroquiales de gran interés existen en las tierras del Caurel. Además de las de Seoane y Folgoso, es digna de destacar la iglesia de Meiraos, en la que columnas de mármol del país dan a este templo una gran prestancia. El propio nombre de Meiraos puede indicarnos que a su construcción no fueron ajenos los monjes de Meira.



CAMINOS DE LA PROVINCIA

LA GRAVE HERMOSURA DEL CAUREL

Por ANXEL FOLE



A comarca del Caurel cuenta con escasa bibliografía. Mi libro "A lus do candil", primera edición de 1953, y el libro de versos de Novo Neira, "Os Eidos", unos años después, comenzaron a llamar la atención sobre las apartadas tierras del Caurel; pero nada más que en el medio literario. Desde entonces hasta hoy se pueden leer algunos artículos en los periódicos sobre esta accidentada comarca. Salen a colación la dehesa de la Rogueira, la eminencia geográfica del Pía Páxaro las sabrosas truchas del río Lor.

El que esto escribe anduvo varias veces por aquellas fragosas tierras. Siempre le impresionó su grave hermosura. Cuando pasó una noche de vela en el puerto montañoso de la Cruz de Otero, cuando se acercó a Soldón, cuando hizo parada en Folgoso o en Seoane. Muy pocas noches descansó en las aldeas o villas del Caurel. Con un frío de mil diablos, en Folgoso, después de calentarse horas seguidas a un buen fuego de leños de abedul.

Cierto día del final de mayo se acercó a Parada de Seoane. Estuvo en la casa del poeta Novo Neira. Estaban en flor los rosales silvestres. La rosa silves-

tre no tiene más que cinco pétalos. No posee fragancia. No huele en absoluto. Las hondonadas resonaban con el estruendo de las cascadas y cascatedas. El trueno de los arroyos despeñados nos hacía hablar a gritos en algunos parajes.

El río de Parada, afluente del Lor, nace en una gruta. Sobre la gruta temblorea un pabellón de frondas de arces. Allí está "o ollo do río", en aquel lugar tan umbrío. Si sumergís la mano en la tumultuosa frialdad de la diminuta laguna, la sacáis rígida a los dos minutos.

Pero unos años después recorrimos el mismo camino. Otra espaciada visita a la casa de Novo Neira. Parecía otra tierra, otro paisaje. Era por los finales del mes de octubre. Habíamos dejado hacía unas horas la dorada tibieza del valle quirogués del Sil. Rodamos por las tierras negras del Alto do Boy, bajo un cielo que parecía pintado al carbón.

Pero la estancia en el Caurel que más me impresionó fue la breve de una noche, desde la una de la madrugada hasta la media mañana. Hubo necesidad de ir más allá de la Cruz de Otero. Catorce o quince kilómetros de subida, desde el valle de Quiroga.

Era una noche del otoño avanzado, de espesa niebla. El auto marchaba lentísimamente, cambiando la luz de los faros, por miedo de "esfragarse". Este verbo "esfragarse" significa caer por un precipicio. La carretera estaba flanqueada por algunos precipicios literalmente espeluznantes. Pero en mí podía más el asombro que el miedo.

La noche era de plenilunio y la niebla ofrecía las más inimaginables irisaciones. Pero, sobre todo, las más románticas fantasmagorías. El largo valle del río Quiroga parecía un brazo de mar, una ría, bajo el blancor de alucinación la luna espectral. Erraban fantasmas por todo el ámbito. Las ráfagas de viento hacían farfullar la hojarasca...

Aquellos espectros o fantasmas estaban formados por una niebla que adquiría o perdía densidad. Los gritos de las "noitaregas", aves nocturnas, reforzaban esta fantasmagoría con un matiz de auténtico "pánico": un miedo infundido por una deidad de la tierra o de la noche, semejante al helénico dios Pan.

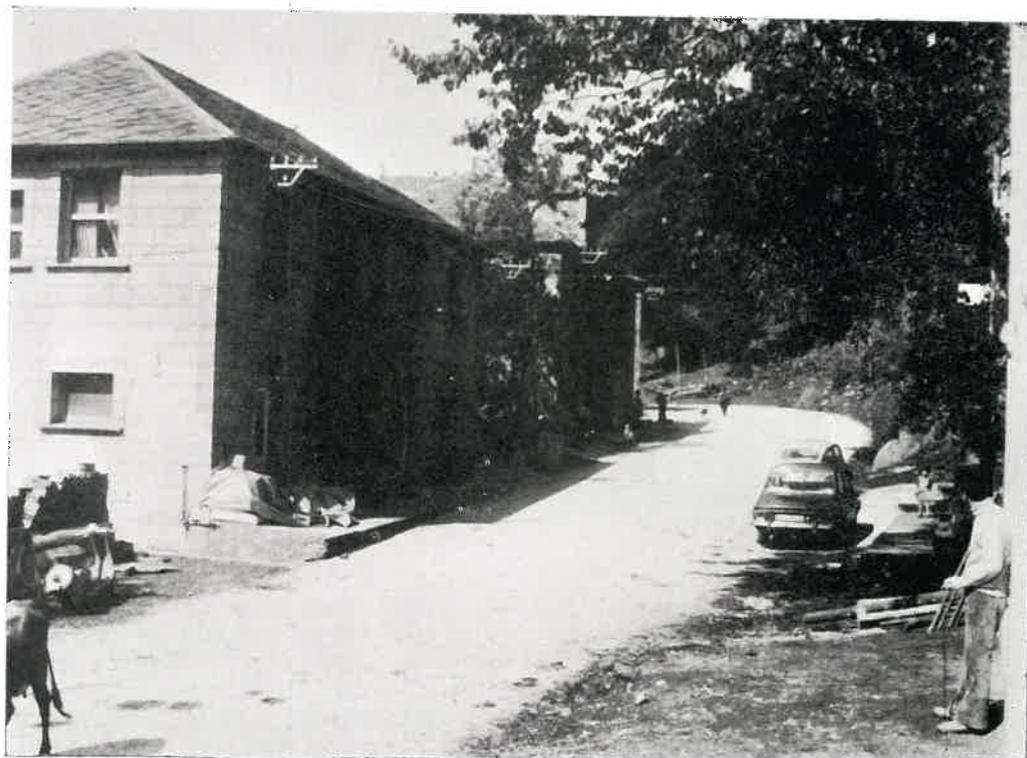
La "curuxa" o lechuza, "o paxaro laión", "o moucho", el misterioso "xilbaro"... Algo así como la noche de las brujas en su preludio. "A noite das meigas" con su terrorífico ritual.

Cuando dí mi última —por ahora— vuelta por el Caurel, me encontré a Seoane transformado, modernizado. Este "Seoane" quiere decir San Juan. Pero los campesinos suelen llamarle Sabane y Seibane, que no sé si escribir con be alta o con uve. Los varios nombres gallegos de San Juan.

Pero lo que más me chocó del Caurel fue su gallego. Que a los niños no les llamasen "nenos", sino "ninos". Que a los mandiles se les designase "cinguindeiros". Que las anguilas fuesen "aigues", y no "aguías", como en el resto de Galicia. Mi sorpresa mayor fue por el arcaísmo "altra", "otra", y no "autra" u "outra". "Unha e altra ribeira". ¿Qué les parece?

Efectivamente, Seoane del Caurel había progresado mucho en doce años. Entramos en una cafetería. Servían el café chicas con pantalones. Por un ventanal se veían parejas de bueyes de cerradas cuernas junto a las bombonas de gas butano. Antenas de televisión. El cosmopolitismo de la coca-cola. Revistas francesas.

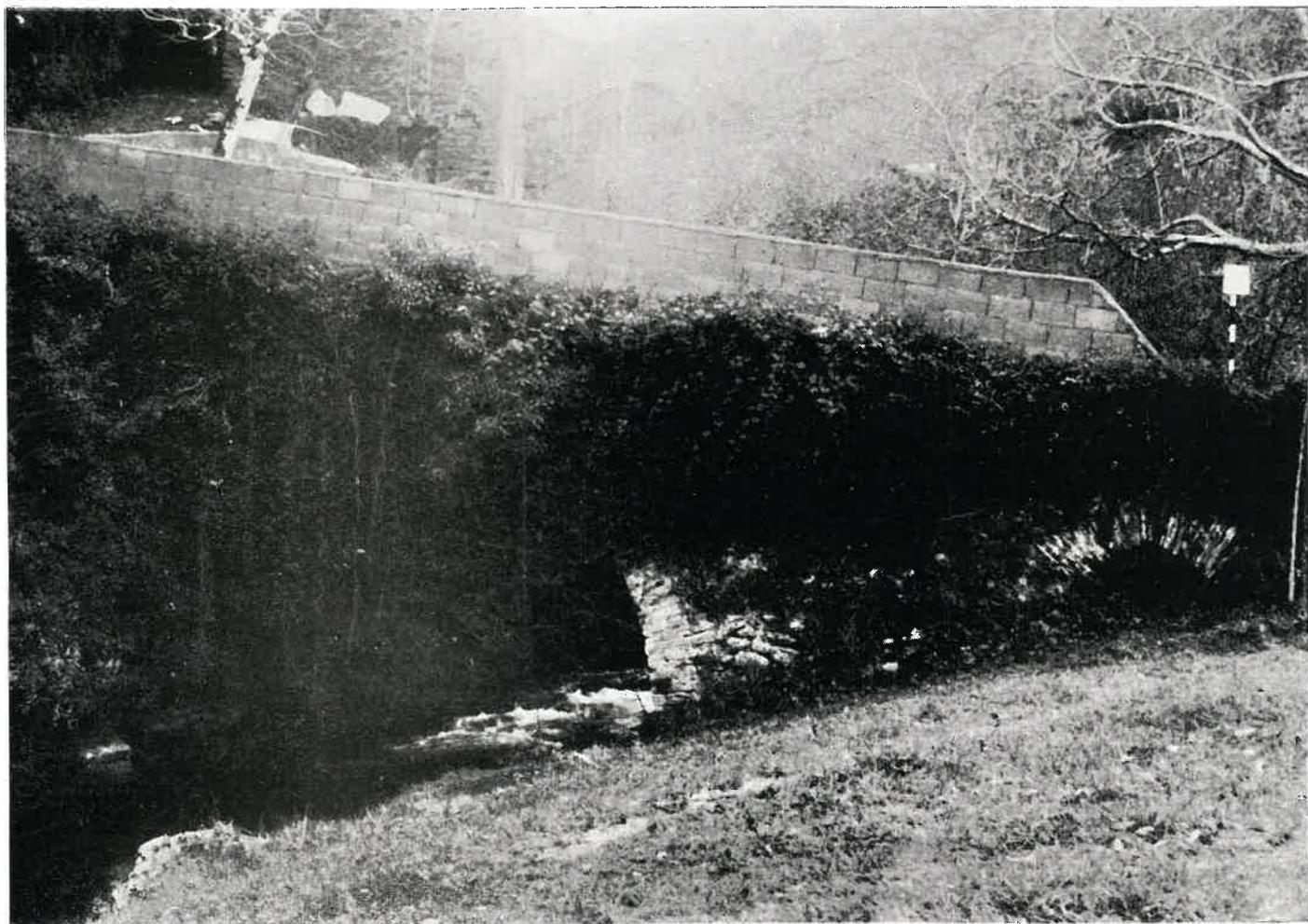
Pero las chicas y chicos hablaban en gallego. Y decían "pantaloins", con la misma resonancia nasal que oyera este servidor hacía veinte años. Una ene que parece quedarse vibrando en las fosas nasales. Sólo por oirla de nuevo dí por bien empleada esta mi última jira por el Caurel.



El viejo Caurel se transformó en los últimos años. Las viviendas de Folgoso y Seoane, dotadas de luz eléctrica y en muchos casos de agua corriente, ya no se asemejan a las antiguas. Por donde antes circulaban solamente los carros, ahora pasan los vehículos a motor. He aquí una estampa del Caurel moderno

LA HUELLA DE ROMA

RESTOS Y HALLAZGOS DEL TIEMPO DE LAS LEGIONES



QUE los romanos, al menos en la época en que Lucus Augusti era un *conventus iuridicus*, tuvieron en el Caurel no sólo un lugar de paso desde las tierras de los asturici a las de los lucenses, sino también residencia, está demostrado por muchos hallazgos, que demuestran la presencia activa de Roma por estas montañas.

La carta de hospitalidad, incisa en una placa de bronce, prueba irrefutable de esa presencia, es uno de los testimonios. Pero a éste pueden agregarse otros, entre ellos el hallazgo de monedas, de restos cerámicos, de objetos lamentablemente desaparecidos, unas veces por no considerarlos de valor y otras vendidos a buhoneros ambulantes.

Posiblemente —y la tradición por tal lo tiene— sea de origen romano el puente que en el lugar de Pazo, en la Herrería de Seoane, se halla sobre el río Lor. Los arcos central y lateral, contruidos con lajas de pizarra, muestran, efectivamente, el carácter cons-

tructivo utilizado por los romanos en otros de la provincia. Ciertamente que en la actualidad este puente, como lo muestra la fotografía, ha sufrido unas reparaciones hace poco tiempo. Y decimos sufrido, porque los muretes de bloques de cemento que sirven de pretil son algo terriblemente extraño a la construcción y antigüedad del puente.

Romano o medieval, este puente debiera quedar libre de hiedras, zarzas y malezas, que hoy ocultan su interesante perfil y, sobre todo, debía de ser liberado de ese aditamento moderno, que será muy útil sin duda, para la protección de personas y ganado, pero que resulta inadecuado para el conjunto de severas líneas antiguas que ofrecen los arcos de este puente.

Posiblemente a estos restos romanos pudieran agregarse parte de los muros del castillo del Carbedo, que muestran la traza de una mayor antigüedad que el resto de las paredes de la fortaleza. De ésta nos ocuparemos en otro lugar de este número.



CAUREL, INSPIRACION DE POETAS



MARIA MARIÑO CAROU, VOZ QUE SONÓ AL LADO DE LAS ALTAS CUMBRES

Novoneyra, «Poeta do Caurel», que desde su niñez contempló los valles y serranías de aquellas tierras, es natural que, teniendo un alma sensible y empujado por su natural inspiración poética, cantase a lo que veía entorno, árbol o fuente, cumbre o vallina, pájaro o nube. Y cantó al Caurel con su voz recia e impregnada de ternura.

Pero el Caurel tiene fuerza también para obligar a cantar a quienes, sin nacer en sus tierras, llegan allí para afincarse en ellas. Caurel inspira a los poetas, porque el que en verdad lo es no puede sustraerse a la belleza y a la grandeza de lo que a su vista se ofrece.

Así aconteció con María Mariño. Que nacida al pie de las rías atlánticas gallegas, llegó un día a Caurel. ¡Qué contraste entre las mimosas riberas noyesas y las altas cumbres del Pía Páxaro! Vencida por los nuevos paisajes, y tras años de estancia en el Caurel, un día rompió a cantar. Había frescura en su voz. Pero había también una profunda melancolía. Cuando publicó su libro titulado «Palabra no Tempo», prolongado por Otero Pedrayo, ya estaba señalada por el mal que el hado ha destinado a muchos inspirados. Y un día, vencida por él, cerró sus ojos para siempre, como si no pudiera resistir la contemplación del milagro de belleza que la rodeaba.

Poemas breves los suyos. Pero cargados de sentimientos. Ella vio los pueblos del Caurel apretándose contra las faldas de las montañas, al abrigo de una loma. Y los cantó así, sólo con cuatro versos en los que pudo encerrar todo lo paisajístico y lo humano diciendo:

Casas, casiñas vellas, en fume e fume brilades,
recendendo a vidas probes e á paz dos vosos lares.
Camiños de cruceiros!. Santiñas na sua furna!
Rapaza para a fiada, correndo co ollar da lúa.

De como se le metió el Caurel en el alma es buena prueba ese libro, en el que los modismos peculiares de aquellas tierras se abren paso por entre su nativo gallego, y dice «camín» por camino y dice «corpín» por cuerpecito, tal como un hijo del Caurel se expresa, bajo la influencia del bable vecino.

Por cierto que produce una profunda impresión, como la produce aquel último poema de Alfonsina



Unidos al cantar del agua que se descuelga desde las cumbres, son elementos que mueven la inspiración de los poetas. María Mariño no podía, porque lo era, ser indiferente a la contemplación de las tierras del Caurel, y en ellas compuso breves y bellos poemas, hasta que la muerte impiadosa apagó su voz.

Storni, anunciador de su muerte, el poema de María Mariño, también presagio de que iba a dormir para siempre al abrigo de una cruz sobre su sepulcro:

Entre o cruceiro vou indo e dél non me sei volver.
Somos terra de cruceiro,
somos coros esquecida,
somos bagoa de outro peito.

Nó, no ha sido olvidada María Mariño. Los que la hemos conocido y quienes con ella convivieron en el Caurel, que la obligó a cantar, la recordaremos siempre. Y en su recuerdo habrá una profunda melancolía, como la que impregnaba sus versos.

T. P.

CAUREL... CONJUNTO DE MARAVILLAS

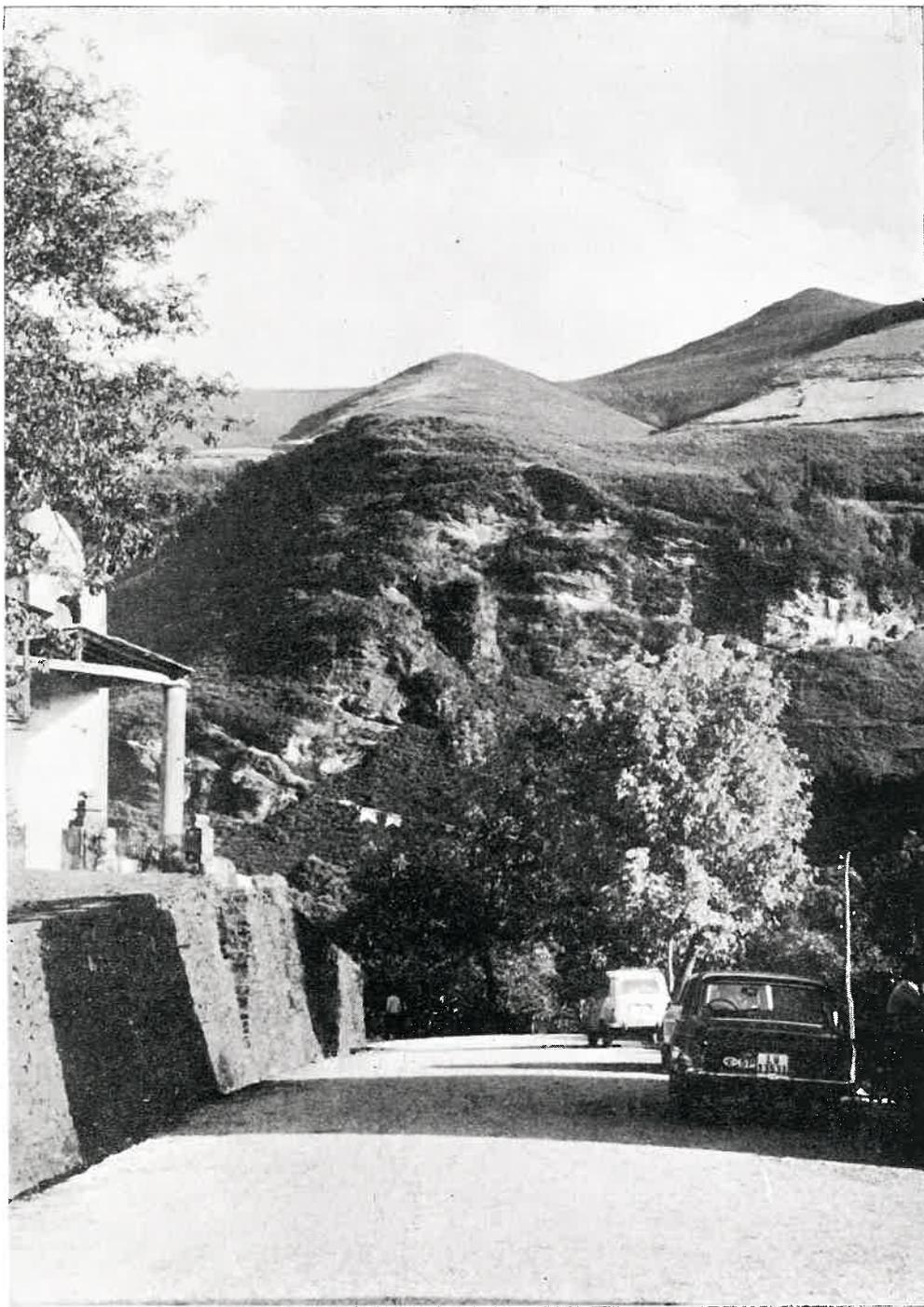
Escribe: NARCISO PEINADO GOMEZ

"Por estas asperezas se camina de la inmortalidad al alto asiento, do nunca arriba quien de allí declina".

(Garcilaso de la Vega.—Elegía a la muerte de D. Bernardino de Toledo, citado al capítulo VI de la II.^a Parte de "El Quijote".)

Entre los municipios menos promocionados en el área provincial y de más bajo nivel económico se halla éste del Caurel, más no por ello menos digno de estima y conocimiento, pues no son escasos los valores naturales y de toda índole encerrados en sus 269 kilómetros cuadrados de extensión, integrados en la más brava orografía regional, causa esencial de su aislamiento, dada la escasez y precaria red viaria, hallándose inmerso en su mera geología, suspenso el tiempo en su éxtasis, en su altiva contemplación, en su espléndida soledad ensimismada, en suspensión total de todo fenómeno capaz de alterar o adulterar el paisaje en su esencia primogenia de flora, de fauna, de todo elemento biológico creador de auténticas riquezas permanentes e inagotables.

Al adentrarnos por estas fragas, por estas sierras, por estos pródigos y escondidos rincones, lo hacemos con el deliberado propósito de instaurar en la mente y en el corazón del incógnito viajero el concepto de cómo esta bella desconocida comarca provincial tiene recantos dignos de una reposada visita, hermanando Geografía e Historia a lo largo y a lo ancho de nuestro recorrido entreverado de cierto regusto turístico para sazonzarlo convenientemente.



La estadística y sus fallos

Ciertamente que la estadística con su fría aportación de datos numéricos no le es favorable, pues su población estimada en un total de 4.171 habitantes, correspondiendo a unos 16 por kilómetro cuadrado, diseminados en sus 48 entidades de población, de sus 11 parroquias rurales, en acusado descenso, debido al fenómeno de la emigración, en trámite de despoblación, como es tónica en la montaña lucense, sin hacer alusión al indicador socioeconómico y cultural para no recargar las tintas de contrastes desalentadores.

Por eso, la celebración del Día de la Provincia en Folgoso del Caurel fue un aliento vivificante para toda esta comarca, un impulso inicial de redención cuyos efectos serán inmediatos y positivos, subsanando pasados errores e incomprensibles olvidos.

La orografía y el paisaje

Así al emprender nuestra marcha por esta carretera local de Quiroga a Becerreá, por Seoane de Caurel, hemos de silenciar sus muchas vueltas y revueltas a pesar de sus magníficas «mirandas», precisamente hacia retaguardia, oteando el precioso y amplio valle quirogués, pues hasta llegar a la cumbre de nuestra ascensión en el «Alto del Buey» a 1061 metros de altitud no nos hallamos dentro del municipio del Caurel, muy próximos ya al kilómetro 13 de esta estrada cuya distancia inicia su cuenta en la capital del antiguo partido judicial de Quiroga, el más meridional de nuestra provincia.

Desde aquí mismo comenzamos el descenso y la aproximación al río Lor, por la izquierda, dejando Vidallón en la barranca, de la parroquia de San Vicente de Villamor, casi completamente deshabitado, pa-

sando por Santa Eufemia, lugarejo ya del Folgoso, entre el 17 y el 18 kilómetros y la misma parroquia de Santa Marina de Folgoso, ya en el 23, a la vista de la confluencia del Lor con el Lózara, adaptándose desde aquí la calzada a una posición en cornisa a la margen izquierda de la corriente fluvial del primero, pasando a la opuesta orilla a la altura del 29, rindiendo viaje en Seoane del Caurel en el kilómetro 35,4, a 664 metros de cota, habiendo venido flanqueados a lo largo de la carretera por nuestra diestra por alturas siempre superiores a los mil metros, dominadas todas por los 1.616 del Pia Pájaro, al oriente del kilómetro 32, como un vigia de toda la ruta.

Hagamos un breve descanso en este Campo de la Feria inmediato, o junto a la «Central de la Compañía Telefónica», en Folgoso de Caurel, para tomar alientos, pues buena falta nos harán para emprender el resto del recorrido a lomos de una cabalgadura o, si somos un tanto deportistas y buenos caminantes, a pie, la mejor forma de conocer esta tierra.

Las riquezas naturales

No carece, en verdad, esta recóndita y enriscada comarca de riquezas naturales de subido valor y en estado casi virginal: suelos cámbricos, silúricos, cuarzos y pizarras, forman enormes conglomerados e ingentes crestones, abundando en sus entresijos el mineral de hierro, habiéndose registrado 42 yacimientos de este mineral; 9 de antimonio, 2 de plomo y otros tantos de zinc y uno de galena, riqueza más que suficiente para una base industrial, si se posibilitase convenientemente su explotación y su salida, pero hoy las antiguas «ferrerías» permanecen olvidadas y sólo los topónimos que a ellas hacen referencia las denuncian en el Nomenclátor provincial.

Tan sólo el antimonio en Villarbacú goza de cierta actividad próspera, prestigiado en sus minas: San José, Genara, Lolita, Dolores y Esperanza, con sulfuros y óxidos; siendo su ley media entre 64 y 65 por 100; explotación a unos 1.200 metros de cota, al pie del Pia Pájaro, que, gracias a una estrecha carretera de 35 kilómetros de recorrido, da salida a sus minerales por las estaciones de San Clodio y Sequeiros, de-

nomiación ésta tal vez derivada de los «sacos» en que era transportada esta mercancía por el Sil desde la más remota antigüedad.

No así las galenas de Visuña, Seara, Orreos y Seoane, pues su riqueza no es mucha y su medio de comunicación o salida un tanto problemático. Digamos, por último, como las arenas del Lor y del Lózara, están llenas de vestigios de platino, oro, níquel y galena argentífera. En Ferreiros y Seara existen manantiales de aguas minerales: azoadas y ferruginosas todo para acuciar al capital, al trabajo y a la industria en pro de una empresa de positivo éxito si a ello se ponen a contribución, fe, esperanza y técnica efectiva.

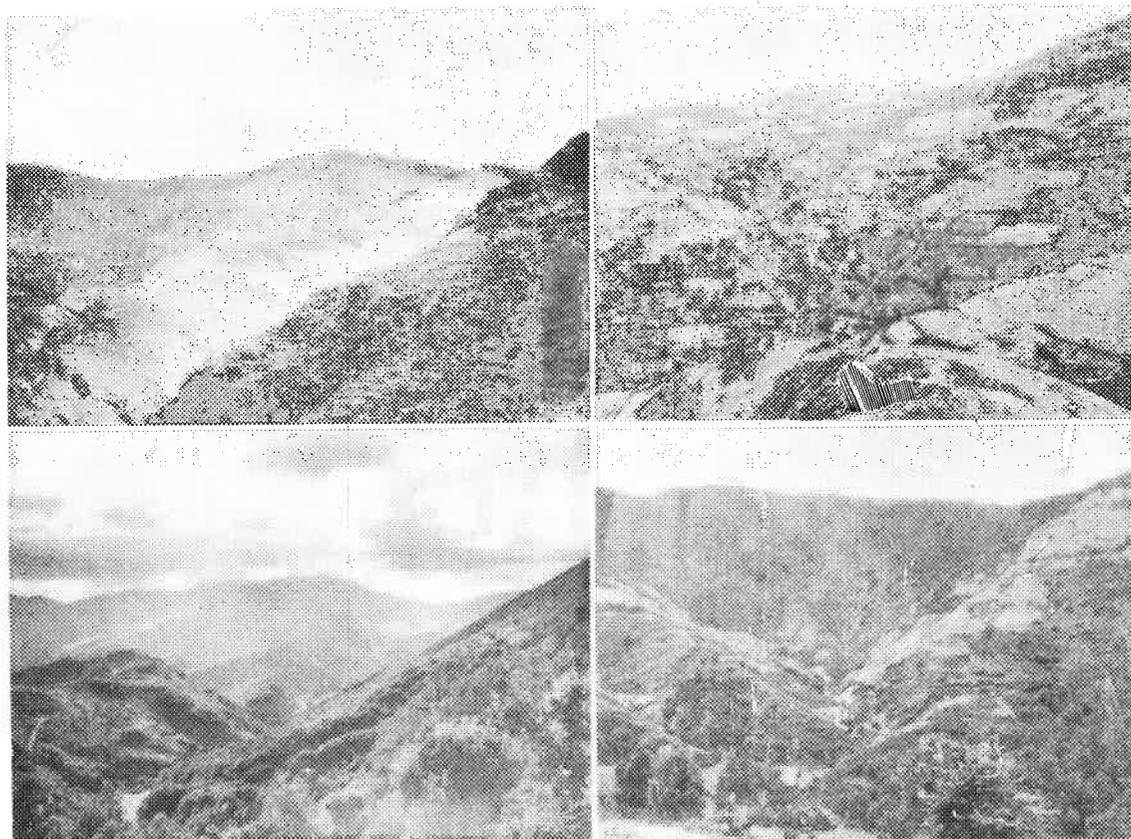
La riqueza forestal y la fauna

En cuanto a la «flora» merece capítulo aparte, por su variedad, riqueza y lozanía.

Tierra de «fragas» y «devesas», donde castaños, robles, «arandos», «hérbedos», praderías, xesteiras, capudrios, toxos, el haya, la encina, el serbal, los tejos, los pinos, el eucalipto, de enorme corpulencia y fabulosa altura, a parte de variados frutales, pueblan y tapizan este quebrado suelo con su «maquis» denso y rumoroso.

Ya el ilustre botánico, P. Baltasar Merino, visitó reiteradas veces, no lejos de Seoane y próxima al Lor y al poblado de Moreda, una de las «selvas» más intrincadas de Galicia: «La Rúgueira». «Conjunto de maravillas, pequeño estado que la conquista del cultivo extensivo han dejado todavía libre, rico y exuberante. Recinto casi impenetrable, selva que, contando siglos de vida, conservaba como nuevas las galas de su primera edad».

Tan singular cuán motaraz, porque natural parece espléndidamente izada en su «campa» a 1.317 metros de altitud, con sus 30 kilómetros cuadrados de extensión, entre rumores de salvajes regatos que se despeñan en simas más presentidas que vistas por lo umbroso y enmarañado del bosque, animado por su peculiar fauna no faltando el lobo feroz, el astuto zorro, algún gruñón y somnoliento oso, sorprendiéndonos el asustadizo, tímido y triscador corzo, el jabali



Cuatro aspectos de las cumbres que constituyen las montañas del Caurel, por entre las cuales se van formando hermosos y fértiles valles

impetuoso y alocado, nutrias de preciada piel, arceas o becasas, labancos y muchos parrulos bravos en su laguna de La Seara, escuchando las precipitadas y desentonadas endechas del en-celado y vistoso urogallo, la «pita brava», perdices tornasoladas y variopintas.

La pesca

En el espumoso y alborozado Lor, tanto como en el clarísimo e irisado Lózara, sin olvidar el transparente Selmo, arrastrando en féretros de espumas cadáveres de rosas, atesoran en sus claros y cristalinos remansos, magníficas y sabrosísimas truchas, delicia del pescador deportista, e ilusionado, huésped permanente de estas hechizadas y edénicas riberas, siguiendo sus escondidas sendas o agríos repechos hacia una evasión imposible. Conste como guardaremos un discreto silencio de omisión, respecto a fauna y flora netamente «domésticas», pues su simple enunciación sería una evocación gastronómica y pantagruélica.

El que haya saboreado un lacón con grelos, un succulento jamón, la nata, el queso, la leche, el «pito», los huevos, las patatas, la ternera de esta tierra, no tiene para qué leer o escuchar sus odas o loas.

El insigne y nunca bien ponderado vate del Caurel, «Novoneyra», sabe cantar con líricos acentos en garimoso gallego, todos los encantos de esta pródiga naturaleza donde desde la rústica «palloza» céltica, hasta la casa moderna y confortable, todo parece cobijar y enderezado hacia una hospitalidad sincera, rústica y sencilla, sabiendo hacer honores al huésped como en la edad dorada.



Lo antiguo y lo moderno aparecen en esta fotografía. Jóvenes ataviadas con el traje regional, recuerdan los viejos tiempos de las tradiciones del Caurel. Frente a ellos, vehículos modernos con expresión del progreso alcanzado ya por estas tierras. Como fondo lo que no cambia, lo que es perenne: la cumbre solemne de las montañas que rodean a Folgoso

Restos de pasadas épocas

Desde los tiempos más remotos de la humanidad ha dejado nuestra especie elocuentes testimonios de sus trabajos y sus días por estas cumbres convecinas con las nubes. Las Cuevas del Oso, situadas no lejos del lugar de Moreda, ya mentado, con sus estalactitas y estalagmitas, con sus pinturas rupestres, sin estudiar, con sus restos de vasijas de tipo castreño, con sus tres bocas de penetración y fuga, con su gran estancia, constituye un testimonio del pasado más remoto; como otra próxima al lugar de Mostad en la cual según los lugareños, hay dibujos de cerdos, en los techos y varias galerías, «cosas que dan respeto al que penetra en ella» y aún se añade y habla de otras, llamadas «del Convento», despertando, por lo expuesto, marcado interés, lo mismo que el «Castro» de Megoxe a 5 kilómetros de Seoane, tal vez inexplorado e impoluto por su lejanía y aislamiento. (1)

(1).—Véase el trabajo del Sr. Vázquez Seijas en el tomo VIII del Boletín de la Comisión Provincial de Monumentos, págs.: 292 a 296.

Roma dejó aquí su huella

De la dominación romana, a parte del testimonio efectivo del beneficio de sus minerales por aquellos, existe un vestigio insigne custodiado en el Museo Provincial: Al sur del Castillo de Carbedo, del cual ya hablaremos, hay una torre feudal ruinosa llamada de Cabreira en donde fue encontrada, a flor de tierra, en el monte Cido, en 1959, una placa de bronce, con inscripción latina, por el vecino de Carbedo don Santiago Crespo Raposo.

Fue dada a conocer en el Boletín de la Comisión Provincial de Monumentos, tomo VI, pág. 271, por don Francisco Vázquez Saco y de ella hizo un minucioso estudio el Catedrático de Derecho Romano de la Universidad Compostelana, D. Alvaro D'Ors, publicado en «Miscelánea Epigráfica»-Revista «Emérita», tomo XXVIII.—1960. Tratándose de una tabla lucense de hospitalidad concedida a una tribu indígena de esta comarca, pieza que se halla en buen estado de conservación montada y enmarcada por columnas laterales estriadas, surmontadas por frontón triangular,

rematado con elegantes volutas voladas, ostentando al centro una cara en altorelieve, posible representación de la autoridad otorgante.

La fecha consular corresponde al año 28 de nuestra Era, citándose en ella a Appio Julio Silano, más tarde gobernador de la provincia Citerior, cesando en el 42 en cuyo año fue llamado por Claudio a Roma.

Como vemos, la pieza tiene su importancia dentro de la Epigrama de los días del Imperio Romano.

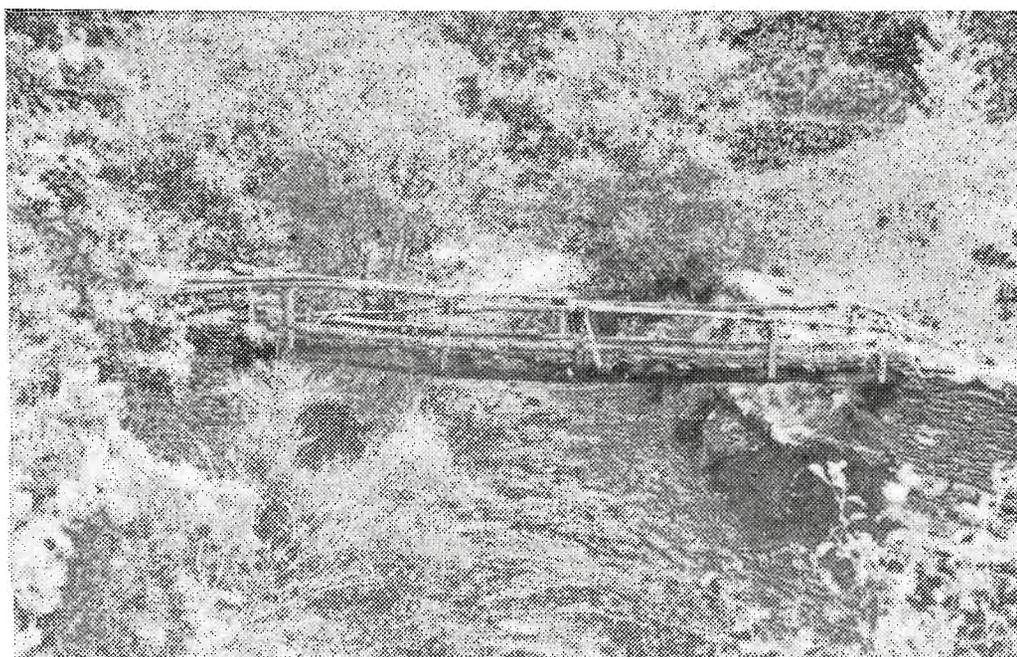
El medioevo

De la Alta Edad Media persiste la Iglesia de la hoy parroquial de Visuña, antigua monasterial de Visonia, fundación de San Fructuoso entre el año 646 y el 650, excelente lugar para el ejercicio de la penitencia, repoblado ya en los días de Alfonso

III el Magno y despoblado de nuevo de monjes, por la dureza del clima; la Reina doña Urraca en 21 de abril de 1225 lo cede al monasterio de Santa Marina de Valverde, para su restauración como granja dependiente de Carracedo, León. Es la avanzada de la «ribera sagrada» en la sementera de oración y trabajo iniciada por aquel monje y su discípulo San Valerio. Don Amador López Valcárcel, en el XIII Centenario de San Fructuoso, Braga, y el profesor D. Luis de Monteagudo en «España Visigoda», han dado a conocer con sus documentados estudios y erudición probada, esta faceta lucense en la vida de este patriarca del monacato occidental.

De los días inmediatos al reinado de Alfonso II el Casto podemos referirnos al Castillo de Carbedo donde se localiza el lugar donde permaneció oculto, por los monjes de Samos, aquel rey en su infancia, para hurtarlo a la persecución de Aurelio y Mauregato. Hoy sobre aquel cabezo de unos 50 metros de elevación sobre los poblados más inmediatos de Esperante y Linariños, dependencias de Seoane de Caurel, sus extensas ruinas, su seco aljibe, sus toscas escaleras, proclaman su importancia fenecida y la de sus olvidados señores.

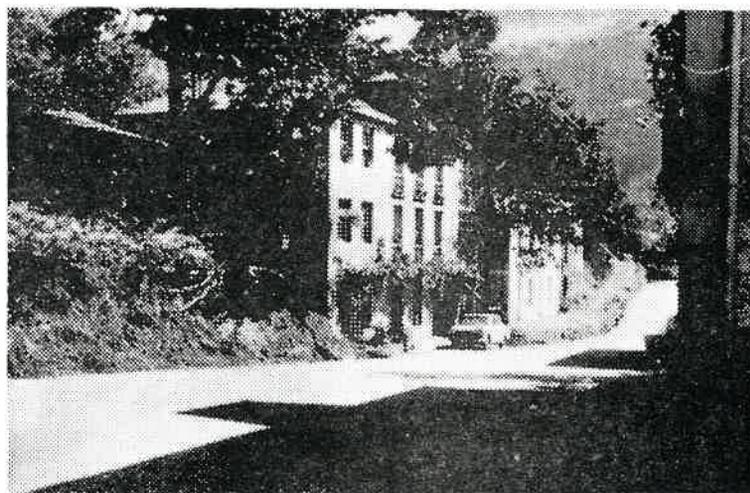
De éstos sólo conocemos un solo nombre: el de Nuño Peláez, en los días de doña Urraca, pero si sa-



El río Lor ondula por entre montañas. A veces, para comunicar sus dos orillas, se tiende sobre su cauce un puente rústico que, como el de esta fotografía, compone una hermosa estampa y da dimensión a un paisaje

bemos del señorío por Esperante, Folgoso, Meiraos, Noceda, Pacios, Seceda, Seoane y Villamor, de la Encomienda de la Barra, Orden de Santiago, que nombraba juez ordinario; como en Seara y la vega de Soldón imperaba la Encomienda de Quiroga dependiente de la Orden de San Juan de Jerusalén, como en la precitada de Visuña había casa de la Orden Hospitalaria mentada nombrando juez la Encomienda de la Barra.

Pais encumbrado donde hubo un palacio del Marqués de Villafranca al decir de Amor Meilán, hoy sin el recuerdo de su posible emplazamiento, de cuya más caudalosa corriente fluvial escribió una «escasa» y poco inspirada cuarteta el enano y malagueño licenciado Molina, copiada por cuantos tratadistas ha tenido el Lor, sin reparar en tan bello como evocador nombre de posible derivación áurea, donde la erudita alusión filológica de Murguía, hace derivar el nombre de Folgoso del «Folgoat» bretón, sin reparar que ambos son similares por su ascendencia común céltica, de donde también «folgo», aliento, vida, espíritu, acepciones todas de posible relación o alusión a estas cumbres, donde el aliento, la vida, el espíritu, el aire, parecen recibir nuevo impulso, renovado y purísimo vigor ajenos a toda contaminación viciosa o impura.



Calle principal de Folgoso de Caurel

LA DERRUIDA FORTALEZA DEL MONTE CARBEDO

SUS MUROS SON UN TESTIMONIO DE PASADAS GRANDEZAS



COMO vigía y defensa del paso entre tierras leonesas y asturianas y las de Lugo se alzó un día sobre el monte Carbedo el castillo que lleva este nombre. Su emplazamiento fue cuidadosamente estudiado. Como tantas fortalezas roqueras —pongamos como ejemplo en la provincia la de la Frouseira— ésta del Caurel se elevaba en lo alto de un «teso» o monte rocoso, en términos de la parroquia de Esperante. Difícil el acceso al alto risco, la fortaleza era casi inexpugnable y de muy fácil defensa.

Aún hoy, rota y mutilada, ofrece un aspecto impresionante, como un barco enorme de piedra, que lanza su proa casi contra el cielo en la altura, y que mide treinta metros de longitud. Por la parte del Oeste, el muro lateral se apoya contra la peña viva. Por el Sur, los restos de un torreón de forma circular, dejan ver lo que queda de una bóveda rota. Por el Este, la planta se estrecha en un trozo, para ensancharse de nuevo hasta el extremo Norte. Aquí hay también los restos de otro torreón, pero ya muy deteriorado.

Una de las estancias interiores se cubría, como hemos indicado, con una bóveda, que se conserva

sólo en sus arranques. La parte inferior de la estancia muestra los restos de pintura de tonos rojizos, pero no se conserva huella alguna de que hubiere adornos geométricos o figuras.

La construcción del castillo se ha realizado con piedras mampuestas, algunas redondeadas. Las piedras han sido tomadas con cal en varias partes. En la baja, la forma de construcción y la ordenación de las piedras permiten suponer que la fortaleza se levantó sobre otra de origen romano. Los lienzos laterales, en la parte del Este, se rasgan con pequeños ventanales o hendiduras.

Todo hace juzgar que el castillo de Carbedo ejerció un tiempo una importante función, tanto de vigilancia como de defensa. Su situación, el difícil acceso hasta el mismo, han permitido que, pese al paso del tiempo, llegara hasta nuestros días mostrando en su emplazamiento y en sus ruinas, el valor castrense que tuvo en la antigüedad, pues es fácil comprender que no se trató de una simple mansión feudal, sino que tuvo misión militar, como la asignada a alguna de las viejas fortalezas de las montañas lucenses.

LA ANTIGUA HERRERIA DE PAZO

RECUERDO DE UNA ARTESANIA TRADICIONAL



TODO el territorio que se designa con el nombre de O Caurel es zona rica en yacimientos de minerales diversos. Afloran las piedras calizas y pizarrones y es conocida la abundancia de hierro. Si exceptuamos la comarca de Villarcacú, donde estuvieron en explotación algunos yacimientos mineros, en general toda esta riqueza ha sido poco explotada. Sólo para la construcción de viviendas se sacaron piedras de varias canteras.

Mas a esto habrá que agregar —posiblemente ya desde la época romana— el aprovechamiento de los filones de superficie en los que el hierro era la base. Como un testimonio de lo que pudiéramos llamar industria del hierro queda aún, en el lugar de Pazo, en Seoane, la serie de edificios que formaron una herrería típica. Los sólidos muros de canle, los cobertizos donde se hallaban fuelles, martillo-pilón y yunques, se conservan en buen estado.

El sistema de la herrería era el tradicional en otros lugares de la provincia, que, como el Incio, Lusio, Sargadelos y algunos más, aprovecharon el hierro para

construir instrumentos de labranza, balconadas de pazos, rejas de iglesia, armas y otros objetos, algunos de acusado valor artístico, entre los que cabe destacar el llamador del portalón del pazo de Lusio.

En la actualidad la Herrería de Seoane forma, con el grupo de viviendas próximas a la misma, una hermosa estampa, que tentaría los buriles de un aguafortista que, como lo hicieron Castro-gil o Insua, sintiesen la atracción de la belleza de un lugar, en el que los diversos planos dan unidad a un conjunto, tanto en lo constructivo como en lo típico.

Nosotros dejamos en esta fotografía constancia de este lugar, que une a su aspecto romántico el recuerdo de otras épocas, en las que la artesanía del hierro tenía un amplio desarrollo en nuestra provincia y de la que todavía es posible encontrar valiosos ejemplos en una reja catedralicia, en una balconada monasterial o, simplemente, en las piezas de un elemental reloj o en la bisarma, que era, por tierras donde el lobo y el oso abundaron un día, compañera inseparable de los mozos, que tenían que caminar largo trecho de noche por entre bosques y congostras, para ir a cortejar.



IGLESIA PARROQUIAL DE FOLGOSO

TEMPLO DE BELLAS PROPORCIONES, MODIFICADO
EN FECHA RECIENTE



A la entrada de Folgoso de Caurel, capitalidad del municipio, se halla la iglesia parroquial. Es un edificio de buenas proporciones, que, aún habiendo sufrido modificaciones exigidas tanto por necesarias reparaciones como por el aumento de la población, conserva características que indican que su construcción data de finales del siglo XVII. En su interior hay hermosos retablos barrocos, con imágenes de la época, algunos de indudable carácter popular.

A la entrada hay un pórtico, que se apoya en fuertes columnas de piedra. A la izquierda de la fachada se alza una robusta torre, con cúpula casi ovoide, flanqueada por cuatro remates embolados. Los ventanales de la torre son muy alargados y terminan en arcos de medio punto. Un antiguo reloj, que en la actualidad no funciona, abría su esfera en la fachada.

La iglesia se halla en un altozano, sobre la carretera, y la rodea un cementerio, de un acusado carácter popular, pues en él se mantiene la costumbre de colocar encima de la sepultura, incluso las que figuran en

la clasificación galaico-portuguesa de *vala común*, un pequeño crucifijo. En un tiempo, la entrada al atrio tenía unas cancillas de hierro, de muy buena factura y dibujo, obra, sin duda, de los artesanos herreros de las fraguas de Seoane.

El atrio, e incluso el cementerio, son como espectaculares miradores, desde los que se puede contemplar el paisaje de cumbres y valles, de bosques y praderas que se ofrece a la vista.

Pero tanto la iglesia de Folgoso como la de Seoane —ésta también con su reloj público— son una demostración de que el Caurel ha tenido siempre una importancia destacada y de que allí habitaron gentes que, además de su religiosidad, dejaron el recuerdo de su riqueza, pese a ese aislamiento a que la comarca tuvo que vivir sometida durante mucho tiempo, a causa de la falta de vías de comunicación. Ahora esa falta va a ser subsanada y el Caurel será una de las más ricas y prósperas zonas provinciales, ya que son numerosos los recursos con que cuenta para ello.



RESTOS DE UNA NOTABLE PIEDRA DE ARMAS

NO abundan los edificios blasonados en tierras de Caurel. Pero creemos oportuno dar a conocer aquí el resto de una piedra de armas, existente en la que fue Casa Consistorial en Seoane. Como es fácil apreciar en la fotografía, el escudo fue traído allí, mutilado ya, de otro lugar y quienes le colocaron en la fachada lo hicieron como un adorno, sin cuidarse de su valor heráldico.

Colocaron la piedra al revés, poniendo encima una corona estilizada y de buena talla, posiblemente símbolo marquesal. El blasón es como un resumen de numerosas vinculaciones familiares, ya que son muy diversas las figuras representadas que en el mismo aparecen. Desde los leones y castillos, acaso de los Enríquez a las «quinás portuguesas, pasando por una original brisura», se descubren lises, barras, franjas, etc. La bordura está ornamentada al modo como se hicieron los



elementos decorativos de algunos objetos de la orfebrería de los monasterios, especialmente del de Lorenzana.



La riqueza básica actual de las tierras del Caurel son la agricultura y la ganadería. Robles, castaños, nogales, chopos, hayas y otros árboles son también elementos de la riqueza forestal, mientras el ganado vacuno, caballar, de cerda, ovino y caprino lo son de la ganadería. Nuestra fotografía recoge la estampa bucólica de un rebaño de ovejas, a su paso por un camino de Seoane de Caurel

La vivienda tiene en Caurel características propias, impuestas tanto por el clima como por los cultivos de la zona. Al lado de los edificios de gruesas paredes y pequeños vanos, otros agracian sus fachadas con balconadas, a las que se da al mismo tiempo la función de servir para el secado del maíz, depósito de nueces y otras vinculadas a la vida familiar



FOLGOSO DE CAUREL

Y SU

TERMINO MUNICIPAL

El Municipio de Folgoso de Caurel, con 269 kilómetros cuadrados de superficie y una población de más de 6.000 habitantes, se halla integrado por las parroquias de Esperante, Folgoso, Hórreos, Meiraos, Noceda, Otero, Seara, Seceda, Seoane, Villamor y Visuña. Su capitalidad es la localidad de Folgoso.

Límites

Norte, Municipios de Samos y Piedrafita del Cebrero; Sur, Municipio de Quiroga; Este, el Municipio de Quiroga y la provincia de León; y Oeste, los Municipios de Incio y Puebla del Brollón.

Fiestas

Se celebran las fiestas patronales en todos los pueblos o aldeas del Municipio, siendo las más importantes las de San Juan en Seoane, el día 24 de junio de cada año y las de Nuestra Señora del Carmen, en Folgoso, capitalidad del Municipio, el segundo domingo de septiembre de cada año.



Cumbre del puerto de montaña llamado "Alto do Boi", a 1.061 metros de altitud en la divisoria de tierras de las riberas del Sil y las del Caurel



Un aspecto de la Casa Cuartel de la Guardia Civil en Folgoso

Vías de comunicación

La principal es la carretera de Quiroga a Seoane, cuya reparación se espera.

Líneas de automóviles

Una línea de Seoane a Quiroga, con circulación diaria.

Ríos

El Lor y el Lózara, con abundante pesca, especialmente de trucha.

Industrias

No existen industrias de importancia en este término municipal, solamente funcionan dos talleres de carpintería con maquinaria eléctrica.

Comercio

Varios establecimientos en Seoane y Folgoso, destacándose los de ultramarinos o comestibles, bares y comercios mixtos.

Servicios públicos

Dispone de alumbrado eléctrico y servicio de Correos, Teléfono, Sanidad, etcétera.

Producción

Patatas, centeno, castañas y hortalizas, más la ganadería y maderas.

Obras realizadas en los últimos años

Electrificación del municipio; instalación de repetidores de T. V. en Folgoso y Seoane; teléfono en Folgoso: pistas a varios pueblos del término municipal; pavimentación de dos calles en Folgoso y Seoane y construcción del Centro de Higiene Rural (Casa del Médico).

Obras en realización

Instalación del teléfono en Seoane y construcción de vías de acceso a varios pueblos del municipio.

Cotos pesqueros

Existe un coto pesquero de trucha en el río Lor.



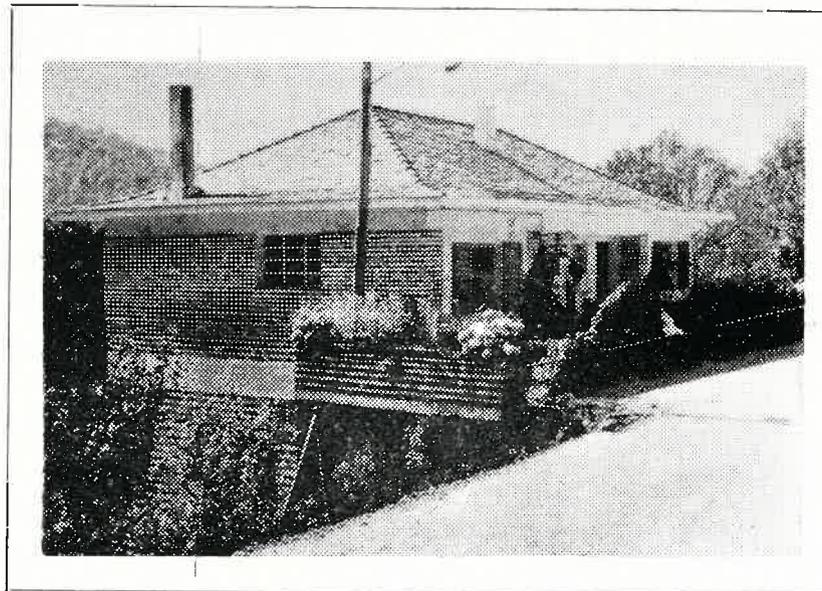
Día de feria en Seoane de Caurel

Ferias

Se celebran en la capitalidad del municipio los días 1.º y 19 de cada mes y en Seoane los domingos segundo y cuarto también de cada mes.

Turismo

Este término municipal tiene un sin número de lugares pintorescos, destacándose las sierras del Caurel y Pía Pájaro, ésta de 1.616 metros de altitud, en la Sección Orográfica Oriental.



Centro de Higiene Rural de Folgoso de Caurel

**CORPORACION MUNICIPAL
DEL
AYUNTAMIENTO DE FOLGOSO DE CAUREL**

La Corporación Municipal de Folgoso de Caurel se encuentra constituida en la forma siguiente:

Alcalde

D. José Rodríguez Rodríguez.

Concejales

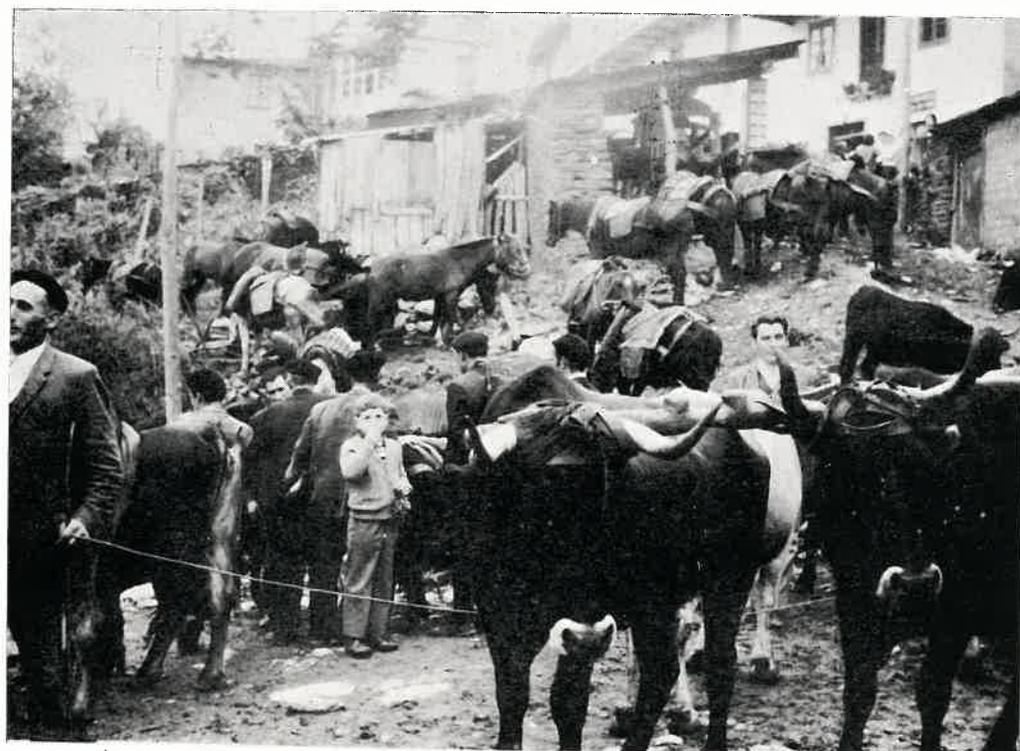
D. Edelmiro Rivera Nogueira.
D. José López González.
D. Benjamín Armesto Pol.
D. José Fernández Alvarez.
D. Antonio Ingerto Piñeiro.
D. José Castro Castro.
D. Manuel Carrete Valle.
D. Severino Alvarez Sanmartín.
D. Manuel Arza Alvarez.

Secretario accidental

D. Luis Vázquez Fernández.



El Alcalde de Folgoso de Caurel, D. José Rodríguez Rodríguez



Feria de ganado en Seoane

LVCVS

BOLETIN INFORMATIVO DE LA EXCELENTISIMA DIPUTACION PROVINCIAL DE LUGO



Domicilio social: Palacio de la Provincia, calle de San Marcos.

Editora: Excma. Diputación Provincial, que preside el Ilmo. Sr. D. José de la Torre Moreiras.

Director: Don José Trapero Pardo.

Administrador: Don Constantino Díaz Rodríguez.



El Boletín se reparte gratuitamente en España y en el extranjero, no admite publicidad y se edita con cargo a la asignación anual de 75.000 pesetas, consignadas en el Presupuesto de gastos de la Corporación Provincial, en cuyos talleres se imprime



Ilustran este número fotografías de Luis Paz, José Luis Vega, Barreiro, J. T. P., Foto Vicente, Archivo de la Imprenta Provincial y Archivo de la Comisión Provincial de Monumentos