

# O INICIO

Lugo

*Iglesia de Hospital (O Inicio). Monumento Artístico Nacional. Dibujo de M.R. Pombo.*



Suplemento de la Revista LVCUS  
Nº 42

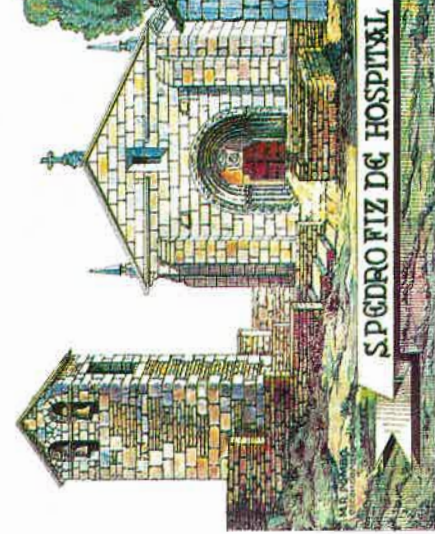




# O MUNICIPIO ROMÁNICO DO CONCELLO DO INCIO



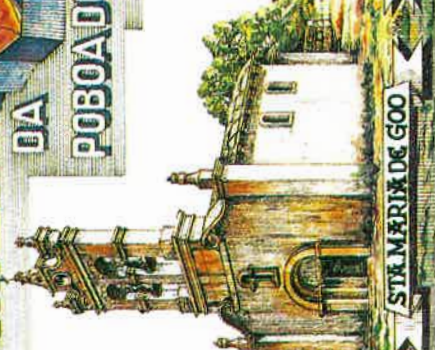
CON CELLO DE PARA DELA



SAN PEDRO FIZ DE HOSPITAL



SANTA MARIA DO MOO



SANTA MARIA DE GOO



SANROMAN DO MOO

CONCELLO DO COUREL

CONCELLO DE SARRIA

CONCELLO DO BOBOADOBROLLON

CONCELLO DE BOVEDA

CONCELLO DO INCIO





**O INCIO (Lugo)**

Suplemento del nº 42 del  
Boletín Informativo LUCUS.

Dirección:

**Juan Carlos Fernández  
Pulpeiro**

Colaboradores:

**José Trapero Pardo  
Luis López Pombo  
Manuel Julio Platero Campo  
M.R. Pombo**

Fotografías:

**Archivo Fotográfico  
Provincial  
J.C.F.P.**

Dibujos:

**M.R. Pombo.**

Impresión:

**Talleres Gráficos de la Excma.  
Diputación Provincial de  
Lugo.**



# Indice

<b>Presentación</b>	Pág. 4
<b>El Medio Natural</b>	Pág. 6
• <i>Introducción</i>	
• <i>El Sustrato geológico</i>	
• <i>El relieve</i>	
• <i>Los Ríos</i>	
• <i>Los Suelos</i>	
• <i>La Vegetación</i>	
• <i>El Clima</i>	
<b>Prehistoria e Historia</b>	Pág. 10
• <i>El Megalitismo</i>	
• <i>Cultura Castrexa</i>	
• <i>Presencia Romana</i>	
• <i>La Presencia Sueva</i>	
• <i>La Presencia Musulmana     y la Repoblación</i>	
• <i>La Edad Media</i>	
• <i>Edad Moderna</i>	
• <i>La Edad Contemporánea,     y las últimas décadas de     los viejos sistemas</i>	
<b>Derogación de los viejos sistemas administrativos y creación de los actuales municipios</b>	Pág. 22
<b>Glosario Parroquial</b>	Pág. 25
<b>Las Iglesias Románicas de O Incio</b>	Pag. 32
<b>Pazos y Casasa Señoriales</b>	Pag. 44
<b>Leyendas</b>	Pág. 55
<b>Actualidad Socioeconómica</b>	Pág. 64
<b>Rutas Turísticas</b>	Pág. 71
<b>Guía Complementaria</b>	Pág. 85



# Presentación

En las tierras de Sarria, donde la Prehistoria, la Historia, la Geografía y la actividad humana, lo monumental y costumbrismo han sido destacados en trabajos etnográficos, literarios y científicos; en esas tierras existe una amplia zona que tiene características propias; y a la que el pueblo ha designado con el nombre de O INCIO, nombre que notables etimologistas han querido derivar de *Initio* o principio, como si de esa zona hubieran nacido todos los valores que la tierra sarriana encierra.

Una sencilla enumeración de los elementos que ese municipio ofrece al estudioso y al visitante, bastaría para comprender lo que es y significa en el conjunto de zonas lucenses y para justificar que LVCVS traiga a sus páginas un amplio estudio, manteniendo la tradicional norma de dedicar sus páginas a un Municipio provincial.

En esa enumeración habría que poner en primer lugar al llamado Hospital de Incio, relacionado, como su nombre indica, con las peregrinaciones del Camino de Santiago.

Iglesia hermosa de los siglos 11 y 12; campanil exento; sepulcro y pazo de la familia Quiroga, de la que salieron los Comenderos de la zona y del Hospital; a ese lugar hay que añadir *El Viso*, que recuerda la famosa batalla en la que Alfonso II venció al árabe Mahamud; *Herrería*, donde existieron



especiales fraguas; el Balneario de afamadas aguas curativas; *Valdomao* con la iglesia de San Eufrasio, ahora en reparación; *Vilasouto* embalse que por su valor como depósito de aguas de riego, une la de su belleza paisajística; y tantos otros lugares en los que la riqueza forestal se une a la existencia de "pazos" iglesias y pueblos que han ido surgiendo en pequeños valles o en laderas de los oteros.

De todos estos valores se da en las páginas siguientes una amplia información por el detallado trabajo que ha llevado a cabo Luis López Pombo, escritor e investigador de este municipio y de otros de la provincia, ya publicados y editados por la Diputación Provincial.

Incio es, pues, una zona que ofrece características especiales para el visitante, para el historiador, para el economista, para el estudioso del Folklore, para el que desee gozar de espléndidos lugares paisajísticos y recorrer lugares por los que reyes, comendadores y guerreros transitaron y por los que hoy el amante de hallar un lugar de plácido descanso, puede demorar su paso o acercarse al otero donde brota mansa el agua salutífera del Incio.

**JOSE TRAPERO PARDO**



# El Medio Natural

Luis López Pombo.

## Introducción

El término municipal de **O Incio** se halla situado en el sur de la provincia, delimitado al norte por los ayuntamientos de Sarria y Samos, al sur con los de A Pobra do Brollón y O Courel, al este con el de O Courel y al oeste con los de Bóveda y Paradela.

Conforman su estructura geográfica un total de veintiocho parroquias o feligresías que son: Bardaos San Xoán, Bardaos San Xulián, Castelo Santo Tomé, Cervela San Cristobo, Cubela San Pedro, Eirexalba San Estebo, Foilebar Santa María, Góo Santa María, Hospital San Pedro Félix, Incio San Pedro, Incio Santa Cruz, Incio Santa Mariña, Laiosa San Martiño, Mao San Román, Mao o Salvador, Mao Santa María, Noceda San Xoán, Pacios Santa María, Reboiro Santa María, Rendar Santa María, Rubián de Cima San Vicente, Sirgueiros San Xoán, Toldaos Santiago, Trascastro Santa Eulalia, Vila de Mouros San Miguel, Vilarxoán San Lorenzo, Vilasouto San Mamede, Viso Santa Cristina.

## El sustrato geológico

Al hallarse situado en el sur de la provincia, el municipio se encuentra sobre materiales de muy distinto tipo, hasta diez grupos de formaciones diferenciadas y correspondientes a varios períodos, que no obstante se agrupan en dos sectores claramente diferenciados. En el sector oriental del término los componentes son propios del Cámbrico y Ordovícico, alternancias de cuarcitas y pizarras, esquisto férrico, cuarcitas y rocas carbonatadas; que dan un relieve muy plegado consecuencia de las presiones derivadas de la orogenia herciniana.

En la parte occidental del término, al contrario del anterior, afloran los sedimentos propios del periodo terciario, como son arcillas arenas, conglomerados, gravas acompañadas de arcillas, o los denominados yesosmiócenicos, que conforman la depresión de Monforte y Bóveda, abarcando el extremo septentrional que incluye parte de O Incio, lo que resumiendo, aparecen en este término los siguientes materiales.

**A/** Cuarcitas y pizarras que se hallan en constante alternancia, y que son formaciones propias del Cámbrico Medio.

**B/** Pizarras acompañadas de esquistos, o bien filitas y cuarcitas en bancos continuos a techo, que se encuadran dentro del Ordovícico Medio-Superior Silúrico.

**C/** Pizarras y areniscas de la época Postdamiense.

**D/** Calizas fosilíferas, calcoesquistos, pizarras y cuarcitas del Domo de Lugo (Devónico).

**E/** Aluviones y coluviones correspondientes al Cuaternario.

**F/** Bancos donde afloran en constante alternancia las cuarcitas y pizarras (Ordovícico Inferior).

**G/** Arcillas, arenas, conglomerados, gravas y arcillas (formaciones éstas propias de la época terciaria).

**H/** Afloramientos de pizarras negras (Ordovícico Medio).

**I/** Pizarras acompañadas de calizas, o cuarcitas y conglomeradas que pertenecen al Georgiense.

**J/** Formaciones de cuarcitas, (Georgiense).

La aparición de pizarras negras en O Incio es más bien escasa solamente las hallamos en las confluencias parroquiales de Trascastro, Hospital, y Santa Mariña de Incio; son rocas de grano fino, en las que existe cierta cantidad de materia orgánica y composición casi bastante arcillosa transformada en sericita.

Una amplia franja de cuarcitas recorre en dirección este oeste las feligresías de Vila de Mouros, Bardaos, Viso, Reboiro, Mao (Santa María), Mao (O Salvador). Son éstas compactas, duras y de color gris más o menos claro.

Los esquistos y pizarras, que se corresponden a un depósito de arcillas con algo de material detrítico muy fino, casi exclusivamente cuarcítico y frecuentemente acompañado de óxidos de hierro.

Las formaciones de pizarras y areniscas, aparecen en las parroquias de Cervela, Pacios, Rubián de Cima y Viso.

## El relieve

O Incio en sus casi ciento cincuenta kilómetros cuadrados (149,7 km<sup>2</sup>), tiene un relieve heterogéneo en cuanto a su disposición y estructura, con una altitud media de 800 m. sobre el nivel del mar. Donde geográficamente podemos hablar de tres Incios claramente diferenciados entre los mismos, que cada uno aglutina las aguas de los arroyos que confluyen en los tres ríos más importantes, el Mao, el Noceda y el Cabe, cuyos cursos discurren de noroeste a sur hasta formar parte del Cabe.

La parte montañosa en la zona sureste del término en raras excepciones alcanza cotas superiores a los ochocientos metros, mientras que en toda la parte del noroeste las cumbres suelen superar la cota de los mil metros, y en la parte central (valle del río Mao), goza de un relieve muy variado, con altitudes que van desde los cuatrocientos metros a los mil.

Delimitan de alguna manera el término municipal los siguientes montes: al norte el monte da Serna, el de Santa Mariña, A serra do Endramo; por el sur el monte de Grámea, el Outara, o la Pena Redonda; por el este Alto da Devesa, Monte da Pelada, Monte das Carballas, Alto de Balbón, As Forcadas, Monte O Penedo Grande y el Alto da Lama; mientras por el oeste lo hacen el monte Matanza y el das Cozas.

# Los ríos

**El Mao** es mencionado en numerosos documentos del tumbo de Samos a partir del año 854, pero también es, sin lugar a dudas, el río por antonomasia, nace en las inmediaciones del pueblo de Veigas, parroquia de San Salvador de Mao. En torno al mismo se articulan un buen número de arroyos, que son por la margen derecha siguiendo el curso su cauce el Cereixido y el Carballedo; por la izquierda el Teimoy, Castro, Penalva, Riveira, Boqueira, Oporto. Además de algunos otros que pertenecen a la categoría de "regatos" los cuales a duras penas, y en el mejor de los casos, tienen un caudal de cierta importancia durante el verano.

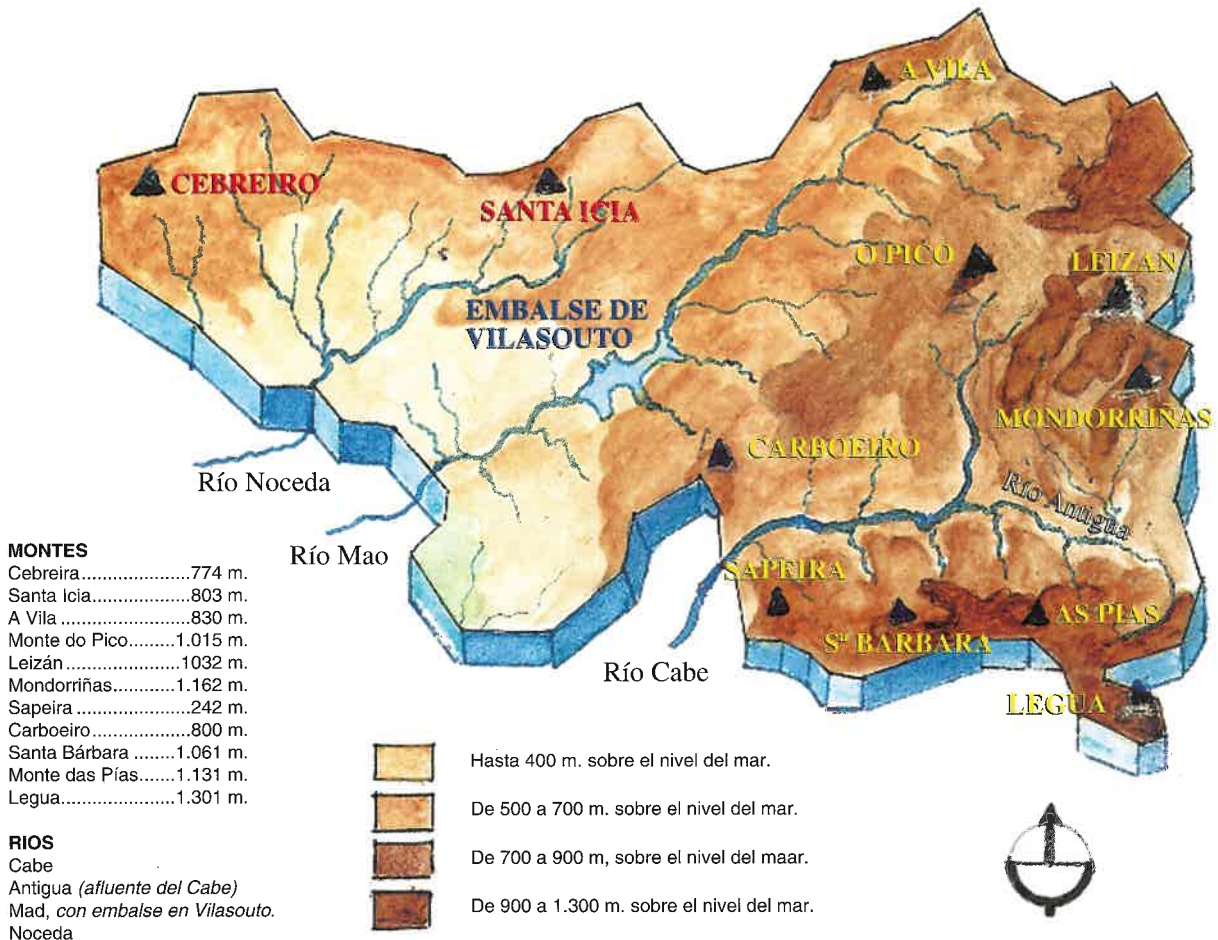
Al construirse la Presa de Vilasouto, para potenciar el riego en la zona de Monforte, vino a cambiar radicalmente la fisonomía de este río, permaneciendo sus aguas quietas y anegando excelentes terrenos de cultivo e incluso algunas viviendas.

**El Cabe**, nace en la aldea de Fontes, parroquia de Santa Mariña, y desemboca en el Sil por su margen derecha; a lo largo de su recorrido recibe un buen número de afluentes, y de estos los más importantes son, el río Antigua, arroyo de Vado, Fontán, Cebedozo, Santa Bárbara y San Miguel.

**El Antigua**, nace en la fuente del Alto da Lama, parroquia de Trascastro, su curso desciende a través



**Embalse de Vilasouto.**



**Mapa topográfico de O Incio**



del valle del mismo nombre, y a él van a desembocar un gran número de pequeños arroyos que son por la derecha el Trasadehesa, Lameiro, Anduriñas, Pozo Verde; y por el margen izquierdo el de Chaos de Pías, además de unos cuantos "regatos" de muy escaso caudal.

Al atravesar una de las zonas más accidentadas de todo el término municipal tanto él y sus afluentes discurren por cauces muy encajonados y rápidos.

**El Noceda**, riega buena parte del denominado Incio bajo, en una zona de escasos montes cuyas cotas en raras excepciones llegan a superar los ochocientos metros; recibe las aguas de los arroyos de Pena Mayor, Geda, Muiña, Rivado, Freiseiro y Nogueirido. Desemboca en el río Mao cerca de Xulián, municipio de Bóveda.

## Los suelos

En toda la superficie que ocupa el actual municipio de O Incio aparecen varios tipos de suelos, cuya variedad están en función de varios factores, destacando el climático, topografía, petrografía, pendiente, interacción del clima y la topografía, y clima-roca-vegetación.

Son abundantes las tierras pardas y Ranchets, sobre esquistos y pizarras, también las tierras pardas y calizas, sobre materiales carbonatados, muy propios estos de la depresión de Monforte, donde con frecuencia abundan pequeñas vegas, y los suelos de Lehm, rojos o pardos, donde en la mayoría de las veces con seudogley.

Desde hace milenios el hombre fue poco a poco colonizando de alguna forma toda la comarca, dando lugar a suelos antropógenos derivados de una constante explota-

ción del medio físico que sucesivamente es laborando. Por otra parte en las feligresías de la montaña sobre todo en la de Tascastro abundan amplias zonas de pendientes acentuadas donde el efecto provocado por las constantes erosiones arrastró buena cantidad de materiales, dando lugar así aun suelo recubierto por una capa formada de materiales distintos con un alto porcentaje de sílice y por lo tanto son terrenos ácidos y muy poco recomendables para la mayor parte de los cultivos.

## La vegetación

El Incio tuvo y aún continúa conservando grandes superficies arbóreas, muchas de ellas alteradas en gran medida por la constante agresión del hombre y lo que es más grave todavía los desastres provocados por los incendios, que han destruido la mayor parte repoblada (más de mil quinientas hectáreas).

Son frecuentes los soutos y pequeños bosquetes, que en ocasiones no son tan reducidos, ocupan las bajas laderas o siguiendo los numerosos cursos de ríos y arroyos, como es el caso del río Cabe, que en la parroquia de O Viso los abundantes castaños constituyen auténticos mini-bosques. El roble (*Quercus robur*) y el rebollo (*Quercus toza*) su presencia en tierras incianas está meramente reducido a pequeñas extensiones debido al exagerado consumo de madera en las antaño florecientes herrerías, y también al poco valor y aprecio que desde hace centurias se tuvo acerca de dichas especies.

Con menos frecuencia abundan el Pedraio (*Acer Pseudoplatanus*), el Chopo (*Populus Nigra*), el Bidueiro (*Betula Verrucosa*) o el mismo Salgueiro (*Salvis Salviaefolia*).

---

### *Belleza paisajística de O Incio.*





*Vista parcial del Embalse de Vilasouto.*

Muchas tierras que hace cierto tiempo eran cultivadas (los montes que cada cierto número de años eran cavados y sembrados de centeno, abundan en los mismos la vegetación arbustiva, Piorno (*Cytisus Albus c. Lusitanicus*), la xetas (*Sarotamues Escoparius*), y con frecuencia van acompañadas por los toxos (*Ulex*), o las carqueixas (*Pterospartium tridentatun*).

Aunque no siendo unas cifras demasiado precisas el manto arbolado de O Incio quedaría de la siguiente forma:

Arboles de hoja caducifolia ocupan sobre unas 900 Ha.

Pinos, (*pinaster* y *sylvestris*) sobre las 1.500 Ha., repobladas y siendo la mayor parte de las mismas arrasadas por los desastrosos incendios forestales.

El brezo, las xestas y otros arbustos ocupan sobre unas 6.500 Ha.

## **El clima**

La climatología de O Incio puede encuadrarse de una forma muy concreta dentro de varios tipos o clasificaciones, lo que sucede en buena medida con los municipios colin-

dantes e incluso con buena parte de la geografía gallega, no es posible hablar aquí de un solo tipo o variedad climática, si no todo lo contrario, a partir de un clima más o menos común a toda la zona encontramos variantes o microclimas que se desarrollan en función al espacio geográfico, algunos incluso son de algún modo artificiales (es el caso del microclima que se desarrolló a partir de la construcción del embalse de Vilasouto).

A lo largo y ancho de todo el concello se desarrollan variantes climáticas; pues mientras en las feligresías de Noceda, Cubela, los agricultores tienen avanzada la siembra en las parroquias de Trascastro, Vilarxán, o Foilebar aún no han comenzado; también en las primeras se producen frutas e incluso los valles y las viñas no se pueden explotar.

La casi constante altitud de la superficie del Incio experimenta en dirección oeste hacia el este hace que disminuyan las temperaturas y aumenten las precipitaciones. Las primeras oscilan entre los 13 y los 8° de media anual, mientras que las segundas varían entre los 800 y 1.400 mm. de lluvia al año, trayendo en consecuencia, que, el número de meses en los que el suelo tendrá una carencia de lluvia es mayor en sentido inverso, desde 3 ó 4 en las zonas más montañosas llegando hasta el 6 en el límite más occidental del ayuntamiento, colindando con el de Bóveda, donde el clima se encuadra más dentro del tipo Mediterráneo.



# Prehistoria e Historia

El término municipal de O Incio encierra un riquísimo patrimonio tanto prehistórico, histórico y monumental; pero más que ofrecer un estudio detallado lo que aquí exponemos es una mínima aproximación a la luz de los restos o yacimientos, significativos para la historia inciana, por otra parte otros son meros aportes anecdóticos o mínimos fragmentos de leyendas que generalmente tienen una base real muy fabulada al pasar de una forma oral generación tras generación.

## El megalitismo

La cultura megalítica, cuya palabra procede (de megas grande y lithos piedra), es un fenómeno cultural cuya característica más representativa fue la construcción de monumentos funerarios, empleando para ello enormes bloques de piedra, pero también realizaron monumentos a base de pequeñas lajas (tholoi).

Los monumentos prehistóricos más impresionantes de toda Europa son sin lugar a dudas los megalitos, que aparecen en la Europa del norte y llegan a la Europa meridional, siguiendo de alguna manera la fachada atlántica.

En nuestro país destacan los yacimientos de Euskadi, Galicia y Andalucía; en nuestra región fueron muchísimos los túmulos o yacimientos de este tipo destruidos a partir de finales de siglo XVII, incluso se llega a decir han sido abiertas más de tres mil mámoas.

Numerosos fueron y siguen siendo los historiadores e investigadores que estudiaron más o menos concienzudamente este período histórico, pero referente a O Incio destaca el estudio llevado a cabo en el año 1968 por un equipo del Instituto de Estudios Gallegos "Padre Sarmiento", cuyos resultados han sido publicados parcialmente en revistas especializadas. Con anterioridad a estas prospecciones, solamente había pequeños aportes documentales hechos por autores como Pallares y Gayoso, o Manuel Amor Meilán. Actualmente, los profesores de la Universidad de Santiago Juan A. Cano y Antón A. Rodríguez Casal están llevando un ambicioso plan arqueológico denominado Val de Sarria Val do Mao, que aportará interesantísimos datos para conocer mucho mejor la prehistoria de toda la zona.

En O Incio de este período destacan las estaciones de petroglifos que muchas de las mismas no fueron catalogadas en el D.O.C.J.A. pues solamente figuran las medorras de Frexilde (Cervela), y los petroglifos de Agro do Pepe (Vilasouto). Otros yacimientos de este tipo son:

**A/** Pedra de San Mamede, (en la parroquia de Trascastro), en dos rocas pizarrosas hay diez cazoletas y dos grabados en forma de herradura.

**B/** Pena Escrita, en la misma feligresía, y a muy poca distancia de las cazoletas y grabados aparecen otras ocho cazoletas y dos grabados en forma de herradura.

### *Grabados rupestres das Penas de San Mamede.*



**C/** Pena da Escrita (en la parroquia de Rendar), en una roca fueron hechas seis cazoletas, tres de ellas intercomunicadas mediante un surco.

**D/** Agro do Pepe, (en la feligresía de Vilasouto), muy cerca de la iglesia vieja de esta parroquia, en sendas rocas pizarrosas aparecen numerosos grabados y cazoletas; esta estación corre el riesgo de perderse definitivamente dado que permanece la mayor parte del año sumergida por las aguas del embalse.

**E/** Penedo da Ferradura, (parroquia de Vilasouto) muy cerca del pueblo de Viloura en el Agro Trasmonte, existen nueve rocas en las que grabaron cazoletas y herraduras.

**F/** Necrópolis del monte de Santa Mariña, situado al norte del término municipal, en donde confinan los ayuntamientos de Incio, Sarria y Samos. Consta de un total de cuarenta y cinco túmulos que datan del tercer milenio antes de Cristo (Neolítico Final).

Todos ellos están agrupados de tres o cuatro, y once conservan restos de la cámara megalítica, que están deterioradas por las constantes violaciones, algunas realizadas en fechas relativamente cercanas.

A juicio de los docentes compostelanos profesores Juan A. Cano y Antón A. Rodríguez Casal, "podría ser el yacimiento más importante de Galicia".

## Cultura castrexa

Entendemos por este nombre todas aquellas formas culturales que tuvieron lugar en los castros y su entorno, y que se desarrolló en un área geográfica que abarca la mayor parte del noroeste de la Península Ibérica, cuyo período cronológico engarza con el final de la edad de bronce, que viene a corresponder hacia la primera mitad del primer milenio antes de Cristo.

De origen céltico, y procedentes de regiones extrapirenaicas eran poseedores de adelantos tecnológicos muy superiores a los que tenían los nativos, entre éstos estaba la metalurgia del hierro, lo que les situaba en condiciones para la guerra muy por encima, llegando a imponerse y expansionarse por la mayor parte de Europa.

El erudito romano Festo Avieno Rufo, (siglo IV), basándose en relatos del siglo VI antes de Cristo, escribió su obra Ora Marítima, en la que aporta los primeros datos relacionados con los habitantes de los castros. Pero es en el 137 a. de C. cuando se produce la expedición de Bruto, y cuando comienzan a aparecer crónicas que reflejan el ambiente que habían encontrado.

De los escritores clásicos que más aportaciones recogen en este tema están Posidonio, Estrabón, Diodoro, Silio Itálico, Plinio, Mela y Ptolomeo; cuyos escritos alcanzan al siglo II d. de C. no obstante en sus relatos describen hechos acaecidos mucho más atrás.

Otras fuentes ya más cercanas son los aportes documentales de Orosio, Idacio, y San Martiño Dumiense, en cuyas obras uno puede hallar datos etnográficos de gran interés.

La cultura castreña, que no debe ser confundida con la cultura celta, aunque tenga la misma procedencia, de ella destacan sus poblados o asentamientos, que son los tan conocidos castros, que generalmente han sido construidos en lugares altos y de fácil defensa, desde ellos suelen dominarse amplias vistas panorámicas; están protegidos por una o más murallas y fosos, de planta circular o elíptica cuyas dimensiones son bastante variables.

En lo que a este período se refiere los habitantes de O Incio pertenecieron a uno o varios pueblos galaicos citados por los autores clásicos, que, alguno de ellos sitúan aquí a Dactonium (castro dactonium), si bien este núcleo de la Galicia antigua (romana) debió estar en la zona de Monforte, o la tribu de los pintios (cuya ciudad era Pintia o Pinzia en términos de Sarria).

Fue durante este período histórico cuando las gentes de los castros de O Incio van a registrar una importante ocupación del espacio geográfico como así es posible demostrar ante la presencia de los numerosos castros que todavía se pueden observar.

**A/** Castro de Bardaos, está a unos doscientos metros al norte de la iglesia parroquial de San Xulián; es de forma ovalada alargándose en dirección norte-sur. Situado a una cota de 652 metros sobre el nivel del mar. Actualmente conserva a bastante buen estado la muralla defensiva no sucediendo lo mismo con el foso; el acceso al mismo está formado por una rampa.



*Alberiza en Herrería de O Incio.*





*Mesa dos Catro Cabaleiros. O Incio.*

**B/** Castro de Castelo, posiblemente el nombre de la feligresía fuese tomado de este poblado castrexo, que fue levantado en un cerro a 627 metros de altitud. Fue objeto de constantes agresiones pues buena parte de su espacio físico, se halla transformado en terreno de cultivo.

En este yacimiento aparecieron a principios del presente siglo varios objetos (unas placas de oro, y un torques del mismo metal). Cuando se hacen labores agrícolas en el mismo afloran números fragmentos de "terra sigilata".

**C/** Castro de Castrogude, el que presumiblemente fue el primer pazo de O Incio (casa de Castrogude) tomó el nombre de este yacimiento arqueológico que actualmente está en un pésimo estado de conservación, e incluso su muralla es objeto de constantes agresiones por algún o algunos buscadores de tesoros.

**D/** Castro de Goó o Roda do Castro, mide 43 m. de diámetro, tiene doble muralla defensiva con foso intermedio. La tradición oral lo relaciona con su origen "mouro", pues el dicho local afirma que "foi obra dos mouros, e un burato que tiña no croa fixérano pra buscar o ouro do Castro".

**E/** Castro do Hospital, en la parroquia de San Pedro Fiz, es una de los mayores dimensiones de todo el "concello", su acrópolis mide 55 metros de diámetro.

**F/** Medorro de San Pedro, enclavado a una distancia de 200 metros del templo parroquial, mide 39 metros de diámetro, y está contrastado que en el mismo hay una necrópolis castrexa romanizada, que fue objeto de unas excavaciones parciales en 1968, las cuales dieron por resultado el hallazgo de buen número de fragmentos cerámicos y un posible molde para fundición, aparte de una sepultura formada por lajas de pizarra de forma rectangular (1,8 x 0,41 m.), en cuyo interior aparecieron restos óseos de una persona de sexo femenino y de edad superior a los 18 años.

**G/** O Castro, parroquia de Santa María de Mao, situado en la parte sur de la feligresía este recinto castrexo se halla coronado por la denominada "A Medorra".

**H/** Castro de Rendar, en la parroquia del mismo nombre, es posible que sea uno de los más grandes de todo el término, tiene un diámetro de 90 metros, y está protegido por triple foso. En su acrópolis hace unos cuantos años apareció un depósito de hachas de talón, actualmente expoliado; también en 1934 fue descubierto aquí un torques de oro que pesa 112 gramos, y en el mismo lugar aparecieron dos brazaletes del mismo metal.

**I/** Monte dos Castros, parroquia de Sirgueiros, es un interesante yacimiento castrexo de forma elíptica cuya acrópolis mide 90 x 70 m. consta de una sola muralla con su correspondiente foso.

**J/** Castro de Igresario, en la parroquia de Santalla de Trascastro. Es de planta elíptica y mide 90 x 45 m. el foso fue excavado algunos tramos en la roca pizarrosa que conforma el monte.

**K/** Castro de Roda, parroquia de Vilarxoán, muy cercano al colindante término municipal de Samos.

El yacimiento fue y continúa siendo objeto de constantes agresiones debido a las labores agrícolas que se desarrollan en su acrópolis. La tradición oral asegura "que as mouras do castro saían a extender as sábanas e os que alí acudían quedaban soterrados".

**L/** Castro de Belesar, parroquia de Vilasouto, tiene una sola muralla defensiva con su correspondiente foso; es de forma elíptica y su acrópolis mide 70 x 42 m.

**LI/** Castro de Santa Cristina, en la parroquia del mismo nombre.

Emplazado sobre una colina, muy cercano a las confluencias de los ríos Mao y Peñalba, que le servían de defensa natural; su acrópolis mide 45 x 20 m. y está plenamente contrastado que alberga una necrópolis galaico romana, descubriéndose hace unos años restos de "terra sigillata", restos de vidrio y algunas monedas.

De este mismo periodo quedan otros castros de menor importancia de los que todavía no se ha realizado acerca de los mismos estudio alguno.

Por lo que respecta al folclore hay un denominador común en todo el que se refiere a esta época y es la figura del "mouro" que en esta mitología particular es





***Mamoas de Serra de Santa Mariña.***

un personaje que sigue habitando en algún lugar ignorado, pero que de vez en cuando y como por casualidad entabla relación con cualquier vecino, según la prudencia de su comportamiento. Su vida suele estar ligada a palacios y vida subterránea de la cual pueden salir de cuando en vez.

## **Presencia romana**

La romanización vino a suplantarse y someter a las gentes que habitaban los castros, fue este un proceso largo y difícil, que ha tenido unas características particulares a tono con la propia singularidad del Noroeste Ibérico. La gran diversidad de estudios realizados sobre la conquista nos permiten fijar unas fechas casi claves para conocer mejor la romanización sobre el S. O. lucense, que se desarrolló entre el siglo I y el IV de nuestra era.

Casimiro Torres, (en su obra *La Galicia Romana*), parte de que el Noroeste ya era conocido en la Antigua Roma principalmente por la riqueza minera, oro y otros metales bastante apreciados en aquel entonces, además de fama de guerreros y valientes que tenían los habitantes. En el 137 a. de Cristo, es llevada a cabo la campaña de Décimo Junio Bruto; tuvo esta doble objetivo: de exploración y al mismo tiempo de castigo a los "galaicos".

Publio Craso, realiza otra expedición hasta las Cassitérides en el 94 a. de C. Ya en el 74 a. de C. se produce la expedición de Perpenna. En el 61 a. de C. es la marítima de Julio César, que con ella logra llegar hasta Brigantium, pretendiendo con la misma





un doble objetivo conseguir de alguna manera el mayor botín que fuese posible y al mismo tiempo su propio prestigio personal.

Del año 29 al 19 antes de Cristo se desarrollan las guerras cántabras o denominadas astur-cántabras, y es en ellas donde llega a intervenir de una forma directa Augusto. De esta manera y de un modo "oficial" Galicia pasó en el año 19 a. de C. a formar parte del Imperio romano, comenzando así un largo proceso de "integración" al mundo romano por parte de aquellas gentes que habitaban los castros, al igual que en otras zonas del N. O. peninsular en tierras del Incio está plenamente confirmada la presencia romana, durante la misma es casi seguro que se puede dar por cierto la construcción del primitivo puente de Góo, (actualmente no quedan restos del mismo, pues la primitiva obra del actual data de finales del siglo XVIII), también en el valle de O Mao fueron explotadas canteras de mármol, (Pascual Madoz en su Diccionario al referirse a la parroquia de San Pedro de Hospital dice: "hay canteras de mucho mérito y minas de hierro, si bien no se obtiene de ellas el producto que por indicios se juzga que reportaban los romanos").

La industria del hierro estuvo presente en las tierras incianas por lo menos a partir de la romanización, y ha sido durante ésta cuando de un modo continuado se explotaron varios criaderos del mencionado mineral, extraído de la "venita de Roquis", dicha industria llegó hasta 1879 año en el que se encontraba en sus postrimerías. Pues las aguas del río Antigua tienen la fama de ser las que mejor temple daban a las espadas romanas.

*Puente de madera de San Pedro, en Río Cabe.*



En el yacimiento arqueológico de Santa Cristina do Viso está probada la existencia de una necrópolis de origen galaico-romana, lo mismo sucede en el castro de San Pedro, (parroquia de San Pedro Fiz de Hospital).

Abundantemente las acrópolis de los castros están convertidas en terrenos de cultivo que al llevarse a cabo las labores agrícolas aparecen restos (molinos, cerámica y otros objetos propios de este periodo).

Los asentamientos de este tipo en tierras el Incio obedecen a tres tipos: castros que más tarde evolucionaron para llegar a constituir pequeños pueblos; otros castros que pasaron a ser verdaderos refugios fortificados y posiblemente formasen parte defensiva de alguna villae; y finalmente un tercer grupo de asentamientos que es el castro ya plenamente evolucionado pasando más tarde a ser núcleos de población medieval.

## **La presencia sueva**

A finales del siglo IV va a desaparecer el inmenso y casi todopoderoso imperio romano; comienza entonces una nueva etapa a modo de transición que llega al comienzo de la Edad Media. Este periodo que dura sobre dos siglos, no son del mismo sobradamente abundantes los datos sino más bien todo lo contrario, hay que señalar que la Gallaecia, o en frase del Biclarense, las Gallaecias, va a estar dominada por los suevos que se establecieron hacia el año 411 en el noroeste peninsular (la actual Galicia y zonas limítrofes), donde fundaron un reino con capital en Bracara (hoy Braga, en Portugal) que permaneció independiente hasta el año 585. Originarios de la región centroeuropea que por ellos se llamo Suabia, entre los ríos Rin y Danubio, habían traspasado las fronteras del Imperio romano con otros pueblos a inicios del siglo V, si bien no era la primera vez que entraban en contacto con Roma, pues ya hay noticias de ellos desde el siglo I a. C. en Galicia se establecieron sólidamente, primero en calidad de aliados de los romanos, pero, de hecho, con una independencia que era cada vez más marcada a medida que declinaba el débil poder imperial. Su reino se expansionó y llegó a poner en apuros, mediante razzias, zonas muy alejadas, como, por ejemplo, en época del rey Reckiaro (448-457).

No obstante la expansión se vio frenada no por los romanos, sino por los visigodos, que ya habían ocupado buena parte de la Península, aunque las frecuentes querellas civiles entre estos últimos y las luchas por el trono posibilitaron que el reino suevo se mantuviera por un periodo de tiempo mucho más prolongado del que en principio era previsible.

Practicantes del arrianismo, se convirtieron al catolicismo, en dos etapas o conversiones, la primera de ellas en tiempos de Reckario, hacia el 448, y la segunda durante el reinado de Teodomiro (559-570).

De una forma cronológica corresponde al último periodo de las conversiones la Crucifixión grabada en una piedra caliza que mide de largo 61 centímetros, por 55 de ancho y 8 de grosor, la cual fue hallada en el templo románico de Hospital de O Incio bajo el

pavimento del ábside en recientes obras de restauración; este interesante hallazgo del arte indígena paleocristiano de Galicia fue ampliamente estudiado por D. Jaime Delgado Gómez, que con cierta cautela lo data del siglo VI, considerándolo de primer orden dentro de una extraordinaria primicia temática (la crucifixión), lo mismo sucede con su función, que, por sus características parece haber sido hecha para ser empotrada en una pared, muro, o quizás fuese el frente de un altar.

Del mismo período quedan por las tierras de O Incio una serie de topónimos que se corresponden con los lugares de: Belesar, Bermún, Cervela, Fruxilde, Giomil, Mao, Rendar y Rousende.

## La presencia musulmana y la repoblación

En el año 711 es cruzado el Paso del Estrecho por un ejército árabe-bereber que conquista toda la Península Ibérica, concluyendo con la batalla del Guadalete el poder de la monarquía visigoda al ser derrotado el rey don Rodrigo.

En un corto espacio de tiempo logran hacerse con el control de todo el suelo patrio incluida la actual Galicia, y, así Abd-Aziz, el Hijo de Muza, capitaneando una expedición (año 716) asola y saquea Porto, Braga, Tui, Lugo, Ourense, entre otras zonas llegando hasta Britonia.

No obstante fueron estas tierras una especie de "refugio" ocupadas por los descontentos del nuevo orden peninsular, reincorporándose rápidamente al espacio geopolítico del reino asturiano, o lo que es lo mismo al proceso de reconquista. Ya en época de Alfonso I se repuebla la costa cantábrica, lo mismo sucede en áreas urbanas de Lugo propiciados tales hechos por el obispo Odoario, siendo fundado el monasterio de Samos que tuvo bajo su jurisdicción buen número de parroquias en tierras de O Incio.

De aquella presencia musulmana en tierras incianas quedan unos cuantos topónimos como: Noceda, Toldaos, Castelo, Vila de Mouros. Y sobre todo la documentada batalla llevada a cabo por las gentes del moro Mahamuth y las tropas del rey asturiano Alfonso II.

Comienza entonces un largo proceso de **repoblación** iniciada por los reyes asturianos que es apoyada por los condes y obispos, así a la altura del 850 la Galicia trasmiñota está plenamente integrada en la estructura de la monarquía asturiana, como lo demuestra el papel decisivo que juegan los magnates gallegos en el aplastamiento de la usurpación de Nepociano por Ramiro I.

Entre los años 850 y 868 es repoblado el tercio meridional de la actual Galicia, y Astorga con su entorno le sucede otro tanto de lo mismo en el 854 auspiciado por el conde Gatón. Ya en el 866 el rey Alfonso III ayuda a restaurar la sede episcopal de Ourense y propicia los asentamientos mozárabes, conocidos por estas tierras como toledanos, de aquí "tolda", "toldaos", en suma cristianos "aljamiados".

Pero no todo ha sido "orégano" hubo numerosos intentos de ocupación por parte musulmana, dando lugar a las famosas incursiones como la del año 997 impulsada por Almanzor, que se había propuesto humillar a la cristiandad devastando su máximo santuario en Occidente, entrando en Santiago después de destruir campos, aldeas y monasterios.

Los reyes Alfonso I y Alfonso II continúan con la dura tarea de repoblar y organizar aquellas gentes de la Galicia nororiental, que coincidirá con la actual provincia de Lugo; creándose o afianzándose nuevas unidades básicas del repoblamiento gallego: la villa, el villar y el casal.

## La Edad Media

El amplio período histórico denominado Edad Media comienza con la caída del Imperio Romano a partir del siglo III y llega hasta el reinado de los Reyes Católicos, revistiendo una excepcional importancia en Galicia, es en los primeros siglos del medievo cuando comienza a perfilarse una ligera nacionalidad gallega, con sus propias características y abandono de las costumbres, ritos impuestos por de denominación romana, algo semejante sucede con los lugares de residencia; destrucción o abandono masivo de los hábitats castreños, surgiendo las "vilas" o pueblos establecidos en los valles, surgiendo una cierta organización agraria, mientras que por parte del poder eclesiástico surgen las primeras parroquias, (a mediados del siglo XII), y que agrupan a estas nacientes aldeas.

*Río Antigua en Ferrería. O Incio.*







*Otros blasones nobiliarios del municipio de O Incio.*

A lo largo de estos siglos del medioevo se configura el territorio de nuestra región mucho más amplio que el actual, pues comprendía un extensísimo espacio heredado de la administración romano-sueva, que incluía la zona hoy portuguesa situada entre los ríos Miño y Duero.

Es a mediados del siglo IX cuando se independiza de Castilla, con el apoyo papal y del Cluny, siendo todo ellos bien visto por el arzobispo compostelano Diego Gelmírez. Al mismo tiempo se constituye el reino cristiano de Portugal.

Nuestra lengua, el gallego, nace y se forma mayoritariamente durante los siglos XII y XIII pudiéndose considerar este último como el Siglo de Oro, cultivada por condes y magnates pero también por el mismo rey Alfonso X.

Otra fuente que dio a Galicia un continuo flujo cultural de todo tipo fue el **Camino de Santiago**, con sus innumerables variantes algunos de ellos pasaban por tierras del Incio.

Gran importancia tuvieron los puertos gallegos en dicho período, pues A Coruña llegan y parten barcos de mercaderes y peregrinos procedentes del Finisterre francés o de las costas inglesas.

Por aquel entonces los cabildos catedralicios tenían suculentos ingresos, que les permitían la realización de obras de gran envergadura, y quizás las más bellas del arte románico (Pórtico de la Gloria en la Catedral de Santiago); y sus clérigos más destacados pueden permitirse el lujo de estudiar en las mejores universidades de Occidente, preparándose en temas tan complejos como el naciente Derecho Canónico, salido del Derecho Romano justiniano.

A finales del siglo XII y principios del XIII empiezan a tener gran influencia las órdenes religiosas del Cluny el Císter, así como comienzan a hacer su presencia las Ordenes Mendicantes. Por otra parte durante los siglos XI y XIII la clase señorial afianza y consolida su poder, siendo los condes de estos siglos unos grandes y poderosos señores, sobresaliendo como tales más que como representantes de la función pública que podían ejercer en nombre de su rey; al mismo tiempo los muchos monasterios continuaban aumentando su poderío, dando lugar a larguísimos pleitos entre el poder civil y el eclesiástico, surgiendo el amplio periodo de crisis (siglos XIV y XV), con durísimos enfrentamientos. Para luego estallar el conflicto de la guerra Irmandiña, colocándose las villas al lado del campesinado.

A lo largo del siglo XIV la población había descendido de una forma alarmante debido a la famosa mortaldad (peste), quedando gran parte de las tierras sin campesinos que las trabajen. No obstante la clase señorial gallega, una vez salvada la crisis de estos dos siglos logra salir triunfante con el apoyo de la Corona (Reyes Católicos), aunque muchos condes pierden parte de sus posesiones entre éstos están los de Lemos.

Respecto a lo expuesto anteriormente las tierras del actual municipio de O Incio han estado ausentes en mayor o menor medida de los hechos mencionados, y, es por este motivo el que hayamos incluido aquí un pequeño resumen de la Edad Media gallega.

Con la fundación del monasterio de Samos, que se remonta a la época del reinado de los suevoes en Galicia, empieza a recibir gran número de bienes que donan sus dueños a dicha comunidad, tal y como se puede comprobar en los documentos existentes en el Archivo Histórico Nacional, o en las escrituras copiadas en el libro Tumbo; por las mismas fechas son creadas nuevas iglesias y por lo tanto nuevas parroquias que pasan a ser dominio directo de Samos. Es en el valle do Mao donde la comunidad samoanense recibe el mayor número de bienes y donde deciden ocultar los restos sagrados de San Eufrasio, concretamente en la iglesia de Santa María, que fue fundada por el presbítero Quidulfo y la monja Guntrode, quienes también crearon las de San Lorenzo de Vilarxoán y San Vicente de Parada, donándolas el día 22 de noviembre del año 1007 a dicho cenobio.

En otras parroquias el señorío era compartido, donde el abad de Samos tenía jurisdicción civil, son los casos

de Toldaos, cuyo templo fue creado en el año 849 por el clérigo Andrés (quedando actualmente de aquel primitivo templo una interesante pila bautismal). La jurisdicción criminal le correspondía al conde de Lemos.

El templo de Rendar y sus posesiones pasaron a formar parte del amplísimo patrimonio de este monasterio mediante donación otorgada el 29 de junio del año 1098 por Pelayo Odoairo y sus dos hijos varones Juan y Pedro. Desconocemos las causas por las que Samos perdió o cedió dichas posesiones que a mediados del siglo XVIII pertenecían en lo civil al Deán y Cabildo catedralicio de Lugo y en lo civil a la Casa de Lemos.

En la parroquia de Reboiro la jurisdicción era también compartida con el monasterio y los Lemos; y en la de Vilarxoán ocurría lo mismo, pues en 1752 ejercían el señorío la comunidad de Samos y D. Pedro Ares de Armesto.

Pero es durante toda la Alta Edad Media cuando se produce una mayor expansión patrimonial del cenobio somonense, constantemente le fluyen hacia su poderío un caudal de grandes o pequeñas posesiones (tierras y algunas casas), que muchos fieles dejaban con el fin de que sus almas fuesen "curadas" mediante las oraciones de los frailes. Incluso tempranamente surgen los primeros conflictos por las posesiones, es el caso de un pleito que sostuvieron hacia el año 1003 entre los monasterios de Samos el de San Pedro Félix y el de Distriana, (cenobio éste último de una difícil ubicación aunque opinamos que pudiera estar donde se encuentra la deshabitada aldea de Diciona); en este

---

#### *Blasón de la Casa de Préstamo.*

---







**Tipismo urbanístico en Ferrería.**

sentido también es conveniente mencionar la existencia de topónimos como Mosteiro en la parroquia de Góo que nos conducen a unas conclusiones referentes a incipientes casas recoletas.

**La Orden de San Juan de Jerusalén, también llamada Sanjuanista o de Malta**, es una Orden religiosa militar fundada en el siglo XI, concretamente hacia el año 1084, cuya regla fundada por Reimundo de Puy fue confirmada por el Papa Pascual III en el año 1113. Y fue reformada en el 1130 por Inocencio II en una "obligación" de sus individuos en defender a los cristianos contra los infieles. Sus miembros eran monjes-soldados, sujetos a unas reglas y normas que obedecen a los tres votos clásicos: pobreza, obediencia y castidad, además de un cuarto voto perpetuo de consagración por vida a la guerra santa contra los infieles. Esta Orden aún subsiste como institución honorífica.

Está regida por un Gran Maestre y dividida en ocho lenguas o naciones: Provenza, Auvernia, Francia, Italia, Aragón, Alemania, Castilla e Inglaterra.

Comprende Caballeros de Honor y Devoción; Caballeros de Justicia y Caballeros de Gracia Magistral.

Ha tenido gran importancia por todo el valle de Quiroga y lo mismo en O Incio donde poseía uno de los mejores templos-fortalezas de nuestra provincia, toda ella construida con labrados bloques de mármol arrancados en las milenarias canteras que un día aprovecharon los romanos.

De aquel poder religioso-militar a modo de mudo testigo campea en el tímpano de la puerta principal la Cruz de Jerusalén, quizás era ésta la única iglesia que tenía tal signo o al menos que lo conserva en la actualidad.

Hubo uno de tantos hospitales que sin duda dieron cobijo a los peregrinos que un día habían decidido postrarse ante las reliquias del Patrón de España.

Hasta la aplicación de las leyes desamortizadoras ejercieron la jurisdicción en las parroquias de: San Pedro Félix de Hospital, San Pedro de Incio, Santa Mariña de Incio, Santa Eulalia de Trascastro y la suprimida feligresía de San Miguel do Incio.

Las tres Encomiendas que poseía dicha Orden en nuestra provincia, (Portomarín, Beade, y Quiroga -Incio- Osoño), fueron suprimidas a consecuencia del auto dictado por el Cardenal Moreno, Arzobispo de Valladolid, el 19-III-1874, estando comisionado por ello por el Papa Pío IX, y dando cumplimiento a lo dispuesto por el Santo Padre en la Bula Quae diversa.

### **El condado de Lemos**

De él dijo don F. Fdez. de Bethencourt "el título de Lemos tuvo un lustre y una consideración que ninguna otra casa de la grandeza excedió y que sólo las mayores igualaron". Don Alvar Núñez Osorio fue el primer conde de Lemos, Trastámara y Sarria, que a su vez fue señor de Cabrera y Ribera hacia el año 1328, sucesión que directamente, o colateralmente ha recaído en la actual XXII Condesa de Lemos, que es la Excm. Sra. María del Rosario Cayetana Fitz-James Stuart y Silva, quien además ostenta numerosos títulos nobiliarios españoles y extranjeros.

Desde aquellos años del 1328 hasta mediados del siglo XVIII cuando los decretos desamortizadores echaron por tierra todo el poder eclesiástico e incluso restaron gran fuerza a los antiguos señoríos, ya en pleno proceso de abolición por Real Orden del 6 de agosto de 1813, la Casa de Lemos adquirió para sí grandes propiedades y otras posesiones que en estas tierras de O Incio estaban incluidas en la Jurisdicción de la Somoza Mayor, formada por diecisiete feligresías y diez cotos, cuyo poder civil y criminal lo ejercían en las siguientes parroquias de este término municipal, Bardaos San Xujián, Bardaos Santa Eulalia, Castelo Santo Tomé, Cervela San Cristóbal, Cuvela San Pedro, Eirexalba Santo Estevo, Vila de Mouros San Miguel, Rubián de Cima San Vicente, Noceda San Xoán y Vilasouto San Mamede.

Además tenían la jurisdicción civil en estas otras: Reboiro, Rendar, Sirgueiros, Toldaos, Trascastro y Viso.

### **Cabildo Catedralicio de Lugo**

Entendemos por cabildo cuerpo o comunidad de eclesiásticos capitulares de una iglesia-catedral o colegial; estos surgen cuando se inician los primeros pasos de institucionalización a todos los niveles de la iglesia. San Crodegango hacia el 760 crea la regla que lleva su nombre muy semejante a las monacales; y

posteriormente la del concilio de Aquisgrán (a. 816) o la llamada de San Isidoro o San Agustín dan forma a la vida comunitaria de los cabildos.

Desde bien entrada la Edad Media percibió la "mesa" catedralicia de Lugo rentas provenientes de las feligresías de O Incio, además de tener la jurisdicción civil en tres de ellas: Santa María de Rendar, San Xoán de Sirgueiros y Santa Cristina do Viso.

A su vez los feligreses de Cervela pagaban por razón de voto ciertas rentas (en frutos y moneda) a la capilla de la Virgen de los Ojos Grandes (catedral de Lugo), y los de Reboiro pagaban el Derecho de Ofrenda.

### **Voto de Santiago**

Fue una renta eclesiástica de origen medieval que se instauró en buena parte de la Corona de Castilla y norte de Portugal, cuyo beneficiario era el templo compostelano.

Parece que fue el rey Ramiro I quien lo creó en el año 834 aunque sobre ello existen bastantes dudas y hay historiadores que opinan que dicho origen del Voto parece estar en una falsificación documental hecha hacia el 1150 que no creó un tributo nuevo sino que se sirvió de otro anterior, probablemente eclesiástico y votivo, y formalmente asimilable al que se define en el diploma otorgado por dicho monarca. Lo que sí se da por cierto es que tuvo en su origen estrecha relación con la batalla de Clavijo (año 844).

Fue abolido por las Cortes de Cádiz en 1812, y posteriormente sería repuesto por mandato del rey Fernando VII, volviendo de nuevo a ser derogado durante el Trienio Liberal, restaurado una vez más finalizado éste, y definitivamente suprimido en 1834, trayendo en consecuencia que la mitra, el cabildo y el hospital tengan que cubrir sus necesidades, no disminuidas, con unos ingresos muy inferiores a sus necesidades.

Del Voto de Santiago en tierras de O Incio tenemos buena aportación documental de mediados del siglo XVIII proporcionada por el Catastro de Ensenada, (lo cual recogemos en el apartado documental).

### **El diezmo**

También se denomina diezmo eclesiástico que se introduce en Occidente cristiano a partir de la Alta Edad Media; aparece hacia la mitad del siglo VI y así lo recoge el segundo concilio Turonense (año 567), y el Matisconense II (año 585) que lo impone bajo la pena de excomunión. En nuestro país ya aparece en el concilio de Toledo (año 633), y en Galicia ya figura en documentación perteneciente al monasterio de Celanova en el año 909. Pero su progresiva y mayor implantación tuvo lugar durante los siglos XI y XII, creándose legislación en los siglos XII y XV para obligar su pago. Finalmente fue abolido por las Cortes liberales el 29 de julio de 1837.

En lo que al municipio de O Incio contamos con la tan inestimable fuente de datos que es el Catastro de Ensenada donde podemos saber lo que pagaban los vecinos de cada feligresía a mediados del siglo XVIII, (véase apartado documental).

Otra renta de esta misma índole era la primicia que pagaban todos los vecinos (cabeza de familia) cuyo importe recibía íntegramente la fábrica de la iglesia parroquial, y era empleado para repararlas y costear los gastos del culto divino.

## **Edad Moderna**

Durante la Edad Media, hemos podido comprobar que estas tierras de O Incio están bajo un influyente control de la iglesia que a duras penas daba cabida a unas cuantas posesiones civiles y militares, es al final de este período histórico cuando comienzan a despuntar otras tendencias que poco a poco se van afianzando en los siglos venideros, y consecuente de ello es el progresivo control económico y social que van a acabar ejerciendo los nobles mediante el afianzamiento de un buen número de casas principales y secundarias. Como queriendo tratarse de un constante "avance" van poco a poco adquiriendo para sí buena parte de las tierras que antaño habían sido dominio del monasterio de Samos, el incipiente monasterio de Destriana, o el mismo Hospital perteneciente a la Orden Militar sanjuanista. El obispado de Lugo tiene que sostener algunos pleitos con los señores feudales, y con otros cenobios ya mencionados para poder disfrutar de seculares posesiones.

La última centuria de la baja edad media se salda con un enorme bajón demográfico consecuencia de la famosa mortaldad y un estancamiento de las actividades económicas, las cuales a partir del año 1200 habían comenzado un lento pero constante crecimiento; todo ello se vio aún más gravado a consecuencia de los conflictos que azotaron nuestra región y que de alguna forma también hicieron mella en las tierras incianas. Es ya a comienzos del siglo XVI cuando empieza de nuevo a despertar la muy deficiente economía de aquellas gentes, y también resurge la industria del hierro, se construyen nuevas ferrerías y son adaptadas otras, al igual que los batanes para tejidos o los mazos de batir el hierro.

A partir del siglo XV comienzan a construirse unos cuantos pazos, y bastantes casas fuertes, con anterioridad a esta fecha apenas conocemos la existencia de edificios de este tipo, y quizás la Casa-Fuerte de Castrogude sea el primer edificio paciego de O Incio, y siguiéndole otros, Pazo de Hedra en Laiosa, Palacio de Romariz en Rendar, Casa Torre de Albarado en Rubián, Pazo de Don Piñor en San Pedro de Incio, y ya mucho más reciente el Pazo de los Quiroga en Hospital de Incio, y ya mucho más reciente el Pazo de los Quiroga en Hospital de Incio. Las casas fuertes o casas señoriales que sin tener la categoría arquitectónica ni el patrimonio económico de los anteriores más destacadas son: Casa de los Somoza en Hospital del Incio, Casa de Prestamo o Preitamo en Foilevar, Casa de Calbos en Vilasouto, Caserío de San Miguel, y unas cuantas más que a falta de un pertinente estudio sobre las mismas no las referenciamos aquí.

De una forma bastante generalizada podemos decir que buena parte de los mayorazgos de O Incio han sido instituidos a lo largo de los siglos XVI y XVII, período éste en el cual las distintas casas se fueron creando unas y ampliando sus dominios



otras para continuar redondeando sus posesiones durante el siglo XVIII, para luego cambiar de una forma drástica a partir de la segunda mitad del siglo XIX, a consecuencia de las constantes legislaciones tendentes a ir aliviando la sobrecarga de rentas y demás impuestos que se veían obligados a soportar la clase campesina; que no era nada fácil al estar sujetos a una estructura que favorecía de una forma clara a las clases dominantes es decir al poder de los señores que lo venían disfrutando desde la Edad Media y el poder eclesiástico que todavía era incluso más antiguo. Tan siquiera poseían la propiedad de las tierras que disfrutaban en régimen de foros, arriendos, u otros sistemas todavía más precarios y explotadores como solía ser las parcerías que generalmente se hacían con los ganados vacuno, lanar, cabrío, caballar y porcino.

En las parroquias de O Incio los cultivos predominantes eran los cereales, el centeno primordialmente y el trigo ya de una forma mucho más secundaria el mijo, los nabos, la cebada y la vid, los frutos como las castañas y nuez, manzanos, perales, y algún producto de hortaliza, coles gallegas. Era también frecuente el cultivo del lino; y de los ganados destacar el bovino, porcino y ovino; era bastante importante el número de ganado caballar, utilizado para transporte de productos y de personas, generalmente de una clase social más elevada que la del pueblo llano, o por los clérigos, pues sobre todo los curas que a su cargo tenían alguna parroquia solían tener una caballería para poderse desplazar; el ganado asnal era menor y cumplía un importante papel en las explotaciones agrícolas, sobre todo donde se cultivaba la vid.

Otro elemento importante dentro del paisaje y economía real eran los molinos y las aceñas, pues de los primeros en las 27 parroquias estudiadas de O Incio, sin contar las de Rubián de Cima y Noceda (por falta de documentación), había 54 molinos en 1753, 2 batanes para paños, 1 mazo y 4 fraguas (herrerías).

La apicultura representaba otra interesante fuente de ingresos, dado que el valor de la cera era relativamente algo en comparación con la miel, (una libra de cera valía 7 reales mientras que un litro de miel costaba 2), esto ha traído como consecuencia que aumentaran considerablemente tales explotaciones; a mediados del siglo XVIII había en las mismas parroquias de O Incio incluida la suprimida de San Miguel un total de 2.018 colmenas (trobos).

La vida de nuestros agricultores no era nada fácil pues vivían mayoritariamente de la agricultura en régimen de autosubsistencia, donde se veían obligados a trabajar hasta límites insospechados para poder pagar las distintas cargas forales o eclesiásticas que tenían que hacer a las casas señoriales, al cura, iglesia parroquial, catedral de Santiago, etc. etc.

Por otra parte la industria estaba reducida a la venta de unos cuantos quintales de hierro trabajado en las distintas herrerías, otras cuantas varas de paños (estopas) tejidas en unos cuantos telares.



*Cascada de San Pedro de Sar, en Río Cabe.*

El comercio era de ámbito local, que se limitaba a los productos textiles, el ganado y poca cosa más; en el siglo XVIII están perfectamente consolidadas las ferias de Laiosa (capital del vizcondado del mismo nombre), que se celebraba el día 6 de cada mes, donde se hacían buenas transacciones de ganado vacuno.

Pascual Madoz en su Diccionario (a. 1850) dice refiriéndose a esta villa "hay algunas posadas, tiendas de abacería y artesanos de primera necesidad".

También hubo feria en Noceda para años más tarde ser abolida potenciándose la de Rubián (Bóveda).





## La Edad Contemporánea, y las últimas décadas de los viejos sistemas

Con la invasión de las tropas napoleónicas del suelo patrio y el posterior levantamiento del pueblo de Madrid contra las mismas, marcan dichos acontecimientos una nueva etapa histórica denominada Edad Contemporánea.

Los franceses invaden Galicia entrando por el Camino Real de Castilla a Galicia a través del puerto de

Pedrafita do Cebreiro y por los caminos paralelos que salvaban estas montañas, dichos acontecimientos ocurrieron en los primeros días de 1809, al mando de Soult, en persecución del general inglés Moore, haciendo toda clase de desmanes por donde pasaban (muertes, robos, violaciones, incendios de iglesias e incluso de aldeas enteras).

Dominada prácticamente Galicia por las tropas francesas de Ney, se inicia un levantamiento popular, son organizadas las partidas y se pone en práctica las alarmas populares formadas por campesinos, poniéndose en práctica la lucha de guerrillas.

La ciudad de Monforte y todas las villas y aldeas circundantes no se libraron de la presencia y horrorocidades de los gabachos; sufrió esta plaza tres ataques: el 18 de enero, el 20 de abril y del 4 al 11 de junio de 1809. En la primera incursión es decir la llevada a cabo el día 18 de enero, las fuerzas del general francés habían puesto cerco a la población monfortina pero fueron obligados a marcharse en apresurada retirada por el constante hostigamiento de los paisanos, armados en muchas ocasiones con las herramientas de labranza (hoces, chuzos, forquitas, bisarmas).

La segunda de las incursiones tuvo lugar el día 20 del mismo mes, y fue, terrorífica, pues la población se vio cercada por más de seis mil hombres de Soult, que entraron arrasando todo cuanto hallaban a su paso, incendiando algunas dependencias del Colegio del Cardenal, pero los mayores desmanes los llevaron a cabo en el convento de San Antonio de Padua y la antigua iglesia parroquial de A Régoa, lugares donde es de suponer que la resistencia ofrecida por los monfortinos a las fuerzas invasoras fuese mayor.

Los libros parroquiales de la Régoa y de San Vicente del Pino, recogen anotaciones realizadas por los respectivos sacerdotes que son suficientemente elocuentes. Así el párroco de la Régoa don Manuel Viaria, al inscribir los fallecidos anota "para noticia de la posterioridad", que el día 20 de abril "habiendo entrado en esta villa tres Divisiones de tropa francesa, que componían 6.000 hombres, casi todos los habitantes nos refugiamos de su ira escapados a los montes y aldeas de sus cercanías; se retiraron dichas divisiones al día siguiente y regresados que fuimos a la villa, hemos hallado en ésta, sus vecinos y forasteros a los que, respectivo al territorio en que se hallan, se les dio sepultura eclesiástica". El número de inmolados por los franceses según los cronistas de la época eran de 400 a 600 personas de ambos sexos y de todas las edades.

Pero no fue solamente la ciudad del Cabe la que se ha visto afectada en esta contienda bélica en la zona sino que ha sido prácticamente toda la zona circundante, así en O Incio fueron saqueados algunos pazos e iglesias aunque desconocemos con detalles cuáles han sido, y que fechorías se cometieron, no obstante don Manuel Vázquez Seijas en el tomo III de Fortalezas de Lugo y su provincia dice: "la capilla familiar de la casa de Castrogude ha desaparecido totalmente, quedando vestigios que señala el lugar que ocupaba, en las proximidades de la casa, al pie del mencionado castro. Se dice que fue destruida por los soldados de Napoleón, que la demolieron piedra a piedra, en busca de un tesoro que se daba por escondido en le interior de sus muros".



# Derogación de los viejos sistemas administrativos y creación de los actuales municipios.



*Tipismo urbanístico en Ferrería.*

El embrión de los actuales "concellos" se debe a la división prefectural de José I (17-IV-1810), que dividía Galicia en cuatro prefecturas, doce subprefecturas y éstas, a su vez en municipalidades, pero de todo ello sólo quedó en el papel hasta la llegada de las Cortes de Cádiz, retrocediendo todo con la radical vuelta al absolutismo operada por el Decreto de 4 de mayo de 1814, quedando abolidas las instituciones constitucionales, y de nuevo reanudándose el proceso en 1820 con la llegada del Trienio Liberal.

Pero lo que actualmente conocemos como municipio de O Incio, cuando han sido creados dichos términos (1810) fueron estos tres Somoza Mayor, Incio y Reboiro, pertenecientes al partido judicial de Sarria, apareciendo documentados en las actas de la entonces diputación única de Galicia. Con la aplicación del Real Decreto del 23 de julio de 1835, aparecen por orden alfabético en el Boletín Oficial de la Provincia de Lugo (número 163 del 22 de noviembre de 1835), una lista sobre la composición parroquial de los recién creados "concellos" de esta provincia, figurando el término de O Incio que agrupa feligresías de la Somoza Mayor, de O Incio y otras de Samos.

En la sesión de la Diputación Provincial correspondiente al día uno de junio de 1840 es discutida la reforma e implantación de nuevos ayuntamientos, tomándose un acuerdo donde fue aprobado que la capitalidad municipal radicara en el lugar de Rendar, y así se llega a la reforma de 1840, que fue publicado en el Boletín Oficial de Lugo (número 84 del día 18 de octubre), que modifica hasta entonces el mapa municipal de la provincia, siendo suprimido el nombre de ayuntamiento de Incio por el de Rendar, y el municipio de la Somoza Mayor pasa a ser el actual de Bóveda, con cierto acoplamiento de parroquias como así consta en el Boletín Oficial de Lugo número 29 del 9 de marzo de 1845; encuadrándose con las siguientes feligresías: Rendar, Santa María; Sigueiros, San Juan; Goó, Santa María; Viso, Santa Cristina; Bardaos, San Juan; Castelo, Santo Tomé, Mao,



Santa María; Mao, San Román; Vila de Mouros, San Miguel; Cubela, San Pedro; Cervela, San Cristóbal; Rubián de Cima, San Vicente; Eirexalba, San Esteban; Mao, O Salvador; Reboiro, Santa María; Noceda, San Juan; Pacios, Santa María; Toldaos, Santiago; Tracastro, Santa Eulalia; Incio, San Pedro; Incio, San Miguel; Incio, Santa Mariña.

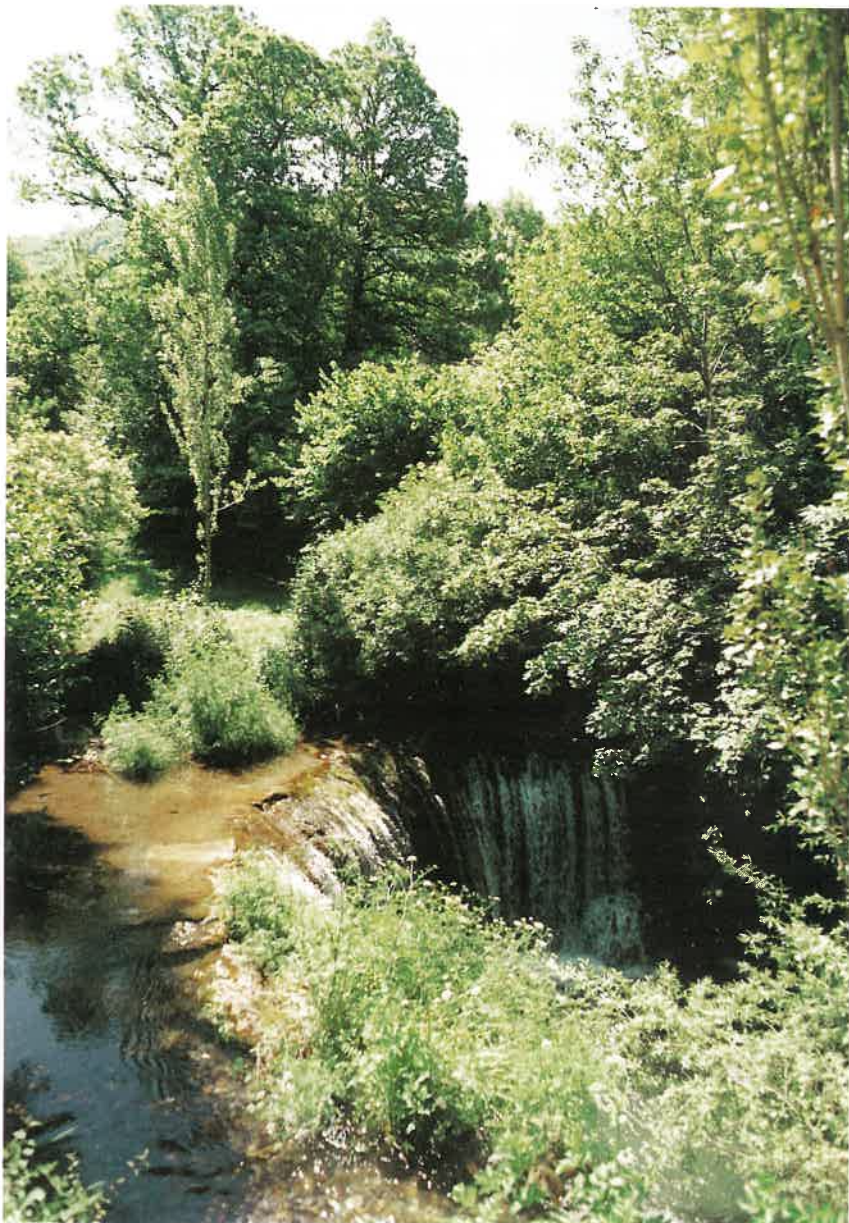
Durante los primeros meses del año 1844 los vecinos de las tres parroquias del valle de O Mao, piden a la Diputación el poderse segregarse de su municipio (O Incio) para incorporarse al de Samos, petición que fue denegada en la sesión del 27 de abril del mismo año.

Pero el cambio de nombre de Rendar por el de Incio, se aprueba en las sesiones del día 19 de diciembre de 1865 y en la del 5 de abril de 1866, acordándose además acceder al traslado de la capital municipal de Rendar al pueblo de Santa Cruz de Incio, lo que llevó unido el cambio de nombre para dicho municipio, lo cual no tuvo efecto hasta el día 9 de abril 1874.

Las feligresías Foilevar, Santa María y Vilarxoan, San Lorenzo, que pertenecían al municipio de Samos fueron segregadas de éste e incorporadas al de O Incio mediante el acuerdo plenario de la Diputación Provincial de Lugo del día 5 de mayo del año 1899, dicho acuerdo fue recurrido por la Corporación de Samos ante S. M. el Rey y en su nombre fue resuelto por la Reina Regente D<sup>a</sup> María Cristina, que mediante Real Orden acuerda desestimar dicho recurso del alcalde y corporación municipal de Samos.

La Real Orden fue comunicada al Gobernador Civil de Lugo por el Ilmo. Sr. Director de Administración, quien a su vez traslada dicha comunicación mediante escrito número 348 del día 9 de agosto de 1901, y fue publicado en el Boletín Oficial de Lugo, nº 91 del 22 de abril de 1902.

La demarcación judicial del 3 de marzo de 1820 comprende entre otros municipios el de O Incio dependiente del partido de Sarria; al hacerse una nueva distribución según el Real Decreto del 21 de Abril de 1834 continúa perteneciendo a la misma demarcación a excepción de tres feligresías, que eran la de San Pedro, Hospital y la de San Miguel (ésta suprimida años más tarde), que en el año 1840 la Junta del Gobierno Provisional de Lugo, mediante una circular del día 9 de octubre pasan dichas parroquias al término judicial de Sarria.



*Cascada de San Pedro de Sar, en Río Cabe.*



Por Decreto 3388/1965 del día 11 de noviembre, queden suprimidos un buen número de partidos judiciales, entre ellos el de Sarria, pasando entonces O Incio a formar parte del partido judicial de Lugo, hasta la aplicación de la Ley 38/1988 del 28 de diciembre, que vuelve a ser repuesto el partido judicial de Sarria, cuya jurisdicción encuadra de nuevo O Incio.

Durante el tiempo en que permanecieron vigentes los juzgados comarcales, según Orden del 24 de marzo de 1945, el juzgado de paz de este ayuntamiento dependía del comarcal de Samos.

Tristes acontecimientos tuvo para bastantes familias incianas la guerra de Africa donde muchos mozos del municipio pagaron con su vida, o quedaron mutilados en dicha contienda.

Pero más grave aún para estas gentes ha sido la Contienda Civil de 1936-1939; son pocos por no decir ninguno los campos santos que en los mismos no hallemos lápidas e incluso fotografías enmarcadas (como ocurre en los atrios cubiertos de las iglesias del valle de O Mao), que recuerdan aquellos soldados los cuales un día dejaron su vida en una guerra a todas luces carente de lógica y razón.

Pero también ocurrieron hechos en los que no es nuestra intención entrar solamente señalar que tal vez ideas muy cargadas de ignorancia en la mañana del 9 de junio de 1936 provocaron el incendio de la iglesia (con portada románica), de Vilasouto quedando destruida la techumbre, altares y la mayor parte de las imágenes; sin lugar a dudas que el ambiente "caldeado" en que se vio sumergida nuestra provincia también comenzaba a surtir efectos, por supuesto, negativos en este término municipal.

No obstante la resistencia al levantamiento militar ha sido mínima, y no se produjeron desórdenes que hayan revestido importancia debido a la actuación del alcalde, don Isidro Bellisachi, el día 22 de julio de 1936 varios falangistas de O Incio tomaron los edificios públicos y al día siguiente llegó un contingente de guardias civiles y falangistas que procedían de Sarria haciéndose cargo del pueblo, y controlando cualquier actuación vecinal que fuese objeto de la más mínima sospecha.

La década de 1940 a 1950 no ha supuesto ningún cambio en la situación económica de los habitantes de O Incio, soportan las consecuencias de la postguerra tal vez con más facilidad que en otras zonas de mayor población, al ser la base de la economía doméstica la agricultura (generalmente para el auto consumo) y la ganadería de la que obtienen los principales ingresos, no se ven obligados a tener que depender de los sistemas de racionamiento que fueron implantados para con ellas paliar en lo posible las necesidades más vitales del momento.

A partir de 1950 comienza a mejorar la situación a nivel nacional, provincial y también local, con más penas que glorias son realizadas las más elementales obras (construcción de escuelas primarias, construcción de algunas carreteras locales y mejoramiento de otras, aplicación del plan de repoblación forestal. En sucesivas décadas continúa

mejorando la economía nacional y en las zonas más industrializadas se precisan trabajadores surgiendo aquí el factor emigratorio que adquiere en este municipio tintas de auténtica sangría, pues desde 1960 a 1970 emigraron a otros lugares más de mil habitantes, en su mayoría personas con una media de edad inferior a los treinta años.

Actualmente la caída demográfica continúa siendo un factor muy negativo para estas tierras sumado al envejecimiento de la población y a una inmigración casi cero.

Totalmente opuesto es el factor del mejoramiento social, en el que encuadramos todas aquellas obras y demás mejoras que se han hecho y se están haciendo para conseguir un mejor bienestar social. A partir de 1975 con la llegada del sistema democrático comienzan a realizarse un sinfín de obras tendentes a conseguir una vida más feliz para los habitantes de O Incio, construcción de un moderno centro escolar en Santa Cruz, construcción y dotación de un moderno centro de salud, construcción de viviendas municipales en Santa Cruz, construcción de un moderno mercado ganadero, creación de varias áreas recreativas, creación y dotación de varios polideportivos y sobre todo la actual corporación está poniendo especial hincapié en las vías de comunicación (carreteras y pistas asfaltadas), abastecimiento de agua a las poblaciones, telefonía rural, reelectrificaciones y alumbrados, cuyas obras y sus importes hemos considerado oportuno detallar en un capítulo aparte.



*Río Antigua en Ferrería. O Incio.*

# Glosario Parroquial

En este apartado que hemos decidido denominar glosario parroquial, recogemos de una forma sencilla y a su vez resumida, la prehistoria, historia, edificaciones palaciegas e iglesias parroquiales; en resumen todo el patrimonio histórico y artístico de cada feligresía.

## San Xoán de Bardaos

No tiene o no están catalogados yacimientos arqueológicos de importancia, no obstante la presencia de la cultura castrexa constatada en toda la zona, y es aquí, situado, entre las dos feligresías de Bardaos donde queda un pequeño castro, que todavía carece del pertinente estudio que aporte más datos acerca del mismo.

La primera referencia documental que existe de la parroquia aparece en el testamento del *Conde Vermudo Ordoñez* a favor del abad y monjes de Samos realizado en el año 1074.

Esta parroquia perteneció hasta 1835 a la jurisdicción de la Somoza Mayor y por consiguiente era de directo dominio de los Condes de Lemos.

La iglesia parroquial, es una sencilla construcción con atrio cementerio que la circunda, nave rectangular,



**Hospital de Incio.**

techumbre a dos aguas reforzada por seis vigas tirantes; capilla mayor, de planta semi-cuadrada, cubierta a cuatro aguas.

El retablo mayor, fue tallado a mediados del siglo XVIII, formado de un solo cuerpo; y las imágenes son de la misma época, sobresaliendo un conjunto escultórico formado por la Virgen con el Niño.

## San Xulián de Bardaos

Lo mismo que la anterior no tiene yacimientos arqueológicos de importancia, al no ser el castro de Santalla, (ya mencionado al describir la feligresía de San Xoán), situado a unos doscientos metros al norte de la iglesia parroquial, asentado sobre una colina cuya cota máxima de altitud es de 652 metros.

Los Condes de Lemos fueron dueños y señores de grandes posesiones, entre las que se hallaba esta parroquia, que pasó a formar parte del incipiente ayuntamiento de Rendar a finales de la primera mitad del siglo XIX.

El templo fue románico y de aquella primera fábrica solamente queda el acceso principal, todo lo demás es una obra realizada a mediados del siglo XVII. De nave rectangular, con puerta de acceso rematada en arco de medio punto, situada en el lienzo lateral norte; techumbre a dos aguas con pizarra sobre armazón de madera reforzado mediante cuatro vigas tirantes.

Retablos sencillos, y en los mismos algunas tallas que denotan haber sido esculpidas por buenos artesanos.

## Santo Tomé de Castelo

Al norte del poblado se halla un monte en cuya cima fue construido hace bastantes centurias un castro, que seguramente cedió su nombre al lugar. Actualmente está convertido en terreno de cultivo; y en el año 1907 un labrador (*Antonio Valcárce*), quien laboreando el espacio físico que ocupa dicho yacimiento, desenterró un torqués de oro que pesa 88 gramos, además de hallar buena cantidad de cerámica castrexa y romana.

La primera documentación que habla de esta feligresía aunque sea de una manera bastante escueta es un pergamino que actualmente está depositado en el Archivo Histórico Nacional, y que data del año 1175.

El templo parroquial, es muy sencillo, y su estado bastante deplorable.

Los retablos: lateral derecho, barroco, de un solo cuerpo con buena decoración y columnas tronco cónicas o de estípites.



## San Cristovo de Cervela

Del período megalítico queda una interesante estación o yacimiento que se localiza en las inmediaciones del pueblo de Fruxilde, conocido por "as medorras de Fruxilde"; además cerca del pueblo de Pena, y en las inmediaciones de la ermita de San Roque, existe una roca arcillosa que tiene insculpidos varios petroglifos. Otro pequeño yacimiento de la misma época se halla en el monte "Das Seixas", en el mismo hay unos cuantos túmulos.

A escasos metros del caserío de Castrogude, se conserva en un estado muy degradado un castro, que posiblemente corresponda a la etapa "castrexo-romanizado".

Los primeros datos escritos acerca de la feligresía están recogidos en el libro Tumbo de Samos, y es una copia de escritura fechada el día 11 de marzo del año 973, mediante este importante documento sabemos que *Mendo Díaz*, dejó varias posesiones que tenía en O Castro de Cervela al cenobio de samonense.

La casa señorial de Castrogude, fue una de las primeras construcciones paciegas levantadas en tierras de O Incio, de la misma existen referencias documentales que se remontan a finales del siglo XV; con el discurrir de los tiempos ha ido perdiendo su poderoso patrimonio para terminar una sencilla y humilde casa de labradores.

El templo parroquial, es una obra románica que llegó prácticamente íntegra hasta nosotros; tanto la nave y lo mismo la capilla mayor son de planta rectangular, con techumbre a dos aguas. De la decoración exterior destaca la gran variedad de canecillos de sobrias formas geométricas; lo mismo se puede decir de los ventanales-aspilleras de interesantes columnas, molduras y arquitos.

En Cervela perdura una antiquísima romería que se celebra en honor a Santa Lucía (cada último domingo del mes de agosto).

El "ritual" nos remonta a tradiciones folklóricas probablemente paganas, y adaptadas al cristianismo; pues los mozos, que ejecutan el "ritual" o los que llevan la imagen, van vestidos con ropajes de gran colorido, y a su vez los danzantes portan arcos engalanados, y las mujeres lucen vistosos atuendos que van siendo sustituidos por el traje gallego.

## San Pedro de Cubela

Cubela depende eclesiásticamente de su matriz San Juan de Noceda; durante centurias fue una posesión dependiente de la Casa de Lemos, encuadrada dentro de la Jurisdicción de la Somoza Mayor.

Su iglesia es una sencilla construcción rural, de planta rectangular, techumbre a dos aguas con frontis y espadaña realizada a base de una buena sillería granítica.

El altar mayor, es sencillo, formado de un solo cuerpo y tres hornacinas; las imágenes son por línea general

de buena factura, y tanto estas como aquel fueron tallados entre los siglos XVI al XVIII.

## Santa María de Eirexalba

Los primeros documentos que nos hablan de esta feligresía proceden del "corpus medieval samonense", y es copia de una escritura fechada el 10 de abril del año 1115, donde el conde *Oveco* dona al abad de Samos don *Pedro*, y a su comunidad las heredades que tenía en este término.

Hacia el año 1118 el abad de Samos don Pedro y su comunidad hacen escritura de donación de la heredad de Eirexalba a *Martín Peláez* y *Marina Rodríguez* por tierras en Burbia, (León).

La iglesia parroquial está en lugar algo aislada de las aldeas circundantes. De planta rectangular y techumbre a dos aguas, y es más alargada ésta en el lado sur para así cubrir otra nave, que, mediante columnas y pilastras se halla semi-separada de la central.

Destaca el retablo mayor, amplio y de buenas proporciones, con marcadas tendencias a un barroco-renacentista.

Las imágenes corresponden a la misma fecha, S. XVIII. Otras piezas de gran interés artístico e histórico son los altares laterales y sus correspondientes tallas.

## Santa María de Foilebar

Por estas tierras del "Fogio Lopal" (nombre que recibe Foilebar en los documentos de la Alta Edad Media), pasaba una primitiva vía, posiblemente de origen romano, que más tarde fue camino de romeros que se dirigían en peregrinación a Santiago.

El libro Becerro de Samos, (Tumbo), recoge los primeros datos documentales que mencionan dicha parroquia, y que, en realidad son deslindes de tierras pertenecientes a dicho cenobio, allá por los años 1063, 1070 y 1095.

No obstante hasta que llegaron las leyes desamortizadoras acompañada por la nueva dimensión administrativa, pertenecía su jurisdicción a los Caballeros Militares de la Orden de San Juan o de Malta, que por estas tierras dependía directamente de la Encomienda de Quiroga.

El templo parroquial no tiene interés arquitectónico ni artístico, dado que es una sencilla construcción con muros de pizarra recubiertos por una capa de cemento.

## Santa María de Góo

Los yacimientos arqueológicos más importantes se localizan en el castro de Góo, levantado en las estribaciones del monte que toma su nombre; consta de una doble muralla y buen foso defensivo. La tradición oral lo relaciona con el mítico mundo "dos mouros".

La primera referencia documental procede de la recopilación escritural del monasterio de Samos, (libro becerro), que según una donación realizada el año 1098 por *Odoario* y sus hijos al abad de Samos don *Suero*, en dicho deslinde figura "per terminos de Góon". Otra segunda referencia procede de las mismas fuentes, y data del año 1125, en ella se hace mención a esta entidad solamente citando los deslindes.

Con el paso de los siglos la jurisdicción civil y criminal de este coto-feligresía pasó a depender de ciertas familias feudales, que, a mediados del siglo XVIII era su dueño D. *Diego de Uría de Neira*.

La iglesia parroquial, es una humilde construcción románica que llegó a nosotros en buen estado de conservación, pero carente del valor arquitectónico que estas obras suelen tener.

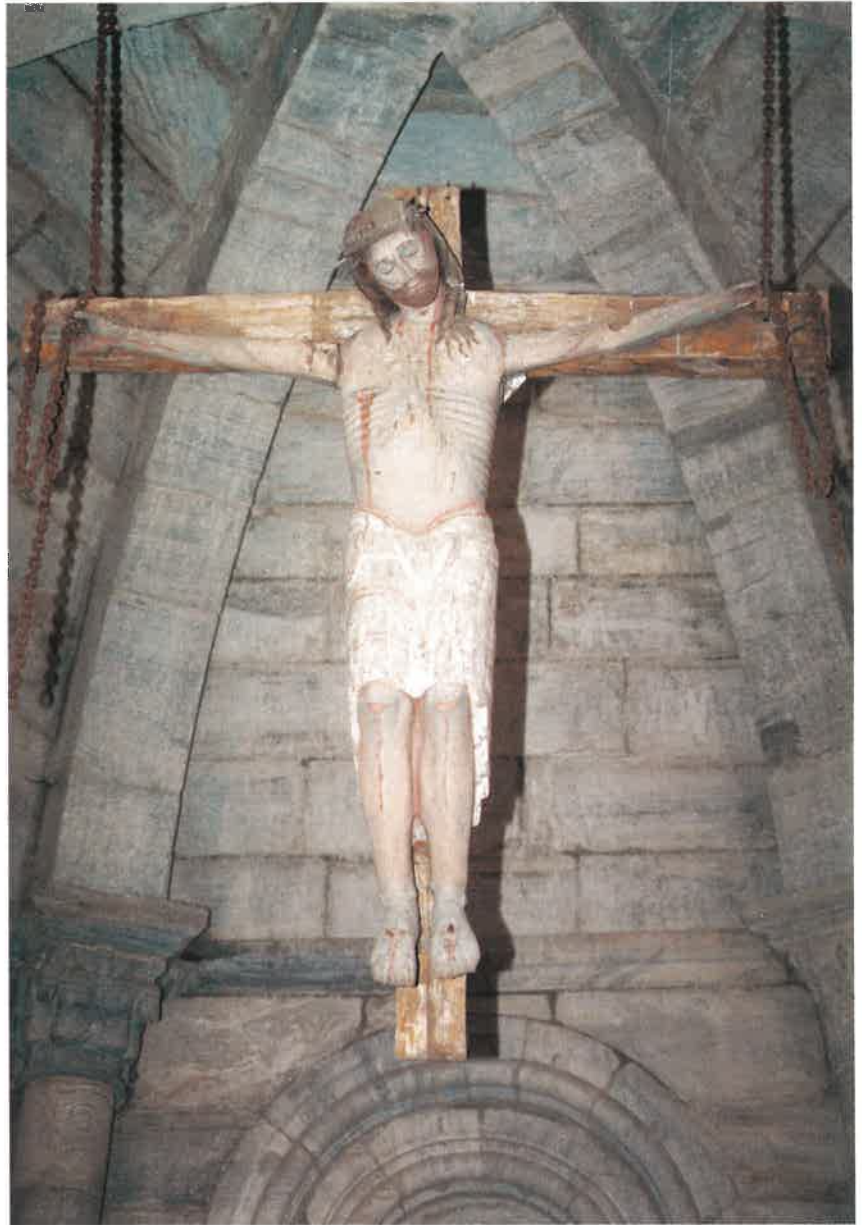
Muy interesantes son los retablos que en la misma hay, mereciendo destacarse el mayor; forma un cuarto de esfera, y le caracteriza un puro estilo rococó, que posiblemente fue tallado hacia los primeros años del siglo XVIII. Las imágenes corresponden a la misma época, pero los feligreses de Santa María de Góo aún recuerdan una talla de la Virgen que era románica, y fue adquirida por un avisgado anticuario.

## San Pedro Fiz de Hospital

El yacimiento arqueológico más importante corresponde al castro de Hospital; por sus dimensiones (55 metros de diámetro), es uno de los de mayor tamaño de este concello.

Esta feligresía es mencionada en un pleito que venían sosteniendo en el año 1003 los monjes de San Pedro Félix el abad de Samos y los frailes del incipiente monasterio de Destriana (cuya localización todavía está poco clara). Otro documento del año 1064 nos habla de un litigio sostenido entre el abad de Samos y *Ordoño Arias*, merino real que representaba a la comunidad religiosa del cenobio de Distria.

Casi rebasado el año mil (en el 1003) aparecen recogidos en el Tumbo de Samos las primeras referencias documentales relacionadas con vasallos de estas tierras; y en el año 1064, se acude al poder real de don Fernando I, para que ponga fin a un largo pleito



**Cristo del interior de San Pedro Fiz.**





**Torrente de agua en Ferrería.**

sostenido entre los frailes del monasterio de Destriana, y los de Samos.

Entre los edificios civiles más importantes destaca el pazo de los Quiroga, que en su fachada campean tres buenos blasones procedentes de una casa que había en la calle de la Cruz en Lugo ciudad, la cual pertenecía a dicha familia.

La torre que un día fue levantada en las inmediaciones del templo parroquial, y que sirvió de baluarte defensivo de los caballeros sanjuanistas, ha sido transformada en panteón familiar de los Quiroga.

Otra casa importante por su historia y menos interesante en lo arquitectónico es la de Somoza, fue propiedad de D. Manuel Vázquez de Parga, IV Conde de Palleres, y también a la misma estuvo vinculado don Pastor Maseda Vázquez de Parga, (fundador de la Imprenta Provincial, Diputado Provincial, Vicepresidente de la Diputación, y Presidente de la misma).

El templo parroquial, es una de nuestras mejores iglesias románicas, edificada hacia finales del siglo XII y principios del XIII, girando su historia en torno a la Orden religioso-militar de Malta.

En su interior, destaca un arcosolio gótico con yacija funeraria perteneciente a Frey Alonso de Quiroga.

Otras piezas: importante relieve (crucifixión), paleocristiana ¿del siglo VI? una imagen de Cristo proto-gótica y otra escultura de la Virgen con el Niño tallada a finales del siglo XIII.

## **San Pedro de O Incio**

El yacimiento arqueológico más importante es una necrópolis galaico-romana, denominada "Medorro de San Pedro".

En algunos documentos medievales se relaciona esta entidad con la jurisdicción de Samos, para más tarde pasar a depender de la Encomienda de Quiroga.

La iglesia parroquial está en una hermosa colina bordeada por las aguas del río Cabe; es el templo una obra de planta rectangular, muy desproporcionado para las necesidades actuales.

En ella quedan buenos retablos sobresaliendo el lateral izquierdo, barroco, tallado a mediados del siglo XVIII, con artístico sagrario.

De la arquitectura civil, destaca el pazo de Don Piñor, cuya construcción se empezó en el año 1485. Entre sus dependencias más interesantes destaca la capilla que nos recuerda las antiguas iglesias noruegas.

Actualmente pertenece a la familia Campomanes-Gasset.

El caserío de San Miguel, lo que ahora es su capilla fue iglesia parroquial, cuya feligresía tenía los pueblos y casas de: A Pena, Barreiro, Dontide, Mazo, Monteagudo y Pacios; que en total la componían diecisiete familias.

## **Santa Cruz de O Incio**

La prehistoria y la misma historia de esta entidad están enteramente ligadas a las feligresías colindantes, pues la parroquia es fruto de la reforma diocesana del año 1890.

Conserva interesantes casonas, y de las mismas es de citar el llamado casino, o casa de D. Nilo.

El templo parroquial fue construido en 1961, según los planos del arquitecto *Luis Fernández del Amo*; su estilo obedece a una arquitectura modernista, pero, a su vez respetuosa con la finalidad para el que fue hecho.

## **Santa María de O Incio**

Conserva el mayor campo de "mamóas" de toda la comarca y posiblemente de toda Galicia, dado que recientemente fueron catalogadas cerca de medio centenar de túmulos, cuya antigüedad puede situarse entre el segundo y tercer milenio antes de Cristo.

Los primeros datos documentales que hacen mención a esta entidad se remontan al año 1080 y al 1125, y proceden del "corpus medieval" de Samos.



Fue durante centurias jurisdicción que era administrada por los Caballeros Militares de la Orden de San Juan o de Malta.

La iglesia parroquial, obedece a una sencilla construcción religiosa-rural; de planta rectangular, y techumbre a dos aguas, reforzada por tres vigas tirantes.

El retablo fue tallado a principios del siglo XIX, consta de dos cuerpos y varias hornacinas, que acogen unas cuantas tallas.

## **San Martín de Laiosa**

En 1501 *Fernando Pozo* y su hijo *Bartolomé do Pozo*, hacen testamento a favor del Hospital de Peregrinos de Santa María Magdalena de Sarria, cediendo todas las heredades que poseían en la villa de Laiosa. No obstante los primeros aportes documentales acerca del término proceden del testamento otorgado por *D. García Romais* en el año 1286.

Laiosa es la capital del Vizcondado del mismo nombre, que ha sido creado el 13 de diciembre de 1632, siendo su primer poseedor don *Alonso de Lanzos Novoa das Seixas y Andrade*.

De sus pazos y casas blasonadas destaca el palacio da Edra, magnífica construcción del siglo XVII, con ampliaciones en la primera mitad del s. XVIII; del mismo merece citarse la torre que simula un campanario barroco, y el acceso principal.

La casa de don Lucas de Somoza, es otra construcción que tuvo cierta importancia, y actualmente se halla en estado ruinoso.

Quedan otras edificaciones que son buenos ejemplares de arquitectura rural, casas con esquinas redondeadas que recuerdan a nuestras célticas pallozas.

La iglesia parroquial tiene nave de planta rectangular, y frontis coronado por torre en vez de espadaña. El presbiterio está más elevado y saliente que la nave, separado por el arco triunfal de la capilla mayor.

Retablos: el mayor fue tallado a principios del siglo XIX, obedece a una línea neoclásica; consta de dos cuerpos y ocupa todo el frontis.

Los dos laterales son barrocos, esculpidos hacia el siglo XVIII; de ellos merece destacarse las columnas salomónicas cargadas de motivos ornamentales.



**San Pedro Fiz de Hospital de Incio.**



## San Román de O Mao

El tumbo de Samos recopila escrituras y testamentos relacionados con las gentes y sus posesiones de la parroquia que dan comienzo en el año 854; y fue el presbítero por aquellas fechas cuando *Gundesteo* edifica las iglesias de San Román y San Mamede de O Mao en la villa de Teixeira.

Desde aquellos primeros documentos anteriores al año mil y hasta la desamortización de 1835, pertenecieron estos territorios al poder jurisdiccional de la Abadía de Samos.

El templo parroquial fue construido en un solitario lugar con gran vista panorámica del Valle de O Mao. De planta rectangular, tiene un cementerio cubierto a modo de claustro-deambulatorio.

## San Salvador de O Mao

Con anterioridad al año mil había aquí un cenobio consagrado a Santa María, pero además también lo estaba a San Esteban, San Pedro, San Margín y a San Pablo.

La actual iglesia románica, es contemporáneo del monasterio de Samos, pasando a depender de éste mediante donación real efectuada por el rey *Vermudo II* el día 30 de julio del año 991.

Arquitectura popular: en los pueblos más cercanos al colindante municipio de O Courel donde más se deja sentir el tipo de aldeas con casas "apoleiradas" y "arracimadas", de grandes corredores aéreos; poblaciones que se resisten a desaparecer y también a modernizarse debido al escaso poder económico de sus moradores; viviendas merecedoras de ser conservadas para futuras generaciones.

## Santa María de O Mao

En la parte sur de la feligresía está O Castro, recinto castrexo que su interior lo corona un montículo llamado A Medorra.

La aldea de A Veiga fue donada al monasterio de Samos en el año 983 por el presbítero *Quindulfo*, quien a su vez el 22 de diciembre del año 1007 hace donación conjunta con la monja *Guntrode* de la iglesia de Santa María do Mao y sus anejos San Lorenzo de Vilarxoán y San Vicente de Parada.

Según la tradición y los estudios aportados por reconocidos historiadores e investigadores, en la iglesia parroquial está enterrado San Eufrasio, Varón apostólico; primer obispo de Andújar, cuyos restos han sido traídos por monjes que huyendo de la invasión musulmana los ocultaron en este apacible valle.

La primera noticia escrita del culto en esta comarca lucense a San Eufrasio aparece en un documento firmado por el abad de Samos, *Arias González* (1368-1403).

La iglesia parroquial, está algo soterrada y tiene atrio-cementerio cubierto; en ella quedan restos de columnas y otros elementos de un primitivo templo románico.

El retablo mayor es una buena pieza renacentista, que ocupa todo el presbiterio, formado por dos cuerpos y tres calles. Tiene interesantes imágenes, y todo el conjunto precisa una urgente restauración.

El priorato de San Eufrasio fue inaugurado por el abad de Samos *Gabriel de Cervela* en 1604. La casa que llegó hasta nosotros tiene planta semi-cuadrada, gruesas paredes construidas con lajas de pizarra, techumbre a cuatro aguas saliente cornisa; en su interior destaca la amplia escalera de acceso al piso alto con balaustrada de madera, y la cocina de amplias proporciones. En la fachada principal campean dos blasones con las divisas del cenobio samonense.

## San Xoán de Noceda

*Alfonso Osariz* hizo donación de Noceda al monasterio de Samos el 24 de febrero del año 1070. Si bien estas tierras pronto pasaron a depender jurisdiccionalmente del condado de Lemos.

En lo paisajístico destaca el paraje de A Carballeira, donde hay una humilde capilla del siglo XVIII, que conserva un interesante retablo con alguna imagen proto-gótica.

La iglesia parroquial corona una colina, desde la cual se divisa una amplia vista panorámica; la fábrica actual fue construida a principios del siglo XVI, pero sufrió numerosas reformas que alteraron notablemente todo el conjunto.

Conserva un buen retablo barroco, formado por dos cuerpos; además de una antiquísima pila bautismal.

## Santa María de Pacios

El yacimiento arqueológico más importante es el cercano castro de Santa Icia, que está en el monte del mismo nombre a una cota de altitud de 807 metros.

Los primeros datos documentales que hacen mención a dicha feligresía aparecen recogidos en el Tumbo de Samos, allá por el año 1125, y es una copia del inventario mandado hacer por D. *Pedro Foilaz*, abad de la comunidad samonense, sobre las heredades acrecentadas al patrimonio del cenobio durante su prelección.

Hasta la desamortización y la creación de los municipios dependía de la jurisdicción de Samos, cuyo abad nombraba juez ordinario y escribano en el término.

La iglesia parroquial, construida en un paraje aislado de la población; de nave rectangular, techumbre a dos aguas, y capilla mayor cuadrangular y cubierta a cuatro vertientes.

La fábrica en sí es pobre, destacando la espadaña de estilo barroco.

El retablo es sencillo, y carente de interés artístico; lo mismo se puede decir de las esculturas.

## Santa María de Reboiro

Los yacimientos arqueológicos castrexos-romanizados, se localizan al sur del pueblo de Lebón donde vestigios de este tipo, lo mismo sucede en las inmediaciones de O Castro, lugar que toma el nombre del mismo; pero asimismo en toponimia mayor y menor son frecuentes los nombres de castro, castrillón entre otros alusivos a unos célticos antepasados.

*Vimara Daniéliz*, otorga escritura de donación a favor de Samos el día 28 de agosto del año 1031; con la finalidad que la villa de Castrillón pasase a las posesiones del monasterio cuando falleciese. Así la aldea de Castro fue donada al mencionado monasterio por Martín Rodríguez el día 25 de enero del año 1103, siendo abad del monasterio Pedro II.

La jurisdicción de Reboiro pertenecía en lo criminal a los condes de Lemos y en lo civil al monasterio de Samos.

El templo parroquial es una humilde construcción carente de interés arquitectónico, de nave rectangular y capilla mayor cuadrangular.

Retablo mayor, fue tallado a finales del siglo XVIII, y recientemente repintado de forma totalmente profana; consta de dos cuerpos y tres calles.

Los dos altares laterales son piezas sencillas pero bien logrados; y de las tallas destaca una imagen de Santa María con el Niño, de finales del siglo XV.

## Santa María de Rendar

Del Período Rupestre queda una interesante estación en Pena Escrita, donde hay una serie de cazoletas insculpidas e intercomunicadas mediante pequeños canales.

O Castro de Render es otro yacimiento arqueológico de importancia, consta de triple foso con murallas escalonadas que circunda la acrópolis central, cuyo diámetro supera los noventa metros. En el mismo apareció un depósito de hachas de talón que ha sido expoliado; en 1934 un labrador encontró en él un pequeño torques de oro, que pesa 112 gramos, y el metal que lo forma es de alta pureza.

En el año 1098 *Pelayo Odoario* con el consentimiento de sus hijos hace donación al abad de Samos don *Suero* el lugar de *Rendar*.

Por estas mismas fechas el Cabildo catedralicio de Lugo ya poseía ciertos bienes que fue acrecentando hasta llegar a tener la mitad de Santa María de Rendar; pero también la Casa de Lemos tenía posesiones en el término, así a mediados del siglo XVIII la jurisdicción civil pertenecía a la curia lucense, mientras que la criminal dependía de los Lemos.

Uno de los pazos más importantes en cuanto a su arquitectura es el de Romariz, fue objeto de profundas reformas a lo largo del siglo XVIII y XIX, pues ha sido derribada parte de su primitiva fábrica y en su lugar levantar el actual edificio, que de una forma muy

acertada está siendo objeto de una correcta y grande reforma, con miras a ser convertido en establecimiento hotelero para el turismo rural.

El eminente matemático don *Juan Jacobo Duran Loriga*, solía pasar grandes temporadas estivales en él, que a su vez aprovechaba para la realización de sus investigaciones.

Santa María de Rendar ha sido cuna de don Miguel Nova Fuente, obispo auxiliar de Santiago de Compostela.

## San Vicente de Rubián de Cima

A lo contrario de las otras feligresías colindantes carece o por lo menos no están catalogados yacimientos arqueológicos.

Los primeros datos documentales que hemos podido contrastar proceden del "corpus medieval" samonense, y se remontan al año 951 donde se referencia a San "**Vicenzo de Rubián**".

Acerca de la historia local obran en el Archivo Histórico Nacional un buen número de legajos que van desde 1548 a 1798.

Antes de haber sido creado el municipio de Rendar (primer nombre que tuvo el actual concello de O Incio), pertenecía a la jurisdicción de la Somoza Mayor, incluida en las posesiones de los Lemos.

Dentro de la arquitectura civil hay que destacar el Pazo de Albarado, o Casa de la Torre; magnífica construcción paciega del XVII, que fue objeto de ampliaciones a lo largo del s. XVIII.

Tiene una sobria capilla, con buen retablo neoclásico e importantes imágenes.

Actualmente es propiedad de doña Pilar Morais López, que heredó de su difunto esposo el distinguido doctor don Teolindo Caldas Armesto.

La iglesia parroquial conserva gran parte de su primitiva fábrica románica, y tiene además algunos elementos con cierta influencia del pre-románico.

El primitivo campanario y en buena medida la capilla mayor fueron derribados para en su lugar hacer otras obras que datan de mediados del siglo XVIII.

El retablo es una humilde pieza barroca, formado por un solo cuerpo y ático, cuatro columnas decoradas con racimos delimitan las hornacinas, en estas buenas imágenes que tanto unas como el otro datan del siglo XVIII.

En las inmediaciones de la carretera Comarcal 564, punto kilométrico 35-36 está la fábrica de Magnesitas de Rubián S.A.

## San Xoán de Sirgueiros

Entidad enclavada en una zona geográfica que por la altitud de sus montes acertadamente se puede llamar O Incio medio.



El castro de Sirgueiros se halla en una loma que toma su nombre, a una distancia de quinientos metros del templo parroquial; posiblemente sea el de mayor superficie de todo el municipio, cuya acrópolis mide (90 x 70 metros), consta de un solo recinto amurallado y el correspondiente foso.

Los primeros datos documentales nos remiten a una escritura del año 1146, mediante la misma el rey *Alfonso VII* amplía los territorios de Samos por la zona de sureste, "**et inde per illo castro de Sirgarios**".

Durante un buen número de siglos fue esta feligresía dominio de los condes de Lemos compartido con el poder de la curia lucense, (Cabildo de Lugo).

El actual templo parroquial fue construido hacia finales del siglo XVII y principios del XVIII, en el mismo lugar que ocupó otro más pequeño, probablemente románico.

Tiene nave rectangular y presbiterio de planta semicuadrada, con muros más elevados que la nave, techumbre a dos y cuatro aguas respectivamente.

Retablos: el mayor es neoclásico de principios del XIX; los dos laterales son barrocos, siglo XVII.

## Santiago de Toldaos

Los restos más antiguos pertenecen a la cultura Castrexa, y es el castro de Toldaos, que, a pesar de su nombre está en la parroquia de Rendar, uno de los más importantes en todo O Incio.

La primitiva iglesia parroquial fue derribada para levantar el actual templo en 1927, la cual\*\* había sido construida en el año 849 por mandato del clérigo Andrés, quien la dotó de todo lo necesario "**in villa que dicitur Toldanos. Et, iuvante Domino, fundavi ibidem ecclesiam sub Dei gratia et memoria Fatalis espicopi**".

De la misma queda una interesante pila bautismal, de copa cuadrada, que era utilizada para el bautismo por inmersión.

## Santa Eulalia de Trascastro

Los yacimientos arqueológicos más antiguos se retrotraen al período rupestre, es en el límite sur del término municipal donde está a Pedra de San Mamede, formada por dos rocas pizarrosas se registran un total de diez cazoletas y dos herraduras. La tradición local dice que las incisiones son "as ferraduras de caballo de San Mamede, que dun salto foi hasta a pena do Coruxo, en Trascastro".

A escasa distancia de la anterior se halla a Pena Escrita, que conserva ocho cazoletas, dos herraduras y un grabado tipo antropomorfo.

Los primeros aportes documentales proceden del Tumbo de Samos y nos remiten al lejano año 976, que en una donación se menciona a "Castro Unchani"; y en el 1074 la monja *Urraca* cumpliendo lo dispuesto por su hermana *Jimena* antes de morir, dona la mitad de la Herrería a la comunidad de Samos.

A pesar de que la abadía de somonense tuvo aquí ciertas posesiones con el transcurrir de los siglos las fue perdiendo y permutando por otras, quedando en un coto redondo perteneciente al señorío de los Caballeros Militares de la Orden de San Juan.

A ferrería constituye el segundo núcleo de población más importante en todo O Incio; tiene un buen hotel balneario, construido en 1884 por la familia Campomanes.

La blasonada Casa Palacio de a Ferrería es otro ejemplo de arquitectura señorial; pero también quedan humildes viviendas de campesinos que nos recuerdan los pueblos "arracimados y empoleirados" de O Courel.

Desde a **Mesa Dos Cabaleiros**, (lugar de encuentro entre los señores de las jurisdicciones que en aquel punto confinaba), el visitante puede contemplar maravillosas vistas panorámicas; y continuando aquella tradición de antaño los alcaldes de O Incio, Samos, Pobra do Brollón y Courel se reúnen allí cada año para discutir cuestiones comunes a los cuatro municipios.

La iglesia parroquial obedece a las características construcciones rurales de este tipo, su estilo barroco deja paso al incipiente neoclasicismo, que en este caso es bastante pobre.

El retablo mayor es una interesante pieza renacentista, que posteriormente fue objeto de una desafortunada reforma con añadidos y modificaciones en su parte central. Los altares laterales son piezas neogóticas en las que destacan más sus imágenes que ellos mismos; pero merece citarse una importante talla de la Virgen con el Niño, de finales del siglo XIV o principios del XV.

## San Miguel de Vila de Mouros

Dentro de su demarcación no tiene yacimientos arqueológicos que sean merecedores de ser referidos en esta reseña; mientras que las primeras aportaciones documentales acerca de la zona proceden de una donación otorgada el día 17 de marzo del año 1072 en ella *Guntina* otorga escritura al abad de Samos don *Audérico* y a su comunidad de monjes, es al demarcar los deslindes donde referencia a Vila do Mouros "**inde per termino de Villa Mauris**".

La jurisdicción civil y criminal perteneció durante siglos al condado de los Lemos, quienes por dicha posesión percibían distintas rentas, y a su vez nombraban la justicia ordinaria.

Dentro de la arquitectura civil mencionar la casa de Guerra, con blasón heráldico, cuartelado: 1º castillo y mano con árbol; 2º árbol y animal amarrado al mismo; 3º espada con tres tortillos en cada lateral; 4º cadena y cinco estacas.

La iglesia de fábrica románica, con muros de granito en el frontis y parte nobles, el resto construida con lajas de pizarra.

El retablo mayor neogótico de escaso valor artístico, pero conserva buenas imágenes, de las que destaca un grupo escultórico del siglo XVII que representa la Virgen con el Niño.

Más importante es el lateral izquierdo, barroco, de un solo cuerpo, y cuatro columnas salomónicas cargadas de ornamentación.

En él grupo escultórico de la Virgen y el Niño, s. XVII.

## San Lorenzo de Vilarxoán

De origen castrejo es el yacimiento arqueológico de Castro da Roda, que colinda con Samos, su estado de conservación es pésimo a consecuencia de haber sido reconvertido en terreno de cultivo. En él se fundan varias leyendas relacionadas con el mítico mundo de "os mouros", los cuales se dejaban ver de vez en cuando.

La feligresía aparece referenciada por primera vez en una escritura del 982 que fue transcrita al Tumbo de Samos, "**Marie et sunt prenomatas sanctum Martinum de Villar Iohanis, discurrente rivulo Lauzara**".

En otro documento del año 1007 figura como donación de Samos.

Los habitantes de la mayor parte de estas aldeas estuvieron sujetos a la jurisdicción del cenobio samonense, concretamente más de ochocientos años, si bien dicho dominio jurisdiccional era compartido con otros partícipes, ya que, a mediados del siglo XVIII los vecinos de la parroquia declaraban pertenecer a la jurisdicción del Real Monasterio de Samos y a don Pedro Andrés de Armesto, al cual le correspondían nueve familias.

La primera iglesia que tuvo esta feligresía fue construida en el año 1007, por el presbítero *Quindulfos* y la monja *Guntrade*.

La actual es un humilde edificio de este tipo, que tiene planta rectangular, y algunos añadidos posteriores, entre ellos la sacristía.

El retablo por su forma artística obedece a un barroco muy avanzado, pero denota haber sido tallado por buenos artesanos.

## San Mamede de Vilasouto

Es esta una feligresía muy rica en yacimientos arqueológicos algunos con más de cinco mil años de antigüedad; en Agro do Pepe, hoy anegado por las



**Balneario en Ferrería.**



aguas del embalse de Vilasouto, existe una estación de petroglifos, otra de las mismas características está en Tasmonte, "O Penedo da Ferradura" donde en una roca quedan un buen número de insculturas hechas a base de cazoletas y grabados.

La primera cita documental aparece recogida en el "corpus medieval" de Samos en el año 982; y en el 1075 era dueña del lugar de Vilasouto doña *Ermesenda*, quien había heredado estas tierras de sus padres los condes *Nuño Núñez* y *Onega Peláez*, y la donó parcialmente al monasterio de Samos; si bien con el paso del tiempo pasaron a formar parte del patrimonio de la casa de Lemos, hasta bien entrado el siglo XIX.

De la arquitectura civil destaca el Palacio de los Campomanes, situado en las inmediaciones del embalse. Del edificio destaca su enorme solana sostenida por grandes columnas.

La casa-palacio de Calvos, perteneció a los señores de Bóveda. Esta señorial vivienda tuvo blasón heráldico que ha sido trasladado a una edificación de Rubián.

Actualmente conserva dos iglesias parroquiales; una que es la más antigua está abandonada, fue quemada el día 9 de junio de 1936, para ser reparada inmediatamente. Actualmente es urgente repararle la techumbre así como ventanas y puertas de acceso. En su fábrica quedan abundantes partes románicas, (acceso principal), y un bonito cabildo barroco. Otras piezas interesantes son la pila bautismal y una pila de agua bendita probablemente románica.

El nuevo templo fue construido en el poblado de Illeira; y sigue el estilo más común de los templos rurales; de nave rectangular, el frontis con puerta en arco y campanario de dos vanos. Amplio cabildo que protege el acceso; y la techumbre a dos aguas soportado por armadura y artesonado de madera.

## Santa Cristina do Viso

En el campo de la espeleología tiene dos interesantes cuevas, la Bermún colindante con la feligresía de Góo, de una longitud superior a los dos mil metros. A coba do Galego en O Viso, situada en las inmediaciones de la iglesia parroquial; ambas tienen en lo popular relación con las leyendas de "os mouros".

Del período castrexo queda el yacimiento de Santa Cristina, en el mismo está detectada una necrópolis galaico-romana; pero también es aquí donde sitúan la reñida batalla entre las tropas del rey asturiano **Alfonso II** y el príncipe *Mahzmuth*, que fue acogido en estas tierras huyendo de sus compatriotas para más tarde levantarse en armas contra los que le habían acogido y protegido.

Una de las primeras referencias documentales procede de un diploma real otorgado por don *Alfonso II* en el año 832; y le sigue una copiosa donación a favor de la catedral lucense hecha en el año 871 por *Alfonso III*.

Desde la primera referencia documental en el 832 hasta la fecha son innumerables los documentos relacionados con la feligresía y un buen número de ellos están depositados en el Archivo Histórico Nacional, que van desde 1513 a mediados del siglo XVIII, fecha esta última en que su jurisdicción dependía en lo civil del cabildo de Lugo y en lo criminal de los condes de Lemos, a excepción de algunos pueblos que dependían de otros señorios.

La iglesia parroquial conserva en buena medida su fábrica románica, que fue objeto de reformas a lo largo del siglo XVII y XVIII; de planta rectangular, nave a dos aguas y capilla mayor más reducida y semi-cuadrada.

Retablos: mayor, es una transición del barroco-neoclásico, formado de un solo cuerpo, tres hornacinas. Los laterales son de la misma fecha, siglo XVIII.

# Las Iglesias Románicas de O Incio.

El uso del término "románico" para indicar el arte que se desarrolla durante el Alto Medievo en la Europa occidental fue propuesto por primera vez en 1824, por el arqueólogo francés *De Caumont*, y enseguida tuvo éxito. La palabra intentaba expresar de manera sintética dos conceptos: la semejanza entre el proceso de formación de las lenguas consideradas "romances" (español, francés e italiano), formadas mezclando el latín popular con los idiomas de los invasores germánicos, y el de las artes figurativas, realizadas en los mismos países y por el mismo tiempo, uniendo cuanto quedaba de la gran tradición artística romana con las técnicas y tendencias bárbaras. Y el segundo concepto, la supuesta aspiración de esta nuevo arte a empalmar con el de la antigua Roma.

Existe, en tal razonamiento, una parte de verdad y otra de falsedad. El arte románico utiliza, efectivamente, elementos romanos y germánicos, pero también bizantinos, islámicos y armenios. Pero sobre todo, lo que crea es esencialmente original.

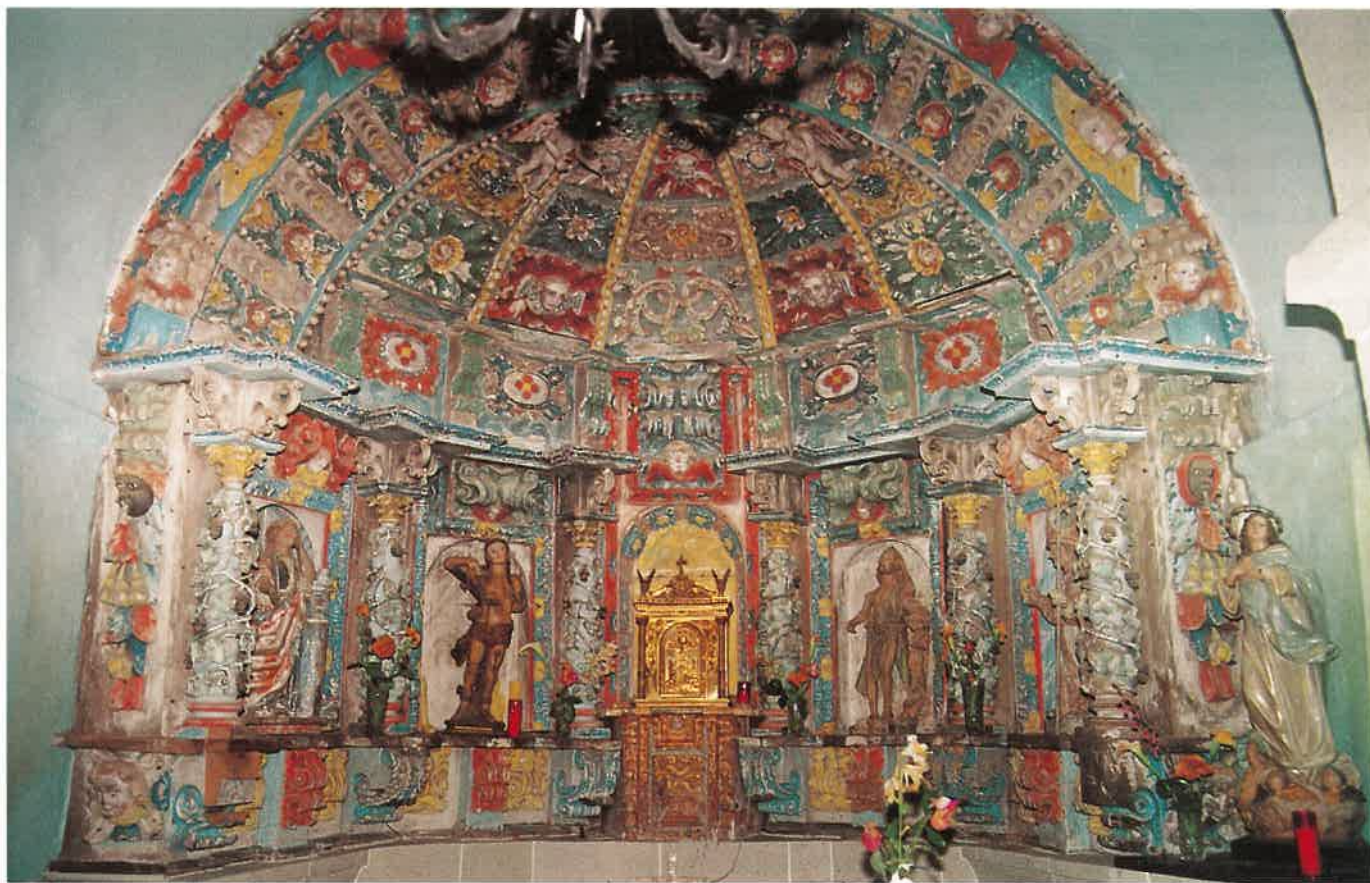
Dicho estilo es empleado por primera vez en un templo francés en el año 1058, comenzando desde entonces un largo "peregrinar" arquitectónico por toda la Península Ibérica.

El monje Raoul Glaber, en su Crónica escrita pocos años después de los acontecimientos a que se refiere, no dice que, superada la frontera del tan temible año mil, la tierra se cubrió de una "*candidam ecclesiarum vertem*" -de un blanco manto de iglesias-.

Con la muerte del temible Almanzor ocurrida en el año 1002, se vislumbra una cierta estabilización política, y es a partir del siglo XI cuando lentamente empieza un ligero despegue de la sociedad y la economía, ligado al mismo comienza a construirse por tierras de Onitio (actual Incio) los primeros templos románicos. Muchos de los mismos se perdieron para siempre, pero alguno ha corrido mejor suerte y ahora está declarado Monumento Nacional; es este el caso de la iglesia de Hospital, toda ella construida en mármol de la zona, y que, de la misma llegó hasta nosotros el siguiente dicho popular, "desde O Incio hasta Roma outra igual non atoparás".

En esta sencilla introducción pretendemos dar a conocer de una forma bastante resumida, pero a la vez lo más detallado que nos ha sido posible la importancia de estas joyas arquitectónicas.

(\*) *Real Decreto del 19-VI-1979, (BOE 9-VI).*



*Retablo Mayor de Santa María de Goo.*



## San Xulián de Bardaos

El actual templo parroquial es una obra barroca del siglo XVII, que se yergue sobre los cimientos de una primitiva iglesia románica, de cuya obra solamente nos resta acceso el principal que se limita a un buen número de bloques los cuales forman el arco de medio punto, que, consta de tres arquivoltas; la interior es de arista viva, y parte de sendas jambas mediante una imposta carente de ornamentación. Abraza a modo de arco el tímpano que es adintelado y liso; la arquivolta central es a su vez muy sencilla y con arista sin matar; parte sendas impostas adosadas al muro, y la tercera arquivolta que a su vez es la de la parte exterior comienza en el remate de sendas columnas las cuales terminan en labrados capiteles los cuales tienen variada decoración: el de la izquierda se adorna mediante motivos vegetales, y el de la derecha con dos aves unidas por una cabeza común.

El resto del templo es de nave rectangular, en el lateral norte hay puerta de acceso rematada en arco de medio punto, techumbre a dos aguas, reforzada por cuatro vigas tirantes.

La capilla mayor formada por un rectángulo cuadrangular cubierto a cuatro aguas, y el piso más elevado que en la nave.

## San Cristovo de Cervela

La obra románica llegó casi íntegra a nosotros, a excepción de la espadaña, el porche que protege la entrada y la sacristía todo esto fue construido a lo largo del siglo XVIII.

De planta rectangular, con techumbre a dos aguas y la cubierta formada por las características "lousas do país" soportadas mediante el recio armazón de madera que está reforzado por gruesas vigas tirantes.

El tajeroz recorre toda la fábrica apoyándose sobre canchillos, decorados por una variada\*\*\* y sobrias formas geométricas; los que están en el lienzo lateral norte de la nave tienen en su ángulo saliente formas decorativas ajedrezadas, mientras que los del muro sur son labrados en bisel con rombos incisos.

La portada o acceso principal es formado por arco de medio punto con dos arquivoltas de baquetón muy análogas entre ellas, rematadas por la parte exterior por otra más sencilla y ornamentada mediante una cadena de bolas continuas; estos arcos abrazan y resguardan el tímpano que en su parte central tiene esculpido un círculo que inscribe una cruz patada.

El ábside es bastante más bajo y reducido que la nave, con los muros laterales reforzados por sendos contrafuertes; recorre todo el perímetro superior por la parte del exterior una línea de canchillos, que soportan el peso de la techumbre.

Sobre la puerta principal, rasga el frontis una ventana de escasas proporciones que remata en arco semicircular de toro, y decorado por una moldura ajedrezada; mientras que las columnas laterales son de fina labra. De muy similar forma es la ventana aspillera (tapiada), situada en el muro lateral derecho, formada por arco de medio punto con arquivolta tórica y escocia, el trasdós con bolas cañido al exterior por una moldura ajedrezada; las dos columnillas son monolíticas con basas tóricas y los capiteles decorados por hojas.



Portada de San Xulián de Bardaos.





Separa la nave de la capilla mayor el arco triunfal, de medio punto doblado y de arista viva.

De los muchos elementos decorativos que este templo tuvo destacaban unas interesantes pinturas murales, que parecen estar pintadas sobre otras anteriores, y a consecuencia de las terribles plagas fueron recubiertas por una capa de cal.

## **Santa María de Góo**

La iglesia parroquial fue construida en un solitario paraje que ahora está convertido en un frondoso "souto" de castaños.

De factura muy humilde obedece a los cánones de un románico tardío, y carente de una arquitectura sobria bastante propia de los templos de la época.

Su primitiva fábrica perdura en bastante buen estado de conservación, y sin haber sufrido alteraciones de importancia, a excepción del frontis, donde el viejo campanario fue reemplazado a mediados del siglo XVIII por otro de traza modernista en aquellas fechas; de reformas semejantes ha sido objeto el acceso principal, rematado en arco ligeramente apuntado en arista.

Recorriendo su interior podemos admirar el arco triunfal, que parte de unas pilastras lisas y remata en arco de medio punto; mientras que el ábside por su parte exterior se halla reforzado por seis contrafuertes levantados a lo largo de su perímetro.

La pobreza de los materiales empleados y una casi total ausencia de motivos decorativos, chocan notablemente con la riqueza artística y ornamental de sus retablos.

El mayor ocupa toda la parte posterior del ábside al que se adapta totalmente, formando un cuarto de naranja. Consta de cinco columnas salomónicas, ligeramente panzudas y torneadas, las cuales han sido decoradas por racimos y hojas de parra.

Las imágenes del mismo son de gran belleza estilística, estando perfectamente de acorde con el conjunto.

El retablo lateral izquierdo al igual que el mayor ha sido realizado sobre la segunda mitad del siglo XVIII, pero en el mismo se aprecia una decoración más austera. La hornacina central se halla franqueada por dos columnas de estípites y en ellas sendas cabezas de angelotes, además de una nutrida ornamentación en todo el conjunto.

## **San Pedro Félix de Hospital**

Es sin lugar a dudas la obra más sobresaliente del románico en O Incio y una de las más importantes construcciones gallegas realizadas en torno al último cuarto del siglo XII y primera década del s. XIII, si la comparamos con su homóloga la de San Pedro de Bembibre, que fue construida hacia el año 1191.

La cruz de Jerusalén realizada sobre campo de blasón en el tímpano, viene a confirmar la pertenencia del templo a la referida Orden de carácter religioso y a su vez militar de los caballeros sanjuanistas o de Malta.

Dicha encomienda de (Quiroga-O Incio-Osoño), la formaban las feligresías de: Baamorto, Barxa de Lor, Broza, O Salvador



de Mereda, Hospital de Quiroga y San Pedro Félix de O Incio.

Su construcción obedece sin lugar a dudas a un templo-fortaleza, que sirva de lugar sagrado y oración pero a su vez pueda ser utilizado como fortaleza en caso de algún ataque tanto generalizado o bien esporádico.

Todo el conjunto fue hecho a base de buena sillería de piedra caliza y mármol de la zona, de aquí el dicho "que desde O Incio hasta Roma otra iglesia de mármol no se hallará".

**El frontis** formada por una gran portada protegida y a su vez decorada por dos robustas pilastras, con amplio arco abocinado y compuesto por cuatro arquivoltas tóricas que se hallan separadas mediante escocias, éstas con pequeñas rosetas decorativas.

Las impostas son lisas, y las columnas monolíticas bellamente labradas, y rematadas en capiteles con decoración vegetal, acabados en bolas con entrelazado diverso. Las basas son tóricas unas mientras que las otras lo son funiculares; los plintios son ligeramente cuadrados teniendo una amplia y variada decoración de ajedrezados, basantes, entrelazados y lonsanges.

Cierra el conjunto en la parte superior un tímpano monolítico y en él a modo de blasón la referenciada Cruz de Malta coronada. Las mochetas son amplias y robustas con molduras tóricas que las recorren en todo su perímetro una curiosa forma de zig zag que cerca o remata la parte del exterior todo el conjunto, dando una forma decorativa muy peculiar al interesantísimo acceso románico.

Encima de esta portada se halla un ventanal con amplio derrame interior y que es abocinado por la parte exterior, a los lados tiene sendas impostas que se rompen para dar paso al tragaluz, originando así un clásico frontón.

**La nave** es de planta rectangular, mide por la parte interior 18 metros de largo y 7,70 de ancho. Por la estructura que tiene y su forma todo hace pensar que nunca llegó a estar totalmente concluida en su forma original; y los lienzos de la misma están divididos en tres partes por dos pilastras con columnas entregas.

En el lateral sur, en su parte o tramo central hay una puerta rematada en



**San Pedro Fiz.**

arco de medio punto, con dos arquivoltas tóricas, ambas separadas mediante escocia decorada con pequeñas rosetas; el mismo tipo de decoración presenta la escocia del intradós, que lleva los mismos motivos de ornamentación.

La techumbre de este lateral está a una sola agua, y más baja que en la nave principal, descansa dicho tejeroz sobre recias vigas de madera y éstas a su vez en un lateral lo hacen sobre columnas que fueron colocadas durante la importantísima restauración que hace pocos años fue hecha en tan noble construcción.

La nave principal está cubierta con pizarra sobre tablazón de madera reforzado por vigas tirantes.

Por la parte exterior abundantes motivos decorativos formados por rollos, ajedrezados, quillas, que a su vez soportan una robusta cornisa.

El ábside es bastante más reducido que la nave, (mide 5 m. de ancho por 6,30 de fondo), tiene un primer cuerpo recto, mientras el segundo es semihexagonal, y está delimitado por tres semilienzos, y en cada uno se abre el respectivo ventanal, de amplio derrame interior. Cuatro columnas encastradas en el muro y rematadas por capiteles con motivos decorativos vegetales y tranzados se elevan hasta la cornisa; demarcando y dando cuerpo a los referidos planos. Los tres ventanales están formados por escocias, y descansan sobre una imposta que recorre todo el ábside a lo largo. Los lienzos del muro hacen a su vez de mochetas a las arquivoltas de la parte exterior, estas con columnas acodilladas de fustes monolíticos y rematados en capitel con labrados motivos vegetales, las basas son tóricas con plintios semi-cuadrados y decoradas con garras. Los tres ventanucos o aspilleras tienen amplio derrame interior y exterior.

Dicha parte semihexagonal reproduce en el interior la forma que tiene en la parte externa en cuanto a ventanales y a columnas se refiere.

**El arco triunfal** es de medio punto doblado, soportado por semi-columnas que rematan en motivos decorativos distintos, mientras una de ellas tiene hojas en el otro son figuras geométricas; el espacio que hay entre el arco triunfal y el arco fajón se cubre por una bóveda de cañón, el último arco (fajón), delimita el espacio entre la parte recta y la semi-hexagonal.



*Interior de San Pedro Fiz.*



## El sepulcro de FRAY ALONSO DE QUIROGA

En el lienzo lateral norte de la nave cobija el monumento funerario o arcosolio de marcado estilo gótico. Es de mármol procedente de la comarca por lo que destaca en cuanto a su calidad y riqueza.

**La yacija**, se halla bellamente enmarcada por molduras pétreas y tres escudos, en el central la Cruz de Malta con cuatro florecillas (caducifolias); a su izquierda blasón de cuatro cuarteles, en el primer y cuarto cuartel cinco estacas, en el segundo y tercero rama de roble frutada de bellotas; el escudo derecho flor de lis en medio de seis tacos de dados, posiblemente sean las armas de la Casa de Braganza.

Sobre los escudos una inscripción en letra gótica que dice: **FREY ALONSO DE QUIROGA COMENDADOR DEL PRIORATO DE PORTOMARIN.**

Sobre la faja de la inscripción se halla el lecho en que aparece representada la figura del Comendador, que viste traje talar de amplios pliegues, cubre la cabeza un "gorro", y descansa esta sobre almohadones decorados con borlas. Las dos manos se juntan para sujetar el pomo de la espada que se extiende sobre la parte central de la escultura. A la altura del pecho sobre la garrancha se halla esculpida la Cruz de Malta; y los pies descansan encima del lomo de un lebel.

Por la finura, lo acertado y a su vez armonioso del conjunto todo hace suponer que el escultor era una



*Sepulcro del interior de San Pedro Fiz.*

persona consagrada plenamente en el ejercicio de su profesión, y fue aquí donde supo dar el rostro una forma muy estilizada, que se modela con una rigidez perfectamente combinada por el material utilizado.

## Las imágenes

La más importante es una hermosa talla medieval de la Virgen María con el niño, sentado sobre la rodilla izquierda. Todo el grupo escultórico es de madera que mide sobre unos 65 centímetros. La madre está en actitud de dar el pecho al Divino Redentor; tiene amplio manto que le cubre desde los hombros hasta las rodillas, y debajo una amplia túnica que llega a los pies, obedece esta talla a las denominadas Virgenes sentadas.

Una segunda escultura de gran valor artístico es la talla de **Cristo Crucificado**, muerto y clavado por cuatro clavos en vez de tres, (que es la representación más usual de la crucifixión), el sayal o perizonium le cubre hasta las rodillas. Es todo él una fina talla de una serena y tranquila representación del poder Divino. Mide 1,70 m. y posiblemente fue hecho a finales del siglo XIII ó primer tercio del s. XIV.

Además de estas dos quedan otras esculturas de mucho menos valor artístico, que a consecuencia de la profunda restauración de la que ha sido objeto la iglesia se quedaron sin retablo, estando éste actualmente desmontado en la sacristía, y expuesto a un deterioro total.

Finalmente sólo cabe mencionar otras dos piezas arqueológicas de gran interés histórico, se trata de una lauda sepulcral que hasta la mencionada restauración estaba enterrada en el atrio-cementerio. Por su forma deja entrever la forma de una tapa a cuatro aguas. Y sobre ella, mediante dos anchas franjas, se dibuja una cruz latina; tratándose en todo caso de un resto prerrománico, que resulta bastante incierta su cronología.

La segunda pieza es una representación pétreo de la crucifixión de Cristo, mide el bloque 61 centímetros de largo por 55 de ancho y 8 de grosor; esta interesantísima muestra del arte paleocristiano con muy pocos precedentes en todo Galicia, ha sido ampliamente estudiada por el sacerdote y arqueólogo D. Jaime Delgado Gómez, quien con cierta reserva la data en torno al siglo VI. No estando todavía muy clara cuál fue su función, aunque con cierta certeza se relaciona con un frontal pétreo o retablo de piedra.

## O Salvador de O Mao

El libro tumbo de Samos recopila unas cuantas escrituras que van desde el año 991 al 1195, mediante las mismas podemos saber que la primitiva iglesia de O Salvador dependía de la comunidad samonense por documento real otorgado el 30 de julio del año 991 y firmado por el rey don Bermudo II (984-999). Cuyas posesiones fueron acrecentadas sucesivamente mediante donaciones o bien por cesión real, siendo este el caso de la reina doña Urraca que hizo cesión en el año 1112 de ciertas propiedades entre las que están las "fosatarías" del valle de Mao.

En el largo pleito sostenido entre el abad de Samos y el Cabildo de Lugo acerca de a quién correspondía la posesión de un gran número de iglesias aparece ésta que en la concordia del año 1195 es reconocida su pertenencia al monasterio de Samos.

De todo el conjunto que constituían estos templos-cenobios solamente llegó a nosotros la iglesia y unas cuantas ruinas de lo que ha sido casa rectoral. La obra románica está bastante mutilada a consecuencia de innumerables reformas llevadas a cabo en su fábrica.

Consta de nave rectangular, cubierta por techumbre a dos aguas que descansa sobre unos toscos modillones.

El principal remata en arco de medio punto sin impostas ni arquivoltas, exenta de tímpano, conservando a cada lado dos bloques de granito que tienen decoración en círculos incisos, deduciendo que en día formaban parte de un templo prerrománico.

El ábside por la parte exterior está dividido en cuatro lienzos, ciegos y separados unos de los otros por cinco pilastras sin ornamentación.

Al igual que las otras dos iglesias del Valle do Mao conserva el camposanto cerrado por una pared y cubierto, haciendo la función de un claustro-deambulatorio.

De los retablos, el más importante es el de la capilla mayor de un marcado estilo renacentista, ha sido

hallado sobre la segunda mitad del siglo XVII, y está formado de un cuerpo central donde las columnas estriadas y helicoidales separan las hornacinas. En las mismas hay variadas tallas que corresponden a la misma época.

El altar derecho es mucho más moderno, (segunda mitad del siglo XIX), conservando una marcada forma neogótica; si bien las imágenes fueron talladas a mediados del siglo XVII.

Otra pieza muy interesante y poco común en los templos parroquiales de O Incio, es el cordobán (cuero repujado), que mide 145 x 80 centímetros, en el mismo hay un abundante ornato de flores en jarrones, macetas, y una regular policromía.

## **San Vicente de Rubián de Cima**

Este templo parroquial conserva en buena medida su primitiva fábrica románica, principalmente en el frontis, nave y capilla mayor.

La nave de planta rectangular; fue objeto de posteriores reformas, bien acertadas donde se le dio mayor altura al ábside, y fue eliminado el arco toral así como los canecillos que en los mismos descansaban las vigas que soportan toda la techumbre.

En dicha reforma que afectó principalmente a la capilla mayor fue respetada la ventana-aspillera (actualmente tapiada), formada por una sola arquivolta



**Detalles del interior de San Pedro Fiz.**



asentada sobre sendas impostas decoradas con picos yuxtapuestos y pequeños trazos lineales oblicuos, una de las partes más interesantes de esta ventana son las columnitas que parten de sendas basas bien labradas y rematan en capiteles decorados por distintos motivos. Por la forma del arco y los motivos decorativos, es muy probable que este ventanal sea una reminiscencia de un primitivo templo prerrománico.

La puerta de acceso principal tiene arco abocinado mediante tres arquivoltas superpuestas y ligeramente apuntadas en la clave; la exterior arranca de sendas columnas de plintios muy reducidos con basas tóricas, rematando en capiteles decorados por motivos vegetales el derecho, mientras que el izquierdo lo está por unas hojas muy estilizadas; las otras dos arcadas guardan el mismo estilo y la forma que la primera.

La primitiva torre-espadaña fue derribada en el siglo XVIII para levantar la actual, restándole originalidad y antigüedad al conjunto, que actualmente presenta un buen estado de conservación luciendo buena sillería de granito en las partes más nobles y piezas irregulares en el resto.

Conserva un buen retablo barroco, de un solo cuerpo y ático; con cuatro columnas decoradas por racimos y

otros motivos, delimitan los espacios destinados a las hornacinas, que, a su vez cobijan interesantes tallas realizadas a mediados del siglo XVIII.

## San Miguel de Vila de Mouros

A mediados del siglo XVIII Silvestre González, en calidad de cotoero y mayordomo pedáneo declaraba al llevarse a cabo la fijación de la llamada "contribución única" que dicha feligresía era un coto perteneciente a la jurisdicción de la Somoza Mayor, y por lo tanto se incluía dentro de las posesiones de los condes de Lemos.

La iglesia parroquial es aneja de Santo Tomé de Castelo en el mismo término municipal.

Su factura obedece a un sencillo templo románico que ha sido construido con buenas piezas graníticas combinadas con las sencillas lajas de pizarra.

De la nave rectangular cubierta a dos aguas por armazón de madera y pizarra, reforzado el tajeroz por tres vigas tirantes.

En la pared lateral norte conserva dos ventanas-saeteras de amplísimo derramen interior, que se



*Iglesia de San Román do Val do Mao.*

hallan rematadas en arco de medio punto, mientras que en lienzo sur queda una puerta de la misma época también terminada en el mismo tipo de arco, que, en su parte exterior está oculto por el tímpano, que es este, liso y lo soportan sendas mochetas.

El ábside o capilla mayor es de planta semi-cuadrada, y de unas proporciones más reducidas que la nave; la luz exterior penetraba a través de un ventanal-saetera situado en el testero.

La techumbre descarga su peso sobre una línea de canecillos que tienen motivos decorativos a base de sencilla moldura de caveto.

El frontis fue la parte que más reformada y remodelaciones ha sufrido, habiendo desaparecido en su mayor parte la primitiva obra románica, y la misma suerte ha corrido el campanario que fue derribado en 1750 para hacer el actual.

En el interior alberga dos retablos; el primero (altar mayor), es de poco interés artístico y del mismo merece destacarse las imágenes, en especial un grupo escultórico formado por la Virgen con el Niño, que data del siglo XVII. El lateral izquierdo es barroco, consta de un solo cuerpo y en él hay cuatro columnas salomónicas decoradas por racimos y otros ornatos.

## San Mamede de Vilasouto

Según consta en el "corpus" medieval de Samos el día ocho de abril del año 982, Odoario otorga escritura de donación al abad de Samos Mandino las "vilas" que él posee en los territorios de Lemos, entre ellas está Vilasouto. Doña Ermesenda Núñez, hija de los condes Nuño Núñez y de Onega Peláez, en el año 1075 deja a la comunidad de Samos y a su abad Fromarico el lugar de Vilasouto.

La antigua iglesia (actualmente abandonada), fue románica posiblemente construida a mediados del siglo XII, y de cuya época conserva una rústica pero a su vez interesante puerta en su frontis; formada por mochetas lisas rematadas en arista y tres arquivoltas, la primera abraza el tímpano, la segunda sobre ésta es lisa y en arista, mientras que la tercera parte de sendas columnas bien labradas que se asientan sobre basas circulares con escocia, y rematan en capiteles que tienen decoración formada por filete moldurado acompañado por botones, sobre él una línea corrida separa el remate final realizado a base de tacos. El resto del frontis incluido el campanario es barroco; realizado en buena sillería de granito, protegiendo el conjunto un cabildo cubierto a cuatro aguas y sostenido por cuatro columnas pétreas que parten de basas y rematan en capiteles bien tallados.

Nave de planta rectangular que está dividida en dos mediante una serie de columnas graníticas de buena factura que rematan en capiteles con abundantes elementos decorativos, de los que parten arcadas sobre las que descansa el tejeroz.

Al final de la nave principal se halla la capilla mayor, rematada en bóveda de cañón; en la misma queda un retablo que fue tallado en 1936 por el escultor compostelano Miranda.

## Santa Cristina do Viso

La historia de Santa Cristina da comienzo con la cultura castrexa que nos legó un buen yacimiento arqueológico, no pasa desapercibida a la romanización ni tampoco a los suevos, y fue aquí en su castro según afirman eminentes historiadores donde tuvo lugar la feroz batalla entre las tropas del rey asturiano don Alfonso II y los mozárabes capitaneados por el príncipe Mahzmuth, que había sido ciudadano de Mérida, huido de la corte del rey de Córdoba Abderraman, vino a refugiarse aquí para años más tarde levantarse en armas contra el rey cristiano que un día le había acogido.

La feligresía de Santa Cristina perteneció al Cabildo lucense con anterioridad al año mil y llegó a mediados del siglo XIX, que perdió su jurisdicción a consecuencia de las leyes desamortizadoras.

La iglesia parroquial obedece al tipo más común de templo románico, y es de una sencilla construcción empleándose materiales pobres, lajas de pizarra asentadas sobre barro. De nave rectangular cubierta a dos aguas con recio armazón de madera y pizarra, reforzado por la parte interior mediante cuatro vigas tirantes que descansan sobre unos rudos canecillos los cuales tienen esculpidas figuras humanas, cuadrúpedos y dibujos geométricos, de los mismos merece destacar uno situado en el lateral norte de la nave que tiene en una de sus caras varias figuras humanas las cuales representan una escena de cacería.

El primitivo frontis fue sustituido por otro a mediados del siglo XVIII, desapareciendo en buena medida la obra románica; al mismo le fue añadido un desentonante cabildo.

Retablo mayor, en el mismo se aprecia una especie de transición artística del barroco al neoclásico. Formado de un solo cuerpo y ático, en la parte central tres hornacinas que rematan en friso corrido, asentándose sobre el mismo la parte última del altar. Separan los encasillamientos cuatro columnas salomónicas decoradas por racimos.

En los lienzos laterales hay sendos retablos que pertenecen a la misma época que el mayor (siglo XVIII).

Si importantes piezas hemos reseñado en este capítulo dedicado a los templos románicos en O Incio, no menos larga es esta inscripción obrante en un sencillo cáliz de plata que pertenece a esta feligresía, cuyo texto dice:

*FERNINANDUS ISP REX REGI REGUM  
OBTULIT. SIENDO PATRIARCA D LAS INDIAS  
EL EXCMO SR. DN. ANTONIO ALLUE Y SESE  
LIMOSNERO MAYOR D S M. AÑO D 1827.*



# Pazos y Casas Señoriales

Manuel Julio Platero Campo

Como en el resto de Galicia, fue sobre todo en los siglos XVII y XVIII cuando estas casonas señoriales se reformaron y ampliaron como símbolo del poder de sus propietarios.

Por aquellos años éstos vivieron su etapa de mayor esplendor gracias a la aplicación de nuevos cultivos y al aumento de población que generó una mayor rentabilidad y demanda de la tierra. Tierra que tenían aforada o subaforada al campesino. Fue un enriquecimiento basado en el papel de "medianeros", dado que, en la mayor parte de los casos, el dominio directo de la tierra estaba en manos de la iglesia o, en un menor número de casos, de la alta nobleza; a los que esta nobleza media o rural pagaba unos derechos, generalmente en especie por el dominio útil de la tierra ("foros"). Este sistema de contrato entre unos y otros fue consecuencia del feudalismo en la época medieval gallega, tenía carácter hereditario y se extendía por la vida de tres reyes o voces.

A finales del siglo XVII y principios del XVIII la renovación de estos "foros" era tan sencilla que en la práctica resultaban contratos a perpetuidad. Los señores medianeros, aprovechando la creciente demanda de la tierra, comenzaron a subaforar a la población campesina sus amplios e incultos forales en cada vez más pequeñas parcelas, que daban para difícilmente subsistir a estas gentes.

Además de pagar una renta fija bastante elevada, hacían frente a otro tipo de cargas como la "luctuosa"; por la cual a la muerte del cabeza de familia el campesino tenía que entregar al señor un animal cuadrúpedo, en muchos casos el único de la casa y que solía ser utilizado para las labores del campo. (No olvidemos que la población campesina gallega, por aquellas épocas, era superior al 80% de la población total y el cultivo de la tierra casi el único medio de vida).

Por Real Provisión de 1763 se perpetúan los foros en la práctica, al prorrogarse indefinidamente y por la misma renta que venían pagando, todos los foros existentes en aquel momento. Esta medida convierte a los señores medianeros en verdaderos dueños de la tierra, decisores de su precio y auténticos beneficiarios de los efectos de la demanda por el continuo crecimiento de la población. Por medio de este sistema, los hidalgos perciben numerosas rentas muy superiores a la que ellos pagaban a la iglesia o la alta nobleza (en muchos casos de más de diez veces la renta pagada) por el dominio útil de la tierra. Este beneficio, sin embargo, no redundó en la mejora del sistema productivo, sino que fue dedicado para mantener un nivel de vida acorde a su estatus, a la construcción de estas residencias señoriales "pazos" o a la adquisición de más tierra para arrendar.

En el caso de O Incio fueron propietarios del dominio directo de la tierra, esencialmente: el cabildo

catedralicio, al que pagaba renta la casa de Romariz; la Encomienda de San Juan de Quiroga, a la que pagaban rentas, los Somoza de Hospital y la casa de Dompniñor; el monasterio de Samos, a quien pagaban rentas varias casas hidalgas; los condes de Lemos, señores de la mayor parte de la Somoza Mayor, o los condes de Maceda, señores de Laiosa a excepción de los límites comprendidos en las propiedades de la casa de a Edra de los Somoza de Laiosa.

En esta zona también fue importante la producción del hierro, como en el caso de la herrería explotada por la casa-palacio da Ferrería (arrendada con sus montes y maderas a la casa de Dompniñor) o la explotada en el límite de Puebla de Brollón por los Somoza de Laiosa.

## Los Pazos de O Incio

No llegan estas casas a la monumentalidad de municipios cercanos como Bóveda, Monforte, Pantón, etc. Los elementos decorativos en las fachadas son escasos, casi exclusivamente los blasones heráldicos. Los materiales constructivos, fundamentalmente: la laja de pizarra, mampostería, bloque de mármol de O Incio para dinteles y jambas de puertas y ventanas o esquinales de fachadas y, muy excepcionalmente, el granito. Los tejados son exclusivamente de losa y los pisos y vigas de castaño. Quizás quepa destacar como elemento constructivo original utilizado en esta tierra la columna cilíndrica en laja de pizarra, en los patios de las casas señoriales (Calvos, Belesar, Mao, Vilarxoan, Romariz, Edra, etc.) y en algún caso, como en Belesar, para sostén de la solana. Los balcones de las fachadas de estas casas suelen ser ciegos, salvo alguna excepción generalmente de obra posterior al original. Las chimeneas no suelen destacar especialmente, salvo algunas en el valle del Mao o la de la casa-palacio de Ferrería. Lo verdaderamente característico de algunas casas de O Incio son sus solanas que tienen por lo general una vista privilegiada. Y es que si algo distingue a estas casonas de O Incio, suele ser precisamente los enclaves elegidos; ricos en especies arbóreas (Quiroga, Somoza, Laiosa), en árboles más que centenarios (Romariz, Dompniñor, Mao), en extensas praderías de suave relieve (Laiosa, Edra, Belesar, Romariz) o auténticos miradores montañosos (Vilarxoan, Ferrería, Castroagude).

Parece que debió existir un número mucho mayor de este tipo de casas, a juzgar por los datos del Catastro del Marqués de la Ensenada, pero éstas debieron desaparecer con el paso de los años o ser tan modificadas que hoy no se distingue traza alguna de su pasado esplendor. Bien es cierto que las familias más importantes de este municipio como Quirogas, Campomanes, Armestros, Somozas, etc. poseían por lo general muchas más casas y propiedades en otros municipios y ciudades que, en muchos casos, y sobre todo ya en este siglo XVIII por su actividad política, burocrática o social eran su residencia principal;

utilizando estas casonas de Incio como confortable residencia temporal. Esta temporalidad fue la tónica también durante el siglo XIX, en que la actividad política de los propietarios de estas casas se acentuó, aunque esto no les impidió llevar a cabo nuevas reformas en éstas para una mayor confortabilidad y descanso del avatar político de la Corte (Quiroga, Durán, Somoza de Laiosa, Vázquez de Parga, etc.). Función de vivienda temporal que aún hoy mantienen los descendientes de estos primitivos propietarios. En otros casos, la utilización actual de estas casas es para labores de labranza, enajenadas por sus antiguos propietarios hace algunos años (Calvos, Vilarxoan, Castroagude, etc.) y la demostración de su pasado más o menos esplendoroso está justificado por algunos blasones heráldicos, por unas dimensiones mayores de lo habitual o por alguna columna o arco con cierta solera, o incluso, la vista de un ciprés centenario o un almacén especialmente cuidado.

Figuran en el inventario histórico-artístico municipal de O Incio las siguientes casas: Pereira de Arriba y Castroagude, en Cervela; torre de Hospital y pazo de Quiroga, en Hospital; casa de Dompniñor, en San Pedro; pazo de Edra, en Laiosa; casa de Romariz, en Rendar; casa de Alvarado, en Rubián; casa de Guerra, en Vilademouros y casa de Préstamo, en Vilarxoan.

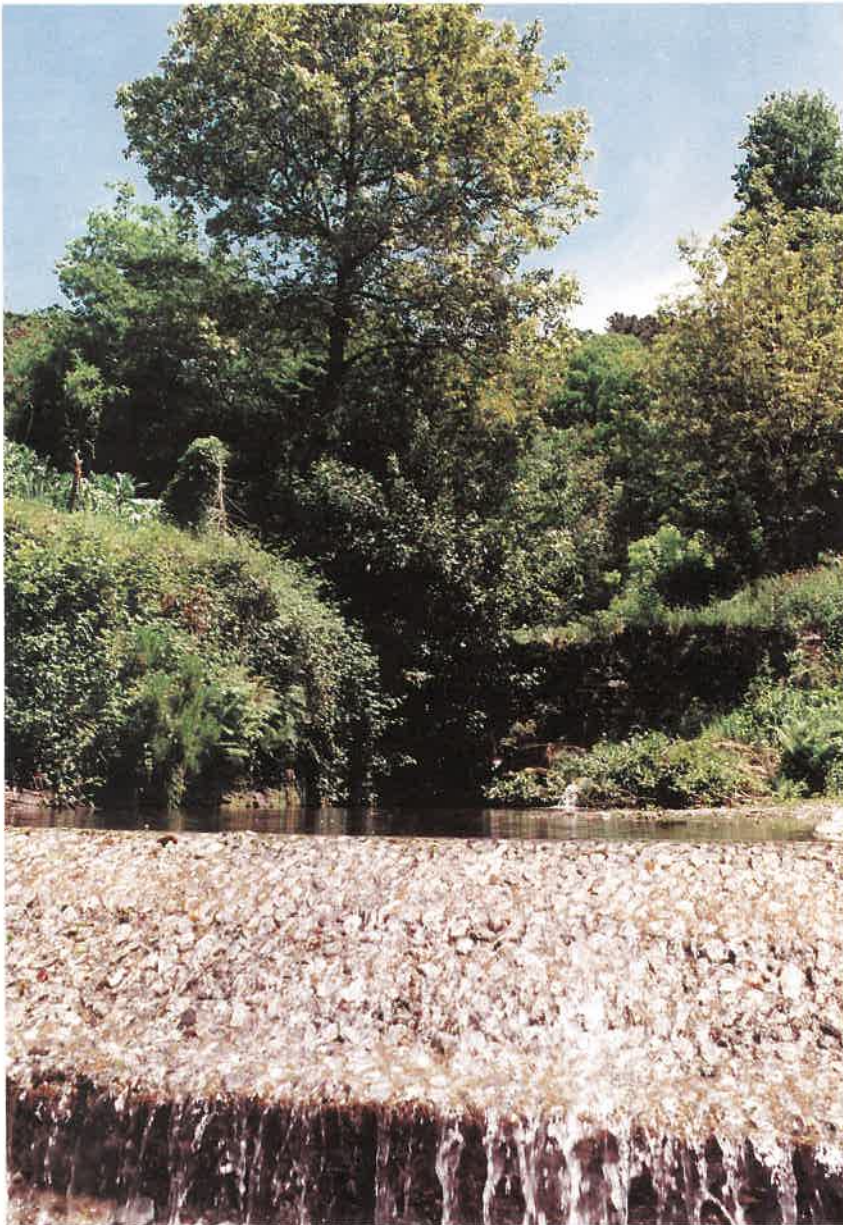
A estas casas inventariadas unimos otras que consideramos de tanto interés como las anteriores y que son: la antigua casa rectoral de San Miguel, casa rectoral de San Pedro, casa rectora o priorato de Santa María de Mao, casa palacio de Laiosa y Calvos, casa de Belesar, casa de los Somoza de Hospital y casa del Mao en Trascastro.

Según los datos con los que contamos serían las casas de fundación más antigua en O Incio el palacio de Laiosa y la casa de a Edra, también en Laiosa, ambas del siglo XIV. En un segundo período se edificaron las de Dompniñor, Castroagude, Ferrería, Somozas de Hospital y otras desaparecidas, cuyo origen se sitúa a finales del siglo XV. Por último, a partir del siglo XVI, el resto de estas casonas: Belesar, Quiroga, Calvos, Vilarxoan, Romariz, Rubián de Cima, etc. Independientemente de que su traza actual, como es el caso de Belesar y Calvos, parezca más antigua que el de otras de origen anterior por ser éstas reformadas y variadas en su primitiva estructura, como es el caso de Ferrería o Dompniñor.



**Vista del Balneario de Ferrería.**





***Río Antigua, en Ferrería.***

La casa-palacio de Laiosa que se encuentra frente a la iglesia parroquial a seis kilómetros por la carretera que va de O Incio a Bóveda, es hoy una casa de labranza de construcción (parece ser) bastante reciente en la que destaca una amplia portada de medio punto con bien labradas dovelas. En su clave observamos el escudo con trece roeles de los Lemos.

Fue fundada por esta poderosa familia gallega, descendientes de aquel esforzado Lemos que luchó, codo con codo, al lado de don Alfonso el Casto en la batalla de Santa Cristina do Viso. Fueron los Lemos dueños de los castillos de Sober y Pantón, además de señores de la jurisdicción de este lugar de Laiosa que habitaron durante algunos años, hasta que la adquisición de nuevos mayorazgos y prebendas reales los llevó a residir en la Corte.

Uno de los caballeros, don Alfonso de Lemos, fue el vencedor de los Irmandiños en Monforte. Otro, don Alfonso de Lanzós Andrade y Novoa, Procurador General de Galicia y Caballero del Hábito de Santiago, nombrado conde de Maceda y Vizconde de Laiosa. Don José Benito de Lanzós y Novoa, añadió a los títulos de ésta el condado de Taboada y la Grandeza de España de Primera Clase. Finalmente don Francisco Javier Pardo de Figueroa, los títulos de Marqueses de Figueroa y Vizcondes de Fefiñanes.

Gozó esta familia, hasta la redención de tales privilegios, del nombramiento de juez ordinario y presentación del sacerdote de esta feligresía.

La casa o pazo da Edra es una edificación no demasiado grande, aunque francamente original, que se encuentra en el lugar de Laiosa a unos 300 metros de la carretera que une Cruz de O Incio con Bóveda. Su fachada es sencilla, con pequeñas ventanas enmarcadas en granito y amplio portalón (que conduce al patio) de arco de medio punto a cuyos lados nacen dos columnas en laja de pizarra que sostienen un balcón de hierro forjado, sobre cuya puerta campea un escudo con las armas de los Somoza (dados, flores de lis, brazo armado de maza).

A un costado de la fachada se asienta una original torre barroca de un carácter más decorativo que defensivo. Tuvo prisión y derecho de asilo en los límites de sus propiedades.



Se dice que fue fundada esta casa por un caballero francés de la casa de Borbón, de ahí el uso de las tres flores de lis (divisas de los Borbón). Otra leyenda alude al uso de los dados por parte de los Somoza a que en una reunión de caballeros que iban a enfrentarse al moro, se sorteó quién dirigiría a las huestes cristianas. El caballero Somoza fue el beneficiado en suerte y condujo a las tropas cristianas a la victoria. Otra leyenda que rodeaba un escudo del portalón de la casa rezaba así:

*"El Somoza con su maza  
con los moros embeleña  
muchos dellos despedaza  
las doncellas desempeña"*  
recordando el rescate de las cien doncellas.

En cualquier caso es esta de fundación muy remota. Se sabe fue de las primeras casas fundadas por esta familia, contemporánea de la de Martín en Bóveda, considerada la casa más antigua de procedencia de los Somoza. Confirma tal teoría el hecho de ser identificada en la mayoría de los documentos antiguos como "casa solar de los Somoza" de Laiosa, apellido que conservó hasta principios de este siglo.

De la Edra proceden la mayoría de los Somoza de O Incio y municipios colindantes.

Fueron personajes destacados de esta casa: don Gonzalo López de Somoza, poseedor de 18 cotos, fallecido en tiempos de los Reyes Católicos. Don Juan de Somoza Losada y Quiroga, caballero del Hábito de Santiago que vivió a finales del siglo XVII y fue virrey de Perú, fundador de numerosas capellanías en las que sucedieron los primogénitos de a Edra. Su sobrino nieto, don Lucas de Somoza Saavedra, dueño de la casa-grande de Sarria, alcalde mayor de Lugo, procurador síndico y diputado.

A finales del siglo pasado se unió esta casa al palacio de Bóveda al casarse doña Ascensión González Somoza y Neira con el diputado y marqués de Villaverde de Limia, don Ramón Pedrosa Ulloa.

Sin duda el pazo más singular do Incio es hoy en día el pazo de Dompniñor, perdido en medio de una enorme finca cerrada en toda su extensión de alto muro de pizarra y plagada de especies arbóreas centenarias entre las que destacan sus bellísimas hayas. Fue mandado construir por don Rodrigo



***Casa de Préstamo***



Orozco y Losada en 1650 sobre una vieja edificación que databa de 1485. Su planta es en "L" con su fachada principal de tres alturas en la parte baja de la finca, en la que se suceden ventanucos, en el bajo; ventanas en la primera planta y balcones en la segunda, además de decorar ésta los blasones con los entronques de esta familia.

Su curiosa capilla es de planta semi-circular, recordando de alguna manera a las antiguas iglesias noruegas, y su cúpula está iluminada por linterna.

Andando el tiempo formaría parte del patrimonio de la fortaleza de San Paio de Narla.

A finales del siglo XIX doña Ignacia Rodríguez de Campomanes contraía matrimonio con el varias veces diputado (por Fonsagrada entre otros lugares) y marqués de Villanueva de la Sagra, don Francisco Dorado y López de Zárate. Una de sus hijas, doña Carmen Dorado y Rodríguez Campomanes, casada con el director de "El Imparcial" don Ricardo Gasset Azugaray, que también fue diputado, fue la madre de doña Ignacia Gasset Dorado, viuda de don Luis Quiroga y Quiroga de la vecina casa de Hospital, actual propietaria de la casa de Dompniñor.

Hoy en día la casa-fuerte de Castroagude está convertida en una casa de labor y su estado de conservación es bastante malo. Poco queda de su

antigua estructura, sólo como recordatorio de su señorío, la portada en arco de medio punto que da acceso al patio. Tuvo capilla pero fue destruida por los franceses. Tuvo torre de la que no existen restos, y blasón heráldico que fue trasladado en tiempos a la otra propiedad de los señores de esta casa en Eimer, donde habitó esta familia desde principios del siglo XVIII.

Fue edificada esta casa por orden de don Pedro Díaz de Castroagude o Armesto, sobre otra más antigua. Uno de sus últimos propietarios fue el Teniente de Alcalde del Marquesado de Sarria, Sr. Macía de Neyra, encargado de la selección de libros de monasterios y conventos desamortizados y que, sin duda, fue origen de la biblioteca provincial.

Uno de los lugares tradicionalmente más populares de O Incio es el de Ferrería donde, asentada en su parte baja, se encuentra la casa-palacio, baluarte de uno de los patrimonios señoriales más importantes por aquellas épocas y que hoy, por sus posesiones de casi mil hectáreas de montes, arboledas y praderías, es sin duda el mayor patrimonio privado de este municipio.

Su origen se remonta a finales del siglo XV, aunque tal y como llega a nuestros días es básicamente una obra del siglo XVIII; con una amplia fachada de mampostería de dos plantas de



*Embalse de Vilasouto.*

balcones ciegos, presidida en su parte alta por dos pequeños y sencillos blasones que representan a Valcárcel, Balboa, Ribadeneira, etc.

Fue dedicada durante algún tiempo, por los condes de Campomanes, a hotel para los agüistas que venían al Incio a reponerse de sus enfermedades con el agua milagrosa de Penas Rubias, antes de construirse el enorme hotel del balneario.

Su destino caminó parejo a los bienes de Dompñor desde que doña María Losada Valcárcel se casó con don Francisco Antonio de Orozco a finales del siglo XVII.

Es, con el del balneario, propiedad de doña Ignacia, don Manuel, don Francisco y los hijos de don Rafael Gasset Dorado.

Los Armesto, apellido muy relacionado con las casas señoriales de O Incio, fueron los que a mediados del siglo XV construyeron la primitiva casa de los Somoza de Hospital, como cabeza de los forales adquiridos a la Encomienda de San Juan de Quiroga en los Lugares de Torrón, Saamil y Diciona; por los que pagaban la cantidad de 40 ferrados de centeno, 4 de trigo, 2 gallinas y 6 reales. Foros renovados por don Marcos Rodríguez de Armesto en el año 1650 y por don Francisco Somoza y Vizcaino a mediados del siglo XVIII.

La construcción que llega a nuestros días son los restos de la vivienda principal con sus bajos dedicados, en otras épocas, a paneras para la recogida de las rentas que sus subforos generaban. Se levanta sobre un pequeño desnivel de la carretera a Ferrería, lo que permite que su solana sea un mirador excepcional del Valle do Incio por aquellas tierras de Hospital.

Las ventanas puertas y esquinales de su fachada están hechas en mármol de O Incio bien labrado. En su interior un viejo "parladioiro", puertas con claras trazas del cuidado trabajo y muchos años a sus espaldas, nos dan pruebas de su viejo y recio señorío. Su fachada sur está flanqueada por dos magníficos cipreses.

Tenía esta casa sepultura de dotación al lado del altar de la Virgen del Rosario, donde estaban labradas las armas de los Somoza.

Por ley de herencia era propietaria de esta casa, a principios del siglo pasado, doña Manuela Somoza y Somoza Pallares, esposa de don Antonio Vázquez de Parga y Baamonde, Alcalde de Lugo y diputado en las Cortes de Cádiz. Padres de don Manuel Vázquez de Parga y Somoza Pallares, IV conde de Pallares, director general de Propiedades del Estado y Ministro del Tribunal de lo Contencioso. Heredó a esta dama, en la casa de Hospital, su nieto don Pastor Maseda y Vázquez de Parga, Presidente de la Diputación Lucense, fundador de la imprenta provincial.



*Vilasouto. Pazo de los Gasset.*

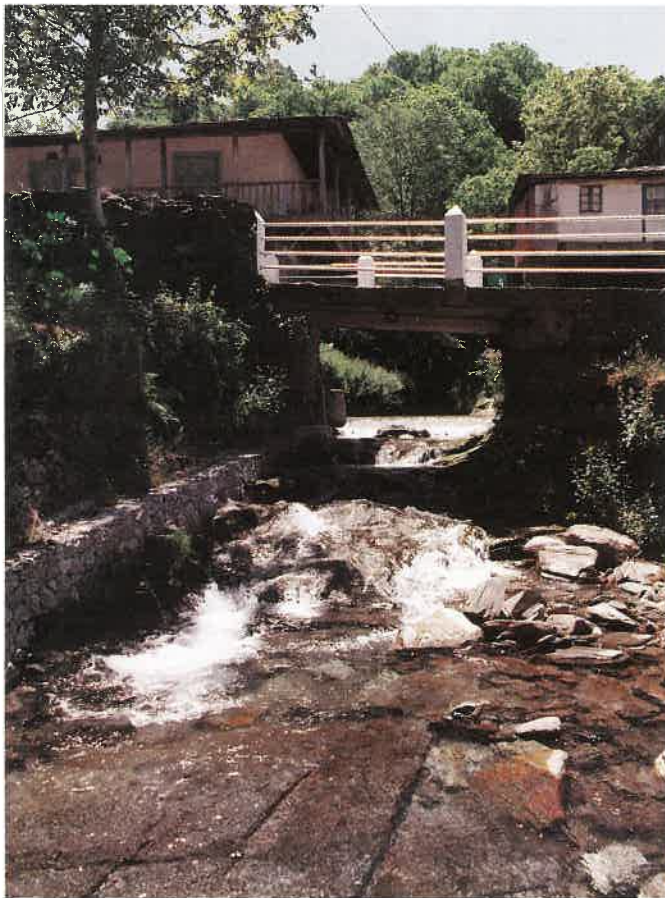


La casa principal sigue en manos de los descendientes de su linaje fundador.

En esta construcción de lajas de pizarra, llamada casa-grande de los Quiroga de Hospital, frente a la monumental iglesia románica en bloque de mármol, escribió Anxel Fole su "Terra Brava". Es una edificación rectangular de grandes proporciones. Su fachada principal muestra su elegante pizarra (limpia de cales) y tres hermosos blasones heráldicos con los entronques de esta familia (Quirogas de la Puebla, Quirogas de Lamela, Lemos, Neira, Somoza, Belón, Balboa, etc.); en un extremo su bien cuidada galería es una balconada a los jardines que rodean el caserón y en los que se alzan dos espectaculares pinetas o "tullas" traídas por don Benigno Quiroga y su esposa de Filipinas.

Estuvo unido este caserón, hasta principios de este siglo, a la casa-grande de Puebla de San Julián y fue mansión veraniega de don Benigno Quiroga López Ballesteros, Director General de Obras Públicas, Gobernador General de Filipinas y Ministro de Fomento, tantos versos del genial Bécquer. Fue lugar habitual de visita de políticos liberales como el general Moret, durante algún tiempo Presidente del Gobierno. En el primer tercio de este siglo fue morada de don Luis Quiroga Espín, varias veces diputado, hermano del I conde de Quiroga-Ballesteros, don Joaquín Quiroga Espín, diputado, Director General y Ministro de Gobernación.

Tuvo sepultura de dotación en la vecina iglesia, donde aún se conserva una lápida escudada.



**Río Antigua, en Ferrería.**

En la actualidad es propiedad de don Vicente Quiroga Rodríguez, ex-alcalde de Lugo y sus primos los hermanos Quiroga Gasset.

Se llega a Belesar apartándose por una pista privada que nace en la carretera de Laiosa a Vilasouto. Es un caserío situado en una amplia pradería debajo de la presa de Vilasouto.

Llama la atención al verlo su entrada en bóveda de cañón realizada en laja de pizarra; peor, sobre todo, su impresionante solana dominadora de un vasto horizonte, sostenida por siete curiosísimas columnas de gran tamaño, también realizadas en laja de pizarra, que se apoyan directamente en el suelo y el entablamiento de la solana, sufriendo desde su parte inferior a su parte superior una progresiva disminución de su diámetro.

Fue fundación de la familia Monseiro, procedente del coto de Monseiro en Láncara, estuvo vinculada al marquesado de Viance y desde muy antiguo unida a la casa de Veiga de Forcas. Fue su propietario, junto a patrimonios como San Paio de Narla, don Joaquín de Armesto Teijeiro y Ordóñez de Villaquirán, marqués de Villagarcía, padre de doña Rosa Armesto y Cortés de la rocha que contrajo matrimonio con el III conde de Campomanes, don Rodrigo Rodríguez de Campomanes y Orozco, quedando unido Belesar a Dompniñor.

Es en la actualidad su propietario por herencia, don Manuel Gasset Dorado que ha llevado a cabo una muy buena restauración del edificio.

Vulgarmente llamada casa-palacio se encuentra esta casa de Calvos en la carretera de Vilasouto a Noceda. Construida en pizarra con bloques de granito enmarcando puertas y ventanas, así como el portalón que da acceso al patio que rodea la casa.

Destaca el arco de acceso a su vivienda principal, similar al que inicia la bóveda de cañón de entrada a la cercana casa de Belesar y que nos da idea de cierta contemporaneidad en la construcción de ambas casas. Sigue a este arco un pequeño vestíbulo al que se abren dos portadas, en arco de medio punto, de aproximadamente la mitad de diámetro que el primero. Tuvo blasón heráldico que representaba las armas de Quiroga, Valcárcel, Somoza y Goyanes, actualmente en la fachada de una casa de Rubián.

Fue foral del palacio de Bóveda, de los marqueses de Viance, a la que pagaban 24 ferrados de centeno y dos gallinas.

En la actualidad está dedicada a las labores de labranza, muy deteriorada por el paso de los años y sin otros vestigios a reseñar que los ya citados.

Dentro de la antigua jurisdicción de Samos, muy cercano a Louzara y a o Val do Mao; en una de las zonas más montañosas do Incio fue construida esta casa de los Armesto, en el término de Vilarxoán. Es una casa de considerables proporciones, hecha de continuos añadidos y cuyos elementos constructivos y decorativos más significativos son sus escudos y una columna cilíndrica en lajas de pizarra que sustenta la techumbre del patio que da acceso a la casa.



Sus señores compartían el señorío jurisdiccional del lugar con el monasterio de Samos, por lo que tenían jurisdicción sobre nueve vecinos, percibían nueve reales en razón de luctuosa y siete por vasallaje. Pagaban además ocho reales al cura por cuatro misas de fundación.

A mediados del siglo XVIII era su propietario don Pedro Andrés de Armesto y Valcárcel.

Los Sobrado edificaron en Rubián de Cima su casa filial al famoso pazo del Tumbiadoiro, hoy más conocida por pazo de Alvarado al ser este apellido el que sucedió por sangre a los antiguos Sobrado. Es esta edificación de tres alturas en planta rectangular. Prolongada por su hermosa capilla, a la que se puede acceder desde el exterior y desde la propia casa, por el coro. Su actual construcción es del siglo XVIII, aunque se sabe de su existencia en siglos anteriores. Tiene un bonito patio interior cubierto, bien empedrado, del que asciende una escalinata de madera a la primera estancia de la señorial casa, mitad vestíbulo, mitad balconada sobre el citado patio y que hace las veces de recibidor del pazo. Unido a la casa, ya bastante deteriorada, se conserva la casa de servicio en la que se puede ver la impresionante lareira.

Se tenían los sobrado por descendientes del Conde don Hermenegildo y doña Paterna, fundadores del monasterio de Sobrado de los Monjes allá por el siglo X. A esta tradición alude una leyenda en un escudo del pazo de Tumbiadoiro y que reza así:

DE HERMENEGILDO Y PATERNA VIENEN LOS NOBLES SOBRADO DEJANDO MEMORIA ETERNA Y LOS MOROS DESTROZADOS.

Recogiendo la presencia del Conde, junto al Rey Alfonso el Casto, en la batalla contra los moros en Santa María del Viso de este municipio de O Incio.

Fue personaje destacado de esta casa, su último propietario por sangre, don Ramón Alvarado y Osorio, diputado a Cortes y Gobernador Civil de Badajoz, fallecido a principios de este siglo.

En Santa María de Rendar, a 5 kilómetros de Cruz do Incio por la carretera de ésta a Oural, se encuentra Romariz, sin lugar a dudas, uno de los pazos más nobles de esta tierra de O Incio, tanto por el conjunto de su edificación como por la vista que domina, como por su señorial y centenario "souto y carballeira". Es este edificio rectangular, de largas fachadas, de dos plantas, de ventanucos en la baja y balcones ciegos en la alta (con gran balcón central con vuelo). Su torre cuadrangular se sitúa en uno de los laterales y una curiosa capilla octogonal con cúpula, en otro ángulo de la edificación. Tiene patio con columnas cilíndricas en laja de pizarra y redondo palomar en una finca cercana.

Se está llevando a cabo en Romariz una importante reforma muy acorde con su estilo, para convertirla en posada rural de la comarca do Courel, por la que cabe felicitar a su dueño, don Teolindo López Freán.

Fueron moradores de esta casa los Durán Lóriga, familia muy vinculada al mundo de las Fuerzas

Armadas, sobrinos del que en el siglo pasado fuera Ministro de Marina, don Santiago Durán y Lira y primos de don Juan Lóriga, general de Artillería y conde de el Grove. Destacado propietario de esta casa fue don Juan Jacobo Durán Lóriga eminente matemático.

Llamada hoy casa de "Guerra", está esta vieja casa de los Saco-Quiroga junto a la iglesia de Vilademouros. Es una amplia y sólida edificación rectangular con tejado de losa a cuatro aguas, en uno de cuyos extremos se levanta una pequeña torre cuadrangular. En su planta alta se abre una hilera de pequeñas ventanas. Rodea casi toda la edificación un enorme patio con numerosas dependencias para los servicios de labranza, en el que se encuentra el portalón de entrada al edificio, blasonado con los linajes de la casa (Saco, Quiroga, Feijoo, etc.). Cierra el resto de la finca un alto muro.

Uno de los personajes que cabe destacar como venido de esta casa es don Manuel Saco Pradedá, Presidente de la Diputación lucense y Caballero Gran Cruz de Isabel la Católica que por su matrimonio emparentó con al famosa casa-torre de Barrio en Sarria.

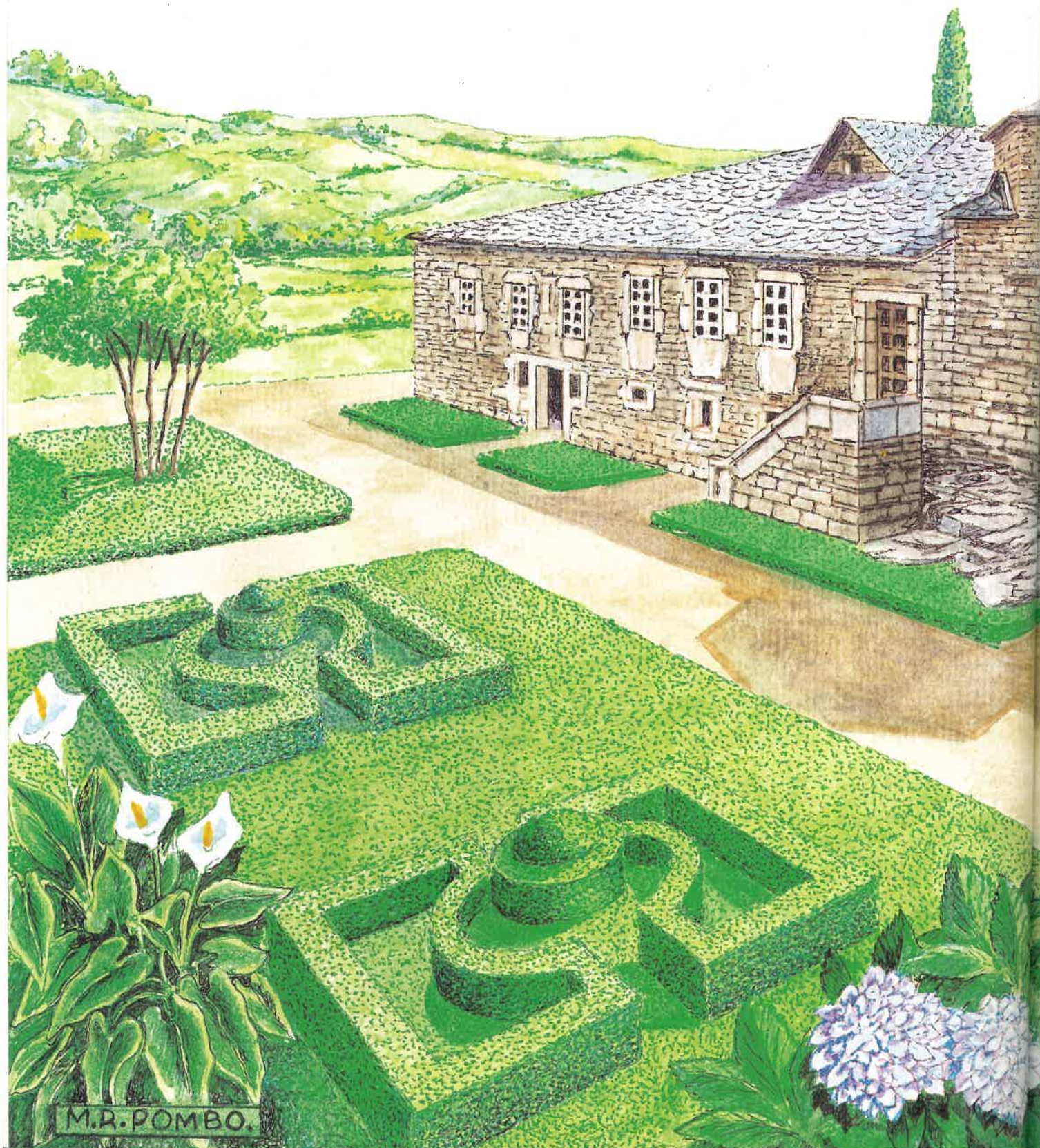
En Laiosa hay una casa (entendemos que es la que cita el Catastro del Marqués de la Ensenada como de don Andrés Díaz). Es un edificio en planta rectangular que consta de alto y bajo; en el bajo se hallan los servicios de la casa y el patio cubierto; en su planta alta todas sus dependencias están intercomunicadas mediante un ancho pasillo, son éstos: amplia cocina



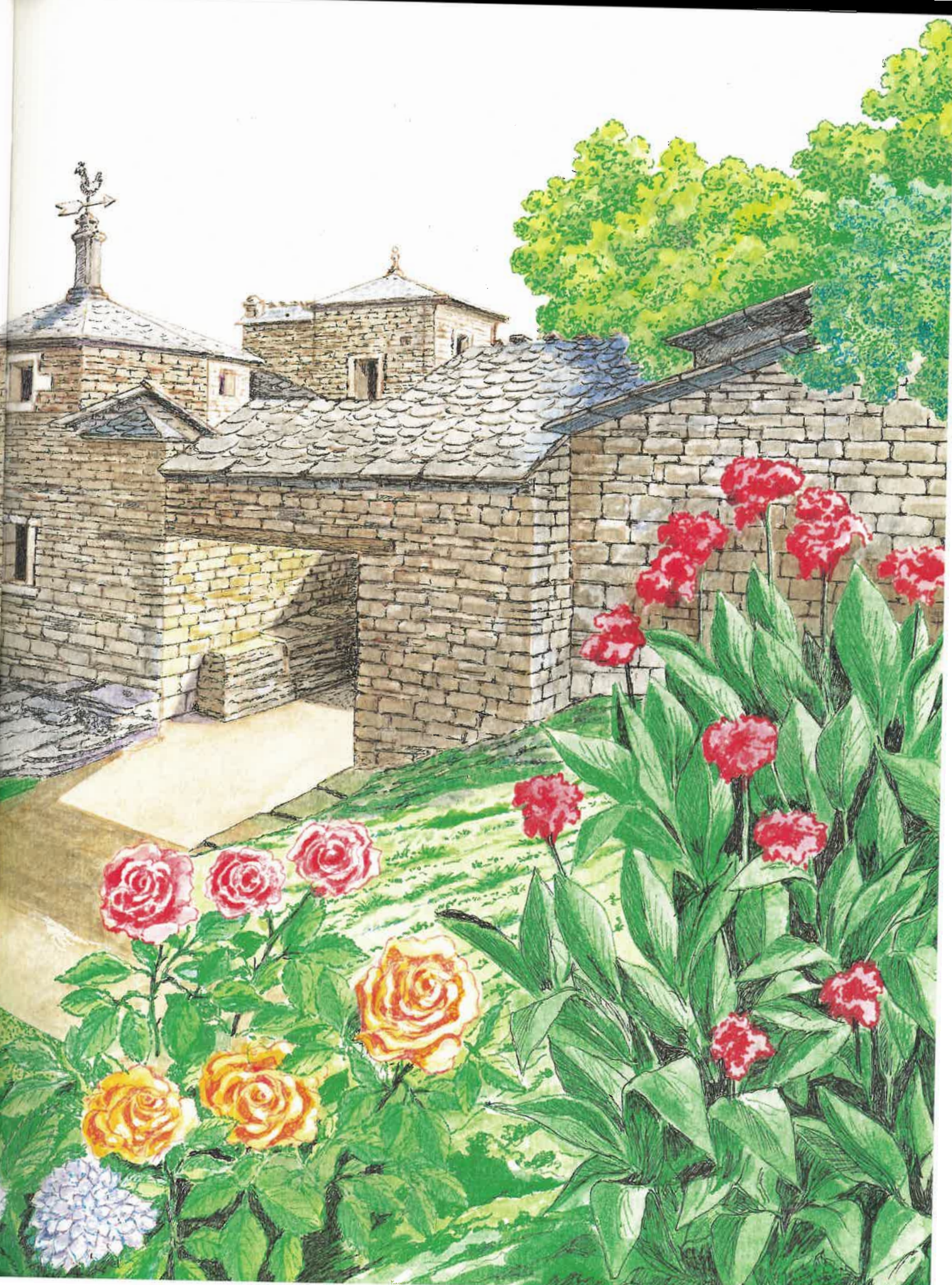
*Otra perspectiva del río Antigua, en Ferrería.*



***Pazo de Romariz***  
*en la Parroquia de Rendar, O Incio.*









con chimenea en forma de embudo, sostenida por columnas pétreas rematadas en capiteles, salones, comedor, habitaciones, etc. Llama la atención su curioso portalón de acceso sostenido por columnas cilíndricas en lajas de pizarra y rematado en frontón de los mismos materiales, sobre el que se apoya el escudo con las armas de lacas. Toda esta singular portada está hoy cubierta de argamasa. El conjunto de la obra es probablemente del siglo XVIII, su estado actual ruinoso.

Es en el lugar de Trascastro donde se levanta este caserón del Mao, rodeado por una finca considerable, cerrada con altos muros de pizarra y plagada de árboles centenarios. Su fachada principal da al camino y se distribuye en ventanucos en su planta baja (de bodegas y caballerizas), balcones ciegos en su primera altura (salas, dormitorios, despacho y comedor de la casa) y ventanas en su segunda planta (que da al tejado), donde se encuentran los dormitorios del servicio y cuartos de usos varios. En el lateral izquierdo de su fachada, hay una soleada galería desde donde se sale a una pequeña terraza desde donde se divisan las peladas montañas que cierran o Val do Incio. A continuación de esta vivienda principal, separada de a penas cinco o seis metros, y como formando la base de una "L" se encuentra la casa de servicio o caseros, que en uno de sus extremos parece como si se apoyara a un

castaño varias veces centenario en todo su vigor. Su amplio y singular patio está sostenido por bellas y bien asentadas columnas de pizarra.

Fue propiedad del jefe carlista, don Ramón Veiga Valcárcel y posteriormente de su sobrino el Alcalde do Incio, don Domingo Domínguez Veiga, cuñado del pianista y pintor don Fermín Senra Sanjurjo, dueño de la casa de Senra en el cantón de la praza Maior de Lugo.

En la parroquia de San Pedro do Incio destacan por su curiosa ubicación y notables dimensiones la casa rectoral de San Pedro y la antigua casa rectoral e iglesia de San Miguel. Ambas casas forman, junto con las iglesias, dos conjuntos aislados, asentadas en dos ligeras colinas donde el valle de O Incio se muestra más profundo y húmedo. San Pedro como un amplio y macizo edificio cuadrado y San Miguel, como un edificio de distribución caprichosa en el que aparece la vieja iglesia parroquial como una especie de capilla del conjunto arquitectónico.

Hay casas ya descritas en el glosario parroquial como es el caso de la vieja casa priorato de Santa María do Mao. Otras, sin embargo, quedarían en el olvido, pendientes de una nueva catalogación.



*Caserío en Santa María de O Mao*



# Leyendas

M. R. Pombo.

## UN BAILE RITUAL EN HONOR A SANTA LUCIA



**E**n la parroquia de Cervela, se celebra la festividad de Santa Lucía coincidiendo con el último domingo del mes de agosto; poco o nada tendría de extraordinario si no fuera por el tipo y forma de la danza que fue transmitida desde tiempos ancestrales.

Algún vecino de la feligresía afirma que se remonta a más de quinientos años, y en los libros parroquiales quedan amplias referencias documentales de la misma; pero aún nos atrevemos a bucear un poco más en las similitudes históricas de este "ritual" con los aportes, en este caso, arqueológicos. Los danzarines de Cervela portan arcos engalanados por multitud de pequeños trozos (tiras) de colores, y es aquí la cierta similitud con el "danzarin" pétreo que existe en un bajo relieve del monumento romano de Santa Eulalia de Bóveda (Lugo), puede ser cierto que nada haya en común pero también nos cabe la posibilidad de que estemos ante unas claras reminiscencias folklóricas de origen pagano, que, con el decorrer de los tiempos fueron adaptadas a las fiestas religioso-populares.

Hasta hace algunos años interpretaban la danza ocho jóvenes que iban ataviados con ropas de vivos colores (camisas blancas, y sobre ellas mantillas floreadas, pantalones negros, con franjas rojas, sombreros decorados por cintas de colores, etc.). Por falta de jóvenes el número de danzarines se vio reducido en los últimos años de ocho a cuatro.

El "ritual" empieza cuando las imágenes salen del templo en procesión, y los bailarines dan comienzo a una serie de reverencias, que se acentúan ante la imagen de Santa Lucía, comenzando la danza mediante un constante zigzag, en torno a todas las tallas que salen en el cortejo; deteniéndose éste en varias ocasiones mientras los danzantes prosiguen con el ritual, que antaño para ejecutarlo tenía su propio ritmo decayendo éste en pro de la muiñeira. Algo similar ocurre con los ropajes que poco a poco están siendo sustituidos por el traje regional.



## PRODIGIOSO SALTO DEL BURRO DE SAN MAMED



**N**umerosos yacimientos arqueológicos tenemos en este municipio de O Incio, algunos han sido prospectados por un equipo del Instituto de Estudios Gallegos "Padre Sarmiento" en 1.968. Con anterioridad, Pallares, Gayoso y Amor Meilán estuvieron en estas tierras y dieron noticia de nuestra prehistoria y arqueología. Sin duda está catalogada "A Pena de San Mamed" como una de las reliquias prehistóricas; fue catalogada como importante hallazgo en el límite Sur de O Incio, parroquia de Trascastro, aflorando en el monte dos rocas pizarrosas con insculturas compuestas de diez cazoletas y dos diseños en forma de herradura.

Nunca nos han dicho los arqueólogos qué clase de mensaje puede haber en estas señales inscriptas en las rocas; todo lo que sabemos de tan misteriosos signos tenemos que agradecerlo al Burro de San Mamed que nos dejó su impronta en el hueco relieve de sus herraduras.

Nos cuenta la leyenda recibida de nuestros abuelos que el Santo varón Mamed saltó a lomos de su pollino desde la famosa "Pena de San Mamede" hasta "Pena de Coruxo" en el lado opuesto del monte, salvando la notable distancia que separa ambas montañas que forman el cauce de los ríos Antigua y Cabe.

Acuciados por nuestra infantil curiosidad quisimos saber el motivo que tuvo el santo para "pegar esa espantada" en burro y por qué el venerado Mamed huía a "uña de burro" con tanta prisa.

Los abuelos nos decían que escapaba de las insidiosas tentaciones de Satanás, pero no era de la misma opinión el abuelo Florencio que sabía muchas cosas de leyendas y milagros de los Santos.

Contaba el Abuelo que el Santo era el guardián de todas las llaves de los cinturones de castidad depositadas a su custodia por aquellos condes y señores principales que marchaban a Tierra Santa a combatir a los infieles, mientras sus bellas damas esperaban el regreso de tan esforzados caballeros tan castas y tan puras.

"Queridíños, nos decía el abuelo, lo que no puede el diablo, lo puede el dinero", y así llegó el Santo varón al delito de corrupción y de facilitar a sus amigos información privilegiada haciendo un pingüe negocio con el alquiler de llaves para cinturones de castidad en connivencia con un cerrajero que hacía unas magníficas copias. Regresaron los nobles condes y al tener noticias de sus "testas coronadas" porque tenían mas cuernos que un saco de caracoles montaron en cólera, crucificaron al cerrajero y al "Santo Mamede" lo salvó su pollino con ese salto tan fenomenal de montaña a montaña.

Como estas tierras de O Incio eran de la Encomienda y del Abad de Samos, quedaron excluidas de horca y cuchillo y en aquellos remotos tiempos no existía aún el derecho de extraditar a los pícaros.

También fue lástima que San Mamed desconociera la técnica del "parapente", así le hubiera ahorrado a su pollino tan extraordinario esfuerzo.



## LLEGADA DEL VENERADO EUFRASIO AL VALLE DE MAO



Pocos años después de la muerte de Cristo llegó a España Santiago "Hijo del Trueno" desarrollando su labor apostólica principalmente en Galicia, "finisterre" de aquellos tiempos. De aquí llevó siete gentiles conversos y entre ellos Eufrasio.

Sufrió Santiago martirio y muerte en Jaffa (Jerusalén) en el año 44 de la era Cristiana y Eufrasio con otros discípulos nos trajo el cuerpo santo del Apóstol hasta Iria-Flavia en Padrón. Regresaron a Roma los siete varones apostólicos y Pedro y Pablo los nombraron obispos con la misión de evangelizar gentiles en la Península Ibérica a la sazón ocupada por los romanos. La sede episcopal de Andújar la ocupó Eufrasio, donde realizó con celo y eficacia su misión apostólica durante doce años hasta que los sátrapas de Nerón le dieron martirio y muerte.

Guardaron celosamente los restos mortales del Santo Varón Apostólico los cristianos de la sede de Andújar en Andalucía hasta el año 711 que "llegaron los sarracenos y nos molieron a palos".

Temerosos aquellos monjes andaluces de que el sepulcro fuese profanado por las hordas árabes que invadían el país decidieron huir a tierras gallegas, llevando consigo los restos mortales del Santo Varón Apostólico.

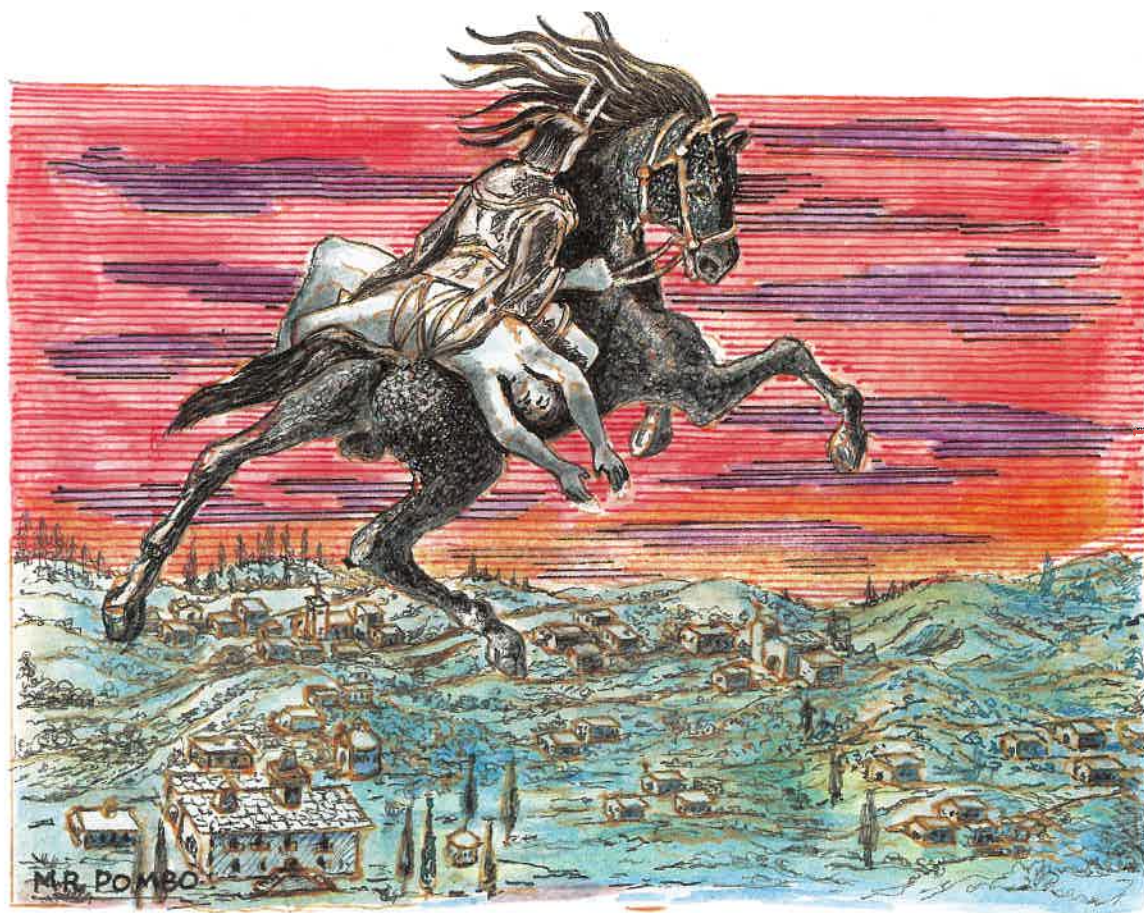
Acogidos en Samos al amparo de los monjes dudaron aún si acaso aquel cenobio cristiano no sería suficientemente seguro; y más tarde fue llevado hasta las estribaciones del monte Oribio a (Fox-Lupario) Foilebar. Finalmente este peregrinar constante con las reliquias de San Eufrasio acabó definitivamente en el Valle del Mao (Val do Mao o Val Omano).

Aunque hubo disputas si debía o no quedar en este hermoso valle, por fin ganó la porfía la decisión del borriquillo que comía plácidamente unas tiernas zarzas y no quiso moverse de aquel lugar; por mucho que acuciaron al jumento, siguió terco en su zarzal. Tomaron esto como señal de buen agüero y aquí tenemos definitivamente el Santuario donde permanecen sus restos por más de doce siglos. Todos los años se celebra una gran romería en honor del Santo el 15 de mayo. Actualmente por iniciativa del equipo de gobierno municipal con su Alcalde a la cabeza se va a restaurar el Santuario de Santa María de Mao.

El reverendo López Rubín escribió un libro con muchos detalles del que tomamos notas; editado en 1.955 por "La Voz de la Verdad" del insigne lucense D. José Trapero Pardo.



## EL DIABLO Y "O MALLO"



**E**n el valle de Incio, parroquia de San Pedro, contemplamos el magnífico y antiquísimo Pazo de Dompniñor de la noble familia Rodríguez de Campomanes desde el Siglo XVIII.

El abuelo Florencio me dijo que ese pazo era muy antiguo, siendo niño sus abuelos le decían que Dompniñor ya existía desde antes del siglo XV y el Señor de Dompniñor se llamó Roi Sánchez de Orozco.

Este noble señor tenía a su servicio un administrador o mayordomo apodado por los siervos del valle "O Mallo", hombre muy cruel y despiadado, violador de doncellas y casadas, recaudador de tributos "gabelas" y "trabucos", joyosas, luctuosas fumalgas, terrazgos, perñadas, etc., con grandes incrementos en su provecho.

Con frecuencia acompañaba a sus señores en las cacerías que habitualmente organizaban precedido de numerosa jauría de perros. Al atardecer, cuando regresaban al pazo, descargó una grandísima tormenta y un rayo dejó a nuestro "Mallo" negro y seco como un tizón.

Los Orozco, Somoza y Losada, etc., organizaron un pomposo entierro y funerales; monjes de Samos, caballeros de San Juan, párrocos de aldea,

pecheros, siervos harapientos flacos y canijos acudieron al pazo para asistir al sepelio. Cuando el clérigo Fatalis de Samos abrió el sarcófago para decir aquello de "brille para él una luz perpetua" se quedó pasmado, en la caja no había nada, vacía completamente con una peste a huevos podridos insoportable.

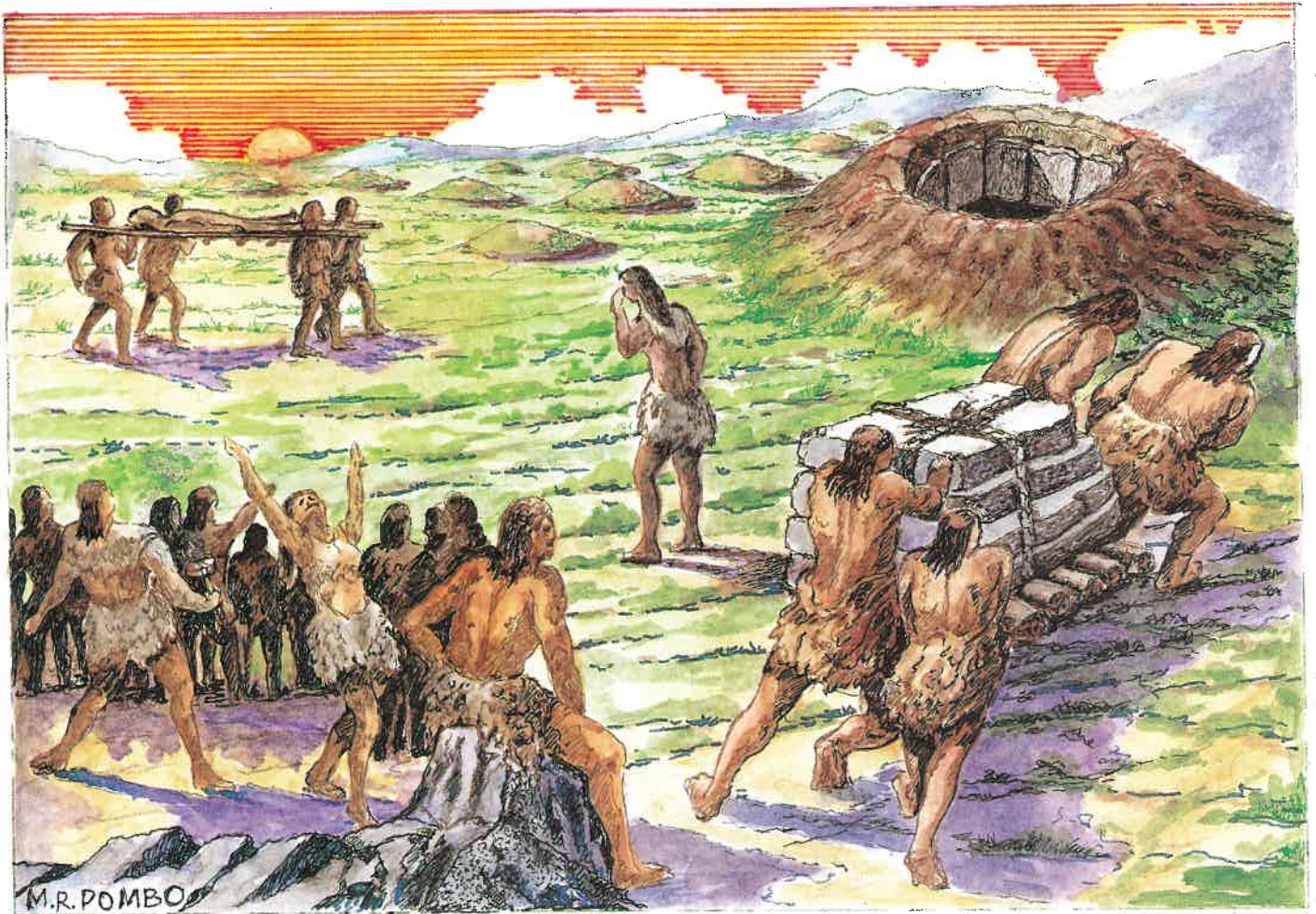
Cundió el pánico tratando de averiguar el paradero del muerto. A la puesta del sol, en el crepúsculo rojo de aquel verano vieron sorprendidos como el diablo montado en un brioso caballo negro surcaba el firmamento del valle cargando en la grupa el cadáver del maldito "Mallo" dejando una estela de sulfuroso humo en su camino hacia el infierno.

Desde aquellos remotos años, todos los veranos cuando el firmamento enrojece al ocaso del sol, cualquier día sorpresivamente podemos observar la silueta del diablo galopando en su brioso corcel, conduciendo al "Mallo" a los antros infernales.

Los admiradores del célebre Dr. del Oso confunden con frecuencia esta visión vespertina con un O.V.N.I.; pero no es un objeto volante sin identificar, es el diablo y "O Mallo" que por siempre nos harán recordar el destino final de los malvados volando hacia el infierno.



## ENTIERRO DEL "CHAMAN" DE LA TRIBU



**S**in duda fue O Incio "hábitat" humano en remotísimos tiempos prehistóricos, desde las cavernas y megalitos hasta las citanías castreñas hallamos sobrados testimonios.

Junto a las cuevas fruto de la erosión sobre rocas calizas hay otras de origen humano, habitáculo de nuestros lejanos antepasados.

Aunque en Incio no hallamos el dolmen, menhir y talayot, sí tenemos las mámoas o medorras, monumentos funerarios de la cultura megalítica desarrollada cinco mil años antes de la era cristiana.

El conjunto de mámoas del cual hacemos referencia es un importante yacimiento megalítico. Esta

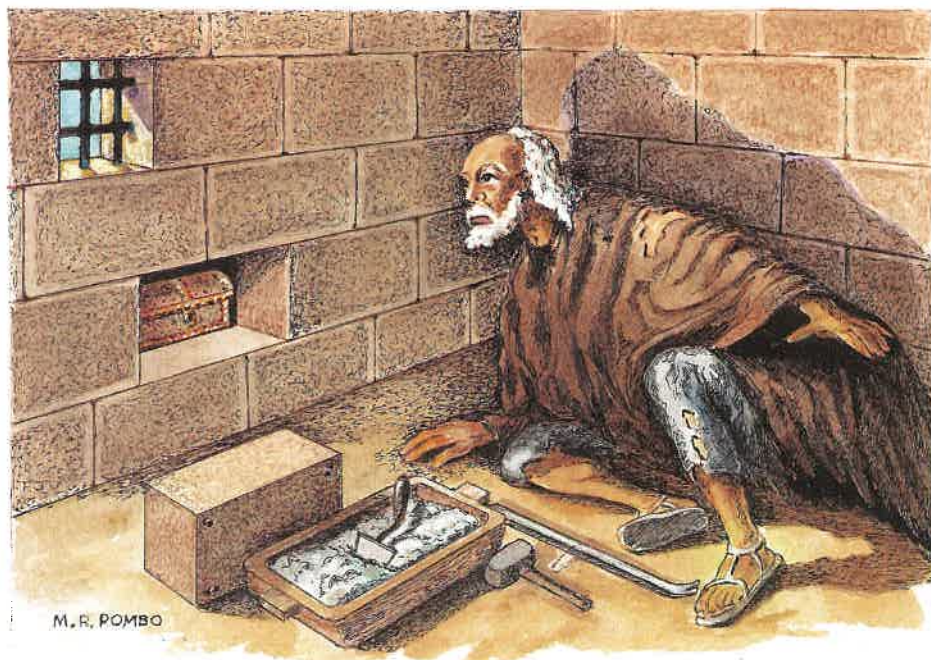
necrópolis, localizada en el norte del municipio, cerca de la aldea de Bermún, limitando con Samos y Sarria, dominado en el altiplano en que se halla el vecino castro de Formigueiros de Samos.

Las mámoas, medorras o túmulos se construían artificialmente de tierra y grandes piedras con planta normalmente circular -a veces cuadrangular- de 10 a 13 metros de diámetro, regularmente con 5 metros de altura con fines exclusivamente funerarios.

Ilustramos imaginativamente la escena de un enterramiento, posiblemente algún miembro importante del clan o tribu. En la perspectiva panorámica algunas mámoas o túmulos existentes en la altiplanicie del monte de Santa Mariña



## EL VIEJO Y EL TESORO



**H**ace muchísimos años que un viejo pobre, campesino de esta parroquia de Hospital tuvo un extraño sueño y no fue una pesadilla, aquel viejo apenas comía y sus cenas eran permanentes viglias.

En su sueño se le apareció un caballero que le indicó lo que tenía que hacer para conseguir un tesoro escondido en la torre fortaleza de la iglesia, oculto allí desde muchos años antes de la muerte en la hoguera de su señor gran maestre de los Templarios Jaques de Molay.

Aquel extraño caballero le habló de esta manera:

"Te veo pobre y viejo, perdiendo tu tiempo y tu salud, buscando tesoros que nunca hallarás; olvídate de una vez para siempre de ese maldito libro y nada has hallado; perdiste tus bienes y tu salud en busca de una quimera.

Escucha con mucha atención lo que te voy a decir: El próximo día 25 es la festividad del Apóstol Santiago, Santo de nuestro gran Maestre de la Orden de los Templarios, víctima y mártir del ambicioso Felipe Rey de Francia. Antes de amanecer prepara las herramientas necesarias para realizar tu trabajo: paleta, maza, palanca de "pata de cabra", gaveta de albañil y mortero de cal y arena. Antes de salir el sol entrarás en la torre de la fortaleza de Hospital que fue de los monjes caballeros de San Juan de Jerusalén, entrarás en la estancia donde hay una pequeña ventana o tragaluz, hallarás en la pared bajo este ventanuco una piedra marcada con tres puntos, dos en la parte superior y uno en la inferior izquierda. Ayudado de tus herramientas extraerás ese bloque de piedra marcado; en su hueco encontrarás dos cofres llenos de monedas de oro; con el mortero de cal y arena fijarás de nuevo el bloque de piedra en su sitio sin dejar señal de haber sido removido.

Te diré que hay otra piedra en la propia iglesia con otras marcas donde se ocultan tres cofres llenos de

monedas de oro. El caballero que lo ocultó murió peleando contra los infieles en San Juan de Acre. Tiene mucho peligro remover esa piedra, hay que pronunciar unas palabras mágicas porque si no al sacar la piedra puede derrumbarse toda la iglesia. He tratado de saber esas palabras, el tal caballero debe estar en el Purgatorio, porque en el Infierno no he podido encontrarlo".

Después de oír las instrucciones del misterioso caballero, despertó nuestro pobre viejo y puso manos a la obra y halló el fabuloso tesoro. Al amanecer del día de Santa Ana ya tenía todo el oro en su ruinoso vivienda.

Como era devoto de San Antonio de Lisboa, al año siguiente compró dos mulos burreños y se puso en camino hasta Vilarello de Ráia pasando a Portugal con su preciado tesoro.

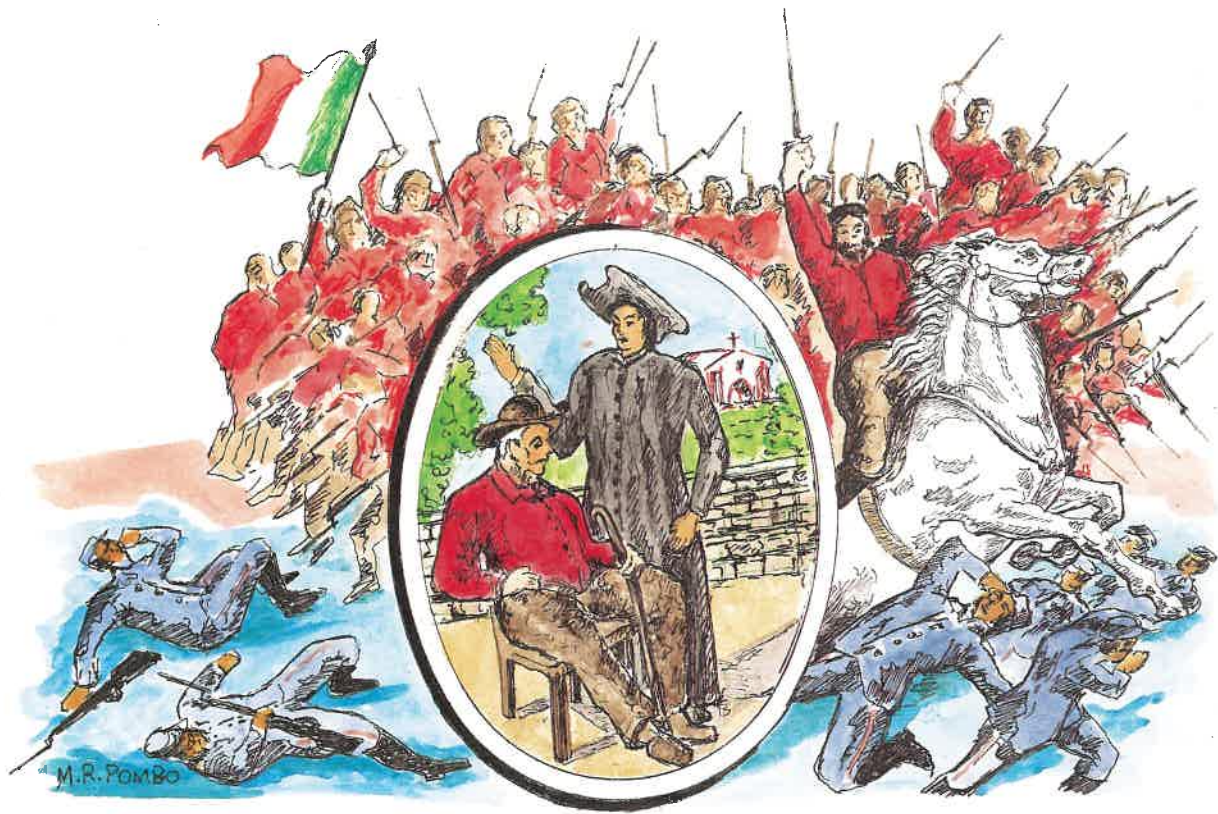
A poco se enamoró de una bella joven portuguesa, se casaron y fueron a vivir a Oliveira de Azemeis en la provincia de Aveiro. Dicen que la lusitana además de joven y hermosa era experta cocinera y un día le preparó al viejo "unas sopas bien hechas".

Viuda, joven y rica pronto halló un guapo galán que le daba consuelo; a los frecuentes desconuelos de la portuguesa acudía el galán joven a dar consuelo.

Un día alegremente brindaban con un suave vino verde cuando se les paralizó el corazón quedando sus cuerpos negros y sus ojos desorbitados. Cuando entraban por las puertas del Infierno hallaron un caballero que se reía sarcásticamente.

Esperamos que el próximo vecino de Hospital se encuentre el tesoro que aún queda en la iglesia, y remueva bien la piedra para que no le caiga el templo encima y tenga un final más dichoso.

# GARIBALDI EN OUTEIRO DE HOSPITAL



**D**urante el pasado siglo XIX fue constante la emigración gallega a los países hispanoamericanos, Argentina, Cuba, Uruguay, etc. Recibieron a nuestros paisanos que buscaban nuevos horizontes donde encauzar sus vidas.

La diáspora fue masiva y constante, amargamente se quejó Rosalía, airadamente protestó y denunció nuestro Curro Enríquez.

O Incio también pagó su tributo; miles de nuestros paisanos siguieron las rutas del mar, unos pocos regresaron y otros, muchos, regaron aquellas tierras con su sudor y sus lágrimas, dejando además sus huesos fertilizando aquellas tierras.

Diego González, aldeano de Outeiro de Hospital formó parte del éxodo de nuestros paisanos hacinados "no negreiro vapor". Nuestro decidido vecino fue a parar a Brasil, allí se enroló en las tropas de Garibaldi que iniciaba la lucha para ayudar a los argentinos a liberarse de la dictadura del general Rosas, tomando muy activa parte en la defensa de Montevideo como soldado de la "Legión italiana" de Garibaldi.

Formó en las filas de la "Expedición de los Mil" y en los "Cazadores Alpinos" cuyo distintivo era la camisa roja.

Contaban los abuelos de Outeiro que llegó en su vejez a refugiarse en la casa paterna, licenciado en Italia y pensionado por Orden del Rey Victor Manuel II, cuando fue disuelto el ejército garibaldino de los "Camisas rojas".

Vestía con frecuencia la camisa roja, no asistía a misa ni a otros actos religiosos motivando que los

párrocos de Val do Incio le tuvieron ojeriza, lo trataran con desprecio, a veces se burlaban de él y le zaherían; desde entonces como burla empezaron a llamar a la casa paterna "Casa de Garibaldi" para disgusto de su familia, pues la casa era conocida como "Casa de abaixo". Afortunadamente hoy conserva aquel apodo "Casa de Garibaldi" donde viven sus familiares ya lejanos y mayores.

Los que aún vivimos aquí, entonces niños, no conocimos al singular Diego González, todo lo que sabemos lo heredamos de nuestros abuelos y viejos del lugar oralmente, recordamos aún un estribillo que recitábamos: "Cuando Garibaldi toca la corneta los camisas rojas calan bayoneta".

El viejo "Torronda" decía: "Cuando Garibaldi toca la corneta obispos y frailes van hacer puñetas".

Y el cura "Zoqueiro" se enfadaba y decía: "Cala ti herexe, vas ir o inferno".

Así queda transmitido a nuestros sucesores un hecho anecdótico del soldado de Garibaldi que nació en Outeiro, emigró y pasó mil aventuras y penalidades dejando aquí una casa bautizada con el apellido del héroe y patriota italiano que tanto luchó por la libertad y por la unificación de Italia.

Relato que hacemos abuelos hoy, recibido de nuestros abuelos.

Concluimos diciendo un adagio italiano: "SE NON E VERO E VEN TROVATO".



## LAS MORAS DE VILARXOAN



Cuando los árabes acaudillados por Tarik invadieron España en el siglo VIII ocupando casi la totalidad de la península no permanecieron muchos años en nuestra Galicia, si exceptuamos las incursiones efectuadas por nuestro litoral frecuentes también de Normandos, Vikingos y otros invasores del norte, sin olvidar la tristemente famosa expedición de castigo de Almanzor en los pueblos costeros, particularmente la destrucción de Santiago de Compostela.

Por la breve permanencia, sorprenden las numerosas leyendas esparcidas por toda Galicia de moros encantados, tesoros ocultos, misteriosas cuevas, fuentes y castros donde viven los moros.

Sabemos por la historia que hubo un importante asentamiento de moros en O Incio durante algún tiempo; nos referimos a las huestes del árabe traidor Mahamud de Mérida en tierras del Viso. Por tal motivo quizás se prodigan aquí más leyendas de tesoros ocultos, héchizos, etc., incluso los topónimos Vilademouros, Mourelle, Moura, Mourelos, nos hacen recordar la estancia de moros entre nosotros.

Entre las leyendas de hechicerías y encantamientos tenemos una muy singular en Castro de Roda, parroquia de Volarxoán, en el extremo este limitando con Samos.

Transmitida de generación en generación, los abuelos cuentan que en Castro da Roda habitaban unas bellas rapazas moras, ricas y graciosas, que vivían muy holgadamente, tenían numerosa servidumbre y al amanecer, cuando el sol asomaba por las crestas de las montañas del Courel, danzaban desnudas, y con graciosos movimientos iban tendiendo al sol sus delicadas prendas de vestir, bailando siempre al misterioso son de gaitas, panderetas y chirimías. Una bellísima mora dirigía la ceremoniosa danza.

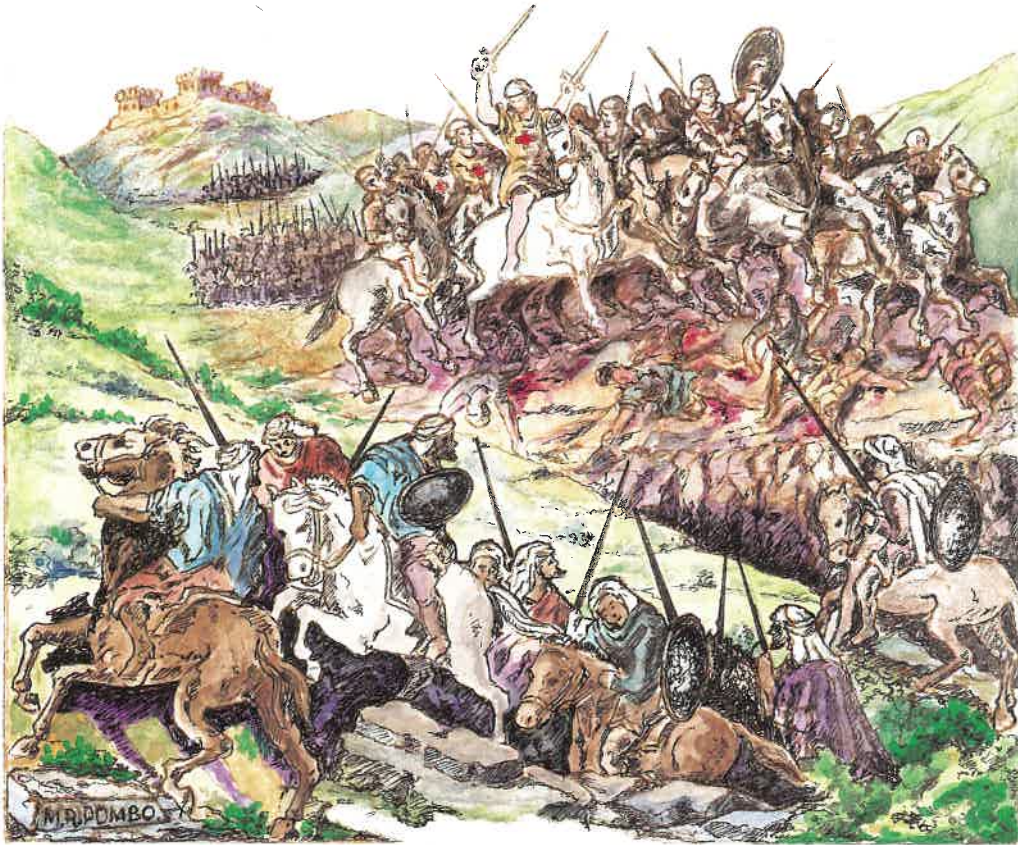
Acuciados por la curiosidad iban a hurtadillas los mozos de Volarxoán acompañados de algún "viejo verde" a mirar cómo danzaban y admirar la bella desnudez de sus cuerpos.

Apercibida la mora, "maestra de ceremonias", hacía unos gestos con las manos, recitaba una monótona salmodia, se abría la tierra como en los terremotos y caían los desdichados mozos en aquellas profundas simas, se cerraba de nuevo la tierra y las moras proseguían su danza tranquilamente.

¡Cuántos fogosos mozos y libidinosos viejos fueron sepultados así por la magia hechicera de las bellas moras de Castro da Roda en Vilarxoán!



## BATALLA DEL CASTRO DE O VISO



**E**l Castro do Viso, hoy Iglesia de Santa Cristina do Viso en la parroquia del mismo nombre, es un bello lugar plagado de castaños, nogales, carballeiras en prolongadas y frondosas quebradas por donde discurren las cristalinas aguas del Mao y del Penalba a pocos metros de ser frenadas y retenidas por el Embalse de Vilasouto. Contemplando este paradisiaco paisaje, todo encanto y belleza, cuesta trabajo imaginar que once siglos atrás fue convertido en campo de muerte y desolación, talados sus bosques, arrasados y quemados sus campos de cultivo, tintos en sangre sus límpidos ríos, sembradas sus lomas de cadáveres. Así fue y así lo reseña la Historia.

Relatan los historiadores que en los albores del Siglo IX el caudillo árabe Mahamud de Mérida sublevó sus tropas traicionando a su señor el emir independiente de Córdoba Abderramán II.

Derrotados por el ejército del emir de Córdoba, huyó con sus soldados a tierras de Galicia pidiendo favor de asilo al rey galaico-asturiano Alfonso II "El Casto", hijo de Fruela. El rey cristiano le concedió asilo y señorío en tierras que se prolongaban hasta O Viso de Incio.

Mahamud, felón, doblemente traidor, se sublevó contra Alfonso II fortificándose en el castro-castillo de O Viso, posición estratégica considerada inexpugnable. Alarmados los lucenses fueron a Oviedo a notificar al rey y pedir

refuerzos. De inmediato movilizó el rey tropas asturianas para auxiliar a los lucenses y poner fin a la sublevación.

Ante la gravedad de la situación avanzan desde el norte lucenses y asturianos, desde el sur llegan los de Lemos ayudados de las huestes del suevo Romarigo apostado cerca de Rendar, cerrando el cerco e iniciando el asedio a la fortaleza de O Viso, talando y quemando todo obstáculo.

Durante varios días la batalla fue encarnizada, cruel y sangrienta, unos y otros se acometían con bravura y fiereza. A montones morían gallegos y asturianos cerrando el cerco y asedio. Los moros de Mahamud, favorecidos por su inexpugnable castillo a punto estuvieron de romper el cerco.

Finalmente, situándose el propio Alfonso II al frente de su ejército, asaltaron el castillo, mataron a Mahamud y pasaron a cuchillo al resto de los moros que no lograron huir; toda vez que un numeroso contingente huyó en desbandada perseguidos por los galaico-asturianos que les dieron muerte.

Concluida tan sangrienta Batalla, miles de cadáveres esparcidos por las lomas, flotando en las aguas del río Mao y arroyo Penalba ofrecían un dantesco panorama.

Las aguas del río Mao discurrieron tintas en sangre hasta Ribasaltas, Cerca de Monforte.



# Actualidad Socioeconómica

## Demografía

La población de O Incio en la última centuria ha tenido una evolución demográfica de índole negativa.

Los efectos muestran un desigual comportamiento a lo largo del presente siglo, que se plasma en el mayor número de habitantes en el año 1900 con 8.137 ha. marcando a partir de esta fecha una recesión casi constante que se traduce en los 2.920, según el Nomenclator provincial de Lugo de 1990.

Este preocupante descenso demográfico de 5.217 personas menos en un espacio de 94 años ha traído por consecuencia el continuo abandono de pequeñas y medianas explotaciones agrícolas así como la consiguiente ruina de muchas viviendas, entre éstas hay una cuantas cuya arquitectura corresponde a las señoriales palaciegas casonas.

Uno de los factores principales de la caída demográfica fue y aún continúa siendo la constante emigración frente a una prácticamente nula inmigración, adquiriendo en la década de 1960 a 1970 rabiets de auténtica sangría emigrando en un espacio de diez años más de mil personas, con una media

anual superior a 60 habitantes, que por diversas circunstancias se vieron o decidieron buscar una mejor forma de vida muchas veces lejos de su tierra.

Si es un principio la causa principal fue el factor emigratorio, el descenso registrado en los últimos años responde ya a un factor bastante diferente, que deriva indirectamente de aquélla, cual es el envejecimiento en la estructura de edades y el crecimiento de signo negativo. Durante el cuatrienio 1979-1983 la tasa media de natalidad fue de un 7 por mil, y en 1987 era del 4,4 por mil. En este municipio de O Incio la natalidad ha ido en un continuo descenso sin poderse decir lo mismo de la mortalidad que continúa justamente la línea inversa; pues durante el quinquenio 1979-1983, la tasa media anual era del 12 por mil, mientras que en 1987 se eleva hasta un 15,9 por mil. A consecuencia de ello el descenso de la natalidad y el fuerte ascenso de la mortalidad, el crecimiento vegetativo o natural de este término municipal es muy negativo.

La población inciana tiende a concentrarse en pequeña escala en su capital municipal, si bien está diseminada por todo el espacio geográfico que ocupan sus veintiocho parroquias, (149,7 Km<sup>2</sup>); que a su vez se distribuyen en 146 unidades de población.

## Tabla signótica de O Incio.

### Población: número de habitantes desde 1900 a 1994.

1900	1950	1960	1970	1981	1986	1990	1994
8.137	6.253	5.712	4.512	3.785	4.003	3.552	2.920

### El crecimiento vegetativo (nacimientos menos defunciones) ha sido el siguiente entre los años 1970 a 1986

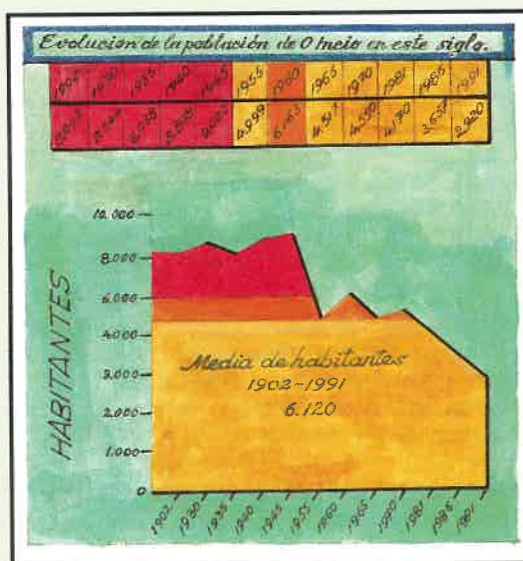
1970-75	1975-81	1981-86
-115	-135	-118

### El saldo migratorio (inmigrantes menos emigrantes) desde el año 1970 a 1986

1970-75	1975-81	1981-86
-612	-353	-333

### El número de viviendas totales desde 1970 a 1990 es de:

1970	1981	1986	1990
1.136	1.160	1.300	1.319



**Forma en que se hallan repartidas las viviendas.**

Año 1980.	Número de viviendas.	En núcleo.	Diseminado.	Total.	N.P
		62.	1.098.	1.60.	62.
Año 1970.	Número de viviendas.				
		44.	1.092.	1.136.	44.

**Actividades: agrícola, ganadería, pesca, industria, construcción, servicio.**

Agr./Gan./Pesca.	Industria.	Construcción.	Servicios
80,1.	8,2.	1,6.	10,1.

**Paro registrado, número de personas inscritas en la oficina de empleo.**

Años.	1981.	1988.	1994.
	105.	186.	

**Uso de la tierra.**

Cultivo.	Pastos.	Forestal.	Otros.
17,2.	11,0.	67,0.	100.

**Explotaciones agrarias.**

Años	1962.	1972.	1982.
	1.233.	907.	979.

**Parcelas.**

Años	1962.	1972.	1982.
Número.	27.210.	12.154.	16.719.

Tamaño de las explotaciones.	Tamaño de las parcelas.
10,6 Hectáreas	0,6 Hectáreas.

**Censo ganadero.**

Vacas de ordeño	Total bovino.	Vacas por km <sup>2</sup> .
2.258.	7.150.	26,4.
Total porcino.	Ganado porcino por km <sup>2</sup> .	
3.165.	22,1.	

**Licencias comerciales.**

Alimentación.	Comercio vario.	Total.
21.	9.	42.

**Nivel de estudios de la población.**

Analfabetos.	Sin estudios.	Primarios.	Secundarios.	Terciarios.	Universitarios.
5,5.	31,9.	45,9.	15,2.	2,1.	23.

**Trabajos del Campo.**



## Cuadro electoral de O Incio desde 1975 a 1993



### Distribución del porcentaje sobre el censo.

	% Abst.	PP	PSOE	CDS	CG	BNG	PSG-EG	EU	Otros
Autonómicas 1985	44,1	26,4	12,5	02,	15,0	1,0	0,3		0,5
Generales 1986	46,0	28,8	13,1,2,0	7,8	0,6	0,5		1,3	
Municipales 1987	31,9	31,4	15,9	5,4	0,0	0,0		15,5	
Generales 1989	36,5	35,6	17,4	3,6	5,0	0,9	0,1	0,5	0,4
Autonómicas 1989	29,2	37,6	20,8	0,8	81	2,8	0,3	0,0	0,4

### ELECCIONES MUNICIPALES DE 1991

Censo	2.976 habitantes.
Votos emitidos	2.350.
PP	1.397.
PSOE	274.
CNA	294.
BNA	385.

(1)



Centro de  
Enseñanza  
de O Incio.

### ELECCIONES GENERALES DE 1993

Censo	3.156.
-------	--------

PP.	PSOE.	BNG.	CDS.	EU.	CNG.	ARM.	OVE.	L E.
1.290.589.		124.	12.	13.	5.	3.	0.	1.

PH.	NPS.	AG.	UCE.	PCPG.	PLN.	P.B.
1.	1.	5.	0.0	0.0	0.0	0.0.

(2)

### ELECCIONES AUTONOMICAS DE 1993

Censo	2.642 habitantes
-------	------------------

Votos emitidos	2.038.
Votos nulos	4
Votos en blanco	10.

PP.	PSOE.	CG.	BNG.	EU-UG.	OVG.	ARM.	AG.	UCE.	APU.	LE.	PH.
1.495.421.		3.	228.	5.		1	1		1		

Fuentes: Pedro Arias Veiga. Las 313 Galicias, página 251.

(\*) Padrones Municipales de Habitantes. Años, 1981-1990.

(1, 2, 3) El Progreso. 27-5-91/ 7-6-93/ 18-10-93





*Otra perspectiva de Vilarxoan.*



*Presa de Vilasouto.*





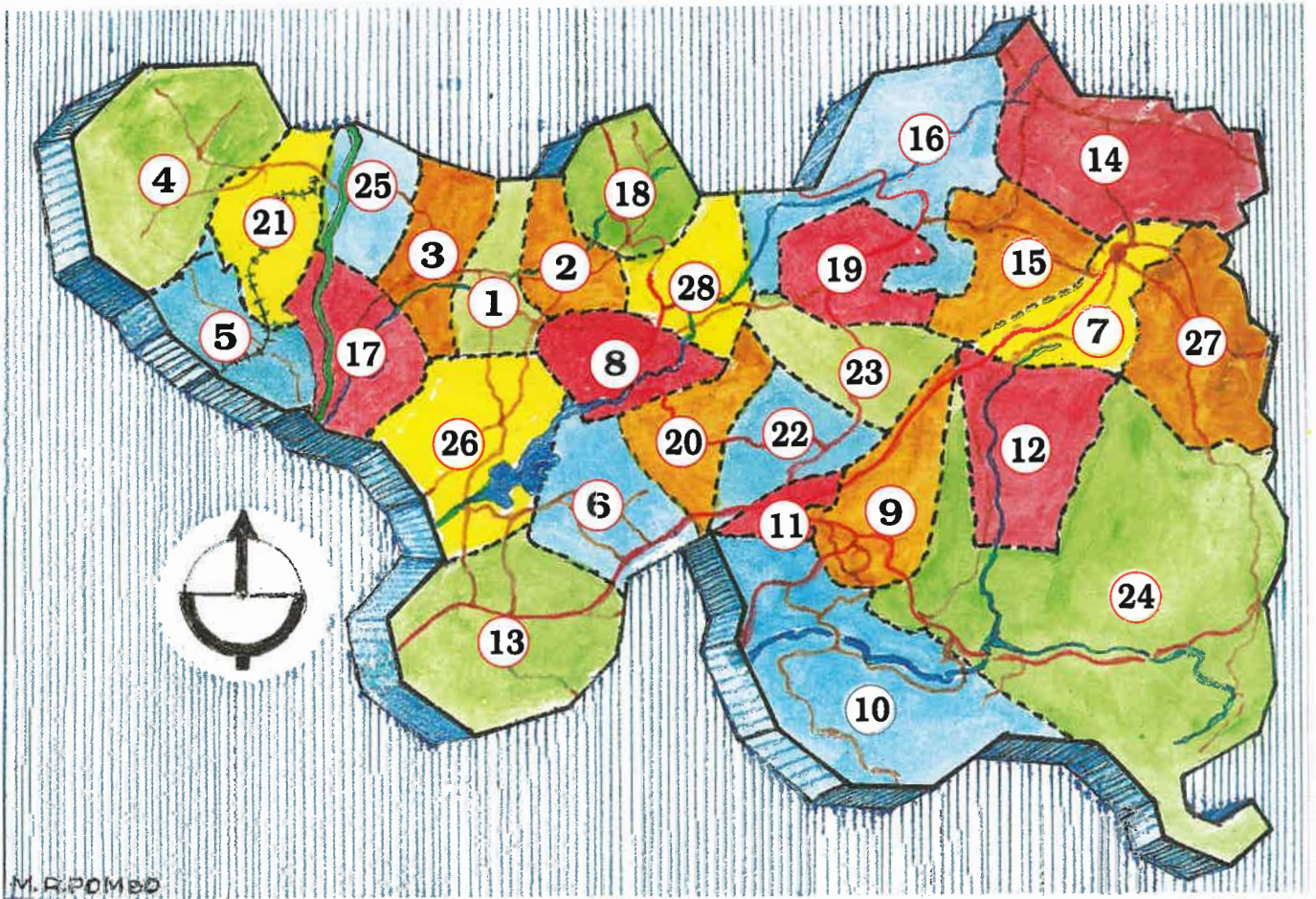
*Val de Incio.*



*A Serra de O Courel desde O Incio camino de Seceda.*



# Mapa Parroquial



**Colmenas cercanas al embalse de Vilasouto.**

1	BARDAOS (SAN XUAN)	15	MAO (SAN ROMAN)
2	BARDAOS (SAN XULLAN)	16	MAO (SANTA MARIA)
3	CASTELO	17	NOCEDA
4	CERVELA	18	PACIOS
5	CUBELA	19	REBOIRO
6	EIREXALBA	20	RENDAR
7	FOILEBAR	21	RUBIAN DE CIMA
8	GOO	22	SIRGUEIROS
9	HOSPITAL	23	TOLDAOS
10	INCIO (SAN PEDRO)	24	TRASCASTRO
11	INCIO (SANTA CRUZ)	25	VILADEMOUROS
12	INCIO (SANTA MARIÑA)	26	VILASOUTO
13	LAIOSA	27	VILARXOAN
14	MAO (SAN SALVADOR)	28	VISO



**Ferrería.**





***Polideportivo.***



***Centro de Salud.***

# **Rutas Turísticas**

*Elaboradas por el Ayuntamiento de O Incio.*



# Ruta 1

## De Noceda a Herrería

Entrando por Noceda (desde la carretera comarcal 546) llegamos a Vilasouto y vemos el Embalse de Vilasouto, que recoge el agua del río Mao.

Próximo al embalse, está el llamado "Agro do Pepe" donde hay dos rocas con grabados diversos.

Desde Vilasouto, pasando por Eirexalba a Layosa llegamos a Cruz de Incio, que es la capital del municipio. Desde aquí vamos a Hospital de Incio y vemos su Iglesia de estilo románico que es Monumento Nacional. Frente a la Iglesia está la Casa-Pazo de los Señores de Quiroga.

Próximo a Hospital, desplazándonos por la carretera que va a Puebla de Brollón está el Pazo de Dompniñor y, en San Pedro de Incio hay un área

recreativa de reciente construcción, un cruceiro, y la iglesia, donde está el sepulcro de la Condesa de Campomanes.

Volvemos a Hospital y seguimos hacia Herrería de Incio. Aquí hay una fuente de aguas férricas, el Hotel-Balneario, la Fonda Vide, etc. Las casas de Herrería, construidas sobre rocas y separadas por estrechos caminos y el río atravesando el pueblo, nos ofrecen un bello conjunto etnográfico.

A lo largo de esta ruta contemplamos un bello paisaje, con abundantes "soutos y carballeiras".

### **Ruta en coche:**

Kms. Aprox.: 25 Kms.

Tiempo aprox.: 2 horas.

### **Ruta paisajística, histórica y monumental.**



*Embalse de Vilasouto.*



*Iglesia vieja de Vilasouto.*



*Area recreativa de San Pedro, en Río Cabe.*



*Fuente del Balneario*



*Retablo de Eirexalba.*



*Hospital do Incio*



# Ruta 2

## Iglesias Románicas

Desde Cruz de Incio subimos a Cabude, pueblo de la parroquia de Foilebar. Al pasar este pueblo seguimos la carretera que nos lleva a San Román de Mao, San Salvador del Mao y Santa María del mao, y vemos sus Iglesias románicas, que configuran parte de la ruta del románico en el Ayuntamiento de Incio. En la Iglesia de Santa María del Mao está el sepulcro de San Eufrasio, Obispo de Andújar. Desde Mao, Santa María regresamos a Cruz de Incio

por la carretera que pasa por Reboiro y Toldaos.

### Ruta en coche:

Kms. Aprox.: 25 Kms.

### Tiempo aprox.:

1 hora y media.

### Ruta monumental y paisajística.

### PAISAJE:

Desde Cruz de Incio seguimos la carretera que va a Foilebar. En Paredes nos desviamos por la

carretera que va a Mao, San Román.

En este trayecto contemplamos un bonito paisaje de las montañas de Incio: zona de Val de Incio, Foilebar y Valle del Mao. Este paisaje se caracteriza por la abundancia de "soutos y carballeiras". En las montañas abunda la vegetación arbustiva y en algunos lugares las coníferas de repoblación.

### IGLESIA DE MAO, SAN ROMAN.

Fecha aproximada:

Siglo IX

Estilo: Románico

Construida sobre una loma, está aislada totalmente de las aldeas circundantes.

Al igual que las de Mao, San Salvador y Mao, Santa María, fue Cenobio dependiente de Samos.

Posee recinto sepulcral interior.

### IGLESIA DE MAO, SAN SALVADOR.

Fecha aproximada:

Siglo IX

Estilo: Románico

Parroquia filial de Santa María del Mao hasta 1.891.

El edificio del templo monasterial, hoy iglesia parroquial, sufrió importantes deterioros a lo largo de los años. Su estructura románica puede considerarse todavía completa.

Consta de nave rectangular, puerta principal sencilla en arco redondo y sin

impostas. Su retablo es renacentista con columnas de estrías helicoidales y tallas de El Salvador, San Benito y el grupo del Viacrucis (o El Calvario).

En los muros laterales hay dos retablos neogóticos interesantes por los relieves de: La Anunciación, La Adoración de los Magos, El Bautismo de Jesús y La Oración en el Huerto.

Antiguos cenobios con camposanto interior.

### IGLESIA DE MAO, SANTA MARIA.

Fecha aproximada:

Siglo IX

Estilo: Románico

Desde antiguo estuvo vinculada como Priorato al Monasterio de Samos.

Aquí se encuentran los restos del Varón Apostólico San Eufrasio, Obispo de Andújar (Jaén), cuyo cuerpo fue trasladado a Galicia con motivo

de la invasión árabe. En su honor se celebra anualmente una fiesta el día 15 de Mayo.

La iglesia tiene una nave bastante elevada, puerta de acceso con arco de medio punto. En el centro de la nave, 2 lápidas cubren el sepulcro de San Eufrasio. En la piedra superior se nota una inscripción alusiva al traslado de algunas reliquias en 1596. Un pequeño pilar moderno sustenta en la cabecera de la sepultura una talla barroca del Santo. El interesante retablo renacentista que preside el presbiterio tiene arcos, columnas de estrías oblicuas en la parte posterior, frostones muy cerrados, bolas, pirámides y pulseras son algunos de los motivos ornamentales y de arquitectura. Antiguos cenobios con camposanto interior.



Iglesia de San Salvador de Mao.



*Retablo de la Iglesia de Reboiro.*



*Flor de Xesta*



*Santa María de Mao.*



*Pila bautismal de Santa María de Mao.*



# Ruta 3

## Cruz de Incio-Viso-Rendar-Cruz de Incio

Desde Cruz de Incio vamos por la carretera que pasa por Toldaos y Reboiro, donde tomamos la carretera que nos lleva a Viso. Vemos la Cueva de Toldaos, el Castro de Viso, la Necrópolis del Monte de Santa Mariña. En Bermún vemos la cueva de Bermún. Regresamos por esta carretera hasta Goó. En Goó vemos la Iglesia Románica. Continuamos hasta Rendar, donde visitamos el Pazo de Romariz. Y pasando por la parroquia de Sirgueiros, regresamos a Cruz de Incio.

### Ruta en coche.

Kms. Aprox.: 25 Kms.

### Tiempo aprox.:

1 hora y media.

### Ruta paisajística e histórica.

### PAISAJE.

Desde Cruz de Incio vamos por la carretera que pasa por Toldaos y Reboiro, y nos dirigimos a Viso, Góo, regresando por Rendar.

Vemos estos pueblos rodeados de frondosos bosques, y una gran variedad de vegetación autóctona, formando un bonito paisaje y haciendo de esta ruta un "singular" mirador.

### CUEVA DE TOLDAOS

Situada en el llamado "Prado de Covas", próxima al pueblo de Toldaos, en el que la única vivienda existente está asentada sobre el antiguo cementerio.

Esta cueva posiblemente fue hábitat prehistórico, pero todavía no ha sido estudiada a fondo.

Esta cueva nos muestra que la zona fue hábitat de hombre prehistórico. En la entrada es estrecha, luego tiene salas amplias. Pero a medida que se avanza se hace más intransitable debido a la existencia de pozos de agua.

arquitectónico de esta zona. Anteriormente fue visitada por el equipo de Estudios Galegos "Padre Sarmiento" y por los arqueólogos Meilán y Gayoso.

### IGLESIA DE GOO.

Fecha aproximada: Siglo XII  
Estilo: Románico  
Forma parte de la ruta románica en Incio. Sus retablos interiores son de estilo barroco.

### CASTRO DE VISO.

Antiguo castro celta, sobre el que se levanta la actual iglesia parroquial. Posteriormente Alfonso II "El Casto", cedió en dominio el Señorío del Viso al árabe Mahamud de Mérida. El árabe, doblemente traidor, sublevó sus mesnadas (grupos de gentes armadas) contra el rey protector. Fue derrotado en una brutal batalla, donde, según los cronistas de su tiempo, hubo tanta sangre que el río Mao fue "tinto" en sangre hasta su desembocadura.

### NECROPOLIS DEL MONTE DE SANTA MARIÑA.

Localizada en el monte de Santa Mariña, en el límite con los municipios de Samos y Sarria. Es un importante yacimiento de la cultura megalítica. Consta de un total de 24 túmulos. A pesar de su interés histórico, algunas de las tumbas han sido semidestruidas por los campesinos. Estos montículos son antiguos lugares de enterramiento llamados "mámoas" o "medorras". Están dispuestos en forma circular como sistema de defensa. En ellos se han encontrado algunos restos de cerámica. Está en proyecto el estudio

### PAZO DE ROMARIZ.

Situado en la parroquia de Rendar, en el lugar de Romariz, nombre que deriva del suevo Romarigo. Es un amplio edificio construido con gruesos muros. El techo es de pizarra. Posee una capilla de interesante cúpula, en la que se venera una imagen del Cristo de la Colada. Esta casa fue cuna de ilustres apellidos: "Durán", "Membiela", "Salgado", "Guitián".

### CUEVA DE BERMUN.



Retablo de la Iglesia de Goo.





*Mamoas de Santa Mariña.*



*Rendar*



*Castro de Rendar.*



# Ruta 4

## De Rubián de Cima a Cubela

Desde la carretera comarcal 546 nos dirigimos a Rubián de Cima donde está el Pazo da Torre. Luego vamos a Cervela.

En Cervela vemos la iglesia, el cruceiro y la Casa-fuerte de Castrogude.

Cerca de Cervela está el llamado "Marco da Matanza", que es el lugar donde limitan los municipios de Incio, Sarria y Paradela. Su punto más alto se llama Cebreiró. Desde este lugar se divisa una amplia panorámica. Regresamos por Fruxil, pueblo de la parroquia de Cervela, y seguimos la carretera que pasa por Cubela, y salimos a Pacio de Río en Rubián.

### Ruta en coche

Kms. Aprox.: 15 Kms.

Tiempo: 1 hora.

### Ruta paisajística, Histórica.

#### PAZO DA TORRE.

Situado en la parroquia de Rubián de Cima. Conserva un escudo en la fachada. Tiene una capilla. Es propiedad privada y residencia habitual de sus dueños.

#### IGLESIA DE CERVELA.

Muy antigua, pero en buen estado.

El arco de la puerta principal es de estilo románico.

El último domingo de agosto celebran la fiesta en honor a Santa Lucía. En la procesión repiten anualmente una antigua y tradicional danza.

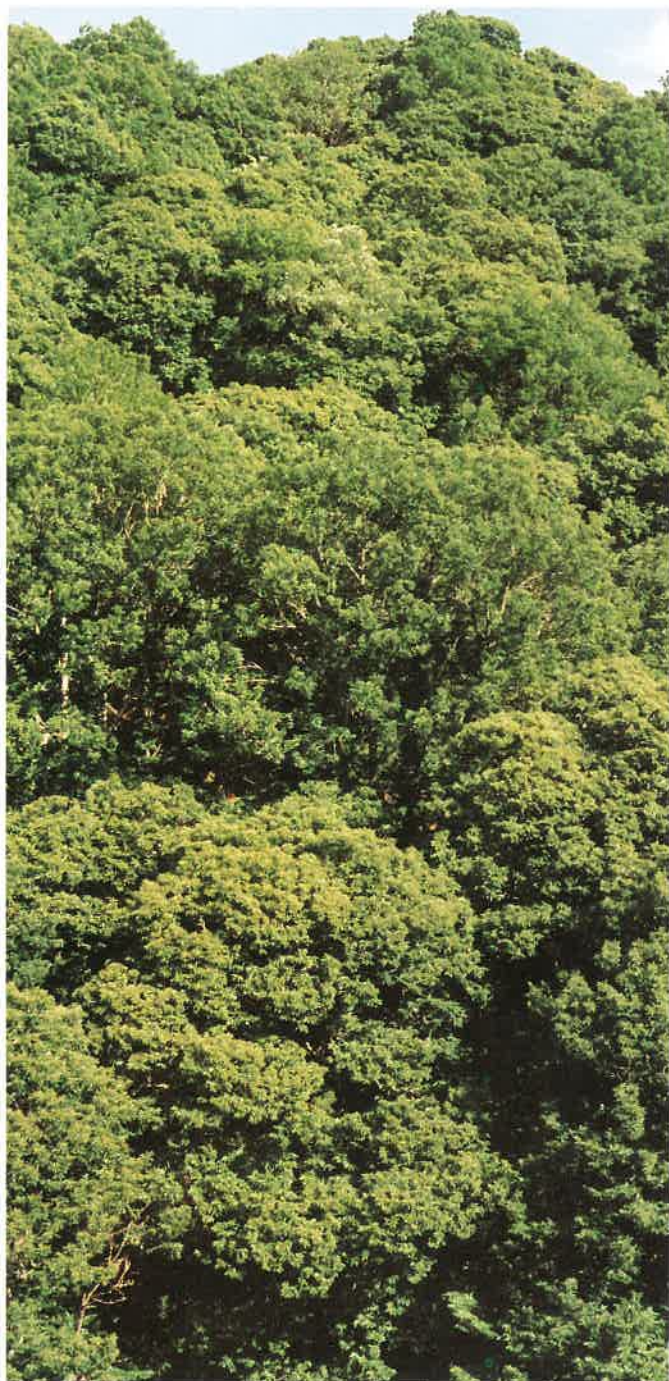
#### MARCO DA MATANZA.

Lugar donde limitan los municipios de Sarria, Paradela e Incio. Su punto alto llamado "Cebreiró", próximo a este cruce, podemos considerarlo un mirador, por la panorámica que ofrece.



*Petroglifos en Cervela.*





*Riqueza forestal de O Incio.*



*Rubián.*



# Ruta 5

## Ruta del Hierro

Desde Cruz de Incio, siguiendo la carretera que va a Hospital, nos desviamos a la derecha y vamos a Outeiro, pueblo de la parroquia de Hospital, seguimos hasta encontrar la carretera que viene de Puebla de Brollón, por la que continuamos hasta desviarnos a la izquierda por San Pedro de Incio. Desde San Pedro nos desplazamos por la carretera que va a Monteagudo, y a los 3 Kms. nos desviamos a la izquierda, siguiendo una pista forestal. A 500 m. y en el margen izquierdo de dicho camino está la llamada "Pena do Chao", desde donde se divisa una amplia panorámica. En este lugar se construirá una mini-área recreativa. Continuamos y a pocos metros está a la derecha la mina llamada "Cova de Avión", donde antiguamente había extracción de hierro. Continuamos 500 metros y a la izquierda está la mina de "Fonte-Barrosa", que conserva una vagoneta y los raíles por donde ésta se desplazaba. Fue la última mina explotada en esta zona (hasta hace aproximadamente 30 años). Continuamos y a los 200 metros, en el margen derecho está la llamada "Cova da tinta". Más adelante y también en el margen derecho está la "Cova do Couso", de fácil acceso. A la izquierda en el Regato do Couso hay una fuente "Fonte do Couso", donde antiguamente iban a tomar las aguas los agüistas hospedados en San Miguel y Val de Incio. En este lugar se construirá una pequeña área recreativa. Siguiendo este camino, en el margen derecho está la "Mina do Bouzallo de San Miguel". En todas estas minas hubo antiguamente extracción de hierro. Continuamos hasta el lugar llamado "Pena Escrita", desde donde se contempla una extensa panorámica.

Desde aquí vamos a la Fuente de aguas del Balneario de

Herrería y bajamos hasta Herrería. Siguiendo la carretera vamos hasta Raxoá (pueblo de la parroquia de Trascastro), límite con el municipio de Samos, y nos desviamos a la derecha hasta llegar al Alto do Castro, para continuar hasta Pena dos Catro Cabaleiros, punto límite de los términos municipales de Incio, Samos, Caurel y Puebla de Brollón. Desde aquí regresamos a Monteagudo, y bajamos a San Pedro, regresando a Cruz de Incio.

### **PENA DO CHAO.**

Situada en el Monte de Santa Bárbara. Lugar desde donde se divisa una amplia panorámica. Aquí se construirá una mini-área recreativa.

### **"COVA DE AVION".**

En esta mina antiguamente hubo extracción de hierro.

### **MINA DE FONTE BARROSA.-**

Fue la última mina explotada en esta zona (hasta hace aproximadamente 30 años). Conserva una vagoneta utilizada para sacar el material, y los raíles por donde ésta se desplazaba.

### **COVA DA TINTA.**

Mina donde también hubo extracción de hierro.

### **COVA DO COUSO.**

Próxima a "Fonte do Couso". En esta mina se extraía hierro.

### **FONTE DO COUSO.**

Situada en el Regato do Couso. Sus aguas férricas son de gran pureza. Antiguamente los "agüistas" hospedados en San Miguel y Val de Incio iban a tomar las aguas a esta fuente.

Aquí se construirá una pequeña área recreativa.

### **MINA DO BOUZALLO DE SAN MIGUEL.**

Aquí también hubo extracción de hierro.

### **PENA ESCRITA.**

Desde este lugar se contempla una amplia panorámica.

### **FUENTE DE AGUAS DEL BALNEARIO.**

Próxima a Herrería de Incio. Es un caudaloso manantial de aguas férricas.

### **HERRERIA DE INCIO.**

Herrería es un emplazamiento muy antiguo.

### **Ruta de montaña.**

Kms. aprox.: 37 Kms.

Tiempo aproximado: 3 horas.

### **Ruta paisajística.**

### **PAISAJE.**

En esta ruta, sorprende a lo largo de todo el camino la "dureza" y austeridad de los montes, con la "dulzura" de los valles. En pocos kilómetros de recorrido descubrimos especies de flora de distintas influencias climáticas.

Sus casas construidas sobre las rocas, semejan un pueblo colgante, recordando un poco las casas de la ciudad castellana de Cuenca.

Desde los Celtas fueron explotados sus yacimientos de hierro, de ahí su nombre "Ferrería".

Se dice que las legiones gallegas que sirvieron al Caudillo Aníbal en su lucha contra los romanos, iban armados de espadas forjadas en Herrería de Incio, y eran famosas entre las tropas de Aníbal (A. C.).

Posteriormente hubo gran actividad en la industria del hierro, hasta que Vizcaya con sus yacimientos y Asturias con su carbón arruinaron esta industria.

Al construirse el Balneario, Herrería volvió a prosperar económicamente, preparándose alojamientos para turistas de menor poder económico.

### **HOTEL-BALNEARIO.**

Fecha: 1.884.

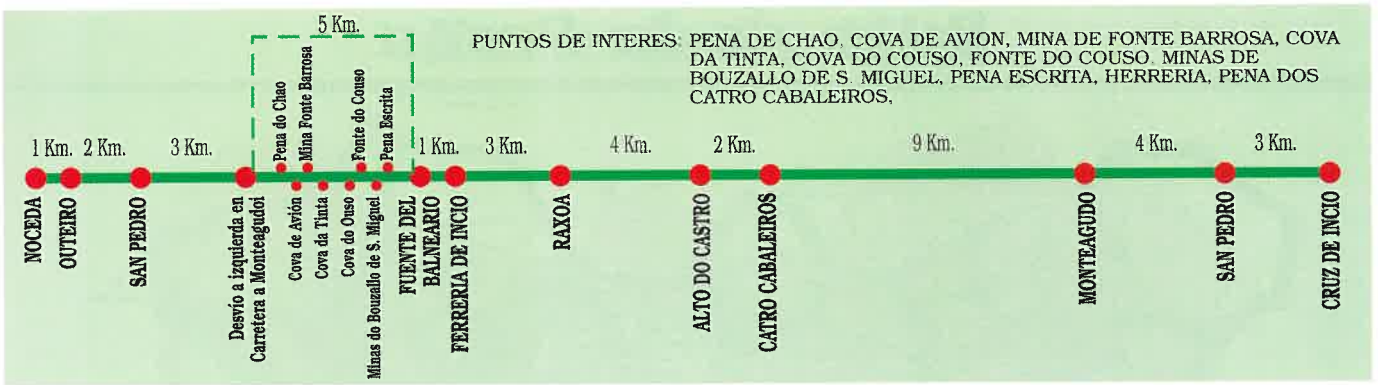
En el siglo pasado, la "hidroterapia" o "Medicina de las aguas", tenía gran auge, motivo por el cual la Casa de Campomanes, propietaria de los terrenos y cotos de hierro, aprovechando esta circunstancia, construyeron el Balneario y posteriormente (1.865) explotaron el manantial de aguas férricas.

Estas aguas, de características y propiedades importantes: ferruginosas, arsenicales, bicarbonatadas, son apropiadas para el tratamiento de anemias, estados depresivos, problemas digestivos, etc. Actualmente se toman las aguas en el mismo manantial. Antiguamente fueron comercializadas y embotelladas. Comptieron con las aguas de Mondariz, Archená, Solares...

### **"PENA DOS CATRO CABALEIROS".**

Situado en el Alto do Castro (altitud: 1.100 m.), su nombre se debe a que es el punto de encuentro de los cuatro municipios: Incio, Samos, Puebla de Brollón y Caurel. Es un mirador con una gran vista panorámica.





*Mesa dos Catro Cabaleiros,*



*Mina en Ruta do Ferro. Exterior.*



*Mina en Ruta do Ferro. Interior.*



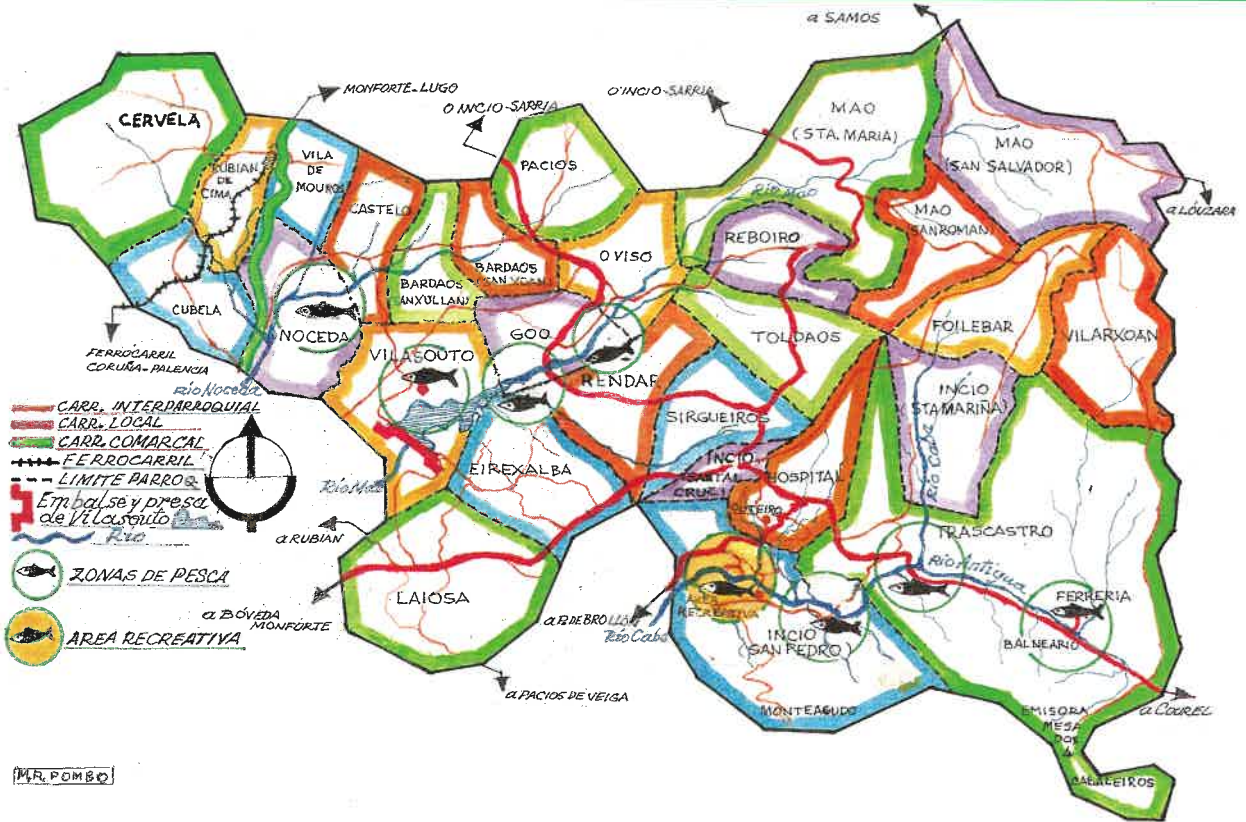
*Abside de San Pedro Fiz.*



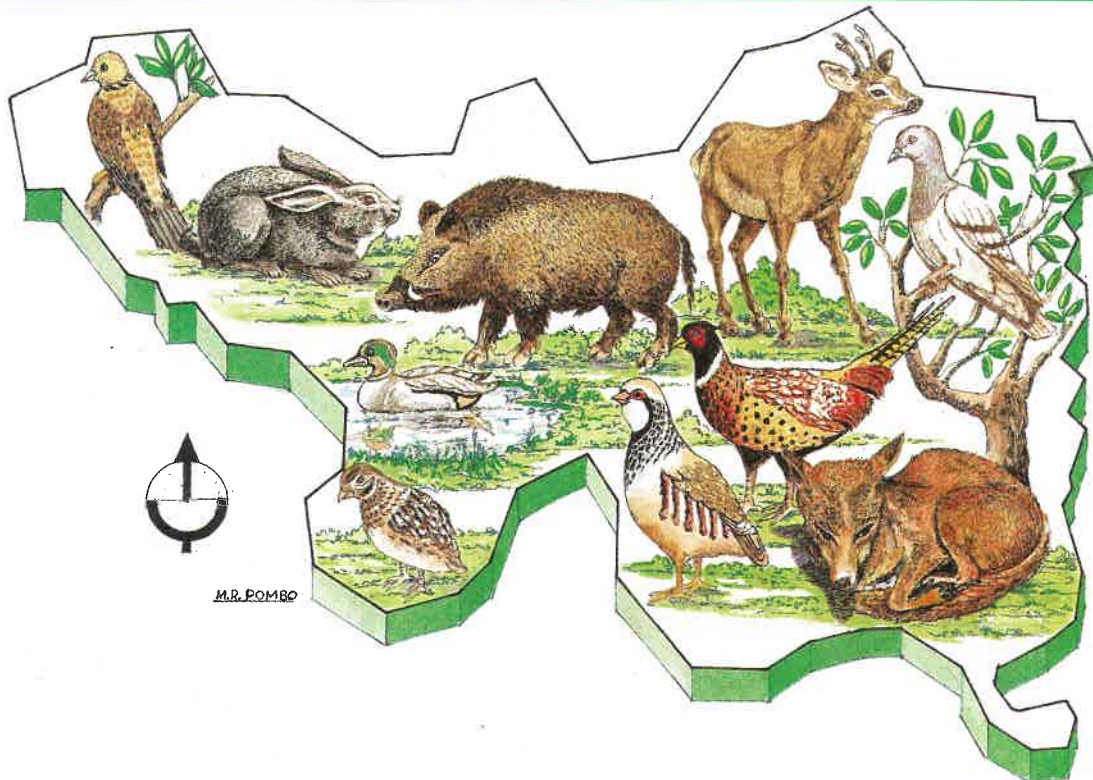
*Fuente de agua ferruginosa de S. Miguel.*



# Ruta de la Pesca



# Ruta de la Caza

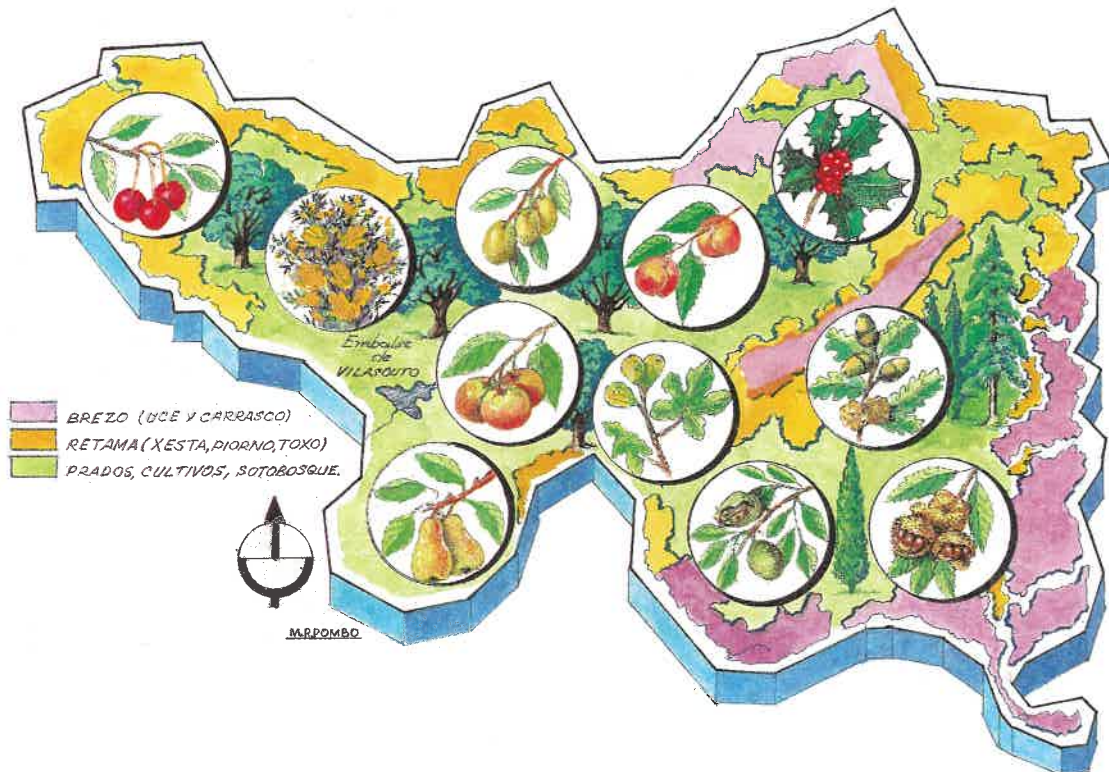




# Ruta de la Miel

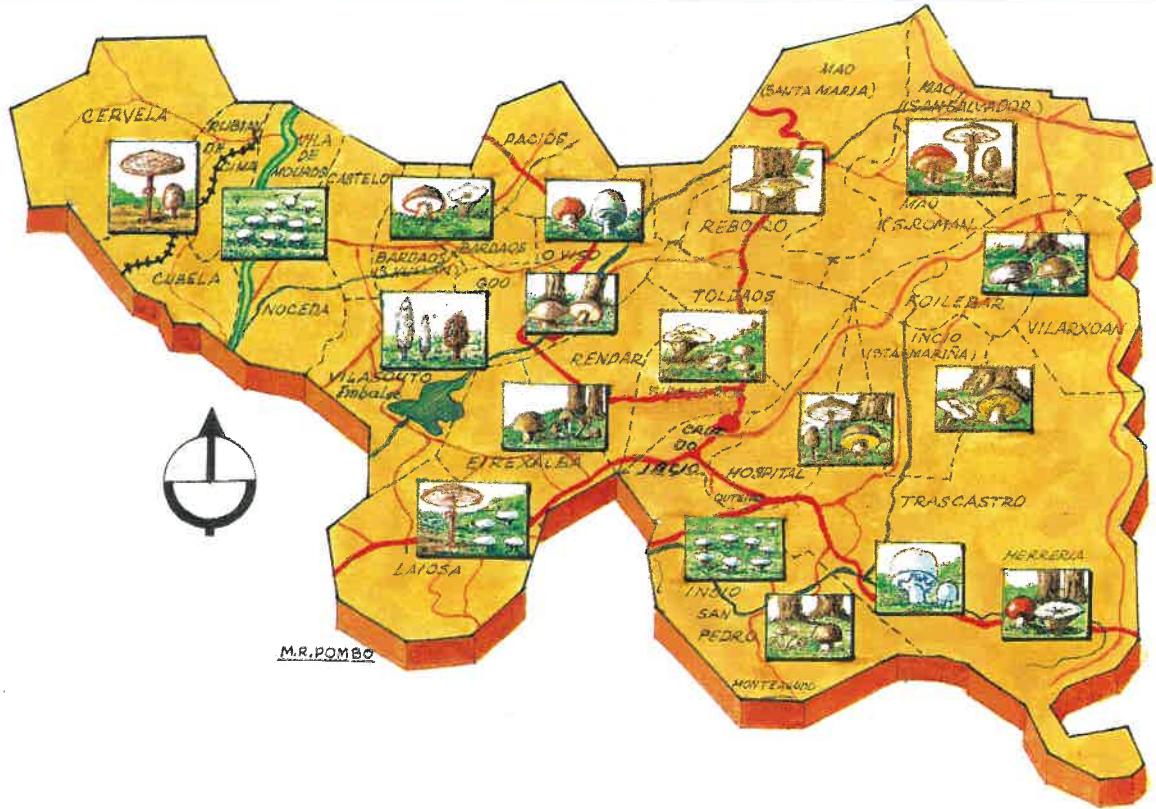


# Ruta de la Flora

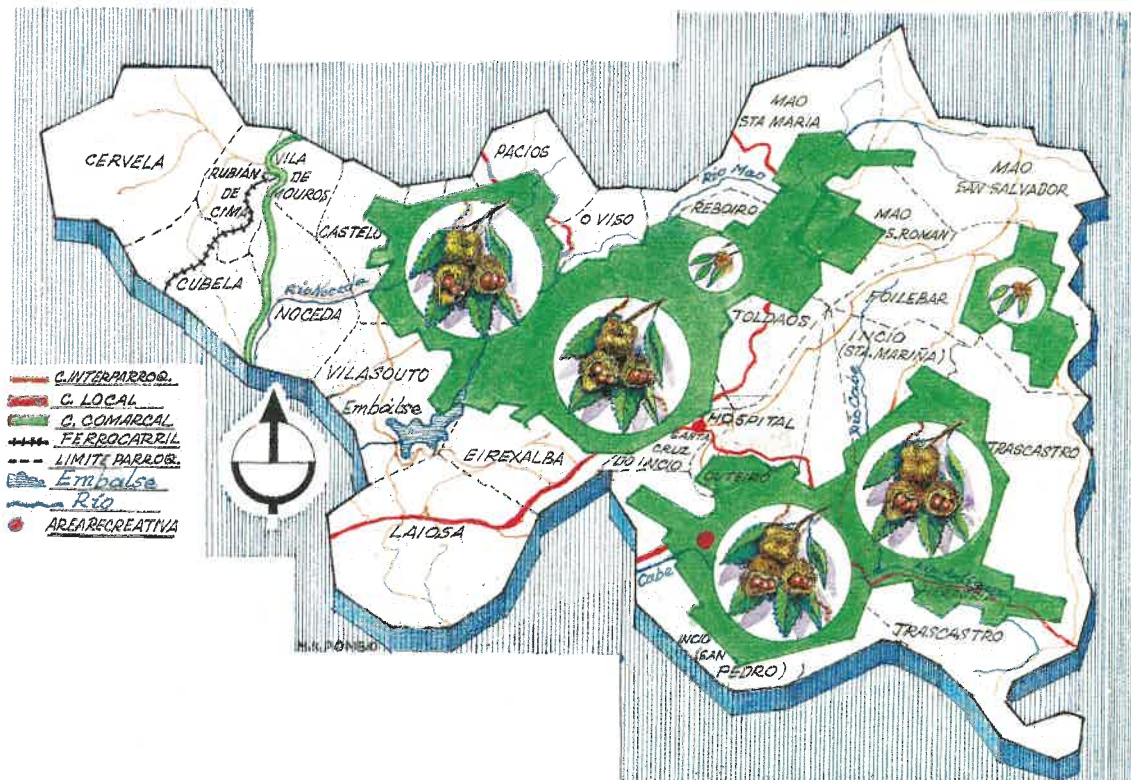




# Ruta Micológica



# Ruta de la Castaña



# ***Guía Complementaria***



## **CORPORACION MUNICIPAL**

### **PP**

D. ANGEL CAMINO COPA  
D. FERNANDO DIAZ COPA  
D. ANTONIO PARDO LOPEZ  
D. RAMON DOSITEO MOURELO LOPEZ  
D. MANUEL LOPEZ VIZCAINO  
D. JOSE FERNANDEZ GUITIAN  
D. JOSE A. ARIAS PALLIN

### **BNG**

D. COSME E. POMBO RODRIGUEZ  
D. MANUEL REGUEIRO BALBOA

### **PSOE**

D. JOSE PEREIRO FERNANDEZ

### **CNG**

D. FERNANDO FONTAO VALCARCEL



*D. Angel Camino Copa, Alcalde de O Incio.*









# TELEFONOS DE INTERES

AYUNTAMIENTO.....	427014	COLEGIO PUBLICO.....	427005
UNIDAD SANITARIA LOCAL.....	427077	VETERINARIO.....	427015
GUARDIA CIVIL.....	427017	BANCO PASTOR.....	427001
JUZGADO DE PAZ.....	427194	CAIXA GALICIA.....	427032
CAMARA AGRARIA.....	427056	OFICINA DE INF. TURISTICA.....	427193
FARMACIA.....	427075		

## COMUNICACIONES

INCIO-MONFORTE	
EMPRESA BOUSENDE.....	427000
INCIO-SARRIA	
EMPRESA ALVAREZ.....	427053

## TAXIS

Armesto Carreira, Manuel (Ferrería).....	427212
Armesto Castro, José Luis (Vilademouros)	
Armesto Pontón, Manuel (Layosa).....	426394
Franco Losada, Jaime (Noceda)	
Gallego López, José (Santa Marina)	
Parada Vila, Manuel (Trascastro).....	427000
Maceda Copa, Manuel (Cruz de Incio).....	427021
Rigueiro Balboa, Casto (Mao Santa María)	
Rodríguez Domínguez, José (Foilebar)	
Vila Busto, José (Mao Santa María)	

## ALOJAMIENTOS

FONDA VIDE	
Ferrería de Incio (Incio).....	427230

## RESTAURANTES

MESON DO TUNEL	
C-546, Vilademouros (Incio).....	424146
FONDA VIDE	
Ferrería de Incio (Incio).....	427230

## CAFES Y BARES

CAFETERIA TOGU	
Quiroga Ballesteros, Cruz de Incio.....	427040
CAFE-BAR MACIA	
Quiroga Ballesteros, Cruz de Incio.....	427076
BAR CANDIL	
Quiroga Ballesteros, Cruz de Incio.....	427050
BAR SANTA CRUZ	
Quiroga Ballesteros, Cruz de Incio.....	427063
MESON DO TUNEL	
C-546, Vilademouros (Incio).....	424146
BAR TINITO	
Layosa (Incio).....	426167

BAR SIDRIÑO	
Layosa (Incio).....	426394
BAR PRESTAMO	
Ferrería de Incio (Incio).....	427229
BAR MILLARA	
Lebón, Reboiro (Incio)	
CASA BENIGNO	
Mao Santa María (Incio).....	427104
CASA CAMPO	
San Eufrasio, Mao Santa María (Incio).....	427053

## TABERNAS

TABERNA ANTONIO	
Foilebar (Incio).....	427039
TABERNA GARCIA	
Foilebar (Incio)	
TABERNA XAN DIAZ	
Lamas, San Pedro (Incio).....	427144

## TELEFONO PUBLICO

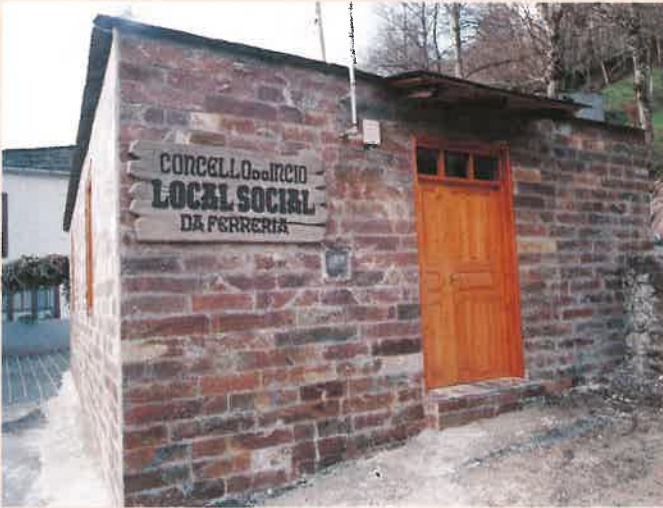
Airexe (Rubián de Cima).....	424151
Barbáin-Noceda (Noceda).....	424087
Casas de Abaixo (Bardaos, San Juan).....	427028
Castelo (Castelo).....	424096
Castro (Eirexalba).....	427035
Dontide (Hospital).....	427016
Foilebar (Foilebar).....	427039
Fruxil (Cervela).....	424023
Goo (Goo).....	427080
Herrería (Trascastro).....	427043
Hospital (Hospital).....	427154
Martín (Martín).....	427156
Noceda (Noceda).....	424012
Outeiro (Vilademouros).....	424146
Pacios (Pacios).....	427102
Pedragosa (Cervela).....	424111
Pedrouzos (Toldaos).....	427108
Polvoreiro (Layosa).....	426394
Reboiro (Reboiro).....	427137
Rendar (Rendar).....	427153
Rousende (Mao, San Román).....	427118
Saa (San Pedro).....	427029
San Eufrasio (Mao, Santa María).....	427053
Santa Cristina (Viso).....	427152
Santalla (Bardaos, San Julián).....	427061
Sirgueiros (Sirgueiros).....	427103
Souto (Mao, Santa María).....	427069
Teimoi (Mao, Santa María).....	427107
Trascastro (Trascastro).....	427065
Veiga (Mao, Santa María).....	427104
Vilamor (Mao, San Salvador).....	427134
Vilar da Vara (Cubela).....	424051
Vilarxoán (Vilarxoán).....	427081
Vilasouto (Vilasouto).....	426356





*Curso del Río Cabe, con chopos.*





*Local Social  
da Ferrería.*

*Val de Incio.*



*Estación  
de Bombeo.*





## OBRAS Y REALIZACIONES MAS SIGNIFICATIVAS EN EL MUNICIPIO DE O INCIO

DESDE LA TOMA DE POSESION EL 30-6-1987 DE LA CORPORACION MUNICIPAL PRESIDIDA POR D.  
ANGEL CAMINO COPA CUYA PRESIDENCIA CONTINUA OSTENTANDO EN LA ACTUALIDAD (MARZO 1994).

### ABASTECIMIENTO DE AGUAS

Se hizo una obra inicial, consistente en la captación y bombeo del agua a un depósito central y distribuidor situado en Sta. Cruz de O Incio. En una fase siguiente, se llevó el agua a la parroquia de EIREXALBA. A continuación se prosiguió la obra de distribución de SIRGUEIROS, RENDAR, GOO y lugares de VISO, construyendo un nuevo depósito en GOO para en fases siguientes continuar a otras parroquias, una de cuyas fases se encuentra contratada.

### REELECTRIFICACIONES Y ALUMBRADOS

Se desglosan por parroquias, excepto aquéllas que afecten a dos o más parroquias.

### TELEFONIA RURAL

La Compañía está actuando en todo el Municipio (se confía cumplan los plazos establecidos con la XUNTA DE GALICIA) después de la instalación de la estación BASE en GOO.

### CONSTRUCCION DE NUEVAS CARRETERAS Y OTRAS

-De PACIOS a BARDAOS, VILOIRA, SANTALLA, VILADEMOUROS, CASTELO y NOCEDA.....	95.601.855
-De CERVELA a CUBELA.....	35.000.000
-De NOCEDA a VILASOUTO y de EIREXALBA a la de BOVEDA INCIO .....	41.685.955
-De LAYOSA a OUTARA y CANEDO .....	39.486.603
-De GOO a STA. CRISTINA y SOBRADO.....	74.352.531
-De GOO a MOSTEIRO, LEBASTE y PEREIRA.....	35.770.824
-De STA. M <sup>a</sup> DO MAO a VILAMOR, CEREIXIDO y CASTIÑEIRA.....	18.346.956
-De FOILEBAR a VILAVERDE .....	14.538.382
-De FERRERIA a CASELA (Riego asfáltico) .....	10.000.000

### OBRAS COMUNES REALIZADAS A DOS O MAS PARROQUIAS

-Apertura y afirmado de nueva vía uniendo las carreteras de Incio a Foilebar (Aira Estrada) con la de Sta. M <sup>a</sup> Mao a Balbón, en Vilaverde .....	8.760.983
-Riego asfáltico de la carretera de Saa en Sta. M <sup>a</sup> Mao a Balbón.....	6.486.305
-De Reboiro por Cizán, Sobrado y Sta. Cristina a Crta. de Oural a Incio, 1 <sup>a</sup> fase Reboiro-Sobrado.....	8.400.000
-C.P. de Incio por Foilebar a Villarjuán, regeneración por tramos .....	4.000.000
-Señalización de vías y límites municipales .....	2.545.291
-Accto. de pista de Foilebar a Martín (Sta. Marina), 1 <sup>a</sup> fase .....	10.489.136
-Accto. C.M. en Saa (Sta. M <sup>a</sup> Mao) por Vilamor, Cereixido y Castiñeira hasta la carretera de Samos a Aira Padrón.....	17.985.303
-Abastecimiento de agua a Goo, Buxán y Bermún, 1 <sup>a</sup> fase .....	22.000.000
-Abastecimiento de agua a Sirgueiros, Rendar .....	8.000.000
-Abastecimiento de agua a Goo, Buxán y Bermún, 2 <sup>a</sup> fase tramo 1 <sup>o</sup> .....	11.812.982
-Abastecimiento de agua a Goo, Buxán y Bermún, 2 <sup>a</sup> fase tramo 2 <sup>o</sup> .....	2.341.699
-Red de distribución de agua en Goo, Lebaste y Mosteiró .....	7.764.899
-Accesos desde Goo a Mosteiró, Lebaste, Pereira y otras.....	35.770.824
-Rehabilitación locales sociales de Eirexalba, Vilasouto, Sta. Cristina y Cervela.....	4.166.824
-Equipamiento de mobiliario en locales sociales.....	850.000
-Rehabilitación locales sociales en Ferrería y Reboiro.....	3.150.000
-Riego asfáltico del camino que de Aira Estrada (Foilebar) conduce a Vilaverde (San Román), 1 <sup>a</sup> fase.....	5.777.399
-Estación de bombeo de agua y depósito, (1 <sup>a</sup> fase).....	78.665.161
-Reelectrificación Belesar-Incio .....	17.569.497
-Línea media tensión Mao-Incio .....	16.445.209



## OBRAS EN FASE DE EJECUCION O CONTRATACION

-CAMINOS VARIOS: Acceso Corga-Bella (NOCEDA). Acceso Hermida (EIREXALBA). Acceso a Veigas (SAN SALVADOR). Acceso a TRASCASTRO. Acceso a estación bombeo. Acceso a STA. CRUZ (INCIO) desde carretera Bóveda. Acceso a Mourelle (SIRGUEIROS). Accesos a VILOIRA y CALVOS. Accesos a PENAXUBEIRA, NOILAN y CERVELA. Accesos a SEIXAS y ABELEDO. Campo SAN EUFRASIO y Plaza pública en TOLDAOS .....	42.370.014
-De RENDAR a NOVELIN y EIREXALBA con salida a la de Bóveda-Incio .....	42.771.051
-De SAN PEDRO a MONTEAGUDO, BARREIRO, PENA y SAN MIGUEL .....	85.173.739
-Camino Perimetral a embalse de VILASOUTO y abastecimiento de agua a CALVOS y VILASOUTO .....	31.116.055
-Abastecimiento aguas a CASTELO y otros .....	46.150.000
-Accesos núcleos de MARTIN e iglesia de STA. MARIÑA.....	12.710.700

### BARDAOS SAN JUAN

-Hormigonado caminos Outeiro y acdto. plaza de Bardaos .....	1.250.000
-Reelectrificación .....	8.211.337

### BARDAOS SAN JUAN

-Acdto. entre casas de Santalla y riba da fonte.....	1.250.000
-Reelectrificación .....	8.211.337

### CASTELO

-Hormigonado entre casas .....	1.500.000
-Hormigonado entre casas y acceso a Iglesia .....	2.250.000
-Hormigonado entre casas .....	2.250.000

### CERVELA

-Afirmado pista de Ctra. Lugo-Monforte a Augalevada.....	1.500.000
-Afirmado pista de Augalevada a Penaxubeira.....	1.500.000
-Acdto. y accesos en Fruxil .....	1.250.000
-Acdto. acceso a Fruxil desde Pedragosa .....	3.419.612
-Acdto. camino de Noilán a pista de Sta. Cruz a Penaxubeira.....	1.250.000
-Acdto. de plaza Cruceiro.....	1.250.000
-Hormigonado acceso a Cervela .....	2.250.000
-Alumbrado público en parroquia .....	12.232.526
-Hormigonado en Pedragosa, Penela y Fruxil.....	2.250.000
-Acdto. caminos en Penaxubeira .....	2.250.000
-Línea media tensión y centro transformación Cervela .....	3.598.299
-Reelectrificación Fruxil.....	5.898.460
-Reelectrificación Cervela.....	16.950.000

### CUBELA

-Hormigonado entre casas de Vilar da Bara .....	1.500.000
-Acceso a Cubela desde Gruñedo .....	7.210.833

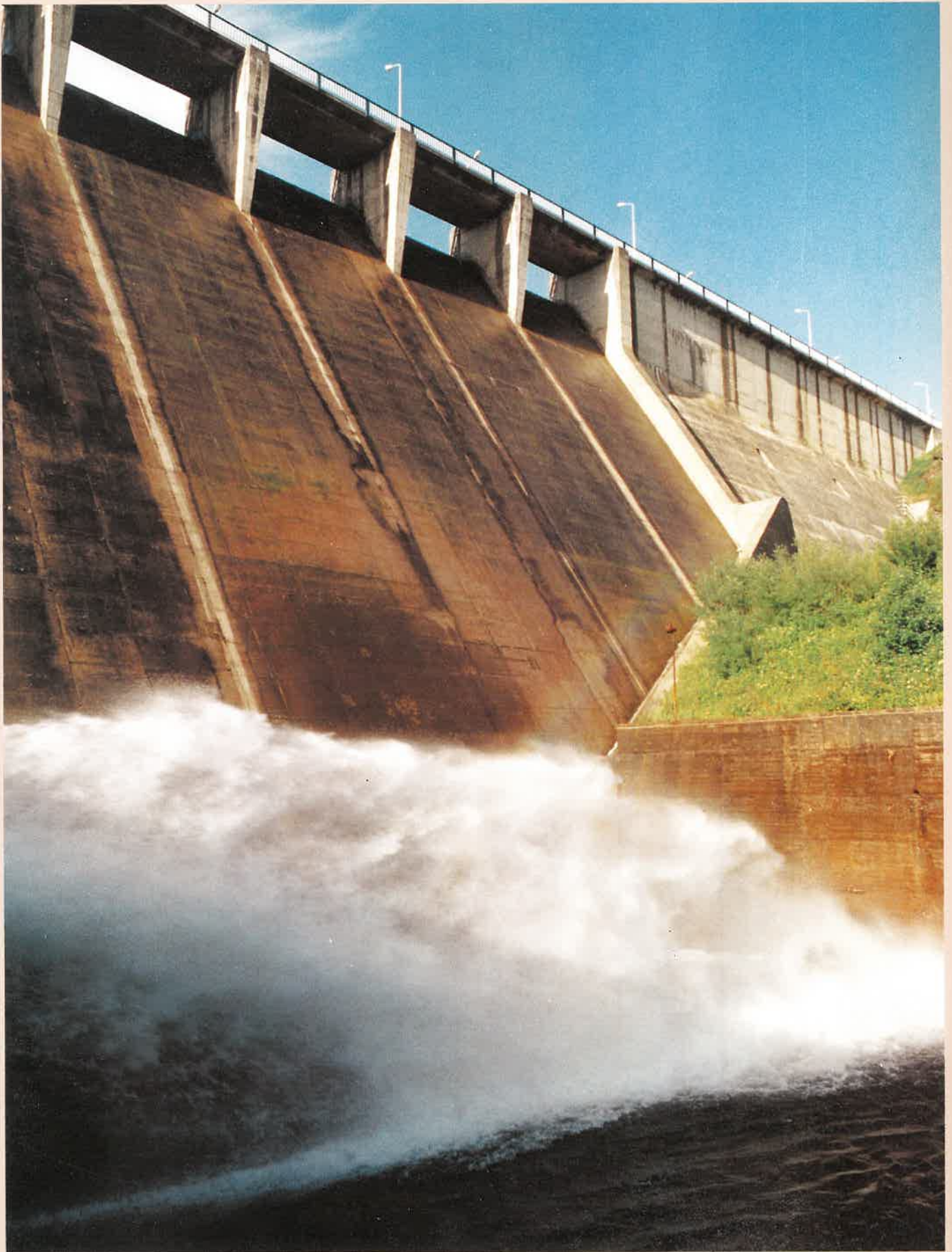
### EIREXALBA

-Riego asfáltico C.L. de Polvoreiro a Ferradal entre casa de Seara y Ferradal .....	1.400.000
-Hormigonado acceso campo fiesta y Tallos y canalización en Vila .....	2.500.000
-Acceso a Cobo desde la Crta. LU-643.....	5.000.000
-Hormigonado entre casas de Vila y Tallos .....	2.250.000
-Hormigonado acceso a Serra .....	1.250.000
-Hormigonado entre casas de Cortellas y Castro .....	2.250.000
-Abastecimiento de aguas a la parroquia.....	17.675.000
-Alumbrado público en parroquia .....	10.416.211
-Pista polideportiva.....	750.000
-Reelectrificación .....	20.650.000



*Aspecto urbano*





*Presa de Viladouro.*



## FOILEBAR

-Traída de aguas y hormigonado de plaza .....	1.250.000
-Accto. C.L. de Foilebar por Lamarredonda a Aira Padrón .....	6.875.000
-Hormigonado acceso a Paredes .....	1.250.000
-Hormigonado en Lamarredonda y accto. fuente pública .....	1.250.000
-Reelectrificación .....	10.491.666

## GOO

-Hormigonado de Goo a Iglesia.....	1.500.000
-Hormigonado entre casas de Lebaste y accto. pista a Goo.....	1.250.000
-Accto. tramo pista dirección Lebaste .....	1.250.000
-Reelectrificación de Goo, Buxán, Bermún y otros .....	19.120.690
-Reelectrificación de Lebaste a Mosteiró .....	8.000.000

## FERRERIA

-Hormigonado caminos Penedo .....	1.500.000
-Accto. de accesos .....	1.250.000
-Accto. pista de Raxoá a carretera .....	1.250.000
-Saneamiento en Ferrería y accto. Río Antigua, 1ª fase .....	10.990.090
-Saneamiento en Ferrería y accto. Río Antigua, 2ª fase .....	6.500.000
-Depuradora no convencional para aguas residuales.....	2.500.000
-Proyecto complementario a Saneamiento Río Antigua .....	6.925.424

## HOSPITAL

-Ensanche y afirmado camino de Outeiro a Sta. Cruz .....	2.000.000
-Remodelación de alumbrado público .....	2.245.000
-Reelectrificación (Proyecto Hospital-Vilasouto) .....	6.465.517

## INCIO SAN PEDRO

-Hormigonado entre casas Dontide .....	1.500.000
-Hormigonado camino Lamas .....	1.500.000
-Hormigonado camino de Lamas a Crta. de Incio a Puebla de Brollón .....	1.500.000
-Hormigonado entre casas de Monteagudo.....	1.500.000
-Accto. acceso a Barreiro y Dontide .....	1.250.000
-Hormigonado en tramos en Pena y Barreiro.....	1.250.000
-Accto. camino de San Pedro a Barreiro.....	2.250.000
-Accto. camino en Saa hasta casa Alfredo.....	1.250.000
-Area recreativa junto a estación bombeo.....	6.500.000

## INCIO SANTA CRUZ

-Urbanización mercado ganadero y muro de contención, 1ª y 2ª fase .....	13.000.000
-Construcción pista polideportiva en Grupo escolar .....	10.000.000
-Construcción de fosa séptica para viviendas municipales .....	1.050.000
-Pozos de captación de aguas.....	4.337.198
-Accto. de vertedero de Cruz de Incio.....	3.239.180
-Sustitución de tubería desde Crta. Foilebar a depósito de Chouso .....	1.250.000
-Construcción vestuarios Colegio, 1ª y 2ª fase.....	5.516.597
-Recogida de aguas residuales .....	2.500.000
-Sustitución red baja tensión a depósito de agua de Incio .....	535.169
-Accto. y riego asfáltico de pista de Cruz de Incio a término de Outara y plaza cementerio .....	3.554.479
-Sustitución de tubería de agua de Chouso a Sta. Cruz .....	500.000
-Obras rehabilitación en Colegio .....	7.200.000
-Pista polideportiva del Colegio, 2ª fase (cierre plástico y canalones).....	850.000
-Reemisor TVG .....	2.362.848

## INCIO SANTA MARINA

-Afirmado pista de Foilebar a Martín y hormigonado entre casas .....	2.000.000
-Afirmado de camino de Trascastro a Río .....	1.250.000
-Traída de aguas a Montemeán.....	1.250.000
-Reelectrificación .....	10.491.666



**LAYOSA**

-Renovación mejora traída de aguas .....	1.500.000
-Acdto. acceso a Crta. 643 de Bóveda a Incio a Iglesia.....	2.200.000
-Alumbrado público .....	8.600.000
-Hormigonado camino de Aira Picota a casa Ribera.....	2.250.000
-Acdto. campo fútbol .....	773.710
-Instalación vertedero .....	2.500.000
-Rehabilitación casa escuela .....	3.060.000
-Construcción polideportivo .....	1.900.000
-Línea media tensión y centro transformación.....	4.995.474
-Red baja tensión.....	16.325.628

**NOCEDA**

-Hormigonado de Crta. a Rubián de Cima a casa Amelia a Barbaín 1.500.000	
-Acdto. camino de Corga Vella y pista de Mesón a Airexe y Aldea de Abaixo .....	1.250.000
-Acdto. acceso a Iglesia y Casasola con muro y aparcamientos 1.250.000	
-Alumbrado público de la parroquia de Noceda .....	9.064.698
-Alumbrado público de la parroquia de Noceda (2ª fase travesía) 4.122.598	
-Construcción polideportivo .....	2.550.000

**PACIOS**

-Hormigonado a Iglesia y afirmado pista carretera de Oural a Incio .....	2.250.000
-Hormigonado de viales .....	1.250.000
-Reelectrificación .....	7.222.878

**REBOIRO**

-Hormigonado entre casas de Reboiro .....	1.250.000
-Hormigonado accesos a Vilar .....	1.250.000
-Hormigonado entre casas de Reboiro y acceso a cementerio.....	2.250.000
-Hormigonado en Castillón, Cizán y camino a Pacios .....	2.500.000

**RENDAR**

-Hormigonado entre casas de Novelín y Rendar.....	2.250.000
-Hormigonado entre casas de Novelín, Romariz y Rendar, 2ª fase 2.250.000	
-Abastecimiento de agua potable.....	4.916.648
-Hormigonado en Romariz-acceso a casa Pena.....	1.250.000
-Reelectrificación de Novelín .....	3.120.000

**MAO SAN ROMAN**

-Hormigonado entre casas de Rousende y acdto. de acceso a Teixiz.....	1.250.000
-Hormigonado entre casas de Pacios .....	1.250.000
-Reelectrificación .....	8.268.395

**MAO SAN SALVADOR**

-Hormigonado entre casas de Balbón.....	1.500.000
-Afirmado pista de Cereixido a Crta. de Samos a Aira Padrón.....	1.250.000
-Afirmado camino de Cereixido a capilla Vilamor y hormigonado entre casas .....	1.250.000
-Hormigonado entre casas de Piornedo y Pedrouzos .....	1.250.000
-Acdto. de acceso a Teixeira .....	1.250.000
-Riego pista final cantera Valle del mao a Couso, 1ª fase .....	2.000.000
-Apertura y riego asfáltico de la pista de Castiñeira a Cereixido y acdto. entre casas, 2ª fase .....	1.800.000
-Hormigonado entre casas de Veigas.....	1.250.000
-Hormigonado accesos a San Salvador.....	2.250.000
-Hormigonado entre casas de Arruxo-Vilamor .....	2.250.000
-Hormigonado entre casas de Teixeira y traída aguas a Piornedo.....	2.250.000
-Instalación de alumbrado público en la parroquia .....	12.029.100
-Hormigonado entre casas de Teixeira.....	1.250.000
-Reelectrificación .....	38.478.796





*Extracción de piedra en O Incio.*



### **MAO SANTA MARIA**

-Accto. entre casas de Souto y reparación lavadero.....	1.250.000
-Hormigonado entre casas de Veiga de Arriba.....	850.000
-Accto. pista entre casas de Veiga de Abaixo.....	1.250.000
-Accto. pista entre casas de Castro de Arriba.....	1.250.000
-Alumbrado público en la parroquia de Mao Sta. María.....	7.388.993
-Hormigonado entre casas de Vilameá.....	2.250.000
-Hormigonado entre casas y acceso a Teimoy.....	2.250.000
-Hormigonado entre Souto y Vila.....	2.250.000
-Basurero en Mao Santa Maria.....	2.453.528
-Abastecimiento de agua, 1ª fase.....	4.919.068
-Accto. campo fútbol.....	300.000
-Reelectrificación 1ª fase.....	7.921.552
-Reemisor TVG.....	2.362.848

### **RUBIAN DE CIMA**

-Hormigonado entre casas de Pousada.....	1.250.000
-Hormigonado entre casas de Rubián de Cima.....	2.250.000
-Alumbrado público en parroquia.....	4.193.543
-Reelectrificación de Rubián de Cima y Rousende.....	17.450.000

### **SIRGUEIROS**

-Afirmado pista de Rabela a Cavén, 1ª fase.....	2.000.000
-Accto. caminos de Godral y accesos en Mourelle.....	1.250.000
-Abastecimiento de agua potable a la parroquia.....	7.676.933
-Hormigonado de Poza de Cairo a casa Macía.....	1.250.000

### **TOLDAOS**

-Hormigonado pista Outeiro a Pedrouzos.....	1.500.000
-Hormigonado en tramos de pista de Barrio a Pedrouzos.....	1.250.000
-Accto. pista de Pedrouzos a Outeiro y entre casas.....	850.000
-Accto. tramos pista de Barrio a Pedrouzos.....	1.250.000
-Accto. pista de Pedrouzos a Outeiro y casas Outeiro.....	1.250.000
-Hormigonado entre casas.....	2.250.000
-Hormigonados en Toldaos.....	1.350.000

### **TRASCASTRO**

-Accto. acceso a Trascastro desde la LU-642 de Inicio a Ferrería 2.300.000	
-Construcción puente sobre Río Cabe en camino de Herrería.....	2.490.000
-Hormigonado de pista de Trascastro a Moura.....	2.250.000
-Hormigonado entre casas de Trascastro, 2ª fase.....	2.250.000
-Acceso de Iglesia a pueblo.....	2.250.000
-Reelectrificación.....	9.914.685

### **VILADEMOUROS**

-Red eléctrica a pozos de agua, 1ª fase.....	2.000.000
-Red eléctrica a pozos de agua, 2ª fase.....	1.250.000
-Hormigonado accesos a Santa Cruz.....	1.250.000
-Hormigonado entre casas de Santa Cruz.....	2.250.000
-Centro transformación.....	3.450.000

### **VILARXOAN**

-Hormigonado entre casas de Leizán.....	1.250.000
-Accto. de acceso y hormigonado en Vilarxoán.....	1.250.000
-Hormigonado entre casas de Leizán.....	2.250.000
-Reelectrificación.....	10.491.666

### **VILASOUTO**

-Hormigonado entre casas.....	1.500.000
-Hormigonado entre casas.....	1.250.000
-Reelectrificación (Proyecto Vilasouto-Hospital).....	6.465.517



## MAO SANTA MARIA

-Accto. entre casas de Souto y reparación lavadero.....	1.250.000
-Hormigonado entre casas de Veiga de Arriba .....	850.000
-Accto. pista entre casas de Veiga de Abaixo .....	1.250.000
-Accto. pista entre casas de Castro de Arriba .....	1.250.000
-Alumbrado público en la parroquia de Mao Sta. María.....	7.388.993

## VISO

-Afirmado pista Sta. Cristina a Crta. de Incio a Mao Sta. María, 1ª fase .....	1.500.000
-Afirmado pista Sta. Cristina a Crta. de Incio a Mao Sta. María, 2ª fase .....	1.500.000
-Hormigonado entre casas de Bermún a Buxán .....	1.250.000
-Hormigonado entre casas Sta. Cristina y traída de aguas.....	1.250.000
-Hormigonado entre casas de Sobrado y Sta. Cristina .....	2.250.000

---

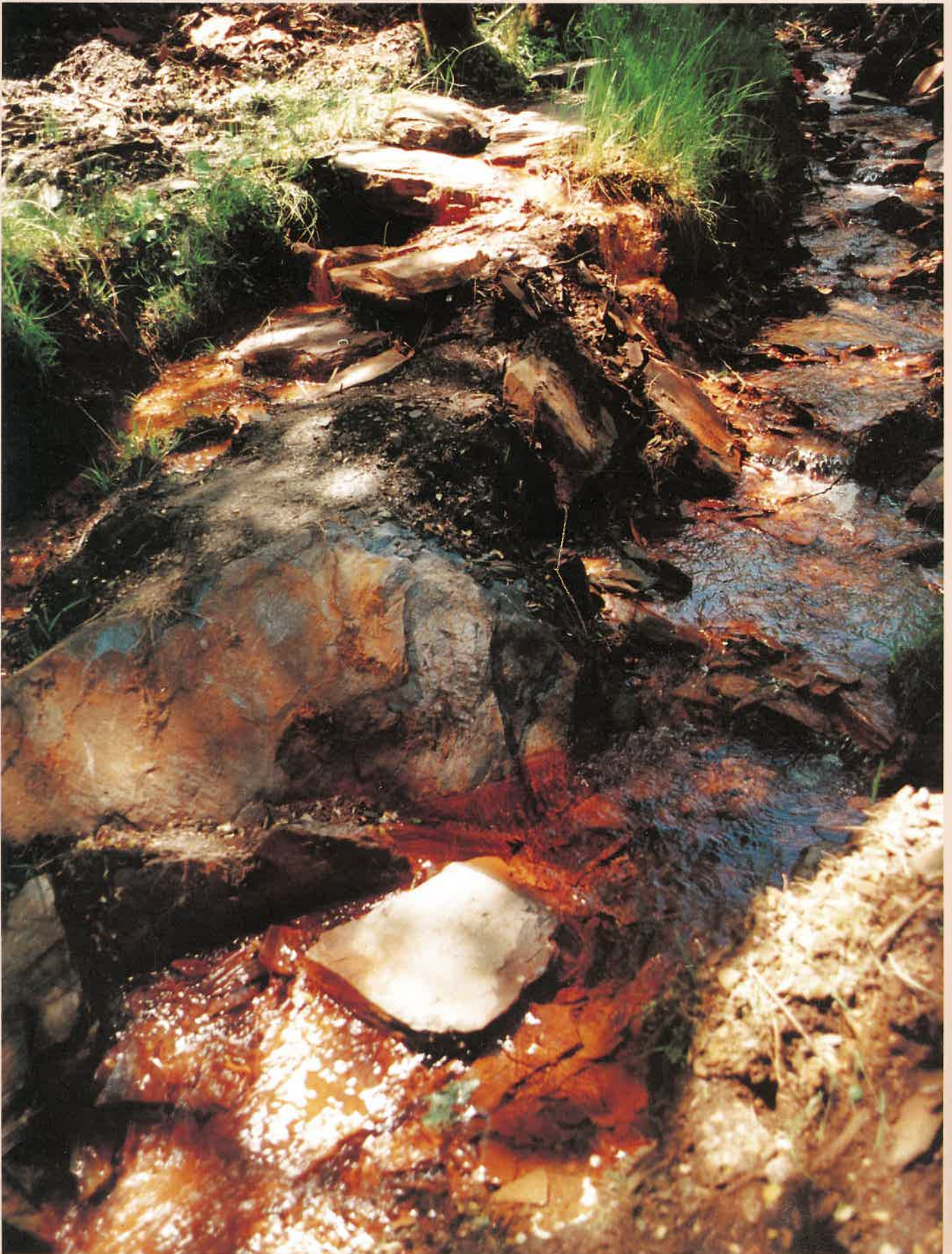
**INVERSION TOTAL DURANTE LOS AÑOS REFERIDOS .....1.556.436.574**

---



*Otra perspectiva del Val de Incio.*





*Fuente de agua ferruginosa de San Miguel, en la parroquia de San Pedro.*



**OBRAS MAS SIGNIFICATIVAS A EJECUTAR CON CARACTER  
INMEDIATO CUYOS PROYECTOS SE ESTAN ELABORANDO (MARZO 1994)**

-Remodelación casa Consistorial.....	20.000.000
-Acondicionamiento plaza pública en Sta. Cruz de Incio y travesías (1ª fase) .....	60.000.000
-Proyecto de remodelación iglesia de SAN EUFRASIO .....	30.000.000
-Reforma carretera Incio-Follebar-Villarjuán (1ª fase) .....	15.000.000

**OBRAS EN FASE DE EJECUCION O CONTRATACION**

-CAMINOS VARIOS: Acceso Corga-Bella (NOCEDA). Acceso Hermida (EIREXALBA). Acceso a Veigas (SAN SALVADOR). Acceso a TRASCASTRO. Acceso a estación bombeo. Acceso a STA. CRUZ (INCIO) desde carretera Bóveda. Accesos a Mourelle (SIRGUEIROS). Accesos a VILOIRA y CALVOS. Accesos a PENAXUBEIRA, NOILAN y CERVELA. Accesos a SEIXAS y ABELEDO. Campo SAN EUFRASIO y Plaza pública en TOLDAOS .....	42.370.014
-De RENDAR a NOVELIN y EIREXALBA con salida a la de Bóveda-Incio .....	42.771.051
-De SAN PEDRO a MONTEAGUDO, BARREIRO, PENA y SAN MIGUEL .....	85.173.739
-Camino Perimetral a embalse de VILASOUTO y abastecimiento de agua a CALVOS y VILASOUTO .....	31.116.055
-Abastecimiento aguas a CASTELO y otros .....	46.150.000
-Accesos núcleos de MARTIN e iglesia de STA. MARINA.....	12.710.700





**BARDAOS (SAN JUAN)**

Reelectrificación, hormigonado entre casas, construcción carretera a BARDAOS SAN JUAN y a CASTELO y abastecimiento de aguas (esta última obra contratada).

**BARDAOS (SAN JULIAN)**

Reelectrificación, construcción de acceso desde la de OURAL a INCIO con acceso a Iglesia y hormigonado entre casas así como abastecimiento de aguas (esta última obra contratada).

**CASTELO**

Construcción carretera desde NOCEDA y SANTALLA, hormigonado entre casas y abastecimiento de aguas (obra contratada).

**CERVELA**

Reelectrificación, alumbrado público, hormigonado, núcleos, reconstrucción antigua escuela convirtiéndola en Local Social y construcción carretera a FRUXIL y CUBELA-MATANZA.

**CUBELA**

Construcción carretera desde Bóveda (Eimer) y CERVELA así como acceso desde GRUÑEDO (Bóveda) y hormigonado entre casas.

**EIREXALBA**

Carreteras de acceso desde la de Bóveda a Incio por COBO y CORTELLAS, hormigonado y accesos a núcleos interiores, reelectrificación, alumbrado público y abastecimiento de aguas así como remodelación para convertir en Local Social antigua escuela.

**FOILEBAR**

Reelectrificación, hormigonado núcleos y apertura carretera a VALLE DEL MAO así como modificación en el trazado en la de FOILEBAR-INCIO.

**GOO**

Carretera de acceso desde PEREIRA, LEBASTE y MOSTEIRO, reelectrificación, hormigonado núcleos y abastecimiento de aguas. Gestión para la instalación de repetidor para telefonía rural (obra a ejecutar en 1994).

**HOSPITAL**

Hormigonado núcleos, acceso a OUTEIRO, reelectrificación, alumbrado público y proyecto y financiación alumbrado exterior de Iglesia (Monumento Nacional).

**INCIO SAN PEDRO**

Construcción carretera a MONTEAGUDO, BARREIRO PENA y SAN MIGUEL, área recreativa en finca Municipal de estación de bombeo.

**INCIO SANTA CRUZ**

Remodelación Grupo Escolar, construcción polideportivo y vestuarios contiguos, instalación reemisor TVG, acondicionamiento carretera en dirección a OUTARA, elaboración proyecto para urbanizar travesías en la capitalidad del Municipio y antiguo campo feria (*obras a ejecutar en su 1ª fase en el año 1994*).

**INCIO SANTA MARINA**

Reelectrificación, hormigonado núcleos, construcción carretera de FOILEBAR por MARTIN a FONTES y carretera de MARTIN a Iglesia (contratada).

**LAYOSA**

Reelectrificación, alumbrado público, hormigonado y asfaltado del pueblo, reconstrucción antigua escuela convirtiéndola en Local Social y construcción carretera de OUTARA-LAYOSA-CANEDO.

**MAO SAN ROMAN**

Reelectrificación, hormigonado núcleos, construcción carretera de acceso a PACIOS y GOIMIL.

**MAO SAN SALVADOR**

Hormigonado núcleos, reelectrificación, alumbrado público, construcción carretera desde SAA, por VILAMOR, CEREIXIDO, y CASTIÑEIRA a la de SAMOS-AIRA-PADRON y asfaltado de los accesos a VILAMOR, PIORNEDO, PEDROUZOS y VEIGAS.

**MAO SANTA MARIA**

Hormigonado de sus núcleos, reelectrificación (1ª fase), alumbrado público, instalación de reemisores de TVE y TVG, (1ª fase del abastecimiento de aguas). Elaboración del proyecto y gestión de recursos para la remodelación de la Iglesia de SAN EUFRASIO.

**NOCEDA**

Reelectrificación, alumbrado público, hormigonado núcleos, construcción pista polideportivo y subvención abastecimiento de aguas.

**PACIOS**

Reelectrificación, construcción carretera desde LOUREIRO a la de OURAL-INCIO y hormigonado entre casas así como acceso a Iglesia.

**REBOIRO**

Hormigonado núcleos, construcción carretera a CIZAN y proyecto reelectrificación.

**RENDAR**

Hormigonado núcleos, asfaltado acceso a Romariz, abastecimiento de aguas, elaboración proyecto y gestión para su contratación, de la carretera de RENDAR por NOVELIN a EIREXALBA, con salida a la de BOVEDA-INCIO (obra a ejecutar en 1994). (*SEDE DEL AYUNTAMIENTO HASTA EL AÑO 1.874*)

**RUBIAN DE CIMA**

Reelectrificación, alumbrado y hormigonado núcleos.

**SIRGUEIROS**

Abastecimiento de aguas y hormigonado núcleos.

**TOLDAOS**

Hormigonado núcleos, acondicionamiento plaza pública y gestión proyecto para caminos en concentración monte de TOLDAOS.

**TRASCASTRO**

Reelectrificación (excepto Ferrería), hormigonado núcleos, construcción accesos a TRASCASTRO y de FERRERIA dirección CAUREL, reconstrucción antigua escuela de FERRERIA, convirtiéndola en Local Social, saneamiento completo en FERRERIA construyendo paseo para pescadores a lo largo del Río ANTIGUA a su paso por el pueblo.

**VILADEMOUROS**

Hormigonado núcleos, subvención abastecimiento aguas, reelectrificación (1ª fase) y construcción carretera a SANTALLA y CASTELO.

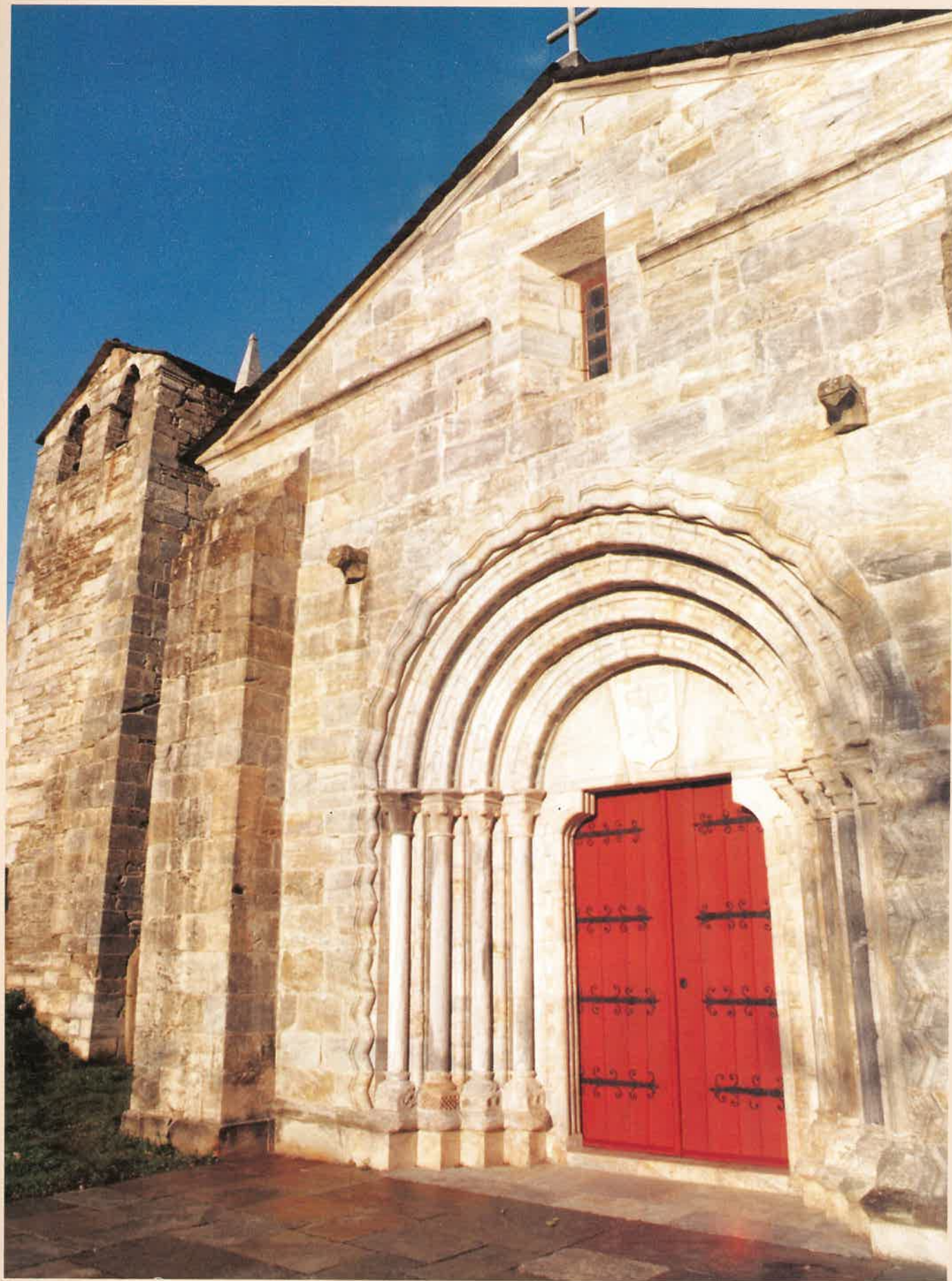
**VILARXOAN**

Hormigonado entre casas y acceso a LEIZAN, así como reelectrificación parroquia.

**VILASOUTO**

Hormigonado núcleos, acondicionamiento escuela para Local Social, reelectrificación, carretera de acceso desde NOCEDA, abastecimiento de agua a CALVOS, elaboración proyecto para aprovechamiento turístico de los recursos del "Embalse" y carretera perimetral en dirección a GOO.





*Hospita do Incio.*





DIPUTACION PROVINCIAL  
**L U G O**







