

# LVCVS

Boletín Informativo de la Excma. Diputación de Lugo. Mayo 1993. Nº 41

## LUGO, Universidad Agraria del Noroeste Peninsular

EN PLENO XACOBEO 93

ALTERNATIVAS TURISTICAS  
EN LA PROVINCIA DE LUGO

*Especial: O SAVIÑO*





# EDITORIAL



**La Diputación, en su afán de comunicar lugares prácticamente inaccesibles se ve en la necesidad de ejecutar obras de gran magnitud e inversión. Carretera de O Incio a Caurel en Seceda.**

**L**ega este nuevo número de LVCVS con variadas noticias de la vida provincial y con una amplia información gráfica de distintos aspectos de la misma; pero, de modo principal, para dejar constancia de la intensa labor desarrollada por la Corporación que preside el Ilmo. Sr. Don Francisco Cacharro Pardo. Cultura, Economía, Deporte, Vías de comunicación y otros problemas relacionados con los centros urbanos y la vida rural han sido los que con más intensidad movieron la actividad de la Corporación y sus funcionarios.

Pero hay que destacar, sobre todo, las gestiones que Presidente y Diputados han llevado a cabo, venciendo a veces oposiciones e intereses de otra índole, en el medio de dotar a Lugo de centros universitarios, apoyando -incluso económicamente- el mantenimiento de los "campus" y sus mejoras y la creación de la Universidad Agraria del Noroeste peninsular de Lugo, así como la de Montes; con lo que Lugo y la provincia contarán con centros de formación adecuados a las características económicas y sociales del territorio lucense.

La contribución a la creación y desarrollo de centros deportivos en varios municipios y la ejecución de un nuevo Pabellón de los Deportes en

Lugo, han demostrado el interés de la Diputación en este aspecto de tanta importancia para una actividad cada día más valorada y más necesaria por muchos motivos, como necesaria era la ampliación del Museo Provincial, cuyas obras han sido ya iniciadas a fin de dar cabida y poder exponer al público todos los fondos arqueológicos y artísticos de que el museo dispone y parte de los cuales carecen hoy de espacio para su exposición.

Importante ha sido asimismo la colaboración que viene prestando la Corporación para la promoción y desarrollo del Camino de Santiago, con motivo del Año Jubilar de Santiago de Compostela, que hará pasar através de España, y de modo especial por tierras de nuestra provincia, a millares de peregrinos.

Junto a las actividades, culturales, artísticas, históricas y deportivas, hay que recordar las importantes cantidades y los varios proyectos por la Corporación dedicados a la mejora y construcción de vías provinciales, tan necesarias para el desenvolvimiento de los pueblos, especialmente en las zonas de más difícil acceso, en las que la falta de adecuados medios de comunicación agravan los problemas, que en la actualidad afectan a nuestra Agricultura y Ganadería y a la -en muchos casos deficiente- vivienda rural, también motivo de preocupación y de aportación de subvenciones, tema en el cual la diputación ha asignado ya importantes cantidades destinadas a paliar este problema.

Otra actividad importante que la Corporación mantiene, en colaboración con su consejo de Cultura, es la publicación frecuente de obras salidas de sus talleres tipográficos, contribuyendo así al mejor conocimiento del territorio lucense, mediante trabajos que estudian los valores de todo orden de diversas zonas provinciales, que así logran una mayor promoción en lo económico y turístico y de lo que pueden darse ya como ejemplos los trabajos que se están realizando ya en O Courel y la Ribeira Sagrada.

De estos y otros aspectos relacionados con la Cultura, la Economía, el Deporte, publica LVCVS en este número amplia información, con datos de la Historia y la vida actual de la capital de la provincia, y en la que se dan a conocer los trabajos de fabricación reestructuración de instrumentos típicos y antiguos de agrupaciones musicales; labor que se lleva a cabo en la colaboración con la Xunta de Galicia. A la vez hay que recordar que la Corporación provincial ha solicitado de la UNESCO que la Muralla de Lugo sea declarado monumento de carácter universal, dada su antigüedad y características y el lamentable estado en que se encuentra en la actualidad.

Esperamos, pues, que este número de LVCVS siga manteniendo el interés de números anteriores. ■



*El 20 de diciembre de 1868. En O Saviñao, a pedrada limpia.*



*- Non sabia que se presentasen a eleccion os señores Pedra Tirada e Tella Partida*

**E**n el transcurso de cualquier proceso electoral casi siempre ocurre alguna anécdota reseñable. Pero esta situación no es únicamente propia de los tiempos actuales; también antes ha sucedido. A finales de 1868, coincidiendo con las elecciones para concejales en el Ayuntamiento de O Saviñao, el presidente de la mesa tercera correspondiente al Colegio de Piñeiro, Sr. D. José Benito Somoza, se vio obligado a suspender la votación a la una de la tarde ante la virulencia de algunos vecinos que arremetieron contra el orden establecido. La reyerta consistió en arrojar al citado Presidente pedazos de tejas y piedras que dejaron significativas heridas en el cuerpo del ultrajado miembro de la mesa. Por esta razón, las elecciones se suspendieron

en aquella demarcación, acordándose celebrarlas de nuevo el día 24 de diciembre de 1869.

No obstante este suceso no deja de ser insignificante comparado con otros acaecidos durante las mismas elecciones en otros ayuntamientos de la provincia de Lugo. Tal es el caso de Bóveda donde muchos de los vecinos se presentaron "con palos y algunas armas" como elementos disuasorios para los electores; o el de Pantón donde el anterior Alcalde, entre otros abusos cometidos y denunciados por los electores, se presentó ante la mesa con "una falange de convecinos suyos que promovieron disturbios y alborotos que dieron por resultado romperse la mesa y abandonar el local la totalidad de los electores, incluso el mismo Presidente."

J.C.F.P.



*"Alcalde carcelero" de Pedrafita, libera a dos presos porque le dió la gana. (acta 16 - abril - 1869).*

**PRISION  
COMARCAL**



- *Xa pensei que non tiña con quen tomar os viños*

**S**i se toma la molestia de repasar los anales de la historia provincial, nos encontramos con sucesos de toda índole, pero sin duda alguna curiosos. En abril de 1869 un acontecimiento de singular importancia circuló en los corrillos de opinión de toda la provincia, pero de forma especial en Pedrafita. De todo ello sabemos a través del Juzgado de Becerreá quien a partir de un oficio remitido al Gobernador solicita procesamiento para D.Manuel Lende, Alcalde de Barrio de Pedrafita do Cebreiro *"por haber dado libertad sin mandato a dos sujetos capturados por la Guardia Civil del puesto de San Pedro"*.

Ni que decir tiene que el *"alcalde carcelero"*, como lo denomina el escrito del Juzgado, se debió de sentir, por su parte, benévolo con los *"prisioneros"* y tomándose la justicia por su cuenta, sin mediar orden alguna, los echó a la calle sin grilletas ni esposas. Omite, no obstante, el documento si se trataba de personas próximas a él, pero de alguna manera habría que entender que entre familiares o allegados andaba el cuento. En todo caso lo hizo porque le dio la gana, y mientras tanto la población atemorizada por la caprichosa libertad de los delincuentes.

**J.C.F.P.**



*Rechazada la paga a Manuel Murguía por sus trabajos  
sobre la historia de Galicia (Acta 3-III-1870).*



- Terei que mandar de novo os personaxes a o confin da noite da historia.

**H**ablar hoy de Manuel Murguía es tanto como hablar de una de las más insignes figuras de las letras gallegas. Consagrado tanto por su aportación histórica como literaria, la más pesimista de las crónicas biográficas nos lo presenta como una figura señera de la investigación de nuestros más primitivos ancestros.

Sin embargo, la imagen que con el paso del tiempo nos hemos forjado de él, dista sustancialmente de las penurias y vicisitudes que el ilustre escritor tuvo que soportar en el transcurso de su existencia. Un capítulo de sus amargas experiencias se encuentra reflejado en un documento que data de 3 de marzo de 1870.

En aquella fecha la autoridad provincial quedó enterada de las múltiples reclamaciones de Manuel Murguía en demanda del abono de la subvención concedida por sus trabajos de investigación en la historia de Galicia entre los años de 1866 a 1870. La

respuesta de la Comisión de Hacienda no puede ser más desalentadora para el insigne escritor: *“La Comisión de Hacienda llamada a emitir dictamen sobre las repetidas instancias de D. Manuel Murguía para que se le pague la subvención acordada como historiador de la de Galicia, por los años de 66 a 67, 67 a 68, 68 a 69 y 69 a 70 en la parte vencida, no puede menos de proponer por más disgusto que la cause, se acuerda que no ha lugar a los que el Sr. Murguía solicita, por la escasez de fondos que viene experimentando la provincia y las necesidades de mayor preferencia que afectan a la Diputación”.*

Conocemos la aportación de Murguía a la Historia de Galicia, y más concretamente a la de la provincia de Lugo. Dentro de esta última no figura ningún relato que refleje este desasosiego crematístico, y a pesar de todo nuestra historia tuvo una evidente proyección a partir de la investigación del maestro Murguía.



*En mayo de 1869. Una sublevación de los vecinos de O Caurel, provocó la dimisión de toda la corporación municipal.*

**E**ran tiempos evidentemente difíciles; máxime para los vecinos de la alta montaña luguesa de O Caurel.

En aquella localidad, a mediados de mayo de 1869, el alcalde convocó a asociados, pedáneos y contribuyentes de cada pueblo para explicar las razones de la recaudación de contribuciones del llamado "impuesto personal", algo similar a lo que hoy se conoce por impuesto de las personas físicas.

Pues bien, nada más pronunciar tan "execrable" concepto "la numerosa concurrencia que allí había- dice textualmente el documento- se sublevó en masa" prorrumpiendo en vociferios

de no satisfacer la contribución e incluso amenazando con "hacer uso de la fuerza material". En consecuencia, continúa el texto manuscrito, "no bastando a contener el tumulto sin hacer desistir de aquella idea las amistosas y exhortatorias reflexiones que el ayuntamiento dirigió a los que de tal manera obraban, en una prueba de que esto no merece la confianza de la mayoría del distrito, viéndose por otra parte imposibilitada de llevar a efecto la cobranza de las contribuciones vencidas y confección del repartimiento, acordó por unanimidad dimitir de todos y cada uno de los individuos que la componen sus respectivos cargos".

J.C.F.P.





*Dar armas al pueblo. (Acta 27 - julio - 1869).*

**E**n julio de 1869 la agitación social en la provincia de Lugo era patente. Por una parte estaban los defensores acérrimos de la recientemente promulgada Constitución del 68, y por otra aquellos que, amparándose en el culto a las antiguas tradiciones, añoraban viejos tiempos y recelaban de los nuevos aires constitucionales instigando contra el orden establecido. Alertados ante un eventual conflicto, las instituciones se preparan, llegando su temor hasta tal extremo que la autoridad gubernativa acuerda: "DAR ARMAS AL PUEBLO" en

defensa de los principios establecidos en la "carta magna".

El documento dice textualmente: "... hoy que los enemigos de la revolución conspiran sin descanso, hasta con desfachatez y por todos los medios para derrocarla, considera indispensable urgente DAR ARMAS AL PUEBLO. No es de extrañar, aunque sea grato el decirlo, que Monforte y Becerría se apresuren entre los primeros pueblos de la provincia a reclamarlas pues todos conocen su ardiente patriotismo y cuanto se han distinguido siempre que ha sido necesario defender la libertad.

J.C.F.P.



*Si pota menos nos deixaran ir a o xabarin con elas.*

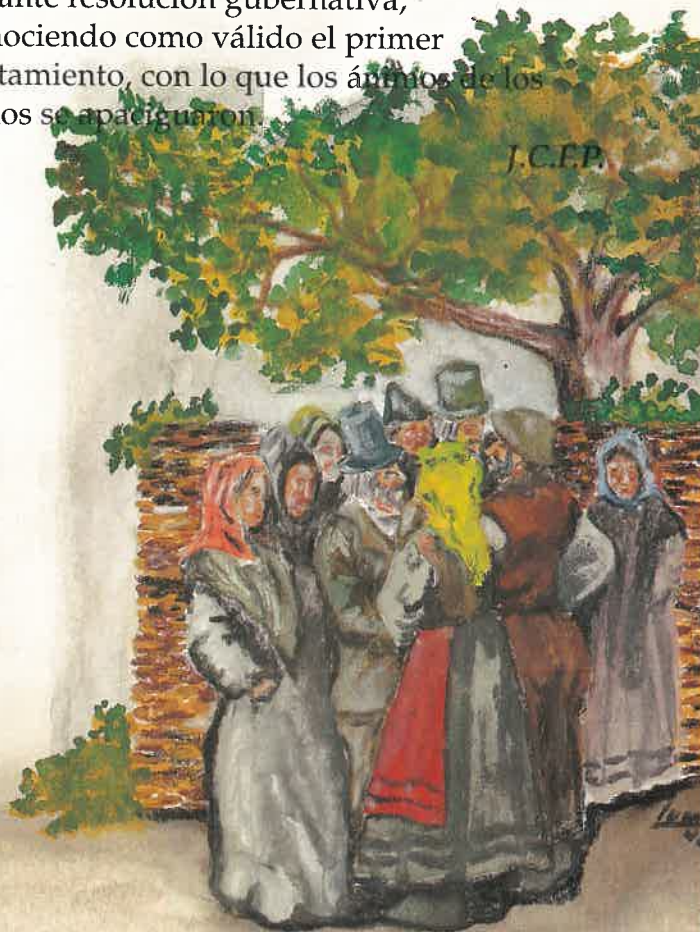


## *Estado tumultuario en Portomarín.*

**A** lo largo de nuestra historia son muchas y variadas las razones que han soliviantado a nuestros vecinos haciendo que éstos emprendan medidas de fuerza capaces de desestabilizar al régimen establecido.

No obstante, por su singularidad no exenta de auténtico fervor popular, existen algunos casos dignos de mención, como el ocurrido en octubre de 1868 en la villa de Portomarín. Por aquel entonces, los vecinos de todo aquel municipio se encontraban en "estado tumultuario" -según se recoge en documento público- debido, nada mas y nada menos, que

al funcionamiento de dos ayuntamientos en el mismo término municipal. El oficial o reconocido pugnaba por sus fueros contra el oficioso o clandestino, habiendo sido este último aprobado por la Junta Local de Chantada que de esta manera se infiltraba y entrometía en los intereses propios del gobierno municipal de Portomarín. Aquella incordiante situación fue zanjada mediante resolución gubernativa, reconociendo como válido el primer ayuntamiento, con lo que los ánimos de los vecinos se apaciguaron.



- *Unha vez que xa pasou o barullo podrei pasar a noite con o meu Xose.*
- *Non as teñas todas contigo Xuana.*



# Preliminar

1868 - 1870

## La Presidencia de la Diputación



*Continuando con nuestra labor de investigación respecto a las personalidades que ocuparon el cargo de la presidencia de la Diputación Provincial de Lugo (Lucus nº 37 y siguientes), exponemos a continuación el cuadro de datos preliminares que abarca desde 1868 a 1870, en el que, con las mismas salvedades y matizaciones de artículos anteriores, observamos que durante dicho período el cargo de presidente ha sido ocupado en 4 ocasiones.*

NOMBRE	TOMA DE POSESIÓN	OBSERVACIONES
José María Abella	1-I-1867	Del 1/I/1867 al 20/X/1868
Manuel González de las Riveras	21-X-1868	En esta fecha se «instala» la nueva Corporación, bajo la Presidencia del Gobernador y Pte. de la Diputación, D. Manuel González de las Riveras, siendo designado Vicepresidente D. José Casal, y Secretario, D. Cándido Martínez.
Salvador Saulate	23-II-1869	Tomó posesión como Gobernador y Pte. de la Diputación, en dicha fecha, aunque días más tarde firmaba como Vicepresidente de la Corporación Provincial el Sr. Casal. Según se refleja en el acta de posesión D. Salvador Saulate era persona muy ilustrada y de talante liberal. El 10 de Marzo de 1870 es trasladado a desempeñar el mismo cargo a Cáceres, y hasta la toma de posesión del siguiente Pte., firma como tal D. Enrique Rodríguez Cortés, pues otro de los Diputados lucenses D. José Casal, pasó a Presidir la Diputación de Orense.
Francisco Cejudo	4-IV-1870	A partir de esta fecha, y sin hacer expresa mención a la toma de posesión, figura como Pte. de la Diputación y Gobernador Civil D. Francisco Cejudo. Desde el 21 de Junio de 1870 hasta el 4 de Julio figurará como Gobernador accidental D. Enrique Rodríguez Cortés, y desde esta última fecha hasta el 22 de Julio vuelve a Presidir D. Francisco Cejudo. Entre ambos y D. José María de Osorio, se alternarán en la presidencia de las sesiones hasta el 31 de diciembre de 1870, fecha en la que finaliza esta parte de nuestro investigación.



## «LVCVS»

Boletín informativo de la Excm. Diputación al servicio de la provincia. **MAYO 1993**

### CONSEJO EDITOR

#### PRESIDENTE:

Ilmo. Sr. D. Francisco Cacharro Pardo

#### VICEPRESIDENTE Y DIPUTADO

#### DELEGADO DE CULTURA:

D. Enrique Fernández González

#### COMISION INFORMATIVA

#### DE CULTURA Y EDUCACION:

D. José Veiga Candia

D. José Jesús Ramos Ledo

D. Antonio E. Muiña Pena

D. Antonio Gato Soengas

D. Manuel Ferreiro García

#### SECRETARIO:

D. Faustino Martínez Fernández

### CONSEJO DE REDACCION:

#### PRESIDENTE:

D. José Trapero Pardo

#### DIRECTOR:

D. Juan Carlos Fernández Pulpeiro

#### GRUPO DE REDACCION:

D. Enrique Iglesias Alvarellos

D. Eduardo Gutiérrez Fernández

D. Francisco Mayan Fernández

D. Epifanio Ramos Castro

D. Juan Soto Gutiérrez

D. Amable Veiga Arias

#### COLABORADORES:

D<sup>a</sup> Lucila Yáñez

D. Luis López Pombo

D. Jesús Carballedo

D. Antonio Yebra de Ares

D<sup>a</sup> Ana María Fernández Hidalgo

D. Juan Carlos Galende Díaz

D. Gerino Núñez Díaz

D. José Manuel Blanco Prado

Srta. Beatriz Aira Pombo

Srta. María José Carreira López

Srta. Ana Belén Gallardo fernández

#### ILUSTRACIONES:

D. Luis Manuel López Sierra

D. Primitivo

#### MAQUETACION Y DISEÑO

D. José Luis Pérez Mudarra

#### FOTOGRAFIAS:

D. José Ferrín (El Progreso)

Archivo Fotográfico Provincial

#### IMPRESION:

Talleres Gráficos Diputación Provincial

#### DOMICILIO SOCIAL:

Palacio de la Provincia

C/ San Marcos nº 8. 27001 LUGO

#### EDITA:

Servicio de Publicaciones de la Excm.

Diputación Provincial de Lugo.

#### DEPOSITO LEGAL: LU-5-1958

Este boletín se distribuye en España y en el extranjero. No admite publicidad y se edita con cargo a fondos de la Excm. Diputación Provincial de Lugo. Un porcentaje de tirada se reserva para su distribución a través de canales de comercialización.

Se admite la suscripción a particulares.

## ANALISIS

Pág. 10

*LUGO, UNIVERSIDAD AGRARIA DEL NOROESTE PENINSULAR*



## RELIQUIAS

Pág. 35

*LA DEVOCION POPULAR EN EL SANTUARIO DE SAN COSME DO CADRAMON*



## GLOSARIO

Pág. 40

*LA MURALLA ROMANA DE LUGO Y EL CAMINO DE SANTIAGO, PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD*



## INFORME

Pág. 71

*LUGO EN LA FILATELIA*



## OPINION

Pág. 90

*AREA RECREATIVA DOS LAGOS DE TEIXEIRO*



### BOLETIN DE SUSCRIPCION

D. / D.<sup>a</sup> .....

con D.N.I. nº..... con domicilio en.....

..... (.....)

Nº de código postal ....., y teléfono.....

Deseo recibir, a través de la forma de pago que estime oportuna,.....

ejemplares del Boletín LVCVS nº.....

....., a..... de..... de 199.....

Fdo.:

**Enviar a: CULTURA Y COMUNICACION, Excm. Diputación Provincial de Lugo**



ANALISIS



Facultad de Veterinaria y Campus Universitario.

# LUGO.

## Universidad Agraria del Noroeste Peninsular

*El apoyo incondicional de la Diputación, y mas concretamente la firme decisión de su Presidente Francisco Cacharro Pardo, hacia el Campus Universitario Lucense, demuestra, ya no solo la necesidad de convertir a Lugo en la cuarta Universidad de Galicia, sino la irrefutable realidad de que nuestra ciudad sea en un futuro inmediato sede de la Universidad Agraria del Noroeste Peninsular. Las circunstancias y hechos que avalan este evidente proceso son las que sucintamente exponemos a continuación.*

### Desafío ante el mercado único del 93

Todos los países europeos, e incluso a nivel mundial, están preparándose desde hace años ante lo que se ha dado en llamar el desafío del mercado único europeo del 93.

Uno de los sectores de mayor incidencia será el de la alimentación. "La carne, leche, quesos, conservas y precocinados, bebidas alcohólicas y otros productos alimentarios -se recoge en un reciente informe- es un campo de batalla a escala mundial que se disputan Francia, E.E.U.U., Holanda, Europa Septentrional, Reino Unido, Australia, Nueva Zelanda, Argentina e Italia. Cada uno de estos países intentan imponerse en uno o varios sectores, pues es prácticamente imposible estar en el mas alto nivel en

todos ellos, en todos los mercados".

Estamos ya en el año 93 y cada uno de los países de Europa han tomado posiciones en el campo de la educación, formación, investigación, desarrollo tecnológico, comercialización e internacionalización, entrando así en la férrea disciplina competitiva del mercado único.

Galicia no puede quedar atrás en este proceso; pero lo que sí es cierto es que Lugo, con la perspectiva de casi una década hacia atrás, ha sabido afrontar el reto de este fenómeno económico mediante la consolidación del primer eslabón de la cadena del sector agro-ganadero y forestal, eje central de nuestra economía y motor de nuestro desarrollo integral.



## Escuela Superior de Ingenieros de Montes

El 11 de Febrero de 1993 el Consello de la Xunta de Galicia decidió, previa resolución anterior del Consello Social de la Universidad de Santiago, aprobar la creación de la Escuela Superior de Ingenieros de Montes dentro de la Facultad Politécnica del Campus de Lugo. Ese memorable día se colmó una de las mayores aspiraciones de nuestra provincia ya que con esta enseñanza se cierra el ciclo de titulaciones especializadas en el ámbito agrario y ganadero.

La coherencia y racionalidad; el cumplimiento del principio de especialización; el uso correcto de lo que se denomina "masa crítica", es decir, del profesorado con lo que ello conlleva a la hora de facilitar la estructuración de los departamentos universitarios y la labor de investigación; la mejora de la administración de los recursos económicos y la consecución de una mayor integración de la Universidad en la realidad circundante, todas estas razones reiteradamente argumentadas desde años atrás por el Presidente de la Diputación, Francisco Cacharro Pardo, serían finalmente aceptadas, acercándonos cada vez mas a la consolidación de Lugo como cuarta Universidad de Galicia.

## La Diputación, históricamente potenciando la enseñanza

Pero, desde luego, no es una circunstancia aislada que la Diputación se haya interesado por la Escuela de Montes. Desde el nacimiento de esta institución provincial ha apoyado la enseñanza. En el siglo pasado, la Diputación logró la implantación en Lugo de los estudios de enseñanza media, y en el Palacio Provincial estuvieron ubicadas la Escuela Normal de Magisterio, la de Comercio, la Biblioteca Provincial, el Archivo Histórico Provincial y el Museo, y en la actualidad se está colaborando con la Escuelas Oficial de Idiomas, con el Conservatorio de Música, Escuelas de artesanía, solfeo, moda, patrocinio de grupos de investigación, y propiciando congresos y certámenes de todo tipo.



*El Presidente de la Xunta, Don Manuel Fraga Iribarne, el Presidente de la Diputación, Don Francisco Cacharro Pardo y otras autoridades examinando la maqueta del Campus Universitario con motivo de la inauguración de la Facultad de Veterinaria.*

*Aspecto Parcial del Salón de Actos de la Facultad de Veterinaria.*



## Facultad de Veterinaria

Pero sin duda alguna el esfuerzo mayor dedicado por la Diputación en materia de formación ha sido dirigido hacia la consolidación del Campus Universitario, concibiendo éste dentro del marco de la especialización agroganadera y forestal.



Así, 1984 es una fecha histórica en nuestra bimilenaria ciudad ya que en aquel ejercicio comenzaron las clases en la Facultad de Veterinaria de Lugo, en un centro provisional. Siete años más tarde, concretamente el 10 de mayo de 1991, y tras una inversión por parte de la Diputación de 3.000 millones de pesetas, se inauguraba el modélico centro de la Facultad de Veterinaria, que, con unas de las instalaciones más modernas de Europa albergaría a una población estudiantil en constante crecimiento.

Más de 50 profesores se encargan en la actualidad de impartir enseñanzas a los cerca de 1.500 alumnos, mayoritariamente entre 17 y 25 años que con un 17,6% de aprobados al año se enfrentan a una prometedora profesión con tan solo un 8,1% de paro, en contraste con el 13,8% en el que se sitúan otras titulaciones a nivel nacional.

De esta manera los veterinarios, junto con otras profesiones que se estudian en Lugo como peritos agrícolas, ingenieros agrónomos, especialistas en alimentos y los ingenieros de montes especialidad esta última de las que solo existen otras dos escuelas en España, una en Madrid y otra en Córdoba, integran el ciclo completo de la formación agrícola y ganadera, circunstancia que de forma objetiva permite a nuestra ciudad albergar las mayores esperanzas para constituirse en el cuarto enclave universitario gallego y, por supuesto en la Universidad Agraria del Noroeste Peninsular, y desde esa perspectiva afrontar el desafío del mercado único europeo, hacia cuyo objetivo la Diputación ha venido orientando su interés y máximo esfuerzo económico.

## Centros Universitarios no Campus de Lugo

### 1. Facultad de Ciencias.

Polígono de Fingoi-Augas Férreas.

Decano: Dr. José Ramón Estévez Cabanas. Teléfono: 223325. Fax: 224904.

### 2. Colexio Universitario.

Polígono de Fongoi-Augas Férreas. 223325.

Directora: Dra. Concepción Burgo López. Teléfono: 223325. Fax: 224904.

### 3. Escola Técnica Superior de Exeñeiros Agrónomos.

Avda. de Madrid, 81.

Director: Dr. Antonio Riqueiro Rodríguez. Teléfono: 221650. Fax: 241835.

### 4. Escola Universitaria de Enxenería Técnica Agrícola.

Avda. de Madrid, 81.

Director: D. Serafín Tellado López. Teléfono: 221650. Fax: 241835.

### 5. Escola Universitaria de Enxenería Técnica en Explotacións Forestais.

Avda. de Madrid, 81.

Director: D. Xoan Carlos Carreira Pérez. Teléfono: 221650. Fax: 241835.

### 6. Escola Universitaria de Estudos Empresariais.

Rúa Armando Durán, s/n.

Directora: Dña Rosa Ma Varela Puga. Teléfonos: 222350 e 222339.

### 7. Escola Universitaria de Formación del Profesorado de Educación Xeneral Básica.

Avda. de Ramón Ferreiro, s/n.

Director: D. José Antonio García Gandoy. Teléfono: 223431. Fax: 223610.

### 8. Escola Universitaria de Enfermería (Adscrita á Universidade).

Rúa da Saúde, s/n.

Director: D. Jesús Vázquez Gallego. Teléfono: 226313, ext. 257. Fax: 242405.

### 9. Facultade de Veterinaria. Campus Universitario.

Decano: Dr. Luciano Sánchez García.

Teléfonos: 252231, 252303, 252243 e 252361. Fax: 252195.



*Modernas instalaciones del Campus Universitario.*



# El Museo Provincial ante su nueva ampliación

ANÁLISIS



Lucila Yañez

Cuando en febrero de 1991 el Museo Provincial reabre sus puertas comienza, sin duda, una nueva etapa para la institución, que desde ese momento muestra el resultado de una completa remodelación interior. Dicha remodelación se realiza con el objetivo de adaptar los espacios existentes, zona monumental y ampliaciones de los años 50 y 60, a las necesidades que el actual concepto de museo exige. Supone un replanteamiento general del espacio expositivo y la habilitación de zonas destinadas a funciones y servicios hasta entonces no contemplados: conservación, educación, exposición temporal,...

Con esta actuación se consigue dinamizar el centro, al dotarlo de los medios que han permitido desarrollar actividades varias para ofertar al público. Estas actividades han servido de apoyo y complemento a una exposición permanente concebida de manera coherente y didáctica.

Consecuencia de la remodelación ha sido un notable incremento del público que acude al Museo, reflejado en el registro de visitantes. Un total de 13.181 visitantes, registrados en 1981, se ha incrementado en 1991 hasta alcanzar la cifra de

30.466 personas. El aumento supera el 100% y supone una visita diaria de 101 individuos.

Si bien el Museo está cumpliendo de forma satisfactoria con sus funciones, hemos de reconocer que aún carece de los medios suficientes para la organización y atención de algunos servicios. La limitación es espacial. Es evidente la falta de espacio para acogida de público, cada vez más numeroso porque casi todo el espacio disponible está dedicado, por necesidad, a exposición. Muchas obras ausentes de la exposición permanente, por esa falta de espacio para su correcta exhibición, precisando un lugar para su almacenamiento y preservación. Los numerosos objetos a almacenar han hecho insuficientes los locales concretos dedicados a tal fin.

Junto a todos estos problemas hemos de señalar el que, probablemente sea el más grave y preocupante: la falta de espacio útil para hacer frente al progresivo aumento de fondos.

Desde sus inicios el Museo Provincial se ha enriquecido gracias a particulares e instituciones, que han realizado depósitos y donaciones y a la adquisición de

obras por parte del propio Museo. Ambas vías de formación de colecciones se mantienen en la actualidad. El Museo continúa admitiendo aportaciones y ha establecido un criterio de compras orientado a completar colecciones y potenciar el aprovechamiento didáctico de las mismas.

Pero el incremento mayor se debe a la recepción de materiales arqueológicos. Desde 1989\* el Museo Provincial es depositario de todos los materiales arqueológicos exhumados en las excavaciones que se realizan en la provincia.

Tan importante es para el Museo la custodia y conservación de estos materiales como los trabajos de documentación e investigación que ellos exigen. En cualquier caso se precisan espacios y medios.

La solución a estos problemas ha de proporcionarla el nuevo proyecto de ampliación.

Cumplidos ya los 60 años de su creación, el Museo inicia las obras de la que será su 3ª ampliación, desde que en 1934 se destinaron para albergar sus colecciones las dependencias de la entonces Casa de Beneficencia Municipal, antiguo convento de S. Francisco.





Maqueta del Museo, su ampliación y la urbanización del entorno.

Frente a la remodelación finalizada en 1991, se permitió el ordenamiento interior, la próxima ampliación supone una completa y compleja intervención que deba conjugar diferentes aspectos: creación de grandes espacios que posibiliten su total aprovechamiento museográfico; establecimiento de referencias y coherencias con el edificio actual; urbanización de una zona de la ciudad que se concibe como espacio público. El proyecto obra del arquitecto González Trigo, contempla todos y cada uno de estos aspectos.

El edificio proyectado guarda respecto por las anteriores ampliaciones, cuyo estilo continúa y adapta consiguiendo crear un conjunto de dependencias que mantiene el rasgo monumental. Es esta característica de gran importancia en la actualidad, en la que grandes proyectos arquitectónicos son destinados para acoger museos en todo el mundo. Además del contenido; es el continente el que en muchas ocasiones actúa de reclamo de visitantes.

El edificio ha de servir como medio para articular el lenguaje de transmisión de mensajes entre los objetos y el público.

Nos encontramos ante el reto de mejorar el acceso de público a los bienes culturales albergados y al contenido informativo que estos bienes suministran.

Los volúmenes se delimitan en función de las necesidades de los fondos existentes, de la actividad actual y de las previsiones de futuro del centro respecto a la evolución de sus colecciones.

El beneficio que esta ampliación proporciona al Museo Provinciales incuestionable. Permitirá disponer de amplias dependencias caracterizadas por su "versatilidad", cualidad muy aprovechable para servir al programa del Museo.

La intervención sobre una superficie de aproximadamente 2.000 m<sup>2</sup> posibilitará la creación de un gran centro cultural, ampliando los servicios que ya ofre-

ce el actual Museo y permitiendo ofertar otros nuevos.

La concepción de salas atendiendo a las necesidades de los materiales a contener en ellas se ha puesto de manifiesto al inicio de la construcción. Realizadas las excavaciones pertinentes en el área a utilizar para la ampliación, el hallazgo de restos arqueológicos de características determinadas, cuya valoración interdisciplinar ha puesto de manifiesto el interés de la conservación "in situ" del yacimiento, ha sometido a modificación el proyecto inicial, en la búsqueda de una solución arquitectónica que lo permita. Conseguirlo supondrá un gran beneficio para el Museo. La actuación exigirá el estudio y la investigación, que se necesitan para preparar una exposición que conjugue restos arquitectónicos, materiales exhumados y documentación. El montaje posibilitará un

notable aprovechamiento didáctico y deberá ofrecer una completa información de los hallazgos.

No sólo por disponer de un programa de estudio y conservación "in situ" el Museo ampliará su actuación y mejora sus servicios; gracias a las nuevas instalaciones podrá desarrollarse un centro de investigación, exposición y conservación dotado de los medios necesarios para llevar a cabo estas actividades y hacer frente a su compromiso con la sociedad a la que pertenece.

\* Xunta de Galicia. Dirección Xeneral do Patrimonio Histórico e Documental. Decreto 62/89 do 31 de Marzo, por el que se regula la actividad arqueológica en la Comunidad Autónoma de Galicia.

#### Sala de Sargadelos.





## En pleno Xacobeo 93

# ALTERNATIVAS TURISTICAS EN LA PROVINCIA DE LUGO

*Inmersos ya en el Xacobeo 93, a primera vista pudiera parecer que todo ha de girar en torno al Camino de Santiago.*

*Desde luego las rutas de peregrinación tendrán durante este ejercicio un evidente protagonismo, pero la diversidad morfológica de la provincia de Lugo, proporciona un conjunto de alternativas turísticas diferentes, de entre las cuales exponemos a continuación algunas de ellas con el fin de ofrecer a cuantos, coincidiendo con el Xacobeo 93, nos visiten, otras posibilidades para acercarse a la realidad monumental, folklórica, gastronómica y paisajística de nuestra provincia.*



*Impresionante promontorio rocoso del Castro do Vilar (O caurel).*

### La Provincia de Lugo

La provincia de Lugo es la mayor de las cuatro provincias gallegas, representando el 2% del total de la Nación. Compuesta por unas seis comarcas naturales su variopinta y complicada orografía le confiere un carácter muy singular que se traduce en un bello conjunto paisajístico, abundante patrimonio artístico y monumental, rica y variada gastronomía, tupida red fluvial y proliferación de ritos y costumbres

como mejor exponente del arraigo de nuestro folklore.

Actividades todas ellas a las que la Diputación Provincial viene contribuyendo de forma decisiva, cuya colaboración sería imposible de reflejar de forma sucinta, lo que me conmina a referirme a aquellas áreas y actuaciones más recientes e incluso más desconocidas dentro del contexto de nuestra demarcación.



*Extensas playas de arena blanca y fina, como "A Rapadoira", acogen en verano a los miles de visitantes que deciden pasar sus vacaciones en el litoral lucense.*



## Promoción turística de O Caurel

Desde luego son muchas y muy variadas las áreas geográficas que componen la provincia de Lugo, y todas ellas resultan sumamente atractivas desde el punto de vista turístico.

Convencionalmente dicha actividad está directamente relacionada con la franja litoral, pero Lugo, por sus específicas características morfológicas, incluye otras zonas tan atractivas para la práctica y promoción turística.

Tal es el caso de la comarca de O Caurel, por cuya riqueza monumental y sugerente naturaleza constituye uno de los espacios de atención preferente para el desarrollo turístico de nuestra provincia.

## Constitución de una Asociación

Con la participación de la Xunta, Diputación provincial, Instituto de Desarrollo Comunitario y los ayuntamientos de O Caurel, Puebla de Brollón, Ribas de Sil, Quiroga, Samos, Bóveda e Incio, el 11 de enero de 1992 se firmaban en O Caurel los Estatutos de la Asociación de Desarrollo Rural Río Lor.

Mediante la constitución de esta sociedad se pretende promover el turismo en la zona, pero el proyecto también contempla la rehabilitación de viviendas, la recuperación de telares y molinos, la conservación de los embalses en escenarios para la práctica de deportes náuticos, la difusión de la caza y al pesca o la recuperación de balnearios como el de O Incio.

Las previsiones iniciales contemplan una inversión de 1000 millones de pesetas, y un primer proyecto se encuentra en fase de ejecución y tiene por objeto el estudio y prospección arqueológica de los diferentes restos monumentales que existen en toda esta amplia comarca.

De esta manera a la autóctona flora y fauna de O Caurel, espacio geográfico igualmente significativo por su medio natural y vivienda rural, habría que añadir la visita a los castros de Paderne, Piñeira, De la Torre ó Vilar, sin olvidarnos de las Minas de Toca, donde todavía existe un yacimiento aurífero digno de consideración.



*Los restos del Castro do Vilar invitan a reflexionar sobre la construcción celta inmersa en un sobrecogedor paisaje natural.*



*O Caurel es asiduamente visitado por sus específicas condiciones montañosas. A ello hay que añadir otros atractivos, como el Castro do Vilar, lugar muy frecuentado a partir de la promoción emprendida por la Sociedad Río Lor e iniciativas de otras instituciones.*



## O CAUREL

*En el centro de la Fotografía se puede observar una antigua prospección romana a cielo abierto (O Caurel).*



### O CAUREL

La zona de O Caurel, propiamente dicha, comprende el Ayuntamiento de Folgoso de Caurel, situado en la zona sureste de la Provincia de Lugo, aunque incide muy parcialmente en los términos municipales limítrofes como Samos (3.145 h.), Pedrafita (2.500 h.) o Quiroga (5.037 h.)

### FOLGOSO DO CAUREL

Este término municipal comprende una extensión de 269 Km<sup>2</sup>. Está formado por más de cuarenta entidades de población e integrado por nueve parroquias (Folgoso do Caurel, capitalidad con aproximadamente 845 h.; Seoane, núcleo de población importante con aproximadamente 462 h.; Esperante; Hórreos; Meiraos; Noceda. Seceda; Villamor y Visuña).

La población de hecho, según el censo de 1 de Marzo de 1.981, es de 2.191 h. (1.154 varones y 1.037 hembras), siendo la de derecha 2.457 h. (1.300 y 1.157, varones y mujeres, respectivamente). Se aprecia una ostensible disminución si se compara con las cifras de 1.973, en cuyo momento había 4.171 habitantes.

### OROGRAFIA

Con una altitud superior a los mil metros sobre el nivel del mar, este término municipal que comprende la zona de O Caurel está formado orográficamente por sueltos cámbricos, silúricos, cuarzos y pizarras, abundando el mineral de hierro, por el que en otros tiempos existían cuarenta y dos yacimientos. Igualmente había otros nueve de antimonio, dos de plomo, dos de zinc y uno de galena. Por otra parte en Ferreirós y otros lugares de la zona hay manantiales de aguas minerales (azoadas y ferruginosas).

### RÉGIMEN ECONOMICO

La zona de O Caurel es eminentemente agrícola y ganadera (vid. cuadro nº 3 de infraestructura: Lugo agrario, por Dasio Carballeira Tella, publicado en el nº 35 de Lucus), existiendo tan sólo por lo que se refiere a ganado vacuno más de 8.900 cabezas.

El cultivo, de carácter minifundista, se refiere fundamentalmente al centeno, patata, castaña, etc., disponiendo, asimismo, de importantes recursos forestales que se derivan en el consiguiente aprovechamiento de la madera.

Los comercios y servicios se encuentran en la capitalidad y en Seoane, y las pequeñas industrias existentes están determinadas por actividades de carpintería y canteras de pizarras.

### FLORA Y FAUNA

La flora de la zona de O Caurel es muy rica y variada comprendiendo los castaños, robles, arandos, herbédos, pradería, xesteiras, capudrios, tojos, hayas, encinas, serbal, tejos, pinos, eucaliptos y frutales.

Por su parte la fauna viene definida por la existencia de raros ejemplares de lobo, zorro, grunón, oso, corzo, jabalí, nutrias, arceas o becasas, labancos, perdices tornasoladas y algún que otro urogallo.

### RIOS

Esta zona está surcada por los ríos Lor, Lózara y Selmo, en los que abunda la trucha.

### FIESTAS PATRONALES Y FERIAS

Se celebran en todas las parroquias. Las más importantes son las de San Juan de Seoane el 24 de Junio y las de Nuestra Señora del Carmen en Folgoso el segundo domingo de Septiembre. Las ferias de mayor prestigio se celebran el 1º y día 19 de cada mes.

### GASTRONOMIA

Destacan el lacón con grelos, jamón, nata y quesos.

### VIVIENDA

Vivienda de tipo rural de gruesos muros, siendo muy peculiar la llamada palloza o pallaza.

### LUGARES PINTORESICOS Y ARTISTICOS

Destacan, entre otros, la Sierra de O Caurel, Alto del Buey (1.061 metros) Pía Páxara (1.616 metros), Cuevas del Oso, en Mosedá, Castros de la Torre, Vilar, Paderne y Piñeira, Iglesia de Visuña fundada por San Fructuoso entre el 646 y el 650, Castillo de Carbedo de los tiempos de Alfonso II, Iglesia parroquial de Folgoso e Iglesia de Meiraos, y la Devesa de A Rugeira.

### OTROS SERVICIOS

Dispone de teléfono, vías de comunicación (siendo la más importante la carretera de Quiroga a Seoane), centros de enseñanza, siendo de reciente construcción la instalación del repetidor de T.V. en Folgoso y Seoane, el Centro de higiene rural, la electrificación del municipio y electrificación del Colegio Nacional de Folgoso.



## Cuatro músicos en el banco del Altar mayor de la Iglesia parroquial de Santa María de Meirao (O Caurel)

Luis López Pombo



La iglesia parroquial de Santa María de Meirao en O Caurel es sin lugar a dudas uno de los mejores templos de toda la zona e incluso de nuestra provincia, no sólo por el valor arquitectónico que pueda tener dado que no obedece a unos cánones concretos de un estilo ni siquiera de un tipo de construcción religiosa, más bien es todo lo contrario una serie de añadidos y reformas constantes que han traído por consecuencia que el templo carezca de una planta común y acorde con su conjunto.

Las partes más antiguas guardan o tienen una similitud con el cercano templo parroquial de Esperante, y fueron realizadas a finales del siglo XII ó en las primeras décadas del XIII; pero las grandes reformas de todo el conjunto fueron llevadas a lo largo del siglo XVI o incluso en el primer tercio del XVII, es aquí cuando adquiere su planta actual y también cuando se tallan buena parte de los cinco retablos que tiene y lo mismo sucede con sus imágenes; es más la escultura románica de Santa María por no ir demasiado acorde con la nueva línea fue trasladada a la cercana capilla de Miraz donde permaneció hasta hace escasos meses que gracias al celo por su conservación del actual sacerdote de Meirao don David Gil Mato, después de salvar más de un impedimento a su traslado por parte de los vecinos de dicho pueblo retornó al sitio que le corresponde en el retablo mayor de la iglesia parroquial.

Tanto los retablos restantes y las imágenes son digno de un estudio profundizado, lo mismo ocurre con el sagrario mezcla de barroco y renacentista, en forma de castillejo con gran abundancia de reliquias hacen de él una pieza singular y creo que única en nuestra provincia.

Pero todavía queda en este retablo mayor algo tal vez más sorprendente para el estu-

dioso en el banco del mismo los cuatro Evangelistas están reemplazados por cuatro músicos con instrumentos populares, enmarcados por una moldura dorada rematado en arco, y sobre un fondo verdoso, se apoyan encima de unas sencillas peanas, que dar algo más de realce al conjunto; vistos de izquierda a derecha aparecen colocados de la siguiente manera.

**Gaitero**, representado por un hombre joven con barba, algo de cabellera, y una expresión serena pesentavía y al mismo tiempo muy atento a su trabajo, el instrumento que toca es la gaita gallega con la particularidad de que tiene el "roncón" hacia arriba; viste calzón corto medias y zapatos.

**Tamborilero y flautista**, representado por un chico joven inverte, de serena expresión, con el pelo corto, la cara rebosante de alegría; tocando con la mano derecha el tambor y con la izquierda sostiene la flauta. Viste calzón corto con medias y zapatos.

**Mujer con triángulo**, está representada por una niña, de una alegre y serena expresión, algo de melena, dejando ver la oreja, y abultadas mejillas, sostiene con la mano izquierda el instrumento musical mientras con la derecha acciona el hierro o varilla.

Viste un amplio ropaje de verde ceñido a la cintura por una cuerda amarilla, no lleva medias y está descalza.

**Hombre con zanfona**, representado por una persona ya madura, de expresión seria, y pensativa, luce una barba arreglada y algo de cabellera, deja ver la oreja y de nariz aguileña, sujeta con la mano izquierda el instrumento musical mientras gira con la derecha la manivela.

Viste amplio calzón corto, con medias verdes, calza zapatos, amplio chaleco y se cubre con una capa de color negro forrada en verde que se abrocha a la altura del pecho con un botón rojo.





## Mar interior, Ruta Jacobea y Ruta del Románico

*Las tierras del interior, y más concretamente las riberas de los embalses de Belesar y Peres, sorprenden al visitante por la estratificación de los terrenos donde se cultiva la vid, en maridaje con la arquitectura popular de los típicos asentamientos urbanos.*



Desde O Cebreiro, puerta de entrada del Camino Francés en Galicia, a través de Triacastela, Samos, Sarria y Paradela, un cada vez mas numeroso flujo de peregrinos surca los angostos vericuetos del trazado de la que se ha dado en llamar "Ruta de penetración mas antigua con Europa".

En Portomarín el Camino de Santiago confluye con el río Miño, cauce que merced a un enorme embalse forma un gran mar interior en el que se practican todo tipo de deportes náuticos.

Aguas abajo, ya en tierras de Chantada y Carballedo, nos encontramos con otro prominente embalse cuyo entorno paisajístico, rica gastronomía y benigna climatología hacen de este enclave un nuevo marco idóneo para cultivar el esparcimiento. Belesar y Os Peares, auténticas "Rías" en el interior de Galicia, son punto de encuentro de ávidos deportistas donde en diferentes ocasiones a lo largo del año se dan cita, a cuya competición sigue la romería, la fiesta y degustación de productos genuinos.

Próximo a estos emplazamientos, la denominada "Ruta del Románico" abre ante todo curioso visitante nuevas y cautivadoras expectativas. El monasterio cisterciense de Ferreira, la románica iglesia de Eiré, la de Pombeiro, o San Esteban de Atán, o el sólido y egregio castillo de Maside, son algunas de esas construcciones que podrán admirar, juntamente con la sobrecogedora contemplación del Cañón del Sil y en general toda la zona de la Ribera Sagrada.

Estamos, pues, en el vértice de muchos caminos: ante un auténtico mar interior; en la ruta Jacobea de unión con Europa, y en la Ruta del consagrado arte románico.



### Conocer la "Ribera Sagrada" a bordo de una embarcación turística

Pronto se hará realidad una de las grandes aspiraciones de los habitantes del sur de nuestra provincia: recorrer la sobrecogedora "Ribeira Sacra" a bordo de una embarcación turística.

La "Ribera Sagrada", amplio espacio geográfico formado por la confluencia de los ríos Miño y Sil, es uno de los parajes mas espectaculares y bellos que configuran la provincia de Lugo.

Además del prominente Cañón del Sil, el arte románico dejó aquí una de sus huellas mas ricas y prolifas constituyendo hoy esta ruta una de las mas concurridas de todo el conjunto provincial.

Si a esto le añadimos su potencial gastronómico, así como su eminente vocación vitivinícola y el excelente escenario natural para la práctica de deportes náuticos, pronto comprenderemos el alcance de una promoción turística encaminada al fomento de cuantos valores definen a esta tierra de cuyo interior, según la tradición, salen manjares y caldos dignos de césares.

*Este proyecto inicial de embarcación de recreo para los embalses del interior de la provincia, en la realidad más actual se trata de catamaranes utilizados en la EXPO de Sevilla.*

Pues bien, en paisaje tan encomiable y atractivo se pretende ahora instalar embarcaciones capaces de trasladar a un buen número de personas por todo el recorrido de la llamada "Ribeira Sacra".

Otro catamarán se situará en Belesar, y finalmente una tercera embarcación surcará las aguas del embalse de Peares, próxima a las iglesias de Chouzan, A Cova, Pesqueiras, etc., contemplando pueblos y lugares como Belesar, portada de esta revista, y aprovechando para la degustación del afamado vino de Amandi.

La ruta de una de las embarcaciones partirá de la localidad de Rairos, en Ribas de Sil, y llegará hasta el embalse de San Esteban, en Pantón. Inicialmente están previstas varias paradas a lo largo de este emocionante itinerario.

Porto Brosmos, será junto a Santa Cristina do Sil o Vilachá de Salvadur, algunas de las posibles escalas en este recorrido fluvial cuya singularidad ya ha llevado a algunos ediles a que se reconozca como Patrimonio de la Humanidad.





*Joven peregrino, ataviado con la clásica indumentaria, a su paso por O Cebreiro.*

## Otras rutas y lugares

Pero todo ello no agota en absoluto las posibilidades de la Provincia de Lugo, ni tampoco la colaboración que a las mismas presta la Diputación. Así la promoción turística de toda la franja costera que abarca mas de 150 Km.; la zona de alta montaña de Ancares; la ruta de los castillos, Pardo de Cela o Sargadelos, son otras de las alternativas a escoger por quien quiera conocer en profundidad nuestra provincia.

Pero así como las anteriores son mas conocidas, no lo es tanto el Camino Norte de peregrinación a Compostela, investigación que un grupo de expertos viene realizando, bajo el patrocinio de la Diputación, y que ya ha dado frutos muy positivos, consecuencia de los cuales es la organización de una peregrinación que partiendo de Mondoñedo recorrió el Camino de Santiago a través de Abadín, Villalba, Begonte y Friol.

En suma, la Diputación trata de potenciar cuantos valores definen a la Provincia de Lugo, tanto de aquellos que resultan mas conocidos como por lo que respecta a las zonas mas olvidadas, en el afán de conseguir el mayor grado de bienestar de nuestra comunidad.

*En pleno año Xacobeo multitud de visitantes eligen el camino de Santiago como alternativa turística para conocer Galicia (Peregrinos a la altura de Palas de Rei).*



*Fachada del Monasterio de Samos, una gran obra arquitectónica que se encuentra en el Camino Francés de peregrinación a Compostela.*



*Maqueta de instalación turística con palloza.*





*Eiré, monumento destacado de la Ruta del Románico (Pantón)*



*Fachada de la iglesia de Vilanova de Lourenzá, un motivo único para una visita a las tierras del norte provincial por donde confluye la Ruta de la Costa de peregrinación a Santiago.*

*Típico conjunto urbano próximo a la Iglesia de Chouzán, en el embalse de Os Peares (Carballedo)*





# OBRAS ESPECTACULARES, A LA VISTA ESTAN

*Puente sobre el Río O Sardiñeiro, en la carretera de Escarón a Currelos (O Saviñao).*



*Lícito es reconocer las enormes dificultades orográficas que presenta la provincia de Lugo. Dificultades que se traducen en cuantiosas inversiones a la hora de acometer cualquier proyecto que tienda a satisfacer las necesidades de bienestar y progreso que demanda nuestra sociedad.*

*La Diputación Provincial de Lugo, institución desde siempre vinculada a la potenciación de nuestro desarrollo, es consciente de dicha problemática y por ello no duda en afrontar el reto de las grandes obras para, a pesar de sus limitaciones, ofrecer los servicios precisos que permitan la mayor riqueza posible de la provincia. En ocasiones, la realización de estos proyectos implica la ejecución de obras espectaculares, cuya dimensión sería difícil de comprender salvo para quien se acerque a comprobar el alcance de su ejecución.*

## Los resultados están ahí

**E**n las mas de las veces llevados por la frialdad de las cifras económicas o cuadros estadísticos, no percibimos la verdadera importancia de las obras sintéticamente epigrafiadas en una reseña global a las que se hace corresponder una cantidad que por muy grande que nos parezca casi nos pasa desapercibida.

Pero los resultados están ahí, y la ejecución práctica de esos proyectos, formalmente encasillados en dos o cuatro líneas, hablan por sí solos.

De los cerca de 75.000 millones de pesetas invertidos por la Diputación en la provincia desde 1983, la gran mayoría han ido a parar, a través de planes y actuaciones especiales, a los varios millares de obras correspondientes a carreteras y vías de acceso, urbanizaciones de

calles, abastecimiento de aguas, reelectrificación, alumbrado público, saneamiento, y en general, a aquellas realizaciones comprendidas dentro del concepto global de obras públicas y servicios.

Sería poco menos que imposible hacer mención de cada una de ellas, e incluso de las mas significativas correspondientes a esta última década. Por ello, y a modo de síntesis, nos referimos a un grupo de ellas de reciente o actual ejecución, en la intención de que percibiéndolas visualmente consigamos, por una parte, separarlas del anonimato, y por otra, evaluar objetivamente su envergadura.

## Auténtico reto constructivo

Todos sabemos la complejidad morfológica que implicar la zona montañosa lucense. Pero esta situación adquiere una



especial consideración si hablamos de áreas como la de O Caurel e incluso Fonsagrada.

Perteneciente a la primera zona mencionada, la carretera de Inicio a O Caurel ha supuesto un auténtico reto constructivo, con el movimiento de millones de toneladas de tierra y la consolidación de terrenos, peligrosamente quebradizos, como podemos comprobar con tan solo acercarnos a Seceda. No menos arriesgada y sorprendente es la carretera del "Puente Boadil-Fonsagrada", entre este término municipal y Negueira de Muñiz, cuyos trabajos han requerido la presencia de maquinaria pesada, en condiciones extremas.

*Carretera de Inicio a O Caurel, en Seceda.*



## Puentes de envergadura

Pero a veces, con el fin de solventar las dificultades inherentes al terreno, se hace imprescindible la construcción de puentes. Dentro de estos, una de las obras de mayor envergadura es el puente sobre el

río Miño en Santa Andrea, el cual, con sus ocho pilares y cerca de 300 metros de longitud mejora sustancialmente la comunicación en el considerado cinturón vial que circunda la ciudad de Lugo. Un poco más adelante, otro puente sobre el río Neira, de elevación y solidez considerables, nos recuerda la importancia de esta obra para el perímetro municipal de la capitalidad.

De reciente ejecución, y esta vez correspondiente al Ayuntamiento de O Saviñao, nos llama la atención la robustez, altura y longitud del puente sobre el río Sardiñeira en la carretera de Escalrón a Currelos, y aunque en menor medida, también las obras de los puentes en la carretera de Sarria a Céltigos, o el de la intersección entre la de Baralla a Meira a la de Cerexal-Louzas.

*Otra vista del puente sobre el río O Sardiñeiro.*







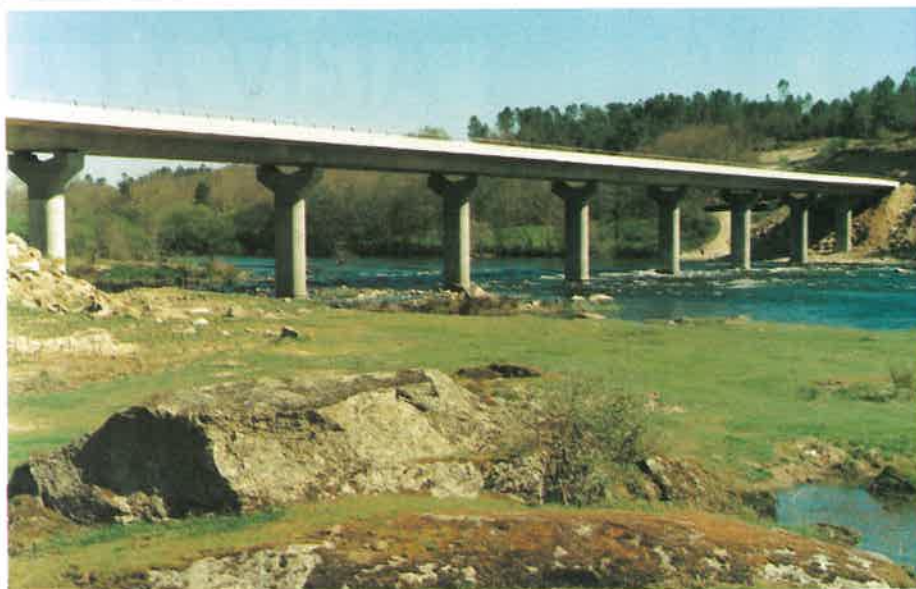
*Carretera de Monforte a Sober*

---

## Otras obras

---

La variante de las Rodrigas en Riotordo, obra que ha transformado la urbanización de aquella localidad; las obras de mejora en la carretera de Rozas a Abadín; la de Rodrigas a Augaxosa; de Villalba a Feira do Monte o de Vilardeouros a Pontigón, son otros ejemplos válidos que unidos a realizaciones como las aceas de Castro de Riberas de Lea, la carretera de A Pontenova a Augaxosa o la amplia y firme vía que enlaza las localidades de Monforte con Sober, nos sitúan en el contexto de las mejoras de las comunicaciones y obras públicas a las que la Diputación viene sometiendo a la provincia de Lugo.



*Puente sobre el Río Miño en Santa Andrea*



*Carretera de A Pontenova a Augaxosa*







**Puente sobre  
el Río Neira**

**Aceras Castro  
de Riberas de Lea.**



**Puente en carretera  
Sarria a Celligos**



**Obras en C.P.  
"Puente Boadil-Fonsagrada"**







LUGO EN SU HISTORIA

# Cualquier tiempo pasado no fue mejor

José Trapero Pardo

Cuando hoy los enredos políticos, las manifestaciones tumultuosas nos hacen pensar en que en tiempos pasados no se producían estos hechos; damos por cierta la frase que afirma que «cualquier tiempo pasado fue mejor». Pero la Historia nos dice en frase gallega: *En calquera tempo se cocen fabas*, que viene a decir que las cosas suelen repetirse, porque el hombre en lo esencial es siempre el mismo.

En documentos que he podido leer en archivos y bibliotecas lucenses, he hallado estos datos que lo confirman:

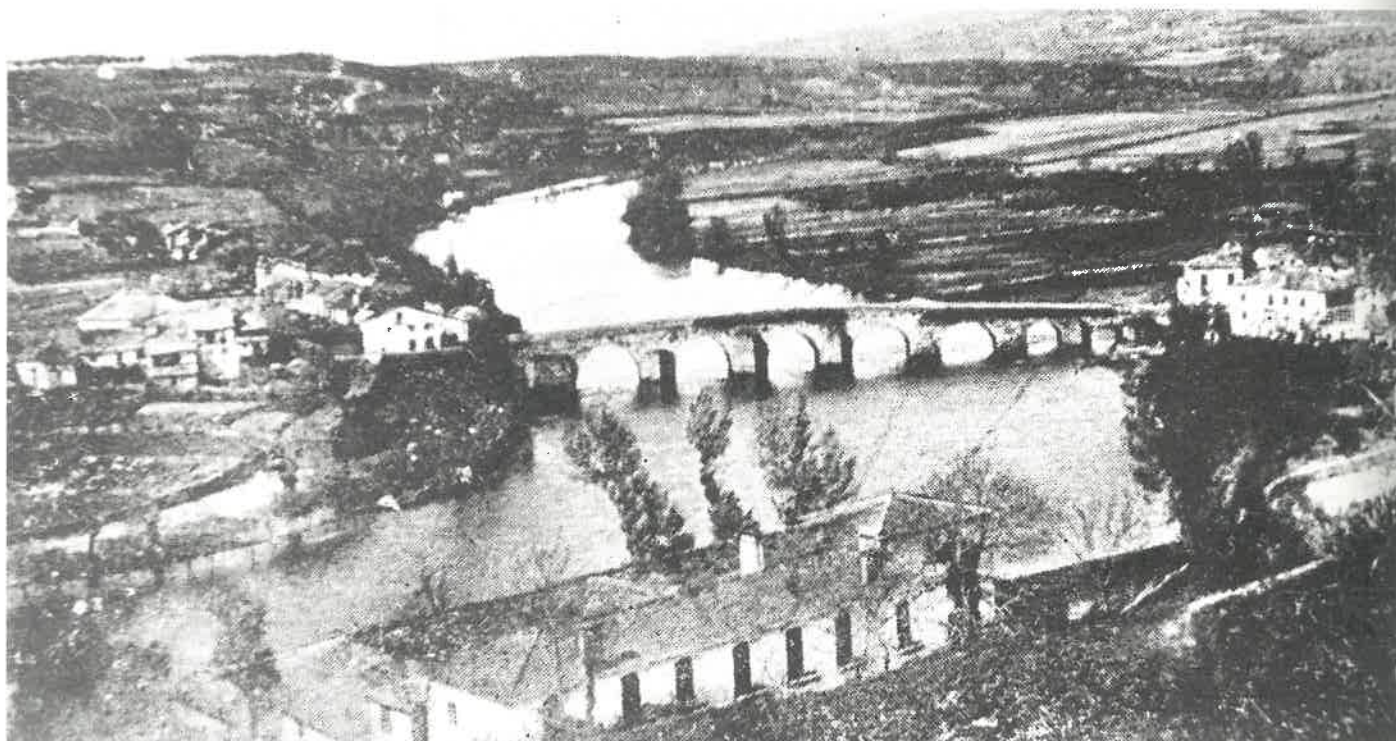
En 1878 «La Paz», un periódico de Lugo, publicaba una lista de suscriptores en favor de unos presos carlistas. Entre los donantes aparecía uno que él mismo se había titulado como *un cura llamado por un secretario de ayuntamiento Aborto de la Naturaleza*, con lo que ya se daba a entender la pasión que en aquellos asuntos se ponía. A su vez don Santiago

Basanta Olano escribía en el periódico un artículo de protesta contra una llamada «Partida de la Porra», que actuaba en la zona de Villalba y que poco antes había dado muerte a un anciano en el pórtico de la iglesia de Goiriz.

Desfilaban por Lugo manifestaciones contra las reformas que el gobierno había proyectado en Ultramar. «El Eco de Galicia» preguntaba por qué en tales manifestaciones no tomaba parte la clase media, pues sólo se habían visto en el desfile o *levitas o harapos* (¡La pobre clase media, que es la que en definitiva es la que paga los platos que en política nacional se rompen!).

En febrero de aquel año se constituyó en Lugo una Junta Carlista. La presidía don Ramón Alvarado y vicepresidente don Antonio de Cora. Esto hizo que los monárquicos de la otra tendencia activasen a su vez la propaganda. Se entablaron discusiones en los paseos e

*Puente romano a finales del siglo XIX, antes de su ensanche.*







Puerta de la Estación

incluso en los claustros de la catedral, a donde los hombres *de pro*, los burgueses, iban a pasear con los señores canónigos. Los incidentes allí surgidos quedaban aplacados al atardecer por la diplomacia canónica, en complicidad con el chocolate servido en la casa de don Fulano y de don Mengano.

Los corrillos tuvieron «carnaza» para la conversación: don Amadeo, el rey sin arraigo y sin voluntad de serlo, dejaba con un *¡Ahí queda eso!* de alivio, el trono de España y unos pesos duros de plata con su efigie, los *amadeos*, que tantos problemas dieron luego en los cambios de moneda. Los isabelinos, creyendo llegada su hora, hicieron manifestaciones y desfiles de júbilo. Pero poco duró éste: El once de febrero, en Madrid, se proclamaba la república, presidida por Pí y Margall.

Esto trajo consigo que carlistas e isabelinos se agitasen contra el nuevo régimen y que en la provincia de Lugo comenzasen a actuar las famosas «partidas» carlistas. La de Becerreá se fue con los fondos del Ayuntamiento. En Nadela actuaban nada menos que dos «partidas». Aparecieron otras en Sarria y Páramo, siguiendo luego algunas que se hicieron famosas, como las de Chantada, Ferreira de Pantón, Sober, Ribeira de Piquín y otras. El Ejército y Guardia Civil operaban en un lugar. La «partida» huía y aparecía en otro. Por temor a que esos grupos avanzasen sobre Lugo, se hicieron fortificaciones en la ciudad, consideradas necesarias. Pero un periódico afirmaba que *no defendían a la ciudad, pero atacaban y destrozaban el paseo de la muralla*. De lo cual puede ser recuerdo el descubrimiento, hace poco, de unas troneras en uno de los cubos de la fortaleza.

Valiéndose del desconcierto producido por las «partidas», actuaron en toda la provincia cuadrillas de forajidos, que se hacían pasar por «facciosos», cometían grandes crímenes. «La Paz», periódico carlista, tenía su redacción en una casa vecina a la farmacia de Iglesias Ferradas, en la calle de San Pedro, y como se hizo correr el rumor de que allí se reunían grupos carlistas, los republicanos e isabelinos organizaron manifestaciones y apedrearon la redacción y la farmacia.

Por su parte, los villabeses, buenos bebedores, se negaban a pagar el impuesto sobre los vinos, lo que dio lugar a tumultos, que se repitieron en Lugo. Por cierto que, ya entonces, se usó la frase *demagogia roja*, para calificar a los que en los tumultos tomaban parte. Mientras que en el ayuntamiento, al tomar posesión de los cargos, se inició la costumbre de comenzar los oficios con el *Salud y república federal*.

Aquel año se hicieron en Lugo algunas obras. De las de la estación se decía que eran *no muy grandes, por cierto, para una capital de provincia*. (Lo que indica lo pequeña que es hoy, ya que desde entonces, pocas aplicaciones ha tenido) Se estaba construyendo la torre del reloj del ayuntamiento, y se arreglaban las calles de la cárcel y parte de la plaza de Santo Domingo. Y, como lección para políticos, lección no aprendida más tarde, veían a numerosas personas pedir limosna por las calles de Lugo. Eran los artilleros repatriados de Cuba.

Y también fue en Lugo donde en un diario se publicó un artículo con el título de *Galicia para los gallegos*, que tantas repercusiones había de tener en años sucesivos.

Después de dicho todo esto ¿verdad que no todo tiempo pasado fue, para Lugo, mejor que el que hoy tenemos?... ■

Plaza de Santo Domingo





## INAUGURACIONES DE FACULTAD DE VETERINARIA Y PAZO DOS DEPORTES

Entre los actos más singulares y significativos celebrados en Lugo en el transcurso de los últimos meses, cabe mencionar las inauguraciones de la Facultad de Veterinaria (10/5/91) y la del "Pazo dos Deportes" (12/8/92).

A dichos actos, cuya dimensión y trascendencia tratamos extensamente en las secciones de *ANÁLISIS* y *GLOSARIO* de esta revista, asistió el Excmo. Sr. Presidente de la Xunta, quien -acompañado entre otras autoridades y personalidades por el Ilmo. Sr. Presidente de la Diputación- culminaron así dos de las mayores aspiraciones de la población lucense.

*Inauguración de la Facultad de Veterinaria*



*Inauguración del Pazo dos Deportes*



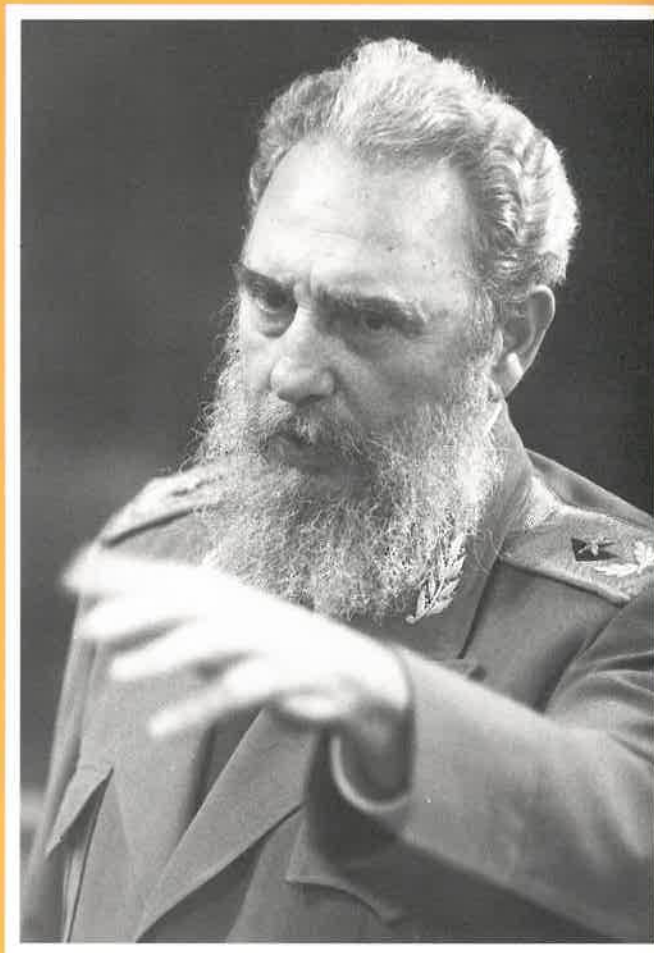


## FIDEL CASTRO EN LUGO

Después de los innumerables rumores y especulaciones sobre la visita del líder cubano a nuestra provincia, por fin el 28 de julio de 1992, Fidel Castro hacía acto de presencia en la capital lucense. Tras la recepción ofrecida por el Presidente de la Xunta, Alcalde de Lugo, Presidente de la Diputación y otras autoridades regionales y locales en el Salón de Plenos del Ayuntamiento, hizo un breve recorrido por la muralla romana, para trasladarse luego a Lánchara, municipio donde nació su padre y aún viven algunos de sus familiares.

El Presidente de la Diputación, Francisco Cacharro Pardo, obsequió al Presidente del Consejo de Estado de Cuba con una representación en plata del Aguila de Santo Domingo.

Como fase preparatoria para la visita de Fidel, el Vicepresidente de Cuba, José Ramón Fernández Álvarez, fue recibido en el mes de mayo en nuestra ciudad y coincidiendo con su estancia expresó su "profunda y sentida emoción por estar en la tierra que vio nacer a los antepasados del líder de la Revolución Cubana".



*El líder cubano, Fidel Castro, en un momento de su visita a Lugo en Julio de 1992.*

*(Foto Pepe Ferrín "El Progreso")*



*José Ramón Fernández Álvarez, Vicepresidente de Cuba, durante su estancia en Lugo en Mayo de 1992*

*(Foto Pepe Ferrín "El Progreso")*

## III SEMANA DE ESTUDIOS HISTÓRICOS

Entre el 23 y el 27 de septiembre de 1991 se celebró en Mondoñedo la III Semana de Estudios Históricos. Organizada, como en ediciones anteriores, por la Diputación Provincial de Lugo, bajo la dirección del Pr. Dr. D. Ramón Yzquierdo Perrín, se dedicó a los Caminos de Santiago en la zona norte de la Provincia, sentando las bases para la fijación de las diferentes rutas por donde discurre. A esta convocatoria, con sede en el Seminario de Mondoñedo, asistieron más de un centenar de estudiosos, licenciados e investigadores de toda la geografía nacional.





## VISITA A LUGO DE CONGRESISTAS DE LA REGION FRANCESA DE LOIRA Y COMUNIDAD GALLEGA

DA finales de noviembre de 1991 fueron recibidos por el Presidente de la Diputación, Francisco Cacharro Pardo, un grupo integrado por catorce personas provenientes de la región francesa de Loira y de diferentes puntos de la geografía gallega, todos ellos participantes en el PROGRAMA DE COOPERACION INTERNACIONAL GALICIA-PAIS DE LOIRA SOBRE TURISMO RURAL.

En el transcurso de dicha entrevista, a la que asistieron acompañados del Jefe del Servicio Provincial de Turismo, Manuel Cela, se les hizo entrega de obsequios relacionados con la Provincia de Lugo.

A primeras horas de la tarde visitaron la Torre Fortaleza de San Paio de Naria, donde apreciaron los objetos pertenecientes al Museo Etnográfico. Posteriormente, los integrantes de dicho grupo se desplazaron al Hogar de Santa María para contemplar los trajes y demás elementos decorativos elaborados en el Taller del Traje Regional dependiente de la Diputación.



TRAJE DE FANTASIA



TRAJE DE TERRA CHA



*Tras la visita a la Fortaleza San Paio de Naria, en cuyo interior se conservan piezas excepcionales de antiguas carrozas y caballería, los congresistas de la región francesa de Loira pudieron admirar los trajes regionales que figuran en las ilustraciones, todos ellos confeccionados en el Taller de la Diputación.*



*La III edición de la Semana de Estudios Históricos consiguió reunir, como en ocasiones anteriores, un elevado número de participantes.*



## DIFUSIÓN DE LAS DISCIPLINAS MARCIALES

**A**l objeto de dar a conocer en la provincia de Lugo las disciplinas marciales y, concretamente, el deporte Olímpico, que es el Judo, se convocaron cursos de aprendizaje en las localidades de Monforte, Ribadeo, Mondoñedo, Vivero, Chantada, Xermade y Becerreá, teniendo una gran acogida, ya que tuvieron que quedar fuera de inscripción muchas personas interesadas pese a matricularse en todas las plazas cien personas. En la actualidad, se desarrollan cursos de perfeccionamiento y consecución de nuevo grado por parte de los alumnos.

La Diputación Provincial corrió con los gastos del material utilizado en los cursos y gratificaciones a los monitores. La Delegación Lucense de Judo organizó y coordinó el trabajo en todas las localidades.

*Clausura del curso en Mondoñedo. Preside y hace entrega de diplomas y cinturones de grado D. Francisco Cacharro Pardo.*



*El apoyo de la Diputación Provincial fue fundamental para llevar a cabo estos cursos. En la foto, un entrenamiento en la localidad de Xermade.*

## Colaboración con las Olimpiadas BARCELONA 92

Ya en otro nivel, hay que destacar también la celebración del III Torneo Internacional Diputación de Lugo, que congregó en nuestra ciudad a los siguientes equipos: Selección de Checoslovaquia, Universidad de Georgia (URSS), Dinamo de Kiev (URSS), Lokomotive de Krasnochev (URSS) y un combinado de Ucrania.

A estos equipos se enfrentaron representantes de nuestra Comunidad Autónoma como: el Land Rover de Lugo y Automóviles Sánches y Viñaterra de La Coruña.

Hay que destacar que, entre los representantes extranjeros, había varios competidores que habían sido medallas olímpicas, campeones europeos y campeones mundiales.

El vencedor de este prestigioso torneo fue el entonces equipo de la URSS, Lokomotive.

Posteriormente, y dentro de las Olimpiadas BARCELONA 92, la Diputación Provincial acogió durante quince días al combinado Olímpico Cubano en un Centro dependiente del Organismo. Este equipo llevó a cabo durante esas fechas (1 al 15 de julio) su preparación con vistas a la cita olímpica.





## A FROUXEIRA E O-MARISCAL PARDO DE CELA

Coincidiendo con los días 13, 14 y 27 y 28 de marzo de 1993 se han celebrado en Foz las Primeras Jornadas Históricas y Arqueológicas de la Mariña Lucense, orientadas al conocimiento y exaltación de la figura del Mariscal Pardo de Cela y la Fortaleza de A Frouxeira.

Organizadas por el Departamento de Cultura del Ayuntamiento focense, y con el apoyo, entre otras instituciones, de la Diputación, más de cien personas se dieron cita en aquella localidad visitando, entre otros lugares, los restos de A Frouxeira, lugar privilegiado como muestran las fotos, donde se aprecian las huellas del antiguo castillo, cuya recreación representa el cartel que ha servido para dar a conocer dicha convocatoria.

Cerámica y otros utensilios están siendo examinados por un grupo de expertos arqueólogos, que igualmente dirigen las excavaciones que se vienen realizando en aquel legendario emplazamiento.





## ESCUELA PROVINCIAL DE VACUNO DE LECHE

El Profesor Francisco Grao, Jefe del Departamento de la Lonja y Asociación de Sileros, y titular de la Ganadería de leche "Cataluña" (primera productora de leche a nivel nacional), ha sido -junto al especialista Rey de Roa- uno de los ponentes participantes en la "I ESCOLA PROVINCIAL DE VALORACION MORFOLOGICA E FUNCIONAL DE VACUNO DE LEITE" organizada por el diputado D. José Pena Rábade y el INLUDES, y que ha tenido como escenario el Instituto de F.P. y Granja "Gayoso Castro" durante los días 26 y 27 de marzo de 1992.

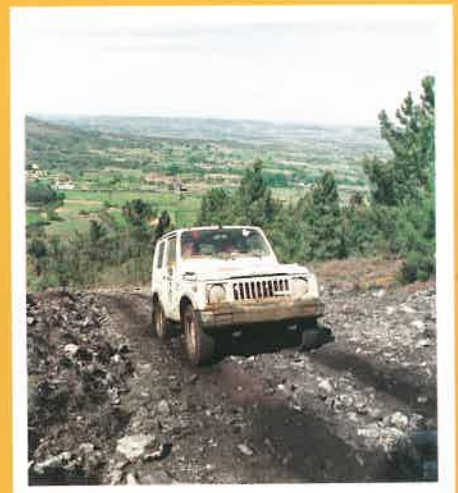
Con un salón abarrotado de agricultores y ganaderos de la provincia, e incluso utilizando instalaciones del mercado ganadero de Castro de Riberas de Lea donde se exhibieron diferentes ejemplares de ganado vacuno, esta "PRIMERA ESCOLA" ha servido para dar a conocer a nuestros ganaderos las técnicas y métodos más avanzados para una mayor productividad y calidad de leche, así como el mejor cuidado y alimentación para nuestro ganado.



## II PRUEBA 4x4 "VAL DE LEMOS"

En nuestro soiar provincial se vienen desarrollando, con la colaboración de la Diputación, diferentes pruebas de 4X4 a lo largo del año. Una de las más espectaculares ha sido la II 4x4 "Val de Lemos", celebrada en territorio montorfino los días 30 de abril y 1,2 y 3 de mayo de 1992.

Los pilotos pusieron a prueba ya no sólo su propia destreza, sino la potencia y resistencia de las máquinas, como podemos apreciar en las fotografías. Un numeroso público se dio cita en diferentes puntos del itinerario, difundiendo así el incomparable marco paisajístico de toda la amplia zona conocida por la denominación de "Terras de Lemos".



## LUGO EN LA FERIA DE BRAGA (PORTUGAL)

Del 13 al 21 de marzo de 1993 se celebró en Braga (Portugal) la FERIA INTERNACIONAL DE TURISMO Y OCIO, donde la Diputación, en colaboración con el Ayuntamiento de Lugo, dispuso de un stand, a través del cual se mostraron a los miles de visitantes los lugares, patrimonio y zonas turísticas de la provincia de Lugo, con un gran éxito y excelente acogida por parte del público.



*Al acabar la Misa cantada, la procesión recorre el perímetro del Santuario, quedando su entorno geográfico santificado, gracias a la acción sacralizante de las imágenes que intervienen. Imagen de San Cosme llevada en andas por cuatro devotos de la parroquia.*

## La devoción popular en el Santuario de San Cosme do Cadramón (Valadouro-Lugo)

José Manuel Blanco Prado



### 1.- CONCEPTO DE DEVOCION POPULAR

Sobre el concepto devoción popular existe mucha confusión y ambigüedad. Así se habla de catolicismo popular, de religión popular, de piedad popular, de espiritualidad popular, de fe popular, de religiosidad tradicional. Todo esto motiva que —según P. Toschi— «resulte difícil definir la religiosidad del pueblo, porque es todo un mundo de sentimientos, vivencias, ritos, expresiones prácticas...» (1).

Sin embargo, la religiosidad de cada pueblo, como todo fenómeno vivo, tiene sus características. Cada comunidad tiene su manera propia de vivir la fe y de manifestarla. La religiosidad popular va unida a elementos folklóricos y populares, en cuanto que son expresiones de la identidad de un grupo. «Una religiosidad es popular cuando se configura con ese pueblo y expresa el sentir del mismo» (2). Es parte de la cultura, de un modo de pensar y de vivir. Por ello para estudiarla, hay que tener en cuenta el pasado y lo que actualmente le rodea, las circunstancias de lugar y el estilo de las gentes. Cómo han vivido el cristianismo, qué es lo que han heredado de los siglos pasados, qué es lo que cada una de las generaciones ha recibido y aportado. «Es popular lo que el pueblo crea. También, lo que recibe, asimila y hace propio» (3). Por tanto, la religión de cada grupo humano es una especie de colección viva de cantos, ritos, vivencias, que un pueblo va acumulando a lo largo de su historia.

### 2.- CONCEPTO DE SANTUARIO

Una de las expresiones básicas de la religiosidad popular radica en torno a los

santuarios. Estos son espacios sagrados, simbolizados por una capilla o iglesia parroquial, cuya imagen de devoción atrae a un gran número de devotos que suplican su intercesión ante todo tipo de peticiones de índole material y espiritual. Un santuario se distingue —según expresa William Crithian— «por la devoción de la gente y no por una característica histórica o artística inherente al edificio o institución» (4). «El santuario es un tem-



*El ritual de "poñer o santo" consiste en que un sacristán hace una cruz-con una imagen pequeña del santo-encima de la cabeza del devoto, el cual besa dicha imagen mientras el ponente recita una jaculatoria.*

plo en el que se venera la imagen o una reliquia de la Divinidad, de la Virgen o de un santo de especial devoción» (5). Los santuarios adquirieron devoción popular al mostrarse sus imágenes de devoción benefactoras en numerosas rogativas. «Los santuarios son percibidos como espacios sagrados, de los cuales irradia la salud material o espiritual y a los que se acude de forma individual o colectiva» (6).

### 3.- EL SANTUARIO

#### DE SAN COSME DO CADRAMON

3.1.- Días de festividad y procedencia geográfica de los devotos

La festividad de S. Cosme se celebraba inicialmente el día 27 de setiembre en la capilla de S. Isidro, situada en el lugar de Balsa (Cadramón), hasta que por deterioro del recinto sagrado se trasladó su festividad hace aproximadamente unos doce años a la iglesia parroquial de S. Jorge, ubicada en el lugar de Fonte da Vila, parroquia do Cadramón, municipio de Valadouro, y Diócesis de Mondoñedo-El Ferrol.

«La parroquia de S. Jorge del Cadramón tiene 373 habitantes distribuidos en las entidades de población de Abelleira, Albardo, Andamil, Balsa, Buslomeán, Campo, Canceles, Cortegaza, Corvelle, Chocha, Esteleiro, Ferrocente, Folgueiras, Fonte da Vila, Lameiro, Liñarega, Loureiro, Moxoeira, Pereira, O Porto do Río, Regocavado, Rozadás, Tituelo, y Veigas» (7).

Actualmente el día 27 de setiembre, festividad de S. Cosme, y días sucesivos, acuden a este espacio sagrado devotos preferentemente de los municipios de Alfoz y Valadouro. También destaca la presencia de devotos de la parroquia



residentes en otros lugares. «Acuden anualmente un buen número de devotos de los municipios de Alfoz y Valadouro para invocar la protección del santo para sus familias y animales» (8).

En este santuario aparte de la festividad reseñada se celebran otras dos: la de S. Jorge el día 23 de abril y la Virgen del Rosario el 1<sup>er</sup> domingo de octubre.

En cuanto a los accesos a dicho santuario, se accede directamente desde Abadín por la carretera comarcal que comunica esta localidad con Ferreira do Valadouro y la mariña lucense.

### 3.2.- Descripción artística del santuario

La iglesia parroquial de S. Jorge, que en la actualidad funciona como santuario, fue construida en el año 1860. «Consta de una nave, arco triunfal, y capilla mayor cuadrada a cuatro aguas. En la fachada principal tiene una espadaña de dos huecos y arco adintelado en la puerta. En el presbiterio, retablo mayor neoclásico, del siglo XIX, que presenta dos cuerpos, jaspeado y dorado, con las

último, que tiene sus muros de piedra labrada y siete canchillos, de los cuales dos llevan figuras humanas. En su interior existen en el muro izquierdo restos de pintura gótica del siglo XV, adivinándose parte de detalles del Nacimiento de Cristo» (10).

### 3.3.- Peticiones por parte de los devotos

Los devotos en general se ofrecen por sí mismos, o para conseguir alguna intercesión para otras personas que no podían acudir al santuario por algún impedimento. Entre las peticiones más específicas distingo las siguientes:

A. Curación y protección de enfermedades humanas, algunas de ellas relacionadas con enfermedades de la cabeza, como lo atestigua el hecho de que en el santuario exista una imagen pequeña de Sta. María de la Cabeza, con la que se lleva a cabo el ritual de «poñer o santo».

B. Curación y protección de enfermedades de animales de raza vacuna, caballar y porcina. Los devotos que solicitan

«A promesa ven sendo como un contrato, de forma moral, entre a persoa e o santo, ou Deus a través do santo» (13). La promesa a la divinidad reproduce claramente el sistema social vigente, en el que normalmente alguien hace algo a cambio de una posterior prestación cuando llegue el momento oportuno. «El intercambio de dones entre una persona y un ser sagrado es —según Mariño Ferro— algo universal y fuertemente vinculante» (14). De ahí que las personas siguiendo un sistema de prestaciones recíproco, acepten la ayuda divina a cambio de una prueba de agradecimiento.

La promesa generalmente es condicional, es decir, primeramente tiene lugar la concesión de lo solicitado por parte del santo, y después, se realiza la promesa; es por tanto un cumplimiento «a posteriori». Este tipo de promesa recibe también el nombre de «Ofrenda Condicionada» (15) y de «Petición Condicional» (16). «Cando veñen pestes de gripe ou de outras cousas ofrecen o ganado e a moitos nos lles morre e en fin despois levano a romería porque nos lles morreu» (17).

Algunos vienen para solicitar suplicantes la intercesión del santo ante un problema determinado; en este caso los distintos rituales y ofrendas que realiza el devoto tienen lugar antes de la concesión de la petición. Este tipo de promesa recibe también el nombre de «Ofrenda Propiciatoria» (18) y «Devoción Peticionaria» (19).

Los hay que vienen todos los años por alguna petición concedida por el santo antaño.

Las promesas más frecuentes que se llevan a cabo en este santuario son las siguientes:

1<sup>o</sup> La realización de los distintos rituales asociados al santuario, que según el grado de participación de los devotos tienen un carácter colectivo o individual.

#### 1.1.- Rituales colectivos

Distinguimos preferentemente tres: la bendición del ganado; la celebración de misas y la procesión general.

#### A. La bendición del ganado

Sobre las once de la mañana el sacerdote de la parroquia realiza la bendición del ganado, preferentemente vacuno y caballar, que consta de tres ceremonias:

1<sup>a</sup> En primer lugar, el párroco recita en latín la fórmula del Ritual Romano «Benedictio Animalium» que dice lo siguiente:

«Adjutórium nostrum in nómine Dómini. /Qui fecit caelum et terram. /Dómine, non secundum peccáta nostra fácias nobis. /Neque, secundum iniquitátes nostras retribuas nobis. /Hómines et juménta salvábis, Dómine. /Quemádmmodum multiplicásti misericórdiam tuam, Deus. /Aperis tu manum tuam. /Et imples omne ánimam benedic-



*Imagen de San Jorge, Patrón de la Prrquia.*

siguientes imágenes: S. Jorge moderno; Virgen popular; S. Antonio y S. José moderno» (9).

En la actualidad, aparte de las imágenes reseñadas, tengo que añadir la imagen de S. Cosme, procedente, como ya dije anteriormente, de la capilla de S. Isidro; una imagen de la Virgen del Rosario, donación de un feligrés de la parroquia, y una imagen pequeña de Sta. María de la Cabeza, procedente de la capilla de Sta. Filomena, situada en el lugar de Campo, y que data del s. XI. «Esta capilla hasta el s. XIX fue parroquial de una gran zona que hoy comprende varias feligresías. De la edificación primitiva, que constó de nave, arco triunfal y presbiterio, sólo subsiste este

esta intercesión normalmente realizan el «ritual de circunvalación» alrededor del recinto sagrado, llevando exvotos de cera que representan a aquellos animales por los que se ofrecen o han ofrecido. Algunos traen el ganado para que sea bendecido por el sacerdote. «Hai moitas vacas que enferman e ofrecennas a vir a romería do santo para ver si curan» (11).

«Veñen tamén romeiros por enfermedades humanas» (12).

#### 3.4.- Promesas dedicadas a S. Cosme

La unidad básica de relación entre la persona y la imagen sagrada para resolver una serie de problemas es la promesa. Esta consiste en un contacto directo y sagrado, de fuerza moral, entre la persona y Dios por mediación de la imagen.





En el interior del Santuario se encuentran una serie de exvotos de cera que simbolizan a animales de raza vacuna y porcina, con los que los devotos realizan el "Ritual de Circunvalación" en torno al Santuario.

tionem. /Dómine, exáudi orationem meam. /Et clamor meus ad te véniat. /Dóminus vobiscum. /Et cum spíritu tuo.

Orémus.

Deus, qui labóribus hóminum étiam de mutis animálibus solátia subrogásti: súplices te rogámus; ut, sine quibus non álitur humana conditio, nostris fácias, úsibus non perire. Per Christum Dóminum nostrum. R) Amen.

Orémus.

Misericórdiam tuam, Dómine, súplices exorámus: ut haec animália, quae gravi infirmitáte vexántur, in nómine tuo, atque tuae bene + dictionis virtúte sanéntur. Exstinguátur in eis omnis diabólica potéstas; et ne ultérius aegrótent, tu eis, Dómine, sis defénsio vitae et remédiúm sanitátis. Per Dóminum nostrum Jesum Christum Filium tuum: Qui tecum vivit et regnat in unitáte Spiritus Sancti Deus, per ómnia saecula saeculorum. R) Amen.

Orémus.

Avérte, quaesumus, Dómine, a fidélibus tuis cuncta propitius flagélla: et morbórum in animália saevióntium depélle perniciem; ut, quos mérito plectis dévios, fóveas tua miseratióne corréctos. Per Christum Dóminum nostrum. R) Amen. (20).

Traducción

«Nuestra ayuda es el nombre del Señor. /Que hizo el cielo y la tierra.

Señor, no nos juzgues según nuestros pecados /Ni nos retribuyas según nuestras iniquidades /A los hombres y a los animales los salvarás, Señor /Así como multiplicaste tu misericordia, Dios /Abres tú tu mano /y llevas a todo animal de bendición /Señor, escucha mi oración /y llegue a ti mi clamor /El Señor esté con vosotros /Y con tu espíri-

tu.

Oremos.

Dios, que aliviaste los trabajos de los hombres con la ayuda de muchos animales, te rogamos humildemente que hagas que no perezcan éstos que con su ayuda se favorece la condición humana. Por Cristo nuestro Señor. Amén.

Oremos.

Humildemente suplicamos de tu misericordia, Señor, que estos animales gravemente enfermos, sanen por tu nombre y en virtud de esta bendición+. Que se extinga en ellos todo poder diabólico, y para que no vuelvan a enfermar, sé tú, Señor, defensa de su vida y remedio de su salud. Por nuestro Señor Jesucristo, tu Hijo, que contigo vive y reina en la unidad del Espíritu Santo y es Dios por los siglos de los siglos. Amén.



Algunos devotos recorren el perímetro del Santuario de pie, portando en sus manos exvotos de cera que simbolizan a animales de raza vacuna y porcina y una imagen pequeña de San Cosme.

Oremos.

Aporta, propicio, te pedimos, Señor, todos los males de tus fieles y aleja el mal de la enfermedad de los animales, de forma que a los que merecidamente doblegas cuando están descarriados, por tu misericordia los favorezcas una vez corregidos. Por Cristo Nuestro Señor. Amén. (21).

2ª El sacerdote al acabar de recitar la fórmula bendice a los animales con agua bendita.

3ª Luego se celebra una misa.

«Houbo romeiros xa hoxe dando voltas o redor da capilla, logo despois o párroco bendice o ganado aquí fora sobre as once» (22). «Dentro dun rato tan pronto empece a chegar o ganado pois hacemos una bendición, que despois se acumula mais pois volvemos a bendecir. Entonces la bendición es la fórmula corriente que temos no ritual» (23).

En los últimos años, contando el actual, se reunieron en los días de festividad a S. Cosme, más de cien animales. «El año pasado se juntaron aquí más de cien vacas, algunos caballos; a veces también aparece ganado cabrío» (24).

La bendición del ganado era un ritual muy característico en muchos santuarios gallegos, debido a que en los medios rurales se vive en una fuerte dependencia de la tierra, de los animales, de los agentes atmosféricos entre otros elementos. De ahí que las personas que vivían en estos medios tratasen de buscar respuesta a los ataques de estos elementos en la fe y en la religión. «Una respuesta —que según Cebrián Franco— empíricamente constatan que muchas veces es eficaz» (25). En la actualidad este ritual fue decayendo ostensiblemente debido a los inconvenientes que ocasiona el transporte de animales por carreteras en las que hay más tráfico que antes, y además por





Situación del Santuario

la prohibición de muchos sacerdotes, debido a la suciedad en la que quedaba el atrio del recinto sagrado.

Sin embargo, a pesar de estos inconvenientes todavía se sigue celebrando el ritual en algunos santuarios gallegos, como por ejemplo en el santuario de S. Antonio de Aqualada, perteneciente al arciprestazgo de Bergantiños, y al municipio de Coristanco (La Coruña). «Todos los días 13 de junio se celebra una concentración de animales en torno al templo solicitando del sacerdote la bendición de los mismos, que hoy está plenamente organizada de forma institucional y litúrgica... Todos los primeros domingos de mes, coincidiendo con la feria, también son llevados a bendecir los animales antes de incorporarlos al ferial» (26).

#### B. La celebración de misas

En este espacio sagrado se celebran dos misas, una después de la bendición del ganado, y otra que reviste los caracteres de solemnidad de cara a la festividad. «Primero empezamos con la bendición del ganado y después cuando la gente ya está bastante aglomerada, se dice una misa, y después se dice la misa de la fiesta a la hora acordada» (27).

#### C. La procesión general

Al acabar la misa cantada se celebra la procesión general que recorre el perímetro del santuario. La distribución de los distintos elementos que intervienen en la misma se realiza de la siguiente forma:

1º Cruz parroquial portada por un feligrés de la comunidad parroquial.

2º Estandarte parroquial llevado por una devota de la parroquia, a la que acompañan dos niñas del mismo recinto, cada una de las cuales lleva una cinta que pende del estandarte.

3º Las dos Vírgenes del Rosario —la vieja y la nueva, que es una donación—

portadas en andas por mujeres de la parroquia.

4º Las imágenes de S. Jorge y S. Cosme, portadas en andas por hombres de la parroquia.

5º Sacerdote concelebrante y devotos en general, colocados sin distinción de edad y sexo.

En el año 1989 participaron en la procesión varios ganaderos con sus reses. «Aunque la romería adquirió más tipismo durante la procesión posterior a la misa de una, en la que participaron varios ganaderos con sus reses» (28).

La procesión que no falta en ningún santuario, tiene por finalidad manifestar la sacralidad al exterior de un modo triunfante. A este respecto Mariño Ferro manifiesta: «que dando una vuelta alrededor del santuario, la imagen santa... sacraliza todo el entorno geográfico» (29).

#### 1.2.- Rituales de participación individual

1º Venir andando desde su lugar de origen. Antaño venían devotos andando desde distintos lugares de los municipios de Valadouro y Alfoz preferentemente.



El ritual de bendición del ganado consiste en que el sacerdote de la parroquia reza el salmo latino "Benedictio Animalium" y luego bendice el ganado —preferentemente de raza vacuna y caballar— con agua bendita

En la actualidad siguen existiendo pervivencias a nivel parroquial, mientras que la mayor parte de los devotos realizan el viaje en coches particulares o de línea.

#### 2º Ritual de circunvalación

Al llegar al santuario, un gran número de devotos acostumbran a dar una o más vueltas a su entorno, de rodillas o de pie, portando exvotos de cera de animales, preferentemente vacas y cerdos, así como una imagen pequeña del santo o de Sta. María de la Cabeza. «A xente anda o

redor co santiño ese na mao rezando; inda moitos veñen e andan de rodillas» (30). «La mayor parte que viene coge una imagen del santo o bien de la Virgen de la Cabeza; cogen unas figuras de cera, bien sea de una vaca, de un cerdo, ternero y hacen la romería alrededor de toda la iglesia» (31).

#### 3º Ritual de contacto

El deseo de todo devoto es entrar en contacto con las imágenes que hay en el santuario, porque lo sagrado transmite su cualidad, sacraliza. Entre las prácticas más habituales de entrar en contacto con lo sagrado distingo las siguientes:

##### A. Ritual de «poner o santo»

Este ritual consiste en que el sacristán de la parroquia hace una cruz con una imagen pequeña del santo encima de la cabeza del devoto, el cual besa dicha imagen y deja una limosna, mientras el ponente recita la siguiente jaculatoria:

«S. Cosme que che deu a enfermidade que che dea a sanidade polo poder que Dios tén e a Virxen María. Amén»  
También se emplea otra jaculatoria.  
«Cristo vive, Cristo reine

S. Cosme polo poder que Dios tén te libre de todo mal. Amén»

Por otra parte, como señalé anteriormente, hay en el santuario una imagen pequeña de Sta. María de la Cabeza con la que también se pone el santo, utilizando el ponente la siguiente jaculatoria.

«Sta. María de la Cabeza te ampare y te favorezca polo poder que Dios tén e a Virxen María. Amén»

A través de estas fórmulas sagradas





*Los devotos, en su contacto activo con la imagen de la Virgen, quedan protegidos y liberados de enfermedades en el caso de padecerlas.*

podemos apreciar cómo los santos actúan como elementos mediadores ante un ser absoluto y trascendente.

B. Ritual de contacto activo con la imagen del santo

En el interior del santuario algunos devotos pasan sus manos y pañuelos por las imágenes estáticas de S. Cosme y de la Virgen. Estos elementos en su contacto con las imágenes quedan sacralizados, utilizándose con fines profilácticos y curativos.

2º Aparte de los rituales descritos los devotos realizan otra serie de promesas que paso a enumerar a continuación.

2.1.- Misas. Algunos devotos realizan esta ofrenda que el sacerdote se encarga de celebrar en el santuario en el transcurso del año.

2.2.- Ofrenda en metálico. Esta ofrenda reviste las siguientes modalidades: a) Al poner el santo, ya que los devotos dejan una limosna al ponente. b) En los cepillos de limosna que hay en el santuario.

2.3.- En la actualidad ya no se utilizan velas, únicamente «velones» para el lampadario.

2.4.- Exvotos de cera. Estos exvotos, que simbolizan a una serie de animales, de raza vacuna y porcina, se encuentran en el interior del santuario, y son utilizados normalmente por aquellos devotos que llevan a cabo el «ritual de circunvalación». «Los exvotos de cera son propios de la iglesia que los devotos utilizan para hacer la romería» (32).

2.5.- Ofrenda en especie. Esta ofrenda se patentiza en la entrega de uñas de cerdo, orejas, lenguas, quesos, cereales, e incluso algún jamón y aves de corral. Estos alimentos son subastados posteriormente por la comisión organizadora como un medio más para recaudar fondos. «Hay de varios tipos de ofrendas; hay quien trae las orejas de los cerdos; hay quien trae unas espigas de maíz, otros un poco de trigo, etc.» (33). ■

## BIBLIOGRAFIA

- 1.- Toschi, P. «Guida allo studio delle tradizioni popolari». Serie di Antropología, etnología e religione». 5ª ed. (Boringheri) Torino, 1974, pág. 24.
- 2.- D. Borobio. «Religiosidad popular en la renovación litúrgica, criterios para una valoración. Phase 89. Barcelona, 1975, pág. 347.
- 3.- Alvarez Gastón, Rosendo. «La religión del pueblo». Defensa de sus valores. B. A. C. Madrid, 1976, pág. 36.
- 4.- Crithian, William A. Jr. «De los santos a María. Panorama de las devociones a santuarios españoles desde el principio de la E. Media hasta nuestros días» En Temas de Antropología española. Ed. de Carmelo Lisón Tolosana. Ed. Akal, 1976.
- 5.- Mariño Ferro, Xosé Ramón. «Las Romerías/Peregrinaciones y sus símbolos». Ed. Xerais de Galicia. Vigo, 1987, pág. 13.
- 6.- Prat i Caros, Joan. «Los Santuarios Marianos en Cataluña: una aproximación desde la etnografía». Artículo de la R. Popular III. Hermandades, Romerías y Santuarios. Ed. Anthropos, 1989. Barcelona, pág. 227.
- 7.- Palabra. Cadramón, S. Xurxo de. F. Gallega. 1984. T. IV, pág. 140.
- 8.- Informante de Fonte da Vila (Cadramón).
- 9.- Santos S. Cristóbal, Sebastián. Inventario Artístico de Lugo y su provincia. Servicio Nacional de Información Artística, Arqueológica y Etnológica. 1975. T. II, pág. 241.
- 10.- Ibidem, pág. 241.
- 11.- Informante de Campo (Cadramón).
- 12.- Informante de Campo (Cadramón).
- 13.- Miguélez Díaz, Xosé Antón. «Relixiosidade popular galega. Aproximación e chamadas». Estudios mindonienses. Anuario de estudios Histórico-Teológicos de la Diócesis de Mondoñedo-El Ferrol. Centro de Estudios de la Diócesis de Mondoñedo-El Ferrol y Publicaciones de Caixa Galicia. T. 2, pág. 247.
- 14.- Mariño Ferro, Xosé Ramón. Ob. cit. pág. 272.
- 15.- Gondar, Marcial y S. Martín, Javier. «Racionalidad campesina y Relativismo cultural». Obra, Antropología y Racionalidad. Ed. Sálvora. Santiago, 1980, pág. 60.
- 16.- Crithian, William A. Jr. Religiosidad popular. Estudio antropológico en un valle español. Ed. Tecnos Madrid, 1978, pág. 134.
- 17.- Informante de Esteleiro (Cadramón).
- 18.- Gondar, Marcial y S. Martín, Javier. Ob. cit. pág. 60.
- 19.- Crithian, William A. Jr. Religiosidad popular. Ob. cit. pág. 134.
- 20.- Ritual Romano. «Benedictio Animalium», págs. 432-433.
- 21.- Traducción al castellano realizada por Manuel Rodríguez Sánchez.
- 22.- Informante de Campo (Cadramón).
- 23.- Informante: sacerdote de la parroquia do Cadramón.
- 24.- Ibidem.
- 25.- Cebrían Franco, Juan José. «Santuarios de Galicia» (Diócesis de Santiago de Compostela). Ed. Arzobispado de Santiago de Compostela. Santiago, 1982, pág. 11.
- 26.- Ibidem, pág. 136.
- 27.- Informante: sacerdote de la parroquia do Cadramón.
- 28.- Diario «El Progreso», 28-9-1989.
- 29.- Mariño Ferro, Xosé Ramón. Ob. cit. pág. 175.
- 30.- Informante de Fonte da Vila (Cadramón).
- 31.- Informante: sacerdote de la parroquia do Cadramón.
- 32.- Ibidem.
- 33.- Ibidem.



## Propuestas para la declaración de **LA MURALLA ROMANA DE LUGO Y EL CAMINO DE SANTIAGO, PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD**



«La milenaria Muralla Romana»

Ya estamos inmersos en el 93, el Año Santo Compostelano.

Esto mismo nos indica la importancia que tiene en todos los acontecimientos de nuestra comunidad el «Camino de Santiago». Pero sin duda alguna, el relieve alcanzado por las rutas jacobeanas no depende únicamente de los actos, apoyos y conmemoraciones celebradas o previstas dentro del presente ejercicio. El interés se demuestra cuando las actuaciones y proyectos preceden y se anticipan a lo que acontece en el propio 93.

Son muchas y muy importantes las aportaciones que en este sentido ha realizado la Diputación Provincial de Lugo. Pero por su universalidad y trascendencia es preciso recordar la propuesta que la Presidencia ha realizado en octubre de 1991 por la cual se reclamaba a la UNESCO la Declaración de Patrimonio de la Humanidad para el Camino de Santiago y cuya argumentación —como mejor síntesis de las actuaciones de esta institución sobre los caminos de Santiago— recogemos íntegramente más adelante.

### **LA MURALLA ROMANA**

Pero si el «Camino» adquiere gran relevancia en este año, la Muralla Romana la ha tenido y tiene para todos los lucenses desde hace más de dos mil años.

En sintonía con el referido acuerdo provincial, el ayuntamiento de

Lugo, también en octubre de aquel año, aprobaba asimismo otra propuesta por la que se solicitaba la Declaración de Patrimonio de la Humanidad para nuestro monumento máspreciado, la Muralla Romana.

Ambos sucesos responden al interés e inquietud de todos los lucenses por preservar y dar a conocer tan importante y casi exclusivo patrimonio. La declaración de Patrimonio de la Humanidad, lejos de suponer cualquier beneficio económico, supondría un reconocimiento internacional que propiciaría el fomento de las actuaciones administrativas para facilitar la restauración y, en definitiva, significaría un verdadero espaldarazo al interés cultural, histórico y turístico.

### **ARGUMENTOS DE LA MOCION DE LA PRESIDENCIA PARA LA DECLARACION DE PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD PARA EL CAMINO DE SANTIAGO**

La importancia que el Camino de Santiago ha tenido a lo largo de los siglos está fuera de toda discusión, y hoy asistimos a su revitalización desde los más insospechados lugares y posiciones. La Diputación Provincial de Lugo, dentro de su área geográfica y competencial, una de las instituciones pioneras en este nuevo proceso de resurgimiento, desea dejar constancia, una vez más, de la relevancia de la Ruta Jacobea entendiendo extensible esta denominación a cualquiera de



sus acepciones como «Caminum Sancti Jacobi, Camino de los Peregrinos, Camino Francés, Camino de los Extranjeros, etc.», y vinculada a cualquiera de los itinerarios que por nuestra provincia discurre, pues tal como nos recuerda D. Elías Valiña Sampedro —uno de los artífices de este relanzamiento y principal inspirador de las tesis que más adelante se acompañan— aparte de la ruta general que se extendía desde Roncesvalles a Compostela, los peregrinos afluían a través de otros itinerarios como el de la Ruta del Norte, paralela a la costa cantábrica.

Precisamente por esta inusitada importancia, la Diputación Provincial de Lugo, a partir de las argumentaciones que se esgrimen en esta moción y ante la oportunidad histórica del momento que vivimos, considera imprescindible e inaplazable el reconocimiento del Camino de Santiago como Patrimonio de la Humanidad.

Como es de todos conocido, la peregrinación a la Tumba del Apóstol, ya frecuentada en el siglo X, adquiere fuerte consolidación a principios del XII, lo que ha quedado bien testimoniado en el «Codex Calixtinus» de Aymeric Picaud.

Desde un principio, el Camino de Santiago, a lo largo de sus diferentes trazados, constituyó un fenómeno sociológico, único en Europa, que ha afectado a todos los pueblos en las más diversas manifestaciones de su vida, contribuyendo de forma notoria a la unión de los pueblos del viejo continente.

Para el peregrino no contaban las fronteras ni las diversas lenguas ya que conectaba con todos los hombres a través de una misma fe. La conmoción religiosa que afectó a la Europa del Renacimiento malogró esta corriente asociativa de los pueblos, circunstancia que provocó una acentuada decadencia en siglos posteriores y que los conflictos europeos de principios del XX lo abocaron, prácticamente, a la extinción.

En la década de los sesenta, reincorporada y estabilizada Europa, se perciben los primeros balbuceos del incipiente resurgimiento jacobeo, a partir de la constitución en París, en 1950, de la asociación «Les Amis de Saint Jacques de Compostelle».

A partir de entonces, el número de peregrinos adquiere sensible incremento. En todas las naciones surgen asociaciones y centros de estudios jacobeos. Este movimiento adquiere, de año en año, sorprendentes proporciones: la peregrinación a Santiago de Compostela —ciudad declarada Patrimonio de la Humanidad— es ya una realidad irreversible a la que hay que prestar digna atención.

Este resurgir jacobeo provocó que el 29 de junio de 1984 el diputado alemán G. Müller interviniera ante el Consejo de Europa solicitando un cuidado y trato especial para el Camino de Santiago. El 21 del mes de julio de aquel mismo año, el Parlamento Europeo, en su resolución 987 reconoce, finalmente, que «El Camino de Santiago es un bien cultural de Europa».

La preocupación sobre el Camino se hace igualmente patente a través de testimonios de eruditos y escritores como el caso del



**Camino de Santiago: Ruta de la costa. (Catedral de Mondoñedo)**

historiador Humbert Jacomet, en documento recogido en julio del 84; el australiano Kosti Simons, fundador del «Pilgrims International» en comunicaciones al Ministerio de Cultura y Consejo de Europa después de peregrinar por España en 1983 y 1984; y, últimamente, el profesor Paolo Caucci Von Saucken, transmitiendo el unánime sentir de los congresos de Perugia y Pistoia, se dirigió al Ministerio de Cultura manifestándole la necesidad de proteger y conservar la «sobrevivencia física del Camino de Santiago, desgraciadamente en vías de extinción, a pesar de la trascendencia universal que tiene».

En esta misma línea de interés hacia el Camino de Santiago —declarado Monumento Nacional por Decreto de 5 de setiembre de 1962, nº 2.224/62, y Primer Itinerario Cultural de Europa por el Consejo de Europa el 23 de octubre de 1987— la Diputación Provincial de Lugo viene desarrollando desde principios de la década de los ochenta una intensa labor concretada a través de la dotación de albergues en diferentes lugares de nuestra provincia; rehabilitación y mejora del trazado del Camino Francés; acondicionamiento de fuentes; preservación del medio natural y vegetal autóctonos; planificación y señalización de la ruta mediante la instalación de hitos de piedra; subvenciones y establecimiento de convenios con comunidades religiosas, asociaciones y otras entidades de acogida a peregrinos; colaboración a infraestructuras municipales; gestiones diversas en diferentes instancias de la Administración; exhaustivo programa de promoción y divulgación mediante la edición de libros, carteles y folletos, y celebración de Semanas de Estudios Históricos vinculadas monográficamente a las rutas de peregrinación a Compostela. ■

### **Camino de Santiago: Camino francés. (O Cebreiro).**





Ejercicio 1993

## Plan de Obras y Servicios. Programa de mejora de la Red Viaria Local Dos exponentes para un mismo desarrollo: la provincia de Lugo

La Diputación Provincial, órgano de gobierno y administración de la provincia —tal como la define la Constitución— desarrolla una multitud de programas y actividades todos ellos tendentes a cubrir, dentro de sus posibilidades, el mayor número de necesidades y servicios de los que adolece el espacio comprendido dentro de sus competencias.

En el amplio contexto de sus actuaciones destacan, entre otras, aquellas obras y proyectos que se refieren a vías de comunicación, y para hacernos una idea de la magnitud e importancia que para la Diputación lucense adquiere este cometido, simplemente señalar que la provincia de Lugo es la institución de este ámbito en toda España que dispone de la mayor red de carreteras provinciales, siendo su longitud cercana a los 5.000 kms.

Como mejor exponente de este empeño, en sesión celebrada el 14 de diciembre de 1992, la Corporación, entre otros asuntos, aprobó el Plan Provincial de Cooperación a Obras y Servicios de Competencia Municipal, así como el Programa Sectorial de Acondicionamiento y Mejora de la Red Viaria Local, ambos correspondientes al ejercicio 93. El primero de ellos por importe global próximo a los 1.000 millones de pesetas, afecta a la práctica totalidad de los municipios de la provincia, y conlleva la realización de obras que en algunos casos se acercan a los 60.000.000 de pesetas. (Ver cuadro).

Por lo que se refiere al segundo, y con una inversión total de 448.500.000 pesetas, se actúa sobre vías cuyos pavimentos se encuentran en el límite de su vida útil, o que debido al tráfico que soportan precisan el ensanche de su calzada o el acondicionamiento del firme. La especial siniestralidad es también motivo de atención del Plan, tratando de mejorar en todos los casos su seguridad, y en definitiva conseguir una mayor funcionalidad de toda la red.



Riotorto. De Rodrigas a Augayosa.

### PLAN PROVINCIAL DE COOPERACION A LAS OBRAS Y SERVICIOS MUNICIPALES. AÑO 1993

Núm. OBRA	DENOMINACION DE LA OBRA	PRESUPUESTO TOTAL	M.A.P	DIPUTACION	AYUNTAMIENTOS	
					F.P.	B.C.L.E. u otros
1	<b>NAVIA DE SUARNA</b> Pavimentación de las vías públicas de Ventosa, Trabadelo y Traserra.	9.442.234	3.304.782	472.112	5.665.340	
2	<b>MURAS</b> Construcción Cementerio Municipal, 2ª fase	13.800.188	4.830.066	690.009		8.280.113
3	<b>FRIOL</b> Pavimentación y aceras en Parque Rosalía de Castro	7.000.000	2.450.000	350.000	4.200.000	
4	<b>MONDOÑEDO</b> Mejora y reparación en la captación del suministro de agua a la ciudad y obras accesorias complementarias.	10.000.000	3.500.000	500.000		6.000.000
5	<b>XOVE</b> Planta de tratamiento de aguas residuales.	17.374.935	4.343.734	868.747	12.162.454	
6	<b>INCIO</b> Alumbrado público en Rubián de Cima...	4.193.543	1.467.740	209.677	2.516.126	



## PLAN PROVINCIAL DE COOPERACION A LAS OBRAS Y SERVICIOS MUNICIPALES. AÑO 1993 (Cont.)

Núm. OBRA	DENOMINACION DE LA OBRA	PRESUPUESTO TOTAL	M.A.P	DIPUTACION	AYUNTAMIENTOS	
					F.P.	B.C.L.E. u otros
7	<b>INICIO</b> Alumbrado público en Eirexalba...	10.416.211	3.645.673	520.811	6.249.727	
8	<b>A PONTENOVA</b> Pavimentación de la calle del Río, 4ª fase	6.536.931	2.287.926	326.846	3.922.159	
9	<b>BEGONTE</b> Pavimentación de aceras en Avda. de Galicia, de Begonte, 1ª fase	9.079.130	3.177.695	453.956	5.447.479	
10	<b>ALFOZ</b> Acceso al núcleo de Clavos	5.736.000	2.007.600	286.800		3.441.600
11	<b>TRABADA</b> Alumbrados públicos en Vilar(Trabada), Villarbote (Sante) y Villaformán	4.950.000	1.732.500	247.500	2.970.000	
12	<b>VICEDO</b> Pavimentación de la C/de acceso a Vilela	4.350.461	1.522.661	217.523	2.610.277	
13	<b>VICEDO</b> Pavimentación de la C/ de acceso a Moreiras y a Chao	3.923.172	1.373.110	196.159	2.353.903	
14	<b>VICEDO</b> Pavimentación de la C/ Ciudad de Mondoñedo, C/ Vías y Obras Provinciales, C/ de acceso a Focellas y C/ accesos a Valdourido	3.154.938	1.104.228	157.747	1.892.963	
15	<b>POI</b> Adquisición grúa para dotación vehículo contra incendios	3.456.892	864.223	172.845	2.419.824	
16	<b>ABADIN</b> Abastecimiento de agua a núcleos rurales	16.705.492	5.846.922	835.275		10.023.295
17	<b>LANCARA</b> Pavimentación Rúa y escalinata de Ramón Piñeiro, 2ª fase	12.131.412	4.245.995	606.571		7.278.846
18	<b>BARALLA</b> Pavimentación y alcantarillado en Sobrado	4.000.000	1.400.000	200.000		2.400.000
19	<b>BARALLA</b> Alumbrados públicos en el municipio de Baralla	3.626.000	1.269.100	181.300		2.175.600
20	<b>PASTORIZA</b> Abastecimiento de agua a San Cosme de Piñeiro, 2ª fase	17.230.000	6.030.500	861.500	5.169.000	5.169.000
21	<b>MEIRA</b> Alcantarillado a Valiña	4.000.000	1.400.000	200.000	2.400.000	
22	<b>BECERREA</b> Ampliación y mejora «Alumbrado público en Becerreia»	7.000.000	2.450.000	350.000	4.200.000	
23	<b>PORTOMARIN</b> Pavimentación y saneamiento de la calle Barreiro y Milladao	8.715.908	3.050.568	435.795	5.229.545	
24	<b>CERVANTES</b> Acceso a núcleos de población de Vilar de Ferreira y Ferreiravedes	7.239.199	2.533.720	361.960	4.343.519	



# GLOSARIO

## PLAN PROVINCIAL DE COOPERACION A LAS OBRAS Y SERVICIOS MUNICIPALES. AÑO 1993 (Cont.)

Núm. OBRA	DENOMINACION DE LA OBRA	PRESUPUESTO TOTAL	M.A.P	DIPUTACION	AYUNTAMIENTOS	
					F.P.	B.C.L.E. u otros
25	<b>GUNTIN DE PALLARES</b> Construcción aceras Avda. Colegío, 2ª fase	6.854.685	2.399.140	342.734	4.112.811	
26	<b>GUNTIN DE PALLARES</b> Construcción aceras ctra. General, 2ª fase	5.856.015	2.049.605	292.801	3.513.609	
27	<b>CHANTADA</b> Remodelación Plaza del Buen Jesús y Accesos a terrenos municipales, 3ª fase	15.242.016	4.582.087	762.101		9.897.828
28	<b>CHANTADA</b> Acondicionamiento de espacio urbano en Chantada (Casco Vello)	4.536.848	1.363.877	226.842		2.946.129
29	<b>CHANTADA</b> Pavimentación y Servicios de la obra enlace Rúa Alférez Baanante y Rúa da Barxela (incluido alumbrado de las dos calles)	9.395.250	2.824.419	469.763		6.101.068
30	<b>RABADE</b> Pavimentación y servicios de la prolongación de la calle Doctor Fleming, 2ª fase	3.000.000	1.050.000	150.000	1.800.000	
31	<b>CORGO</b> Alcantarillado de Gomeán, 2ª fase	5.084.280	1.779.498	254.214	3.050.568	
32	<b>CORGO</b> Alcantarillado de Laxosa, 2ª fase	5.084.280	1.779.498	254.214	3.050.568	
33	<b>CORGO</b> Alcantarillado de San Cristóbal	5.084.280	1.779.498	254.214	3.050.568	
34	<b>COSPEITO</b> Abastecimiento de agua y alcantarillado en la Avda. de Pastoriza en Muimenta	18.678.132	6.537.346	933.907	11.206.879	
35	<b>COSPEITO</b> Dotación de servicios en vía de enlace Ctras. Rábade-Castro	6.872.499	2.405.375	343.625	4.123.499	
36	<b>PARAMO</b> Saneariamiento del Campo Feria, 1ª fase	4.700.000	1.645.000	235.000	2.820.000	
37	<b>PARAMO</b> Pavimentación de accesos a la agrupación escolar	3.000.000	1.050.000	150.000	1.800.000	
38	<b>O VALADOURO</b> Dotación de servicios básicos en el margen derecho de la Avda. da Costa	4.622.307	1.617.807	231.115		2.773.385
39	<b>LORENZANA</b> Abastecimiento de agua a La Cazolga	8.895.520	3.113.432	444.776	5.337.312	
40	<b>RIBEIRA DE PIQUIN</b> Abastecimiento de agua a los barrios de Santalla y Boel, 2ª fase	3.000.000	1.050.000	150.000		1.800.000
41	<b>RIBAS DO SIL</b> Abastecimiento de agua a los núcleos de San Pedro, Pousanova, Pousabella, A Coba, Aceña y Rosefio	5.100.000	1.785.000	255.000	3.060.000	
42	<b>RIORTORTO</b> Abastecimiento de agua a Praduceio	3.494.889	1.223.211	174.744		2.096.934



## PLAN PROVINCIAL DE COOPERACION A LAS OBRAS Y SERVICIOS MUNICIPALES. AÑO 1993 (Cont.)

Núm. OBRA	DENOMINACION DE LA OBRA	PRESUPUESTO TOTAL	M.A.P	DIPUTACION	AYUNTAMIENTOS	
					F.P.	B.C.L.E. u otros
43	<b>MONTERROSO</b> Pavimentación y servicios dentro del Casco Urbano de la Villa	11.000.000	3.850.000	550.000		6.600.000
44	<b>BOVEDA</b> Cementerio municipal	7.441.505	2.604.527	372.075		4.464.903
45	<b>PEDRAFITA DO CEBREIRO</b> Pavimentación de Veiga de Brañas	3.000.000	1.050.000	150.000	1.800.000	
46	<b>PEDRAFITA DO CEBREIRO</b> Apertura de camino y colocación de Zahorra del Cebrero a Laguna de Castilla	4.080.000	1.428.000	204.000	2.448.000	
47	<b>BARREIROS</b> Alumbrados públicos rurales, 3ª fase	10.000.000	3.500.000	500.000		6.000.000
48	<b>CASTRO DE REI</b> Instalación de alumbrado público en diversas parroquias del municipio	23.000.000	8.050.000	1.150.000	13.800.000	
49	<b>CASTRO DE REI</b> Red de alcantarillado en carretera de Loentia y pista del mercado, en Castro de Riberas de Lea	7.000.000	2.450.000	350.000	4.200.000	
50	<b>BALEIRA</b> Abastecimiento de agua a La Braña	5.934.010	2.076.904	296.700		3.560.406

Obras en la Ctra. de Villalba a Feira do Monte.







De Vilardemouros a Pontion

## PLAN PROVINCIAL DE COOPERACION A LAS OBRAS Y SERVICIOS MUNICIPALES. AÑO 1993 (Cont.)

Núm. OBRA	DENOMINACION DE LA OBRA	PRESUPUESTO TOTAL	M.A.P	DIPUTACION	AYUNTAMIENTOS	
					F.P.	B.C.I.E. u otros
51	<b>SAMOS</b> Reconstrucción del puente de Reiriz y Cronstrucción Puente de Santalla de Abajo.—Lózara	5.000.000	1.750.000	250.000	3.000.000	
52	<b>MONFORTE DE LEMOS</b> Pavimentación y sevicios en la calle Celso Emilio Ferreiro	28.027.431	8.037.204	1.401.372	18.588.855	
53	<b>MONFORTE DE LEMOS</b> Pavimentación y servicios en la calle Germán Vázquez, finalización	3.000.000	860.286	150.000	1.989.714	
54	<b>RIBADEO</b> Traidas de aguas Devesa	5.500.000	1.188.450	275.000	4.036.550	
55	<b>RIBADEO</b> Traidas de aguas Santalla	6.500.000	1.404.532	325.000	4.770.468	
56	<b>RIBADEO</b> Mejoras red general	8.000.000	1.728.656	400.000	5.871.344	
57	<b>PALAS DE REI</b> Alumbrado público en Casanova, S. Julián, A Graña, Seoane, Santaballa	3.903.122	1.366.092	195.156	2.341.874	
58	<b>PALAS DE REI</b> Alumbrado público en Carbaltal, S.S. Pena Piñeiro, Filgueiro	4.209.719	1.473.402	210.486	2.525.831	



## PLAN PROVINCIAL DE COOPERACION A LAS OBRAS Y SERVICIOS MUNICIPALES. AÑO 1993 (Cont.)

Núm. OBRA	DENOMINACION DE LA OBRA	PRESUPUESTO TOTAL	M.A.P	DIPUTACION	AYUNTAMIENTOS	
					F.P.	B.C.L.E. u otros
59	<b>PALAS DE REI</b> Alumbrado público en Moredo, 1ª y 2ª fase	5.879.114	2.057.690	293.956	3.527.468	
60	<b>PALAS DE REI</b> Alumbrado público en Carballal, S.M. 1ª y 2ª fase	6.087.462	2.130.612	304.373	3.652.477	
61	<b>PALAS DE REI</b> Alumbrado público en Salaya, 1ª y 2ª fase	5.299.297	1.854.754	264.965	3.179.578	
62	<b>PALAS DE REI</b> Alumbrado público en Lestedo	3.826.242	1.339.185	191.312	2.295.745	
63	<b>PALAS DE REI</b> Alumbrado público en Cubelo	4.033.176	1.411.612	201.659	2.419.905	
64	<b>SOBER</b> Alcantarillado de núcleos de Canaba y Sober (ultimación)	18.000.000	6.300.000	900.000	10.800.000	
65	<b>XERMADE</b> Alcantarillado de Cabreiros, 3ª fase	12.000.000	4.200.000	600.000		7.200.000
66	<b>XERMADE</b> Ampliación alcantarillado de Casanova (Roupar)	4.000.000	1.400.000	200.000		2.400.000
67	<b>XERMADE</b> Ampliación alcantarillado de Campo de la Feria (Miomán)	4.000.000	1.400.000	200.000		2.400.000
68	<b>GUITIRIZ</b> Pavimentación barrio C/ Ansade (Guitiriz)	6.000.000	2.100.000	300.000		3.600.000
69	<b>GUITIRIZ</b> Pavimentación barrio Pardiñas (Lagostelle)	10.000.000	3.500.000	500.000		6.000.000
70	<b>GUITIRIZ</b> Pavimentación plaza de Guitiriz	15.000.000	5.250.000	750.000		9.000.000
71	<b>GUITIRIZ</b> Pavimentación c/Estación en Parga	3.000.000	1.050.000	150.000		1.800.000
72	<b>FONSAGRADA</b> C.L. Freixo a S. Pedro de Río	7.000.000	2.450.000	350.000		4.200.000
73	<b>FONSAGRADA</b> C.L. Cospeito a Campo da Vaga	4.000.000	1.400.000	200.000		2.400.000
74	<b>FONSAGRADA</b> C.L. Louzas-Crecencia-Redrollan	9.000.000	3.150.000	450.000		5.400.000
75	<b>FOIGOSO DO COUREL</b> Reconstrucción de puentes en Visuña	7.000.000	2.450.000	350.000	4.200.000	
76	<b>PARADELA</b> Alumbrados públicos en Castro de Rei e Parrocha	3.216.850	1.125.898	160.842	1.930.110	
77	<b>PARADELA</b> Alumbrados públicos en Outeiro de Barón e Fruxinde	3.441.001	1.204.350	172.050	2.064.601	
78	<b>PARADELA</b> Alumbrado público en San Vicente de Laxe	4.279.857	1.497.950	213.993	2.567.914	



# GLOSARIO

## PLAN PROVINCIAL DE COOPERACION A LAS OBRAS Y SERVICIOS MUNICIPALES. AÑO 1993 (Cont.)

Núm. OBRA	DENOMINACION DE LA OBRA	PRESUPUESTO TOTAL	M.A.P	DIPUTACION	AYUNTAMIENTOS	
					F.P.	B.C.L.E. u otros
79	<b>ANTAS DE ULLA</b> Pavimentación y servicios Rúa do Camiño-Vello de Vilane, 1ª y 2ª fases	20.000.000	7.000.000	1.000.000	12.000.000	
80	<b>OUTEIRO DE REI</b> Red alcantarillado en Outeiro de Rei, 2ª fase	13.000.000	4.550.000	650.000		7.800.000
81	<b>PANTON</b> Alumbrado público parroquia de Pombeiro	15.000.000	5.250.000	750.000		9.000.000
82	<b>PANTON</b> Alumbrado público parroquia de Tribás	8.829.990	3.090.496	441.500		5.297.994
83	<b>QUIROGA</b> Dotación de servicios básicos al barrio de los Tallos, 2ª fase	10.000.000	3.500.000	500.000	4.250.000	1.750.000
84	<b>QUIROGA</b> Dotación servicios básicos a las parroquias de Herminda, Xestoso, Bendilló y otros, 1ª fase	8.000.000	2.800.000	400.000		4.800.000
85	<b>VIVEIRO</b> Remodelación aceras ctra. Ferrol, 3ª fase 2ª parte	10.000.000	3.500.000	500.000	6.000.000	
86	<b>VIVEIRO</b> Abastecimiento aguas a zona cementerio Celeiro, 3ª fase	10.000.000	3.500.000	500.000	6.000.000	
87	<b>VIVEIRO</b> 2ª fase plaza Juan Donapef	15.000.000	5.250.000	750.000	9.000.000	
88	<b>TABOADA</b> Alumbrados públicos en la parroquia de Xián	8.000.000	2.800.000	400.000	4.800.000	
89	<b>TABOADA</b> Alumbrados públicos en los núcleos de la parroquia de Mesonfrío	6.000.000	2.100.000	300.000	3.600.000	
90	<b>TABOADA</b> Alumbrados públicos en la parroquia de Moreda	7.000.000	2.450.000	350.000	4.200.000	
91	<b>VILLALBA</b> Pavimentación, saneamiento y alumbrado de la travesía a Estación de autobuses	22.000.000	7.700.000	1.100.000	13.200.000	
92	<b>VILLALBA</b> Pavimentación, saneamiento y alumbrado en travesía Guadalupe	8.000.000	2.800.000	400.000	4.800.000	
93	<b>VILLALBA</b> Alumbrado público y rural en Ladreda y otros	10.000.000	3.500.000	500.000	6.000.000	
94	<b>VILLALBA</b> Alumbrado público rural en Nete y otros	10.000.000	3.500.000	500.000	6.000.000	
95	<b>VILLALBA</b> Alumbrado público rural en Torre y otros	10.000.000	3.500.000	500.000	6.000.000	
96	<b>VILLALBA</b> Alumbrado público rural en Cuesta y otros	10.000.000	3.500.000	500.000	6.000.000	





*Puente de intersección entre la Ctra. de Baralla a Meira a la de Cerezal-Louxas*

## PLAN PROVINCIAL DE COOPERACION A LAS OBRAS Y SERVICIOS MUNICIPALES. AÑO 1993 (Cont.)

Núm. OBRA	DENOMINACION DE LA OBRA	PRESUPUESTO TOTAL	M.A.P	DIPUTACION	AYUNTAMIENTOS	
					F.P.	B.C.L.E. u otros
97	<b>SARRIA</b> Adicional al matadero municipal de Sarria	57.434.418	14.358.605	2.871.721	40.204.092	
98	<b>OUIROL</b> Rehabilitación casa consistorial de Ouiról	46.000.000	14.158.003	2.300.000	29.541.997	
99	<b>FOZ</b> Pavimentación y servicios en los accesos al colegio del Pilar desde la Rua Ramón-Rodríguez y Hnos. López Real, 2º fase	9.174.925	3.211.224	458.746	5.504.955	
100	<b>FOZ</b> Pavimentación y servicios travesía Corporaciones Locales a ctra. de Lías (Casa Pepe de Mantido), 2º fase	5.326.244	1.864.185	266.312	3.195.747	
101	<b>CERVO</b> Abastecimiento de agua a S. Román y Cervo	30.000.000	3.940.317	1.500.000		24.559.683
102	<b>LUGO</b> Alumbrado núcleo rural de Pedreda	6.142.637	2.149.923	307.132		3.685.582
103	<b>LUGO</b> Alumbrado núcleo rural Stª Marta de Fixos	5.139.570	1.798.849	256.978		3.083.743



# GLOSARIO

## PLAN PROVINCIAL DE COOPERACION A LAS OBRAS Y SERVICIOS MUNICIPALES. AÑO 1993 (Cont.)

Núm. OBRA	DENOMINACION DE LA OBRA	PRESUPUESTO TOTAL	M.A.P	DIPUTACION	AYUNTAMIENTOS	
					F.P.	B.C.I.E. u otros
104	<b>LUGO</b> Alumbrado núcleo rural Villaestévez	3.822.253	1.337.788	191.113		2.293.352
105	<b>LUGO</b> Alumbrado núcleos rurales de Albares y Cabanas	3.529.158	1.235.205	176.458		2.117.495
106	<b>LUGO</b> Saneamiento de la calle Chantada	5.500.000	1.925.000	275.000		3.300.000
107	<b>LUGO</b> Reparaciones puntuales del colector del Río Rato	5.000.000	1.750.000	250.000		3.000.000
108	<b>LUGO</b> Renovación conducción de agua en accesos a Galegos y Portiño	4.500.000	1.575.000	225.000		2.700.000
109	<b>LUGO</b> Parque público de Carrero Blanco, 1ª fase	15.662.185	5.481.765	783.109		9.397.311
110	<b>LUGO</b> Eliminación vertederos incontrolados	3.000.000	1.050.000	150.000		1.800.000
<b>Sumas Totales</b>		<b>984.283.813</b>	<b>322.090.000</b>	<b>49.214.191</b>	<b>392.985.355</b>	<b>219.994.267</b>

*Carretera de Incio a Caurel en Seceda*





## PROGRAMA PROVINCIAL DE LA RED VIARIA LOCAL. AÑO 1993

Núm. OBRA	DENOMINACION DE LA OBRA	Km. AFECTADOS		PRESUPUESTO TOTAL en millones	M.A.P. en millones	DIPUTACION en millones
		P.K. INICIAL	P.K. FINAL			
1	<b>ABADIN</b> De Gontán a Ferreira	12,6	15,6	10	5	5
2	<b>ALFOZ</b> De Reirado a Canceleda de Mal	1,760	4,260	5	2,5	2,5
3	<b>ANTAS DE ULLA</b> De Chantada a Antas de Ulla. Regen.	18,850	24,850	12	6	6
4	<b>BALEIRA</b> De Corveira a Corneas. Regener. 1ª fase	0,000	15,550	10	5	5
5	<b>BECERREA</b> De Armesto por Ferreiros a Torés. Regen.	0,000	3,670	6,5	3,25	3,25
6	<b>BECERREA-CERVANTES</b> De la Cª Becerreá-Navia por San Román de Cervantes a Degrada. Reg. 1ª fase	0,000	24,510	10	5	5
7	<b>BEGONTE</b> De Begonte a Santalla. Regeneración	0,000	5,000	10	5	5
8	<b>CERVANTES</b> De San Martín de la Ribera a Quindós. Regeneración	6,000	9,002	6	3	3
9	<b>CERVANTES</b> De San Román a Quindós. Asfaltado	3,700	6,700	9	4,5	4,5
10	<b>CERVO</b> De Cervo a Cuiña	0	1,800	4	2	2
11	<b>CORGO</b> De San Cristóbal por Aday a la C-630. Regeneración. 1ª fase	2,000	8,665	10	5	5
12	<b>CHANTADA</b> De Chantada por Sernade a los Peares. Regeneración	0,000	6,000	12	6	6
13	<b>CAUREL</b> De Seoane de Caurel a la Cª de Sarria a Piedrafitra. Regeneración	3,700	10,000	11,5	5,75	5,75
14	<b>FOZ</b> De Nois a Cordido	0	4,716	10	5	5
15	<b>FRIOL</b> De Friol por Cimadevila a la C.N.-VI. Regeneración	0,000	4,000	8	4	4
16	<b>GUITIRIZ</b> De Guitiriz a los Villares. Regeneración	0,000	5,000	10	5	5
17	<b>LANCARA</b> De la N-VI por Vilarello, Tairán y Traslite a Bande. Asfaltado	0,000	2,000	6	3	3
18	<b>LOURENZA</b> De San Jorge a Arrojo	0	3,630	7,5	3,75	3,75
19	<b>LUGO</b> De Lugo al puente de Hombreiro. Reg.	3,000	8,740	11	5,5	5,5



## PROGRAMA PROVINCIAL DE LA RED VIARIA LOCAL. AÑO 1993 (Cont.)

Núm. OBRA	DENOMINACION DE LA OBRA	Km. AFECTADOS		PRESUPUESTO TOTAL en millones	M.A.P. en millones	DIPUTACION en millones
		P.K. INICIAL	P.K. FINAL			
20	<b>LUGO-CORGO</b> De Conturiz a Páramo. Regeneración.	0,000	7,000	14	7	7
21	<b>LUGO</b> De la C.L. LU-232 por El Burgo y Villamayor de Negral a Palas de Rey. Regeneración.	7,000	13,000	12	6	6
22	<b>MEIRA</b> De Meira a Seselle	0	2,203	5	2,5	2,5
23	<b>AS NOGAIS</b> De As Nogais por Núllán a Lamas. Regeneración. 1ª fase	4,490	9,756	10	5	5
24	<b>PANTON</b> De S. Esteban de Sil a Ferreira. Regen.	0,000	14,253	6	3	3
25	<b>PARAMO</b> De Páramo a Cendoí. Regeneración.	0,000 3,600	3,000 5,500	12	6	6
26	<b>PASTORIZA</b> De Reigosa a la Cª de Lindín a Meira	10	20,370	26	13	13
27	<b>PUEBLA DE BROLLON</b> De Puebla de Brollón por Parada de Montes a Folgosa de Caurel. Ensanche y mejora. 2ª fase	0,000	15,784	10	5	5
28	<b>POL</b> De Fontría a Mosteiro	1,200	3,510	5	2,5	2,5
29	<b>A PONTENOVA</b> Del Km. 28 de la N-640 a Ribera de Piquín	0	7,000	15	7,5	7,5
30	<b>PORTOMARIN</b> De Alto Valiño por Vilaxuste a Valdeporrás. Regeneración	5,500	11,340	12	6	6
31	<b>QUIROGA</b> De Puente Barreiro a Villarbacú. Regeneración. 1ª fase	6,3	19,311	10	5	5
32	<b>QUIROGA</b> De alto de Aldriz a Vilar de Lor. Ensanche y mejora	0,000	6,500	15	7,5	7,5
33	<b>RIORTORTO</b> De Rodrigas a Aguaxosa. Regeneración.	0	3,400	7,4	3,7	3,7
34	<b>SAMOS</b> De Samos a Caurel. Regen. 1ª fase	0,000	9,412	12	6	6
35	<b>SARRIA</b> Del Mesón de Alvaredos a S. Martín de Caureiro. Regeneración.	0,000	5,075	7,5	3,75	3,75
36	<b>SAVIÑAO</b> Del C.V. 58-04 a Cazón. Asfaltado. 1ª fase	0,000	4,209	6	3	3
37	<b>SAVIÑAO</b> De Torno a Gargozo. Regenerac. 1ª fase	0,000	3,860	5,1	2,55	2,55





*Carretera de Incio a Caurel*

## PROGRAMA PROVINCIAL DE LA RED VIARIA LOCAL. AÑO 1993 (Cont.)

Núm. OBRA	DENOMINACION DE LA OBRA	Km. AFECTADOS		PRESUPUESTO TOTAL en millones	M.A.P. en millones	DIPUTACION en millones
		P.K. INICIAL	P.K. FINAL			
38	<b>SOBER</b> De Sober a Doade. Regen. 2ª fase	5,304	16,204	7,5	3,75	3,75
39	<b>TRABADA</b> De Trabada por Sante a la Ría	0	11,365	25	12,5	12,5
40	<b>TRICASTELA-BECERREA</b> De Triacastela por el alto de la Albela a Guilfred. Ensanche y mejora. 5ª fase	5,867	9,180	20	10	10
41	<b>VALADOURO</b> De Ferreira por Rúa a Burela	6,600	10,144	10	5	5
42	<b>VILLALBA</b> De Villalba por la Balsa a Chavín. R.	3,200	10,200	14	7	7
43	<b>XERMADE</b> De Momán a Puentes a Portosouto	2,700	6,700	8	4	4
44	<b>XERMADE</b> De Xermade a Camposo de Foxo	9,550	10,060	5,5	2,75	2,75
<b>Sumas Totales</b>				<b>448,5</b>	<b>224,25</b>	<b>224,25</b>



## ACTUACIONES DE LA DIPUTACION PROVINCIAL DE LUGO EN MATERIA DEPORTIVA



*Pazo dos Deportes*

La Diputación Provincial de Lugo, en consonancia con las múltiples esferas de competencias a la misma atribuidas, desarrolla un amplio programa de actuaciones, todas ellas tendentes a conseguir un mayor desarrollo de la jurisdicción provincial lucense.

A través de concesiones directas de subvenciones a todo tipo de certámenes, competiciones, encuentros o convocatorias de carácter nacional e incluso internacional, llevados a cabo en cualquier punto de nuestra geografía provincial, o bien a través de programas encaminados a la mejora de las instalaciones, esta institución pretende promocionar y potenciar todas las diferentes modalidades

del amplio mundo del deporte, consiguiendo así elevar el listón de nuestros mejores atletas, pero estimulando igualmente a la práctica deportiva a la población en general.

### **PAZO DOS DEPORTES**

De esta manera, el breve resumen de las actividades deportivas desarrolladas por la Diputación es preciso comenzar por la construcción de un nuevo pabellón polideportivo, el cual, en colaboración con la Xunta de Galicia y el Ayuntamiento de Lugo, desde el 12 de setiembre de 1992, fecha de su inauguración, da cabida a la práctica de las diferentes

modalidades deportivas, así como a cuantos clubes y federaciones deseen desarrollarlas, con una capacidad superior a los cinco mil visitantes.

### **PIRAGÜISMO**

Como es de todos conocido, los mayores logros alcanzados por deportistas lucenses, responden a la modalidad de «piragüismo». Pues bien, la Diputación, empeñada en consolidar e incluso incrementar nuestro nivel, dispone desde hace unos años de una Escuela de Piragüismo donde imparten esta modalidad un buen número de personas, muchos de ellos galardonados consecutivamente



te en convocatorias nacionales e internacionales. Esta primera Escuela se completará, en el transcurso de los próximos meses, con la creación de la Escuela de Vela, donde se formarán otros atletas con gran porvenir.

## ESCUELAS DEPORTIVAS

Asimismo, y después del éxito alcanzado en ediciones anteriores, la Diputación está trabajando en el proyecto de ampliación de las Escuelas Deportivas. Se pretende, por una parte, extenderlas a toda la provincia y, por otra, aumentar el número de especialidades deportivas impartidas, las cuales hasta ahora comprendían fútbol-sala, baloncesto, voleibol y atletismo. En este mismo sentido, y con el fin de mejorar su eficacia, se están programando cursos de monitores en colaboración con la Secretaría Xeneral para el Deporte y las respectivas Federaciones.

## COPA DE FUTBOL

Siguiendo en esta línea de actuaciones, conviene destacar igualmente la Copa de Fútbol de la Diputación Provincial. Dicha competición, la cual se remonta a varios años atrás, incluye a todos los equipos provinciales de las categorías de Preferente, 1ª y 2ª Regional, Juveniles y Cadetes, siendo intención de la Delegación de Deporte, impulsar dicha actividad de cara a la próxima temporada.

## RALLYES, ATLETISMO, JUDO

En otro orden de cosas, es preciso incidir en el apoyo que la Diputación presta a competiciones tales como el Rally de San Froilán, prueba automovilística puntuable del Campeonato Nacional; al motorismo en sus diferentes modalidades; al atletismo entre la que destaca el patrocinio de figuras importantes dentro del palmarés nacional; al Judo, en cuya especialidad la Diputación dispone de un campeonato propio, redundando nuestra colaboración en actos como el celebrado hace unas fechas, consistente en la recepción a los olímpicos del equipo cubano que participaron en Barcelona; al Kung-Fudison, bajo el patrocinio del IX Campeonato de Galicia, valdero para el absoluto de España, etc.



*Una de las varias pruebas de 4x4 patrocinadas por la Diputación*

## FEDERACION DE SALVAMENTO, COLABORACION CON C.D. LUGO, BREOGAN, ETC.

Significativa es, también, la colaboración de esta Diputación con la Federación de Salvamento y Socorrismo, a la cual, aparte de la ayuda económica para el desarrollo de sus actividades, o la realización de vídeos divulgativos, es preciso añadir la edición de un libro manual para impartir dichas enseñanzas en el conjunto de todo el país. Igualmente importante es nuestro apoyo a clubes de fútbol como el Lugo, o de baloncesto como el Breogán, sin desdeñar la participación de esta institución

en competiciones de vela como las celebradas en los embalses de Belesar o Peares, piragüismo, como la Copa Miño o las diferentes regatas en las rías de nuestro litoral, e incluso pruebas ciclistas, campeonatos de castillos en la arena, etc.

En definitiva, la actividad desarrollada por la Diputación en materia deportiva trasciende a prácticamente todas las materias y disciplinas que se desarrollan en nuestro solar provincial, y tan sólo en el ejercicio de 1991 han resultado beneficiadas con una asignación económica cuyo importe global supera la cifra de los treinta millones de pesetas.



# GLOSARIO

## INSTALACION Y DOTACION DE INFRAESTRUCTURAS

A todo ello cabría añadir las inversiones nuevas en infraestructuras y bienes destinados al uso general, cuyo volumen se acerca a los 200.000.000 de pesetas; las transferencias a instituciones sin fines de lucro para instalaciones deportivas, con una cifra cercana a los 40.000.000 de pesetas; o las transferencias para actividades deportivas cuya cantidad supera los 60.000.000 de pesetas.

En definitiva, la actividad de la Diputación como impulsora del deporte provincial, supone un capítulo importante del conjunto de competencias a ella atribuida, que tanto desde la Presidencia como desde la Delegación se intenta incrementar, año tras año, al objeto de ofrecer a nuestros ciudadanos los mejores servicios para la práctica del deporte, así como la mayor variedad de modalidades que engloban esta importante disciplina de nuestro devenir cotidiano.



*Reñidas competiciones de vela se desarrollan bajo el patrocinio de la Diputación, en el marco incomparable del embalse de Portomarín.*



*Baloncesto, Fútbolito y otras modalidades deportivas, realizadas con la colaboración de la Institución Provincial*



*Windsurf en el embalse de Belesar.*







## EL PAZO DOS DEPORTES



El 12 de setiembre de 1992, con asistencia de las máximas autoridades y representaciones de nuestra comunidad, se inauguraba el nuevo Pazo dos Deportes de Lugo, obra realizada a partir de un convenio entre la Secretaría Xeral para o Deporte y la Diputación Provincial, cuya inversión se ha elevado a la cantidad de 680.000.000 de pesetas.

Esta portentosa instalación, calificada en los medios de comunicación como «a nivel estelar» u «obra espectacular», se distingue fundamentalmente por su utilización polivalente, ya que de lo que se trata es de que todas las especialidades, deportistas y clubes, tengan cabida en este centro y puedan practicar su respectiva modalidad.

Con capacidad para 5.500 espectadores, la pista central de 54 por 46 metros está cubierta, al igual que el pabellón olímpico de San Jordi, con una estructura especial, cuyas cuatro esquinas del edificio soportan el peso de 800 toneladas. El graderío, extensible, con capacidad para 2.200 personas —lo que lo convierte en el mayor de España—, se recoge y abre silenciosamente en unos 20 segundos, únicamente mediante la pulsación de un botón desde el control de mandos.

La pavimentación del campo de juego, donde se pueden celebrar seis partidos de baloncesto simultáneamente, es de madera de arce importada de Alemania, y responde a las máximas exigencias de la ACB. Cumple igualmente la normativa deportiva el sistema de iluminación, tanto la artificial como la natural, ya que en el primer caso se llega a una potencia de 1.700 lux y en el segundo va dotada de techos traslúcidos y de grandes ventanales con perfecta visibilidad.

El sistema de climatización funciona a base de bombas de calor, que igualmente calienta los dos depósitos de agua con capacidad para 4.000 litros. Los vestuarios para árbitros y entrenadores, la sala de musculación y calentamiento y la sala de gimnasia, se encuentran en el ala izquierda del edificio, mientras en la derecha están los aseos de minusválidos, el centro médico con sala de espera, antidoping, y botiquín con acceso directo de ambulancia. También dispone de cuatro canchas de squash.



# GLOSARIO



*Interior del Pazo dos Deportes, con capacidad para 5.000 espectadores.*



*Acto de inauguración del Pazo dos Deportes.*

Aparte de los dos vestuarios para equipos de elite, otros seis están dedicados a uso diario con capacidad para catorce personas. Todos los materiales empleados, según los artífices del proyecto, los arquitectos Jorge Zapata y Luis Gozozari, son más resistentes de lo normal para, por una parte prevenir su deterioro y por otra ofrecer las máximas condiciones de seguridad en el estadio.

Si a todo ello añadimos la perfecta visibilidad del acontecimiento deportivo desde cualquier punto del pabellón, los métodos utilizados tendentes a procurar el mayor ahorro en el mantenimiento y su ideal ubicación, con una superficie de 12.000 metros cuadrados en el Campus Universitario, lo que permitirá su utilización por la mayoría de los estudiantes lucenses, el resultado es el de un Pabellón Polideportivo dotado con materiales y tecnología punta capaz de satisfacer las necesidades deportivas de la población lucense, versatilidad y utilización que viene corroborada por la demanda experimentada desde la fecha de su puesta en marcha.



## D. JOSE TRAPERO PARDO, PREMIO «OTERO PEDRAYO» 1991



**D. José Trapero Pardo**

**«En virtud de las circunstancias académicas, profesionales y humanas que concurren en la persona de D. José Trapero Pardo, por la Presidencia se propone su designación como candidato por esta institución al mencionado Premio.»**



**D. José Trapero Pardo y su señora, acompañados por el Presidente de la Diputación, pasean por las calles de Lugo el día de la reapertura del Museo Provincial (22-2-91)**

Así decía la parte resolutive del acuerdo adoptado por la Diputación de Lugo para la designación de nuestro ilustre cronista y Presidente de la revista *Lucus* como candidato al «Otero Pedrayo 91». Esta propuesta, aceptada posteriormente por el Jurado encargado de examinar las candidaturas a dicho galardón, sería definitivamente realizada en el transcurso de un solemne acto desarrollado en el Salón de Plenos del Palacio de San Marcos el día 6 de noviembre de 1991.

A dicho acontecimiento asistieron las máximas autoridades regionales, provinciales y locales, y el Presidente de la Xunta, Manuel Fraga Iribarne, fue el encargado de entregar el meritorio Premio a D. José Trapero, quien lo recibió con la habitual sencillez y emoción que le caracterizan.

### Perfil biográfico

D. José Trapero Pardo nació el 29 de setiembre de 1900 en Castro de Riberas de Lea. Periodista y escritor de reconocido prestigio, comenzó cursando la carrera eclesiástica en el Seminario de Mondoñedo. Una vez finalizada, aunque sin

ordenarse, se dedica de lleno a las tareas periodísticas y literarias.

En Mondoñedo fue redactor y director de varias publicaciones; en Lugo dirigió «La Voz de la Verdad» y «El Progreso», cargo éste último que desempeñó hasta su jubilación (1972). Cabe destacar que fue Trapero quien hizo revivir en las páginas de «El Progreso» al célebre «Pelúdez», personaje popular de las Fiestas de San Froilán, creando, además, a su esposa «Filomena» y a su hijo «Peludeciño». Aparte de las publicaciones nombradas dirigió el «Boletín del Ayuntamiento de Lugo», el «Heraldo de Vivero» y la revista «Lucus». Igualmente Trapero ha escrito innumerables artículos y obras de todo tipo.

D. José Trapero Pardo es Cronista Oficial y medalla de Oro y de Plata de la ciudad de Lugo. Hijo Predilecto del Ayuntamiento de Castro de Rey, Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Numerario de la Real Academia Gallega, Vocal de la Junta del Museo por nombramiento de 12 de julio de 1934 y Director de dicho Centro por acuerdo de la Corporación Provincial de 3 de abril de 1989, miembro del Consejo de Cultura de la Diputación, Presidente de la Asociación Provincial de Amigos de los Castillos y Vocal de varios Patronatos.





## Antecedentes del «Premio Otero Pedrayo»

**1975**

La Diputación Provincial de La Coruña figura como entidad convocante del premio denominado «Premio Diputación de La Coruña a las Artes, las Letras, el Periodismo y las Ciencias», con una dotación de 150.000 pesetas y ámbito únicamente provincial.

**1976**

En la reunión de los Presidentes de las Diputaciones de Galicia, el 1 de junio de 1976, se da conformidad a informe sobre el Reglamento del Premio Otero Pedrayo, instituido por las cuatro Diputaciones, de ámbito regional, y con dotación de 500.000 pesetas. Posteriormente dichas instituciones, de forma individual, ratifican dicho Reglamento y la Diputación de La Coruña convoca la primera edición del Premio Otero Pedrayo el 28 de marzo de 1977 publicando las Bases en el B.O.P. nº 71 de dicho ejercicio.

**1977**

Reunido el Jurado en la Diputación de La Coruña el 8 de noviembre de 1977, por mayoría se otorga por primera vez el Premio a D. Carlos Casares Mourinho.

**1978**

El 19 de junio de 1978, en B.O.P. nº 139 se convoca el Premio correspondiente a dicho ejercicio por la Diputación Provincial de Lugo. El Jurado, por su parte, el 3 de octubre de 1978, acuerda declarar desierto el citado Premio y dedicar el importe a beneficiar a la cultura gallega.

**1979**

Convocado por la Diputación Provincial de Ourense, a partir de la resolución de la Corporación de 18 de abril de 1979. El 27 de octubre, el Jurado lo otorga a la «Sección de Arqueoloxía e Prehistoria Do Instituto de Estudos Gallegos Padre Sarmiento».

**1980**

Según resolución de la Diputación Provincial de Pontevedra de febrero de 1980,

a instancias de esta institución, se convoca de nuevo el citado Premio, el cual posteriormente se concede a la obra «A Limia» de D. Eligio Rivas Quintás.

**1981**

En virtud de comunicación de 20 de noviembre de 1980 firmada por el Concelleiro de Educación y Cultura de la Xunta de Galicia, Excmo. Sr. D. Alejandro Fernández Barreiro, dicha institución propone participar con una cuantía de 500.000 pesetas, y en acuerdo de la Diputación Provincial de La Coruña, en sesión de 28 de febrero de 1981 se aprueban las Bases del citado Premio modificando su dotación, que a partir de entonces sería de 1.000.000 de pesetas, e incorporando, de forma permanente, a la Xunta de Galicia como entidad participante. En esta ocasión el Premio fue a parar a la Fundación Otero Pedrayo.

**1982**

El 29 de marzo de 1982 se convoca, por la Diputación de Lugo, esta nueva edición del Premio. El 12 de noviembre de aquel mismo año, el Presidente de la



Xunta entrega el Premio a D. Xosé Fariña Jamardo y D. Xaquín Lorenzo Fernández.

## 1983

El 26 de febrero de 1983, se aprueban por la Diputación Provincial de Ourense, las Bases del Premio, que es otorgado, según acta de 27 de enero de 1984, al Grupo Marcelo Macías, del Museo de Ourense, con mención especial a D. Francisco Javier Castro Pérez por la obra «O Nacionalismo Galego na Segunda República».

## 1984

Un año más, y en virtud de acuerdo de la Diputación de Pontevedra de 24 de febrero de 1984, se convoca el Premio. El Jurado encargado de dictaminar sobre el mismo, en sesión celebrada el 19 de diciembre del 84, acuerda otorgarlo a D. Antonio Fidalgo Santamariña y a la «Escola Aberta de Marín».

## 1985

Respondiendo, en esta ocasión, a convocatoria efectuada por la Diputación de La Coruña, el Jurado se reúne el 29 de enero de 1986 y acuerdan otorgar el Premio Otero Pedrayo 85 a D. José López Calo.

## 1986

El 13 de noviembre de 1986 en un solemne acto celebrado en la Diputación Provincial de Lugo, institución encargada

de dicha convocatoria en aquel ejercicio, y tras el fallo correspondiente del Jurado, se le hizo entrega del referido galardón a D. José F. Filgueira Valverde.

## 1987

A instancias de la Diputación de Ourense, convocante del Premio en su edición 87, el 12 de enero de 1988 se reúne el Jurado correspondiente declarando desierto el Premio, acumulando el importe de este año al próximo, y dado que el 88 es el Año de D. Ramón Otero Pedrayo, excepcionalmente, se acordó que en aquel ejercicio corriera igualmente con la organización la Diputación de Ourense.

## 1988

Convocado, igualmente, por la Diputación Provincial de Ourense y excepcionalmente por un importe global de 5.000.000 de pesetas, en acta del Jurado de 20 de febrero de 1989, se otorga a D. Xesús Alonso Montero, a D. Emilio Duro Peña y a D. Darío Xoan Cabana Yáñez, recomendando la edición de la obra «A Educación Ourensana no Contexto da II República» de D. Xosé Manuel Cid Fernández.

## 1989

En sesión de 30 de marzo del 89 la Diputación de Pontevedra aprueba las Bases del Premio Otero Pedrayo por un importe de 1.000.000 de pesetas. El Jurado desig-

nado al efecto se reúne el 16 de noviembre de 1989 y otorga el Premio al Instituto da Lingua Galega.

## 1990

Por resolución de la Presidencia de la Diputación Provincial de La Coruña de 15 de junio de 1990, se convoca una nueva edición del Premio, el cual, previa deliberación del Jurado, se concede a D. Isaac Díaz Pardo.

## 1991

En el B.O.P. de Lugo de 8 de marzo de 1991 nº 56, se publica el acuerdo de la Diputación sobre convocatoria del Premio Otero Pedrayo en la presente edición. En la reunión del Jurado encargado de otorgar dicho galardón, celebrada el 19 de junio se acordó, por unanimidad, concedérselo a D. Xosé Trapero Pardo, entregándose el mismo, en acto solemne, el día 6 de noviembre a las 20,00 h. en el Salón de Sesiones de la Diputación Provincial de Lugo.

## 1992

Tras reunión del Jurado en sesión celebrada el 12 de mayo de 1992 en Ourense, se acordó otorgar el galardón correspondiente a este ejercicio, a D. Antonio Fraguas Fraguas por su eminente y dilatada labor de promoción y esclarecimiento de los valores propios de la cultura gallega en los ámbitos de la geografía, historia y antropología.



*El Presidente de la Xunta hace entrega del Premio "Otero Pedrayo" a Don José Trapero Pardo en el transcurso de un acto solemne celebrado en la Diputación el día 6 de noviembre de 1991*

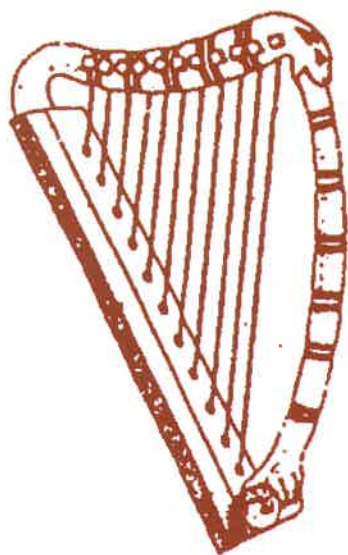


Realizados en los Talleres Artesanos de la Diputación

## RECONSTRUCCION DE LOS INSTRUMENTOS DEL PORTICO DE LA GLORIA DE LA CATEDRAL COMPOSTELANA



*Zanfonas y organistrum contruidos en el taller, este último a imitación del existente en el Pórtico de la Gloria.*



**D**esde principios de diciembre de 1992, y en virtud de convenio suscrito entre la S.A. de Xestión do Xacobeo 93 y la Diputación Provincial de Lugo, los artesanos del taller de la Diputación vienen realizando los estudios y trabajos tendentes a la reproducción de los instrumentos musicales del Pórtico de la Gloria de la Catedral Compostelana.

Esta experiencia, de capital trascendencia cultural y de ámbito internacional, no es la primera desarrollada por el taller de la Diputación. Sus orígenes se remontan al año 1988 cuando en reunión celebrada en Santiago por especialistas de toda Europa, las teorías del P. Calo de que el Maestro Mateo había copiado instrumentos reales y de que la existencia de un conjunto tan variado en Santiago en el siglo XII era un hecho





excepcional en Europa, son refrendadas, comenzando así a tomar cuerpo la idea de construir unas réplicas de tan especiales instrumentos.

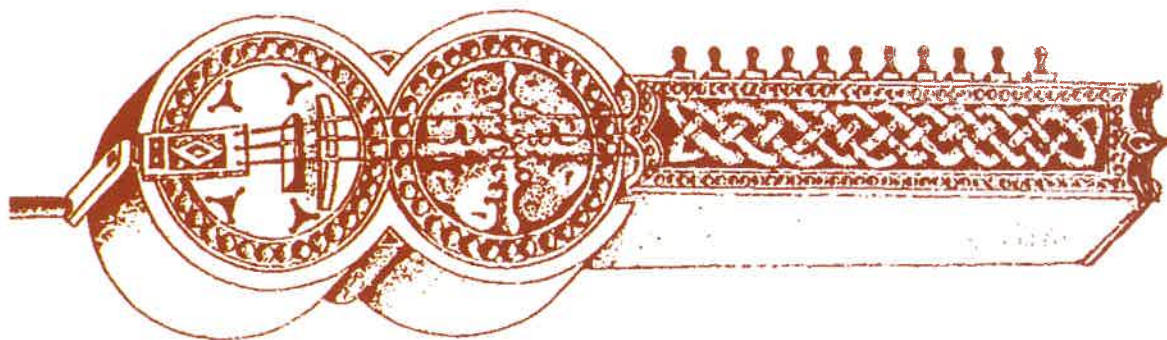
Poco tiempo más tarde, Yves d'Arzizas, Manuel Brañas, Carlos Villanueva, Sverre Jensen,

Francisco Luengo, Carlos Panagua, Luciano Pérez, Cristian Rault, Ramón Rodríguez Casal y R. Zach Taylor, contando con el apoyo de instituciones y otros colaboradores, acometen definitivamente este proyecto en el taller de instrumentos de la Diputación lucense.

En el curso de las siguientes semanas, organistrums, arpas, laúdes, saltarrios, fibulas, etc. hasta un total de diecinueve piezas, de la mano de verdaderos especialistas, comienzan una gira de conciertos por ciudades como Santiago, Madrid, Ourense, Vigo y Ferrol, bajo el ciclo «Los sonidos del Pórtico», siendo, en algunos de ellos, espectadora de excepción, S.M. la Reina Dña. Sofía.



*Dos detalles del Taller de Instrumentos Musicales de la Diputación, donde se realizó la reconstrucción de los instrumentos del Pórtico de la Gloria.*

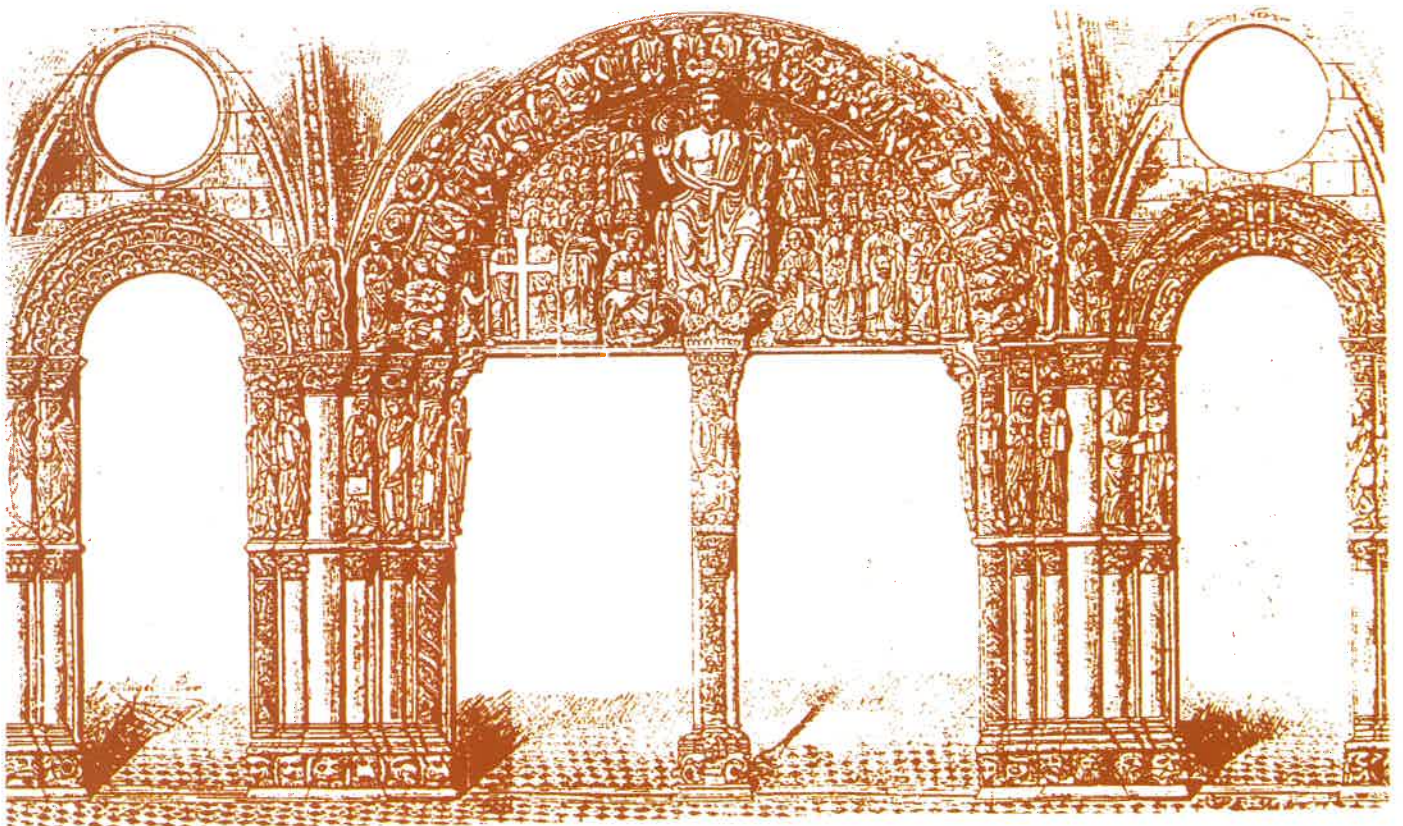
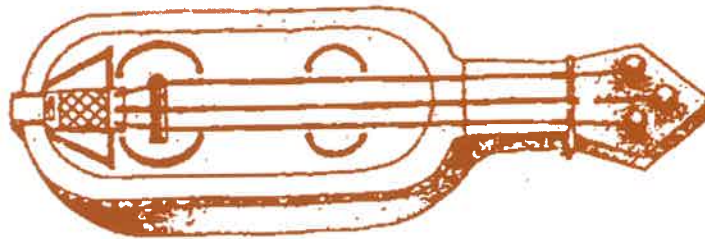
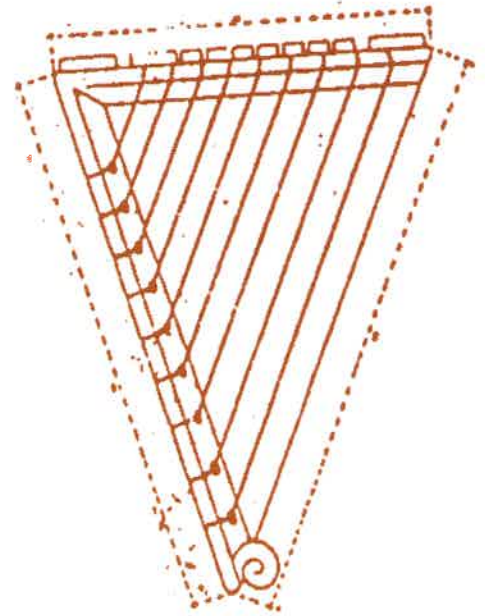
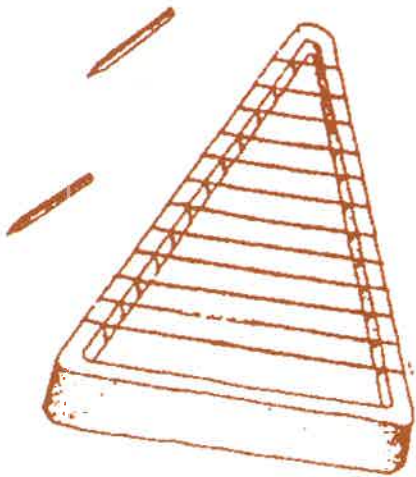




# GLOSARIO

El reconocido prestigio de aquella primera experiencia hizo posible, por una parte, la exposición de aquellos instrumentos en salas como el Museo del Prado de Madrid y Auditorium de Galicia, y por otra, la necesidad de realizar otras réplicas, en este caso destinadas, merced al patrocinio de la Fundación Barrié, al Cabildo Compostelano.

En esta nueva fase de ejecución, la S.A. de Xestión do Xacobeo 93 aporta un total de 22.475.000 pesetas, estando previsto que los nuevos instrumentos estén definitivamente acabados en breve tiempo, pues están destinados a llevar su especial sonoridad por todos los rincones de nuestra geografía coincidiendo con la celebración del Año Santo 93. ■





## EL CAMINO DE SANTIAGO DEL NORTE EN LA PROVINCIA DE LUGO



### RUTA DE LA COSTA

#### ITINERARIO SEGUIDO POR LOS PARTICIPANTES EN LA IV SEMANA DE ESTUDIOS HISTÓRICOS



**El hito diseñado por la Diputación para señalar el Camino de Santiago, motivo principal del Trofeo Cultural de la Institución Provincial.**

La Diputación Provincial de Lugo ha sido pionera en materia de exaltación, difusión y conservación de los Caminos de Santiago en el espacio geográfico comprendido por los sesenta y seis municipios que la integran. Desde el año 83 se vienen desarrollando proyectos y programas que comprenden desde la dotación de albergues, limpieza, señalización, investigación y publicación de todo lo referente a las rutas jacobeanas.

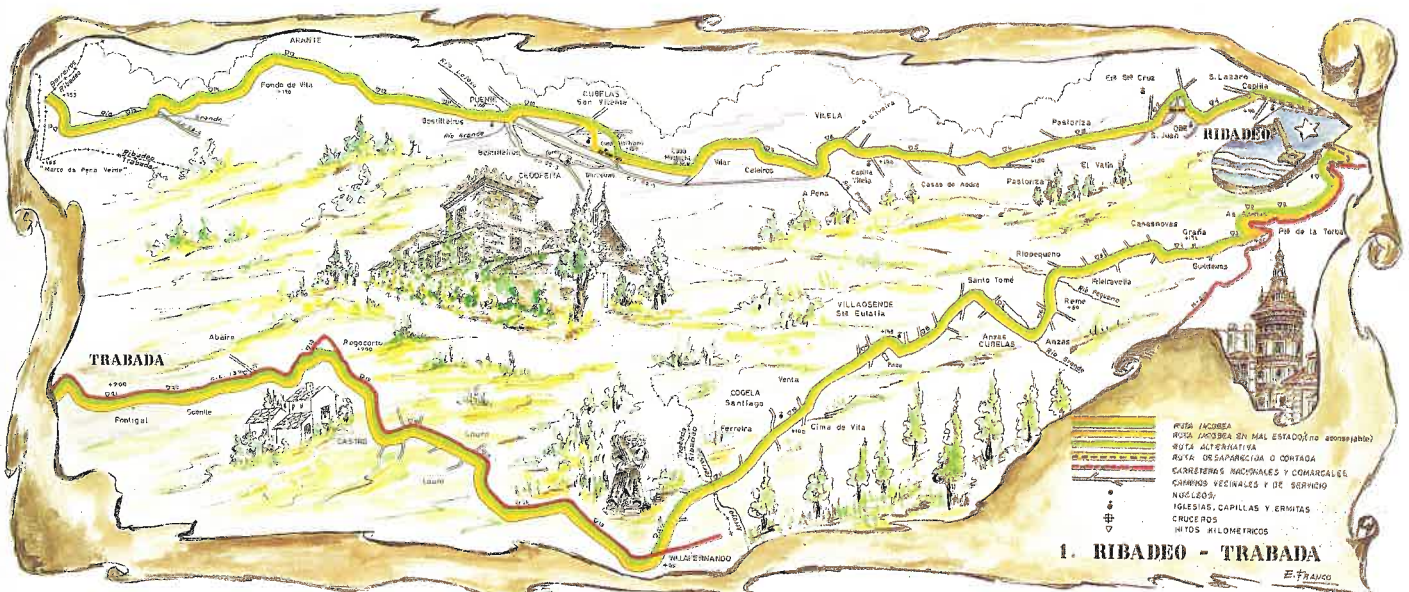
No es de extrañar pues, que ahora, en la conmemoración del Año Santo, un capítulo importante de su presupuesto esté destinado a este cometido, destacando entre otras actividades la organización de la V Semana de Estudios Históricos, la continuación de la fase de investigación de nuevos caminos a partir de las aportaciones de un grupo de expertos de la Universidad de Santiago, la construcción de instrumentos musicales medievales en los talleres propios, la promoción y publicación de nuevos estudios o la convocatoria de numerosos actos previstos con tal ocasión.

En este sentido, y tras la consolidación del llamado Camino Francés que a partir de O Cebreiro remata su andadura por tierras

lucenses en Palas de Rei, la divulgación de la Ruta de la Costa, cuyo itinerario ha quedado definitivamente señalado a partir de la celebración de las III y IV Semanas de Estudios Históricos, es un objetivo inmediato y por ende el argumento que sirve de base para el presente artículo, sin que ello quiera decir que el proceso de investigación haya finalizado, pues en estos momentos se está trabajando sobre otras rutas como la que desde Fonfría y Fonsagrada pasa por la ciudad de Lugo, e incluso el itinerario que desde el Sur de la provincia gira en dirección a Santiago. Pero estos últimos serán objeto de un próximo análisis.

### LA RUTA DE LA COSTA

Desde que en el primer tercio del siglo IX se descubrió la tumba del Apóstol Santiago, las incesantes peregrinaciones fueron abriendo una tupida red de itinerarios. De las tres vías posibles de penetración en Galicia desde Asturias, la llamada Ruta de la Costa, en la provincia de Lugo, ha sido una de ellas, y constituirá el objeto de este comentario que





# GLOSARIO

**Aspecto general del lugar de Casavella, visto desde el Camino Norte de Santiago**



**Torre de los Condes de Villalba**



aparte del «Camino» tendrá como protagonistas a los participantes en la IV Semana de Estudios Históricos, encuentro de estudiosos e investigadores españoles y extranjeros de la Ruta Jacobea propiciado por la Diputación de Lugo.

## DE RIBADEO A LORENZA

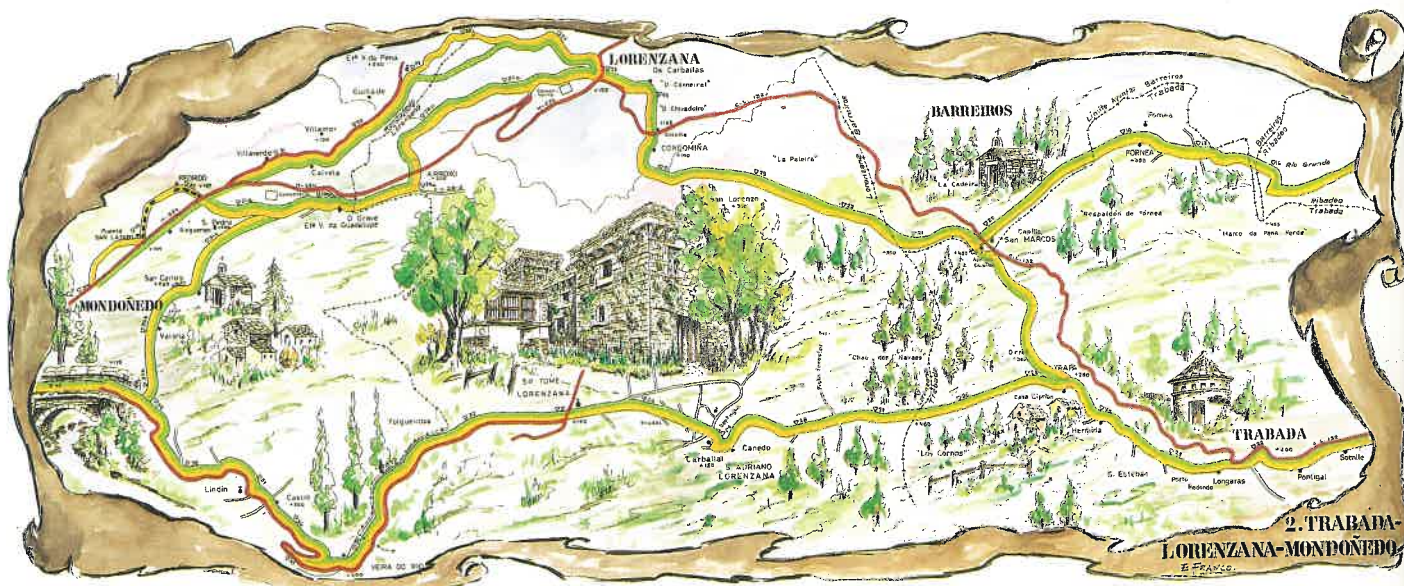
Ribadeo ha sido y es la puerta y llave de Galicia. De aquí partía un complejo entramado de vías jacobeanas que convergiendo en Mondoñedo surcaban unas las tierras de Trabada, orientándose otras por el «Camino Viejo de Lourenzá». Mientras el primer recorrido discurría por Villafernando y Regocorto para enlazar en La Trapa con la senda hacia la Capilla de San Marcos, el segundo se iniciaba en Obe, circundaba el Pazo de Cedofeita, se adentraba en las tierras del actual

municipio de Barreiros, y pasando por las inmediaciones de la Fortaleza de Santo Tomé se aproximaba a Lourenzá después de dejar atrás las fértiles tierras de Condomiña.

De Vilanova de Lourenzá, el camino, con el discurrir de los tiempos, se bifurcó en tres variantes, cuyos enclaves más significativos pudieran considerarse los de Pedrido, Arroxo y Villamor. De entre ellos el camino medieval, considerado el más antiguo, penetraba en Mondoñedo por el histórico «Ponte Do Pasatempo».

## PEREGRINACION DESDE MONDOÑEDO

Es en Mondoñedo, ciudad fundada por Alfonso VII en 1156, otrora capital de provincia y actualmente sede episcopal, donde se concentraron los componentes de la IV







**Ponte Rodríguez, uno de los lugares por donde discurre el Camino de Santiago (Ruta de la Costa)**

Semana de Estudios Históricos para, después de una sesión informativa a cargo del Grupo de Investigación del Camino Norte, iniciar la peregrinación a través de las recoletas y plácidas calles que nos acercaron, acompañados por el emotivo sonido de las gaitas, a la Catedral, al Santuario de Los Remedios o a Fonte Vella.

A poco que se anda, el homogéneo grupo de caminantes se disgrega, y a sus espaldas van quedando típicos núcleos urbanos como Valiñadares, Airas o Mariz. Desde este último, el camino sigue el trayecto de la actual carretera, circunstancia que aconseja seguir la ruta a pie a través de un camino medieval que nos lleva a la capilla de San Vicente y Lousada, para volver a retomar en Sasdónigas la ruta originaria.

A ritmo desigual, el centenar de personas que integran la comitiva, discurre por el

camino que presenta ligeras ondulaciones y pendientes y todo ello cubierto de un espeso manto vegetal que a través de Gontán, As Corgas y Probecende, nos aproximó a Abadín, en cuyas inmediaciones fuimos recibidos por la corporación municipal, quien juntamente con los vecinos participaron de los festejos organizados con ocasión de la llegada de los peregrinos.

## CONFERENCIAS, FIESTAS Y MARCHA HASTA VILLALBA, EN LA IV SEMANA

En la mañana del día siguiente el Pr. Río Barja será el encargado de pronunciar una conferencia sobre los aspectos geográficos más destacados por donde paso el camino.

Tras la despedida de Abadín, y restablecidos de la marcha del día anterior, los



**Torre de Cedofeita (Ribadeo)**







**Sepulcro del Conde Santo  
(Lourenzá)**

**Peregrinos de la IV Semana a su  
paso por el Río Abadín,  
en la Ruta de la Costa**

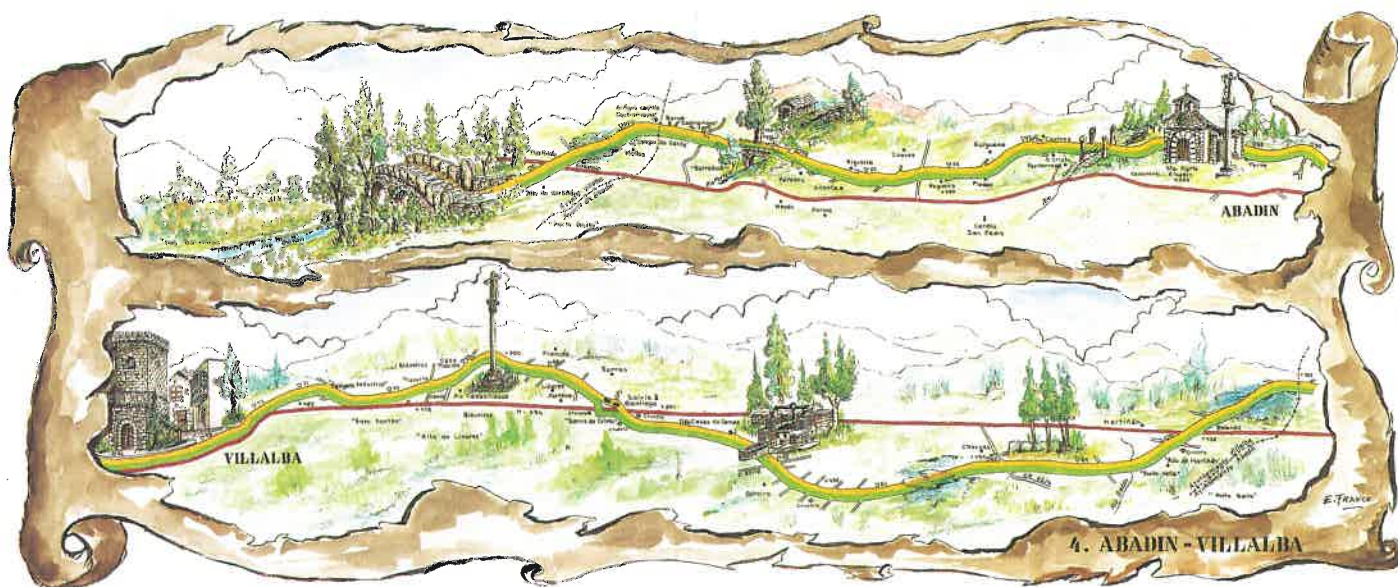
peregrinos, coincidiendo con una primera parada, tienen ocasión de admirar la belleza arquitectónica de la iglesia de Santa María, y siguen atentamente las explicaciones del Pr. Yzquierdo Perrín, Director de este encuentro y experto conocedor de la historia del arte, que posteriormente también se encargaría de comentar los orígenes de la llamada casa de la Torre.

Cruzado el pequeño puente de madera sobre el Río Abadín, los caminantes se dirigen a Ponterroxal, para luego detenerse en el puente medieval del río Arnela, seguir la senda por Castromaior, atravesar a Pontevela —monumental conjunto arquitectónico en perfecta simbiosis con el entorno natural— y surcar el serpenteante trazado del camino a lo largo de una extensa planicie, que siguiendo las cruces y cruceiros, nos lleva a

Goiriz para desplazarnos luego hacia el pueblo con el elocuente nombre de O Francés, y por As Chouzas penetrar definitivamente en Villalba, inmersa en la denominada Terra Chá donde fuimos recibidos por la Corporación y un buen número de vecinos que nos acompañaron, precedidos por un grupo de gaitas y danzas, a la plaza de la Constitución, donde todos reunidos asistimos a un espectáculo difícil de olvidar.

## TERCERA ETAPA

En la mañana del día siguiente, y teniendo como escenario el regio Salón de Actos del Instituto villalbés, Ramón Villares Paz, Rector de la Universidad de Santiago, se encargó de explicar a los asistentes los hitos







**Lareira de San Paio de Narla, lugar visitado durante la IV Semana.**

históricos más sobresalientes de la Comarca de Terra Chá.

Desde primeras horas de la tarde, y a través de las señoriales calles de Villalba, entre las que destaca la Torre de los Condes del mismo nombre, los peregrinos iniciaron la tercera etapa. Debido a que la ruta en este tramo sigue el mismo trazado que la carretera, se optó por elegir una vía alternativa a través de viejos caminos reales. A la altura de Carral, la comitiva se desvió por unos instantes en dirección a Muiño Pequeno donde todos admiraron con sorpresa las interesantes modias que aún se conservan casi intactas.

honor a su estancia en aquella localidad.

A primeras horas de la mañana del día siguiente, los componentes de la IV Semana se recrearon con la obra gótica de la iglesia de Santiago, en Baamonde, y una vez superado el magnífico puente de San Alberte, siguieron las explicaciones del Pr. Yzquierdo Perrín sobre la Capilla de San Alberte de Parga, edificio construido en la segunda mitad del siglo XIV.

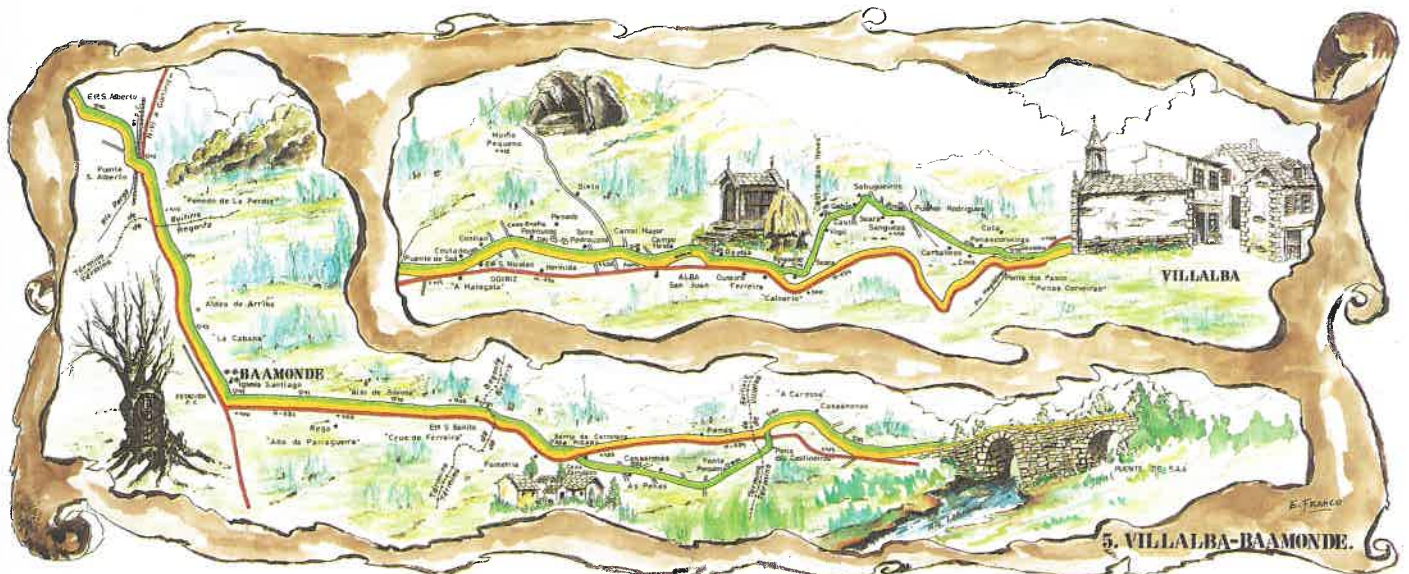
Y la peregrinación continuó a través de un recorrido en el que el paisaje se complementa con edificaciones de viviendas rurales en perfecta sintonía. En San Esteban de Parga,



**Ponte Vella de Martiñán (Medieval)**

Reiniciada la marcha se cruza el puente de Saa en el río Labrada, y posteriormente, la propia carretera, para seguir andadura hasta Baamonde donde un grupo de vecinos, con el alcalde de Begonte a la cabeza, nos dio la bienvenida, y donde, después del aseo personal, los peregrinos tuvieron la oportunidad de contemplar el Museo de Víctor Corral y participar de una fiesta popular en

municipio de Guitiriz, tuvimos de nuevo la ocasión de admirar un bello edificio de origen románico en cuyo interior se conservan pinturas murales que datan del siglo XVI, para trasladarse luego a la casa-torre de Miraz, perteneciente a los Saavedra, donde todavía se levanta en uno de sus extremos una vigorosa torre cuadrada que remata con almenas.







**San Alberte de Parga (Guitiriz).**

**Puente de Saa, sobre el Río Labrada**



## EN TIERRAS DE FRIOL

Ya en la demarcación de Friol, y dejando momentáneamente la ruta jacobea, se encuentran con la iglesia medieval de San Pelagio de Seixón, cuyos rasgos infrecuentes en el románico gallego, obligan a los caminantes a una detenida visita.

Un poco más allá, en las inmediaciones de la capitalidad municipal, los peregrinos son gratamente sorprendidos por la multitudinaria y festiva acogida, tanto de vecinos como alcalde y corporación de Friol. Acompañados por autoridades y público congregado, se dirigieron a la Plaza del Ayuntamiento donde, tras la exhibición de bailes y danzas regionales, una orquesta continuó la fiesta popular preparada para la ocasión.

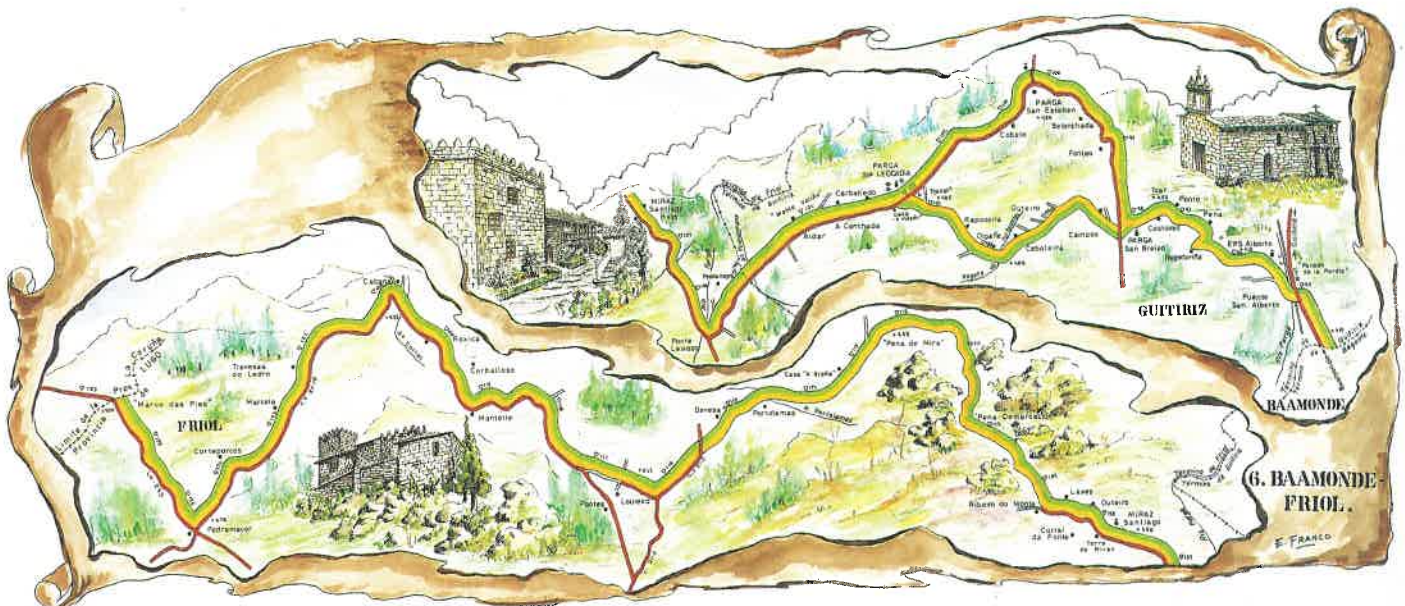
Desplazados posteriormente a la Torre Fortaleza de San Paio de Naria, monumento reconstruido por la Diputación Provincial y dedicado a Museo Etnográfico, en dicho marco incomparable tuvo lugar una interesante conferencia pronunciada por Dña. María Josefa Sanz Fuentes, de la Universidad de Oviedo, bajo el tema «Los Caminos de Peregrinación Asturianos de San Salvador de Oviedo a Santiago de Compostela».

En las inmediaciones de la Fortaleza, el Grupo Reviravolta deleitó por espacio de casi tres horas, tanto a los participantes como al público congregado, gracias a una magistral puesta en escena en la que se exhibieron tanto los trajes como las danzas típicos del itinerario de la Ruta Norte.

Culminada su actuación, y siguiendo la línea marcada desde el principio, de degustar diferentes productos de la zona, se sirvió una cena medieval en el intento de recrear el ambiente adecuado de aquella época. A ello contribuyó el embrujo del ritual de la quemada y la soberbia torre de la Fortaleza, que ofrecía un aspecto majestuoso por efecto de la iluminación de todo el conjunto.

El recorrido final hasta el límite de la provincia de Lugo les descubriría nuevos y espectaculares paisajes propios de una zona de montaña. Los caminantes, muchos de ellos a pesar de dar muestras de fatiga, siguieron adelante con el firme propósito de llegar al Marco das Pías, final del largo deambular por la Ruta Norte en la jurisdicción lucense.

El colofón a tan intensa semana, tuvo lugar en un sencillo acto celebrado en Lugo en el que, previamente a la entrega de los diplomas, el Presidente de la Diputación, Francisco Cacharro Pardo, acompañado por el Conselleiro Víctor Portomeñe, el Vicepresidente Enrique Fernández y otros miembros de la Corporación Provincial, clausuró la IV Semana de Estudios Históricos. ■





# LUGO EN LA FILATELIA

Juan Manuel Cancela López

Uno de los temas lucenses, que en gran parte permanece desconocido para la mayoría, es el protagonismo que ha tenido Lugo y su provincia en el mundo de la filatelia. Sin embargo esta faceta del coleccionismo ha sido uno de nuestros mejores embajadores y hoy existen muchas personas que asocian el nombre de Lugo a algún efecto filatélico.

Es mi deseo aclarar en primer lugar, que esta sencilla aportación no pretende ser en modo alguno un estudio exhaustivo, lo que sólo tendría razón de ser en un trabajo de una revista especializada, sino que pretendo simplemente realizar una labor meramente divulgativa.

Podríamos considerar como la primera aportación de Lugo a la filatelia, entendiéndola ésta como la emisión de sellos, los que circularon adheridos a la correspondencia como aportación a determinadas labores u obras de carácter benéfico, de ahí su nombre de emisiones benéficas.

Este tipo de sellos proliferaron en el período de nuestra guerra civil y post guerra. De las cuatro provincias gallegas fue sin duda Lugo la que tuvo un mayor número de emisiones llegando a superar la treintena. A esta iniciativa se sumarían localidades de la provincia como Chantada, Vivero y Ribadeo.

La impresión de estos sellos la realizaban las imprentas de Gerardo Castro de Lugo, con sellos de una pobre impresión y de diseño deficiente, y la imprenta Roel de La Coruña, con sellos de mejor calidad. Estas imprentas se sumaban con estos trabajos a los esfuerzos de guerra, y generalmente se repetían diseños de otras provincias.

Estos sellos se clasifican en series de acuerdo al tipo de aportación a que dedicaran, siendo éstas: Pro-combatientes, Protección de menores, Pro-hospital



**Emisiones de sellos benéficos de Lugo.**  
A la izquierda vemos un sello de la Imprenta Gerardo Castro y a la derecha uno de la Imprenta Roel.

de la Cruz Roja y Pro-paro obrero.

Estos sellos no eran suficientes para el franqueo postal, por lo que se hacía necesario el acompañarlos con sellos de correo ordinario de los emitidos por el denominado "Estado Español".

La importancia dada al desarrollo de la Campaña de Asturias, tuvo como una de sus consecuencias, el sobrecargar los sellos ordinarios.

Este procedimiento afectaría a los sellos de la emisión de "Cid e Isabel La Católica", con la leyenda "Homenaje de Lugo a Asturias liberada, 21 de Octubre de

1937. ¡Arriba España!". Esta sobrecarga se observa también en los sellos de correo aéreo, en especial al valor de 1 Pta. de la serie dedicada al "Año Jubilar Compostelano de 1937".

## El Monasterio de Samos, primer motivo lucense recogido en un sello.

Tendríamos que esperar hasta el año 1960 para encontrar filatelizeado un motivo lucense, sería el 21 de Noviembre de ese año cuando dentro de la temática de "Monasterios Españoles", le tocó el turno al de Samos. A este importantísimo monasterio, se le dedicarían tres sellos. El primero de ellos y con un valor facial de 80 Cts., nos muestra el denominado Claustro Grande o de Feijoo, recibiendo este nombre por situarse en él la estatua erigida en 1947 para perpetuar la memoria de Benito Jerónimo Feijoo, y es una magnífica obra del escultor Francisco Asorey.

Este Claustro de estilo clasicista, fue construido en los siglos XVII y XVIII.

Un valor de 5 Ptas., nos muestra la



**Sobrecargas de los sellos de correo ordinario que franqueaban la correspondencia procedente de la Provincia de Lugo.**



entrada principal al monasterio y la fachada de su Iglesia, de un marcado carácter barroco, así como escalinata de acceso, de inspiración compostelana. Para destacar estas zonas del motivo, se recurre a un color gris oliva que imprime al diseño un vigoroso contraste.

El valor que resulta más llamativo de toda la serie, es sin duda el facial de 1 Pta., en el que se nos muestra el Claustro gótico, construido en el Siglo XVI en su parte baja y en el XVIII sus cuerpos superiores, con una robusta arquitectura obra del P. Juan Vázquez. Este Claustro también es conocido por la fuente de las Nereidas, de las cuales toma el nombre. Esta obra Barroca utiliza a estas figuras mitológicas, divinidades marinas hijas del dios Nereo y que personifican las olas del mar, como soporte de otros dos cuerpos superiores de la fuente. Este monasterio



**Monasterio de Samos.**  
**A la izquierda, ello con la entrada principal. A la derecha, Claustro y Fuente de las Nereidas.**

posee estafeta postal propia, y utiliza este motivo como matasellos de uso corriente, lo que hace que sea uno de los más bellos motivos de esta temática en Europa.

El símbolo institucional de la ciudad de Lugo fue filatelizado dentro de la serie dedicada a los escudos de las provincias españolas, la emisión tuvo lugar el 9 de Junio de 1964.

El 12 de Junio de 1969, le tocaría el turno al traje típico, así mismo dentro de una temática de ámbito nacional, podríamos añadir como curiosidad, que las denominadas "Provincias Africanas" también fueron filatelizadas, lo que fue visto por algunos como un intento de legitimar



**Claustro Grande del Real, Monasterio de Samos.**

nuestra presencia en unos territorios africanos, cuando la ONU trataba de aplicar la política de descolonización.

## El Pinjante, homenaje filatélico al III centenario de la ofrenda.

Uno de los actos más importantes que se celebran anualmente en la ciudad de Lugo, es sin duda la Ofrenda del Antiguo Reino de Galicia a Jesús Sacramentado. Para conmemorar el III Centenario de esta Ofrenda, se puso en circulación un sello el día 4 de Junio de 1969. El motivo elegido fue el Pinjante de la puerta norte de la catedral, que muestra la última cena. Curiosamente sería más lógico el haber emitido este sello en 1972, ya que si bien es cierto que los representantes del Antiguo Reino de Galicia decidieron en 1669 el aprobar dicha ofrenda, la primera tuvo lugar el día de Corpus de 1672.

La Catedral de Lugo volvería a la filatelia el 30 de Diciembre de 1971, pero en esta ocasión para conmemorar el año Santo Compostelano, en compañía de otros monumentos que jalonan el Camino Francés.

En este sello se observa una vista de la Catedral desde la Plaza de Sta. María, destaca en primer término la Torre Góti-



**Escudo de la Ciudad de Lugo y traje típico de su comarca**

co-Renacentista de Gaspar de Arce y el Pórtico Norte de la Catedral.

Curiosamente en 1983 aparece el primer y único entero postal emitido hasta el momento, y su ilustración nos ofrece una vista desde el interior del Pórtico, de otro tramo del edificio. El motivo del sello de este entero postal es la no menos famosa Puerta de Santiago, con la estatua ecuestre de Santiago matamoros en el interior de su hornacina, acompañado del escudo de armas de Fr. Francisco Izquierdo y Tavira que reedificó la puerta en 1759.

La Plaza del Campo también tendría su sello el 11 de Junio de 1973, dentro del grupo temático "Turismo". Esta plaza, una de las más famosas de la ciudad, destaca por sus soportales que utilizan en algunos casos elementos de origen romano. La parte más relevante del conjunto es la fuente de San Vicente, obra barroca realizada por iniciativa del Obispo Izquierdo.

## La celebración del bimilenario, de 1 a 7 Ptas. en sellos.

Pero sin lugar a duda el suceso más importante filatélicamente hablando, tuvo lugar el 22 de Septiembre de 1976, ya que en este día se puso en circulación la serie de sellos dedicada al Bimilenario de la ciudad. Este suceso se enmarca dentro de un año prolífico para la filatelia lucense ya que se estamparon varias marcas postales muy solicitadas por todos los lucenses.

Los motivos de los tres sellos del Bimilenario fueron, en primer lugar un valor de 1 Pta. mostrando el Mosaico de Batitales, destaca la figura de Océanos, flanqueado por dos delfines y diversos elementos de origen acuático, rodean el conjunto otros mosaicos con temática y diseño geométrico. Este precioso conjunto del arte romano fue descubierto en 1842 en la calle que le da su nombre, desgraciadamente otros mosaicos del conjunto fueron destruidos en el momento del hallazgo y hoy solamente podemos admirar algunas partes en el museo provincial.

Un valor de 3 Ptas. nos muestra las murallas en una de sus más famosas panorámicas, destacando la vista de las torres de la catedral que se elevan desde la ciudad hasta el cielo. Este motivo es el que más anécdotas acumula en su haber.





Pinjante de la puerta Norte.  
Catedral de Lugo.



TARJETA  
POSTAL



00300341

REMITENTE:

M. I. N. M. T.

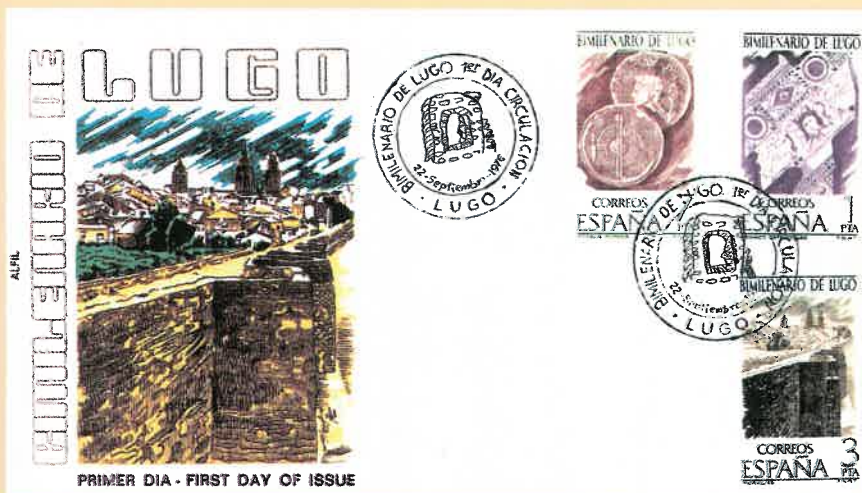
Entero postal emitido en 1983.



Sellos del Bimilenario de la Ciudad de Lugo



Plaza del Campo



Matasello de Primer Día de Circulación estafeta de Lugo,  
diseño de Pacios.



La Catedral de Lugo.



Los primeros intentos de filatelizear la muralla lucense hay que buscarlos en el momento que finaliza la operación muralla limpia, resaltando de este modo una restauración que por su importancia mereció el premio Europa Nostra. La discriminación hacia este monumento romano alcanza su mayor cota en 1974, al emitirse la serie ROMA - Hispania que divulgaba los más importantes monumentos y personajes de la cultura hispano-romana sin que apareciese ningún motivo lucense.

Una nueva muestra del poco interés por la muralla fue el rechazo a que figurase dentro de la serie dedicada al Año Santo Compostelano 1976; finalmente se decidió incluirla en la serie del Bimilenario, tras no pocas dificultades, pero también aparecieron problemas; esta vez con su valor facial. El interés de la comisión del Bimilenario era la mayor difusión del acontecimiento y ello sólo sería posible si el sello alcanzaba un valor de 3 Ptas. por ser esta la tarifa del correo ordinario en esta época, pero la FNMT pretendía que figurase 1 Pta. con lo que el sello quedaría con un uso muy limitado, finalmente un error en el grabado de las planchas logró el milagro y el sello salió por fin con 3 Ptas.

Por último con 7 Ptas. de facial se puso en circulación un sello que representa un As de Augusto acuñado en la época de la fundación de la ciudad (13 al 27 A.J.C.), su reverso sería utilizado como símbolo del Bimilenario y representa un puñal corto, la Caetra o escudo y la Falcata espada típica de los pueblos celtas. El anverso muestra la efigie de Augusto, la palma y el caduceo como símbolos de paz.

## Dos motivos filatélicos resaltan la belleza y utilidad de nuestra artesanía.

La filatelia española comienza en 1987 a desarrollar una serie de emisiones postales dedicadas a resaltar nuestra variada artesanía.

La emisión de la primera serie en formato minipliego, compuesta por seis valores entre los que se intercalan tres viñetas alusivas sin valor postal, sale a la venta el 20 de Marzo de este año.

Un valor de facial de 14 Ptas. se dedica a la cerámica de Sargadelos, es la figura de "Albañil subiendo a una escalera". Esta pieza, de la etapa moderna de Sar-

gadelos, está realizada con un diseño vanguardista y en ella predominan los colores blanco, rojo y azul.

Fundada la Real Fábrica de Cerámica a finales del Siglo XVIII, por Antonio Raimundo Ibáñez, con el fin de fabricar loza "tipo Bristol" con la que competir con la importada de Inglaterra. En esta primera etapa predomina una decoración sobria y placas con relieves vidriados, que evolucionaría hacia estampaciones inspiradas en temas chinoscos y románticos.

Los avatares de esta industria comenzarán casi desde el mismo momento de su fundación al producirse la muerte del fundador. A todo lo largo del Siglo XIX se desarrollarán tres etapas claramente diferenciadas, pero este ciclo se cerrará definitivamente con la clausura de las



instalaciones en 1875. La importancia histórica de este proyecto industrial para Galicia, hace que desde la década de los cuarenta de este siglo se plantee la construcción de un nuevo Sargadelos y la creación del Laboratorio de Formas de Galicia. Fruto de estas iniciativas es el moderno complejo industrial en el que se funden por igual la rica tradición, el diseño de vanguardia y la más avanzada tecnología.

El 19 de Mayo de 1990 dentro del mismo tema y con idénticas características de emisión, sale a circulación un minipliego dedicado a la artesanía en hierro, un valor de facial 20 Ptas., representa una cerradura monfortina del siglo XIX.

La tradición de la artesanía en hierro de Monforte viene desde los tiempos de los romanos, que descubrieron el excelente temple que daban las aguas del Cabe al acero, por este motivo se poblaron sus márgenes de fraguas y herrerías, iniciándose su declive a finales del la alta Edad Media.

A los sellos comentados habría que unir el amplio muestrario de matasellos y rodillos que han difundido a Lugo y su provincia y que forman parte de su historia postal. ■

## Glosario.

**Emisión:** Conjunto de sellos distintos que se ponen a la venta el mismo día y en virtud de una misma disposición oficial. Suelen responder a un mismo motivo, tema o idea inspiradora.

**Entero postal:** Efecto postal que presenta el sello impreso sobre la pieza de correspondencia, formando una unidad. Puede consistir en un sobre, tarjeta postal, aerograma, etc.

**Facial:** Dícese del valor o tasa que figura en cada sello y que se corresponde con su precio de venta en las estafetas.

**Franqueo:** Sello o grupo de sellos cuyo valor facial conjunto se corresponde con las tasas previstas en las tarifas postales para el despacho de una pieza determinada de correspondencia. El franqueo filatélico consiste en el empleo de varios sellos conmemorativos o poco comunes.

**Matasello:** Marca o impronta aplicada en una dependencia postal para anular o cancelar los sellos.

**Motivo:** Tema o asunto gráfico individualizador de un sello o una emisión.

**Sello:** Timbre o efecto adhesivo que sirve de comprobante al previo pago de una tasa postal.

**Serie:** Conjunto de sellos de valores o motivos distintos que componen una emisión.

**Sobrecarga:** Inscripción tipográfica efectuada sobre un sello para modificar su valor o la finalidad de su emisión.

**Temática:** Dícese de la colección basada en la afinidad de la imagen, motivo o idea inspiradora de cada sello, marca o elemento postal que la integran.

## Bibliografía.

-La Guerra Civil en Galicia.-  
Emisiones Benéficas.  
Juan Malvar Lema.-  
Revista Crónica Filatélica  
N<sup>os</sup> 47, 49, 50.- (1988)

-El Bimilenario.-  
Adolfo de Abel Vilela.-  
La Voz de la Verdad, Lugo 1981.

-Catálogos.  
Hevia 1974/75.- España y Ex-Colonias.  
Edifil.- 1992.-



# LA PINACOTECA DEL PAZO DE LA LAXE

## Monterroso

A. Yebra de Ares

Toda la manifestación artística que se encontraba en los grandes caseríos y pazos gallegos, en la mayoría, no sobrepasaba de ser una colección de armas y mapas antiguos, libros de moral, animales disecados, porcelanas, cortinones, algún tapiz y los símbolos de su linaje, ya bien, bordados en ricos paños o grabados en piedras armeras y que luego lucían en la fachada principal de la mansión. Lo que sí estaba ausente, era el arte representado en la pintura o la escultura. Si en algún pazo, existió este arte, en la mayoría de los casos, éste haya desaparecido, bien con el último descendiente o fue

deteriorado por el tiempo y la falta de cuidado. Resumiendo; hoy podemos decir con toda certeza, que son contadas las casas grandes gallegas que todavía conservan alguna obra de pintura.



**Doña Juana la Loca.**  
Copia de la obra de Maureta.

a ver en infinidad de veces; desde la pantalla de la TV., en fotografías de guías turísticas y en varias publicaciones de libros; así como en las continuas visitas de admiradores de esta arquitectura rural gallega del siglo XVII, que se acercan a contemplar la casa. Pero lo que ya no se ha visto, fue ese variante acopio de arte que encierran sus paredes. en este caso, nuestro interés se va a ceñir en relatar la fascinante colección de pintura, que este pazo conserva.

Toda esta obra de pintura al óleo, del mencionado pazo, hoy la hallamos sin fecha de ejecución y sin firma del autor, por

Hoy traemos a estas páginas un relato de la interesante colección que poseen los Salgado-Madriñán, dueños del Pazo o Casa Grande de La Laxe de Monterroso. De este edificio, creo que su silueta se dio

lo tanto tendremos que ajustarnos a las fechas en que han vivido los señores y señoras retratadas, así como a sus vestimentas, para lograr esclarecer el estilo y la época en que fueron realizadas estas



Antepasados de la familia.





**Tertulia familiar, obra de D. Eduardo Muro. Año 1910**

obras.

Nuestro relato da comienzo por esa pintura que creemos es la de más antigüedad y que la encontramos en la primera sala o Cuarto del Piano. Aquí luce un retrato de medio cuerpo, (1'40x80), de Don Joaquín Salgado y Enríquez, miembro de la familia y primer Conde de Borrazeiros. No tiene esta pintura ningún estilo definido, por lo que podemos incluirla entre estas obras del siglo XVII y XVIII, que se limitaban a recrear al personaje sin otro afán que buscar el parecido del retratado. De esta misma época, cuelgan otros cuadros de tamaño menor que recogen grupos familiares, pequeños retratos y temas costumbristas de la época.

La pintura de esta casa, que podemos definir como excelente, la encontramos decorando el Salón Mayor. Aquí presentamos seis retratos de antepasados de la familia, (80x60), dos de ellos ejecutados a principios del siglo XIX y los otros cuatro sabemos, por sus personajes pintados, que datan ya de finales de ese siglo. En uno de ellos vemos al que fue

dueño de la hacienda y Diputado a Cortes, el Excmo. Sr. don Antonio Salgado López de Quiroga y su esposa doña Petra Muro y Carvajal. Estos retratos nos representan a estos señores con sus galas de final de siglo; él, con su chaqué, almidonado cuello, y lacito, la dama con un ajustado corpiño y un lucido peinado de su tiempo. En este mismo salón se cuelgan dos excelente copias de tamaño considerado, una del cuadro del pintor Maureta titulado doña Juana La Loca y el otro, Los Náufragos de Trafalgar, de Ramón de Sans. Toda esta pintura se halla arropada por un conjunto de muebles antiguos, lámparas, objetos de plata y grandes jarrones de porcelana china; lo que hace más, y mejor, el lucimiento de las obras. Toda esta pintura fue realizada entre mediados y finales del pasado siglo en Madrid. Deducimos, con cierta razón, que los retratos fueron pintados en algún taller importante de aquellos maestros de la escuela romántica española, entre los que destacaron: Madrazo, Eugenio Lucas, el gallego Pérez Villamil, Pradilla,

Moreno-Carbonero, Sans, Gisbert, etc. En toda esta obra se observa una mano ejecutoria de gran sensibilidad y maestría como fue toda esa pintura que ha



**D. Joaquín Salgado y Enríquez. Primer Conde de Borrazeiros. 1750.**

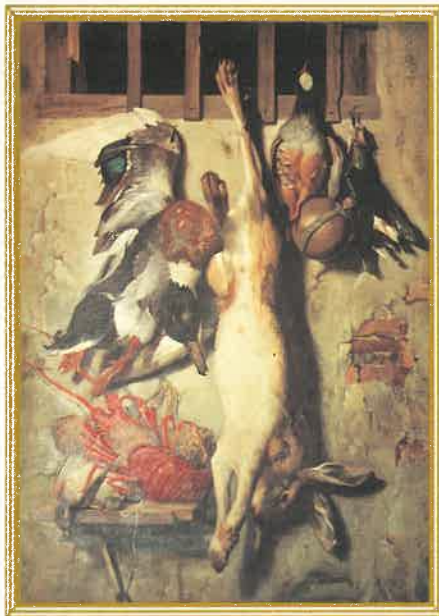




**Excmo. Sr. D. Antonio Salgado y López de Quiroga y su esposa D<sup>a</sup> Petra Muro y Carvajal. 1860.**

seguido la escuela de Goya y luego de Vicente López, y que ha definido todo un estilo hasta finales del pasado siglo.

Del salón mayor, pasamos al comedor. Aquí nos encontramos con un soberbio bodegón de caza, (1'80x1'10), su inter-



**Bodegón. Edyardo Muro. 1900**

pretación nos recuerda ese estilo de una muy estudiada composición en su sorprendente realismo, su brillante colorido y ese sello tan académico que se imponía hasta la llegada del actual siglo. Otros cuadros luce el pazo: como son, paisajes, flores, y temas varios, algunos ya con el sello de nuestros días.

Al hablar de la pintura del Pazo de La Laxe, nos vemos en la obligación de resaltar la personalidad del artista familiar don Eduardo Muro. Este pintor nacido en Rianxo, estudió pintura en Madrid y luego fue becado a Roma. En la Ciudad Pontificia, toma contacto con la escuela que sobresalía a finales del pasado siglo, llamados "Nazarenos". Esta escuela la formó, con el apoyo de la nobleza, y un variado grupo de pintores, el artista alemán Johann F. Overbeck. Esta pintura, en estilo y temas, era muy similar al llamado romanticismo pictórico de aquel entonces. Nuestro pintor, que bebió de esa fuente, después de varios años en roma regresa a España, con un sabio conocimiento del arte, y no en muy buenas condiciones económicas; ante ello, se acerca a Monterroso donde su hermana doña Petra y su marido, el dueño del pazo, le

dan cobijo y toda clase de facilidades para practicar el arte de pintar. En Monterroso se dedicó este artista, a retratar grupos de familiares, bodegones, temas costumbristas y su autorretrato, toda esta pintura de una magnífica ejecución la vemos hoy con gran interés colgada en las paredes del pazo. Sus últimos años de vida, ya perturbadas sus facultades, los pasó en una hacienda propiedad de los Salgado que poseían en San Mamed da Agüela, (Antas de Ulla), donde falleció.

Toda esta colección de pintura del Pazo de La Laxe, unida a otros valores de arte, forman parte de ese patrimonio artístico que nos habla del buen sentido que los Salgado han manifestado desde siglos atrás con ese amor por el arte; construcciones de casas señoriales, capillas, panteones, escudos, etc., y que hoy los podemos contemplar en numerosos lugares de Galicia. A través de este comentario, felicitamos a la familia Salgado en su actual propietario del pazo, don José Salgado Madriñán, a su hermana y muy especialmente a su madre, doña María Luisa Madriñán Cristóbal, por su gran interés en continuar y sostener esa labor en bien del arte. ■





## Monjas y Conventos en las narraciones de Cunqueiro

# CHOUZAN Y SUS SEÑORAS ABADESAS

Gerino Núñez Díaz

### Nota del Director

*Pocos días antes del fatal desenlace ocurrido a nuestro querido compañero Gerino Núñez Díaz, se personaba en el Gabinete de Prensa de la Diputación para hacer entrega del presente artículo con la intención de publicarlo en el próximo número de la Revista Lucus. El anterior número acababa de salir y a pesar de advertirte sobre la demora planteada ante el próximo, Gerino insistió en darlo a conocer únicamente a través del "Lucus". Accediendo a su expreso deseo este inédito y último artículo del periodista lucense ha sido conservado en el más escrupuloso secreto, y hoy, por fin, ve la luz colmándonos a todos de alegría, pues ya no sólo sirve para cultivarnos en el tema del que es objeto -y del que Gerino era un maestro- sino porque también significa un homenaje póstumo del Servicio de Publicaciones de la Diputación de Lugo a un profesional que ha consagrado toda su vida a deleitar a los demás con sus múltiples y exhaustivos conocimientos tanto históricos como de la realidad que nos rodea, pero ante todo que ha sabido ser, y así permanecerá en nuestro recuerdo, un compañero, y más que eso, un amigo. En nombre, pues, de Gerino y fiel a nuestro compromiso adquirido, les presento en su integridad su último trabajo.*

**C**houzán es uno de los rincones más desconocidos de nuestra provincia, a orillas del Miño, en lo que ahora es embalse de Os Peares. En realidad, Chouzán tendría que estar incluido ya en la relación de poblaciones gallegas asolagadas que en nuestra provincia tienen sus nombres más

prestigiosos en el Valverde de Cospeito y el Estabañón de Area, frente por frente al campanario de San Juan Vello, hundido al otro lado de la misma ría vivariense, y junto a su coetáneo Portomarín, cubierto por las aguas miñotas represadas en Belesar.

Chouzán es ahora un paisaje de ensue-

ño al borde del río en quietud de lago, con el caserío sobre la cresta de un altozano frente a la nueva iglesia, colocada en una ladera con vertiente de bancal de viñedo. Merece la pena de ir hasta Carballedo, bajar después por la carretera de Castro y la estrecha y descarnada pista



Exuberante vegetación y escarpadas viñas forman parte del paisaje próximo a la iglesia de Chouzán, en el embalse de Os Peares.



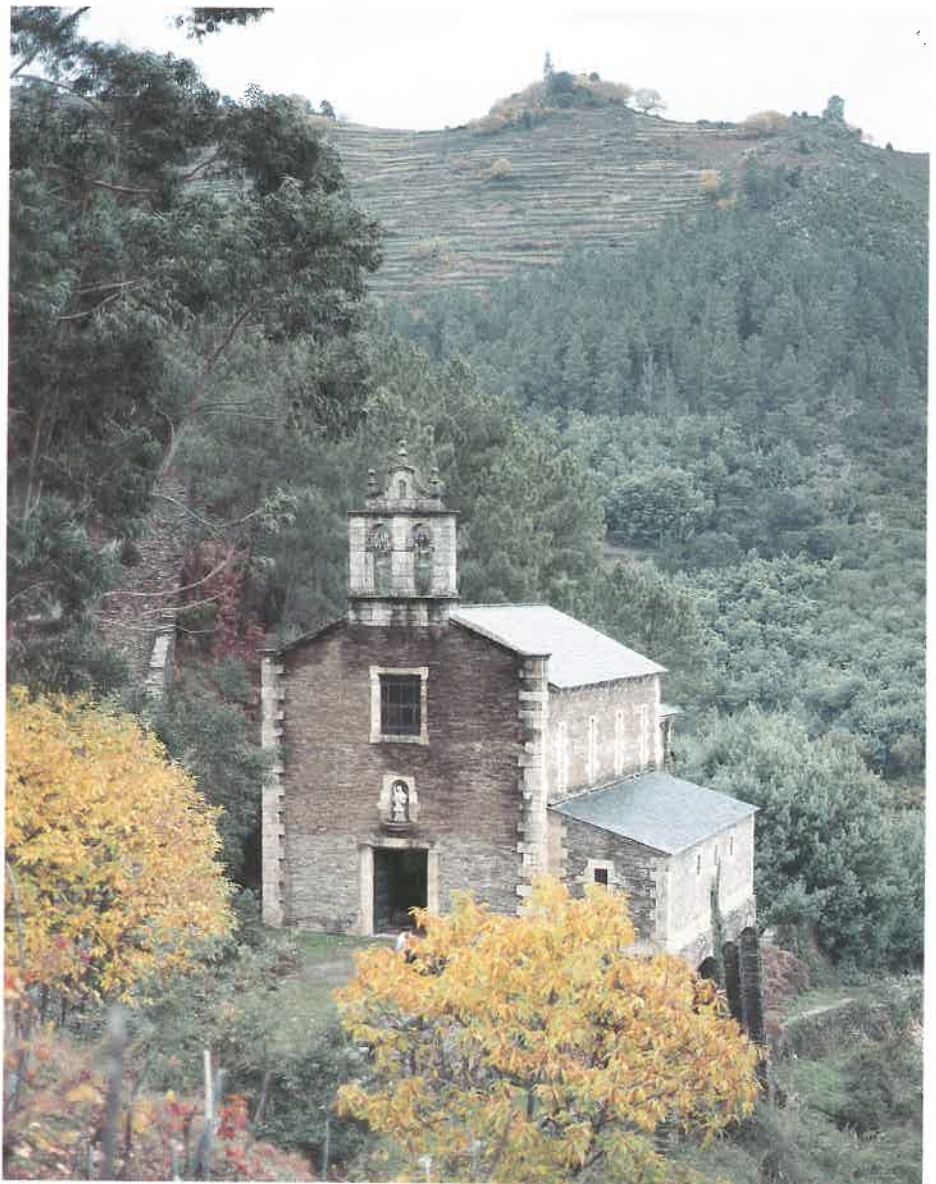
de afilados guijarros que es aún hoy único acceso al pueblo, para contemplarlo y perderse por sus estrechas y tortuosas callecitas bordeadas de pequeñas casas de una sola planta, con paredes de oscura piedra sin recebar, tejados de pizarra y matas de flores en muchas esquinas.

En el Chouzán silencioso de aquella mañana frente a la niebla del río, había sólo cuatro o cinco personas y una niña, el único niño del pueblo, cuando hice mi anual peregrinación cunqueiriana; y les extrañaba que alguien pudiera llegar hasta allí sólo por ver el río y contemplar las centenarias piedras del ábside traídas desde su antiguo asentamiento hasta el actual solar de la parroquia, pero de verdad que merece la pena hacerlo. El viejo sacristán y cartero jubilado que había tenido que pasar casi toda la noche anterior junto a su vaca, esperando la llegada de la cría que había de compensarle de tantos cuidados a lo largo del año, tuvo la amabilidad de enseñarme la iglesia y hablarme de las abadesas que un día marcharon al compostelano San Paio de Antealtares, cuando tantos pequeños mosteiros gallegos quedaron suprimidos por aquella reforma a la que tan decididamente se opuso, allá por mi tierra, la señora abadesa de As Negradas, en aquel otro San Paio del Sor en donde profesaron y murieron algunas de las Prez das Mariñas de los gobernadores y adelantados españoles en las Filipinas.

Tenía jurado ir a Chouzán desde que leyerá en Cunqueiro una y otra vez su nombre. Me llamaba la atención que evocase reiteradamente a su señora abadesa, y quería ver qué recuerdos quedaban aún de su presencia en aquel recodo del angosto cauce del Miño en donde nacen las viñas.

## Las monjas de Cunqueiro.

Cunqueiro tenía una sincera devoción por los viejos conventos de monjas de clausura, quizá por la veneración que conservó siempre hacia las concepcionistas de su ciudad natal a las que evoca, en su guía de la provincia -(Una campana melancólica alerta la noche)- describiendo de una sola pincelada la nocturna quietud mindoniense. Del Riego, cuando nos cuenta el mundo de Cunqueiro, dice que (voltaba moita veces, como outroa, ao o do convento das monxas de clausura, ao anoitecer, e sentábase nun portal veciño. Por ir a o lugar noites e noites, a



Iglesia de Chouzán

ouvilas cantar, sabía cando había freiras novas. O canto, en perfecto silencio e soledade, chegáballe pausado, solemne)... (El gregoriano es como un mar... -había escrito en Pantón- ... y si os acercáis a la clausura bernarda, junto a las voces de las monjas de hogaño)... (Quisiera oír a las monjas en su coro como oigo en mi Mondoñedo a las Concepcionistas), decía en Monforte tras visitar el museo de las clarisas, que también había ido allá, como a Allariz a ver si era verdad lo de la piel de dragón que leyerá en Ambrosio de Morales que conservan como exvoto.

Pero lo de Chouzán era otra cosa. A mí me parece que Cunqueiro no había llegado nunca hasta allá. Estuvo en Belesar, que lo cuenta en uno de los preciosos artículos que, por los sesenta, escribió para "El Progreso", pero en Chouzán seguramente no. Cuenta, eso sí, que allí había estado el

Padre Sarmiento en su caminata del siglo XVIII, después de andar, copia del monje benito, (un cuarto de legua, muy pesada, y por entre castaños muy vestida). No habría estado allí, pero Chouzán tenía para él la mágica atracción de los ensueños.

Cunqueiro cita una y otra vez a las antiguas monjas benedictinas de la desaparecida abadía: (Comerían la liebre en pastelillos redondos, aquellas señoras monjas de Chouzao del Miño, que tras beber el vino le ponían tachas al jarro, según el refrán), porque según él eran aquellas (viñas benedictinas las más, cuyos finos caldos -algún rubí disuelto en un vaso- iban en esbeltos jarros, según el refrán, a la boca exquisita de las muy ilustres abadesas de Chouzán, y por el camino de los peregrinos a Compostela también, para refresco, entre penitencia y penitencia, de





Pinturas del Siglo XVI de la Iglesia de Vila do Medio

las señoras de San Payo de Antealtares)... Tenía una gran opinión de los vinos de la zona: (Para mín, os millores son os tintos de San Fiz, que as monxas de Chouzao mandaban a súas irmás de San Paio de Antealtares, en Compostela. Son moi serios estes viños chantadinos, con corpo levián e soave) y compara a estas abadesas ribereñas del Miño con aquéllas de los Cuentos de Cantotbery: (collía coa pontiña dos dedos, como a muslo de pichón a priora, tan delicada, dos contos de Chaucer), y repite en otro lugar (comía tan delicadamente llevando el bocado en las puntas de los dedos que era una delicia verla en el almuerzo). Al topónimo, como se ve, le da varias vueltas, pero mantiene siempre para él el mismo hechizo.

Pero, claro está, ni por esas se libraban las señoras monjas de las mil y una travesuras del ingenio cunqueiriano, que unas veces nos cuenta que de un diablejo que (habindolo llevado de visita a un convento, al día siguiente aparecieron todas las monjas con verrugas en el ombligo, dispensando) y, otras, de aquel diablo que se había transformado en bañera porque (quería ver bañarse a las monjas por San Pedro y a la abadesa por Pascua Florida) o del falso Asmodeo de aquellas monjas

de las que era capellán un amigo de Fanto Fantini que decían (que les hacía cosquillas en las plantas de los pies y les daba serenatas) y no era tal sino una rata y una monja barbuda; aunque también constase -en otro artículo de "El Progreso", precisamente- de aquella monjita bávara cuyo ángel custodio le ayudaba a repartir

pan y sopa a los pobres después de la terrible Guerra de los Treinta Años que asoló Alemania, o de aquella muchachita irlandesa, hija de un pescador que quería casarla con un rico señor contrariando vocación religiosa, y ella le pidió que esperase a que ardiese la vela que había comprado para ir a la romería de Santa Ana, y su padre accedió, y la vela ardió más de un año, y toda Bretaña venía a ver a la niña, y al final su padre la dejó ingresar en un monasterio como ella quería.

Era éste de los viejos conventos y monasterios, un mundo en el que el paso del tiempo había dejado curiosos testimonios de las exigencias sociales y económicas de siglos pasados, como aquellas canonesas del Muy Noble Cabildo de las Señoras Damas de Remiremont que tenían que probar treinta y dos apellidos nobles para ingresar en su abadía, según contaba Cunqueiro en un artículo que escribió en "El Progreso", en 1958, monjas que, dice en aquel viaje que hizo con Castroviejo por las chimeneas de Galicia, (en vez del Evangelio leían a Ovidio, guiadas por una abadesa de nombre que hubiera gustado a la vez a Stendhal y a Proust: Eva de Danubio), o aquellas otras del (El año del cometa) a donde se retiró Donna Flamestra, (Una abadía muy rigurosa, con monjas de cuatro apellidos, que duermen en columpio), o la Santa Catalina en donde está enterrada Dama Luisa de Bellevue que (se encerró aún niña en el convento para ayunar, orar por su caballero muerto y hacer esos pastelillos de almendra y nata que son uno de los orgullos de Baucaire, y llevan su nombre, damaluisas),



Escenas de Monjas, Donas y Santas (como las de Chouzán) son frecuentes en las pinturas interiores de nuestros monasterios y catedrales, incluso en la de mondoñedo, de donde era nativo Cunqueiro.



monjas de cuando los hijosdalgo enviaban a sus hijas a las Señoras Bernardas de Pantón en donde se construyeron los popularmente llamados (poleiros), de dieciochesco empaque para que dispusiesen de adecuado y cómodo aposento.

## Si conociera Chouzán.

Se va uno hasta Chouzán pensando en estas cosas, y apenas si siente ya el traqueteo del coche saltando sobre las piedras. ¿Qué hubiera escrito Cunqueiro si hubiera llegado también allí una mañana de la Pascua Florida y viese la niebla posada dulcemente sobre el agua sin que una simple brisa la inquietase, sin siquiera aquellos (ventos amigos que pasan cantando) que diría el viejo Simbad de las islas, tal como si el monje de Asma que cada año -lo dice también Cunqueiro- reparte los vientos en la cumbre de O Faro, hubiera olvidado aquel rincón?...

Estuve contemplándolo todo un instante en silencio, como si esperase que de un momento a otro, como en la catedral de la asolagada Yss, las campanas comenzaran a sonar solas, como suenan en la ría vivariense el pozo de Piago, en el Estabazón penitente, en la leyenda de A Colleira, en San Juan Vello y en misma Misericordia, en donde, hace ahora quinientos años sonaron cuando murió en Magazos, supongo que de alegría de volver a ver el mar de Covas, la Beata Constanza de Castro que regresaba de besar la sandalia al papa Borgia que la recibió en Roma. Bajé en silencio el camino hacia la iglesia y casi me parecía escuchar la salmodia litúrgica de la bendición pascual del agua, que era domingo; (olía verde, como debe de oler la vida moza), diría el inolvidable mindoniense en (Fanto), que era primavera. Posiblemente él hubiera dicho, como cuando estuvo en Sobrado, (cada abadía de estas fue un Avermaría del X o del XII hecha piedra).

(Si pudiese reunir, en un repente, todos los sueños suyos, este hombre resucitaría), me dije a mí mismo recordando su afirmación en el (Año del Cometa). Y estoy seguro de que es así de verdad, que vuelvo a verle sonriente y afable como la única vez que hablé con él, en la catedral mindoniense el día del milenario de San Rosendo, cada vez que releo, embelesado, sus libros en donde viven esas mil primaveras más que él soñó para Galicia. ■



De la uva al vino, y de éste a las típicas bodegas donde se conserva a la temperatura ideal el preciado caldo de las viñas próximas a Chouzán.



# INVENTARIO DE DOCUMENTOS PARA LA HISTORIA DE LUGO

Conservados en la Biblioteca de la Real Academia de la Historia.

Juan Carlos Galende Díaz y Ana María Fernández Hidalgo

Cuando consultamos el legajo objeto de este inventario, rápidamente comprendimos la importancia que tenía para los estudiosos de la historia lucense, ya que en él se encierran numerosos apuntes y noticias sobre esta provincia gallega; pero un primer problema fue detectado cuando lo revisamos por primera vez, y era que la documentación que contenía se encontraba en absoluto desorden. Por ello, nuestro primer cometido fue organizarlo. Una vez resuelta la dificultad, decidimos clasificarlo por materias

afines. De esta manera, toda la labor realizada es la que presentamos en las próximas líneas, con el fin de dar a conocer el contenido de esta fuente histórica.

El legajo al que nos estamos refiriendo es uno que atesora la Biblioteca de la Real Academia de la Historia, centro fundado en 1713 por Felipe V, y que en la actualidad está catalogado con la signatura 9-30-5/6357 (la antigua era 11-3-6/21). Se trata de un legajo en cuarto que recoge numerosa documentación de diversa índole, tanto impresa como manuscrita, relativa casi toda a Lugo, la cual se acumula dentro de él, bien en hojas de papel sueltas o cosidas -formando una especie de cuadernillos-, de tamaño cuartilla, folio o pliego. Además también contiene varios planos, croquis y dibujos concomitantes a las materias citadas. En cuanto a la documentación manuscrita, simplemente apuntar que lo está a tinta negra con letra cursiva, pero cuidada, de módulo mediano.

En lo referente al autor, aunque no se



Antigua Biblioteca Provincial (1928)

especifica de manera directa, podemos pensar que es Teijeiro, ya que haciendo un simple estudio grafológico de los documentos anónimos -que son la inmensa mayoría- con aquéllos que lleva su firma, se deduce lo expuesto. Asimismo existen otros indicios que nos hacen llegar a la misma conclusión, como es, por ejemplo, que en algún documento se mencione específicamente a algún familiar suyo o hable de algún suceso relacionado con él o que algún dibujo se realice desde su casa.

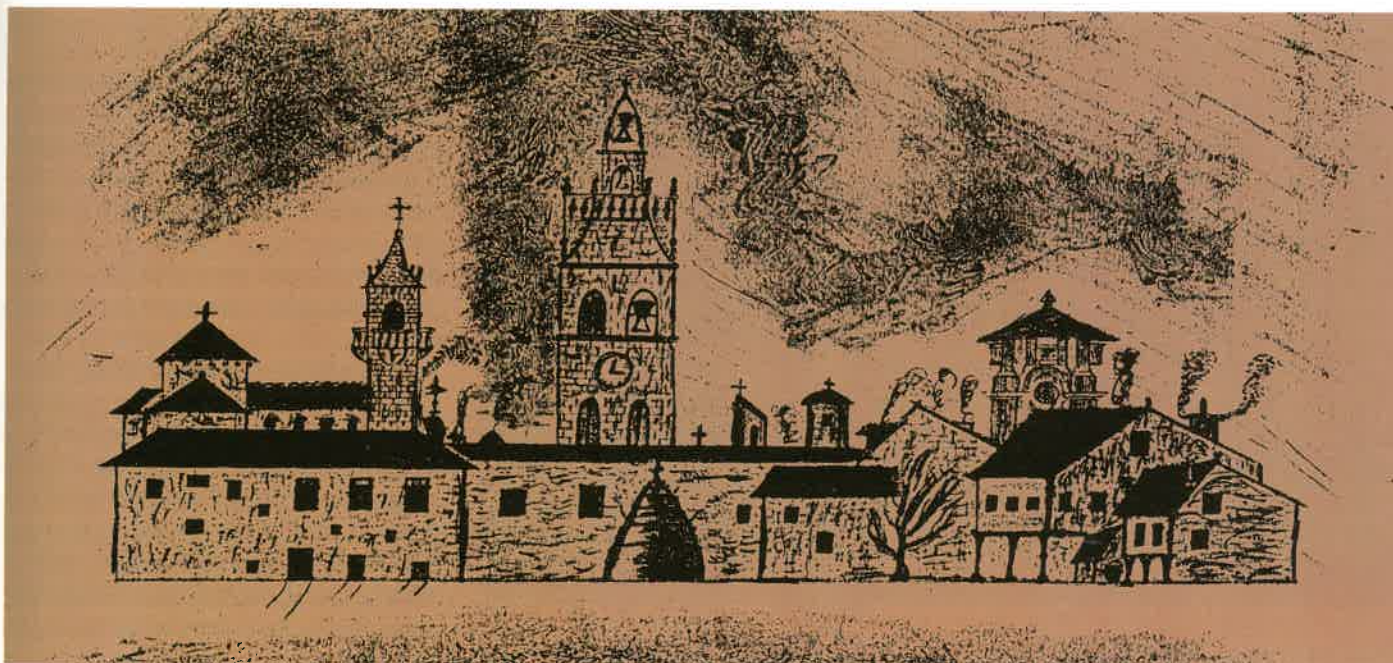
La fecha en que se puede datar la presente pieza archivística es la segunda mitad del siglo XIX, aproximadamente 1860-70, siendo su estado de conservación satisfactorio, a pesar de que sólo tiene como protección externa unos cartones, a modo de tapas, atados por una cinta.

Finalizado este breve análisis de carácter archivístico del legajo objeto de nuestro estudio, pasemos a detallar los diferentes temas que son tratados en

él. En primer lugar hay que mencionar que son cerca de un centenar de documentos los que se localizan dentro de esta pieza archivística que lleva por título, según podemos comprobar por una etiqueta pegada en el cartón exterior que ejerce la función de portada, "Carpeta de varios documentos curiosos relativos a Lugo, partido y provincia". Estos documentos versan sobre temas geográficos, culturales-artísticos e históricos -tanto de

la época antigua como de la media, moderna o coetánea al autor- de Lugo, aunque también existen algunos relativos a Galicia e incluso del resto del territorio nacional. Es por ello que, ante esta amalgama de temas, hayamos decidido clasificar las piezas documentales por materias, según hemos apuntado anteriormente. De esta manera vamos a dividir las en cuatro apartados: el primero dedicado a temas geográficos -físicos, humanos y económicos-, el segundo a históricos, el siguiente a culturales-artísticos y el cuarto a planos, croquis y dibujos; además, en uno posterior incluiremos aquellos documentos que no tienen una relación directa con la provincia lucense. Asimismo insertaremos una serie de ilustraciones decimonónicas, reproducidas por nosotros lo más fielmente posible de las conservadas en este legajo, que versan sobre alguno de los temas tratados. Expuesto lo anterior, centrémonos en el inventario de esta fuente documental.





Vista de Lugo. Siglo XIX.

## GEOGRAFIA.

### Física.

**-Dimensiones del plano del partido de Lugo.-** Nos ofrece manuscritamente una serie de datos relativos al tema apuntado.

**-Constitución geonóstica del terreno de Lugo y su partido judicial.-** Apuntes geológicos del suelo lucense.

**-Ríos y arroyos que tienen su origen y riegan el partido judicial de Lugo.-** Nos aporta breves comentarios sobre 14 vías fluviales.

**-Flora lucense.-** Cuadernillo manuscrito en donde aparece una relación detallada por clases de las "plantas espontáneas de las cercanías de Lugo". Para realizarlo se basa en las reconocidas y clasificadas por Lineo, según la obra de M.A. Rodríguez.

**-Distancias entre las principales localidades de Lugo.-** Cuadro impreso con las distancias interrelacionadas de poblaciones lucenses.

**-Distancias desde Lugo a diferentes localidades gallegas.-** Relación manuscrita de las distancias existentes entre Lugo y diversas poblaciones gallegas por las tres rutas principales (La Coruña, Mondoñedo y Orense).

### Humana.

**-Población y utilidades del partido de Lugo en 1841.-** Resumen manuscrito, fechado el 31 de mayo de 1841, del

general de la provincia de Lugo, en donde se hallan datos relativos al número de pueblos o ayuntamientos (8), vecinos (7379), almas (38022), utilidades del vecindario con inclusión de propios, etc.

**-Población en 1852.-** Datos estadísticos sobre el número de nacimientos, bautismos, matrimonios y fallecimientos registrados durante el primer trimestre del año 1852.

**-Estado del número de vecinos que tienen las parroquias del distrito municipal de Lugo, formado por el Ayuntamiento el día 30 de mayo de 1853.-** Relación manuscrita pormenorizada del número de vecinos en cada parroquia, siendo la cifra total de 2617.

**-Censo de población del año 1857.-** Sobre este tema son tres las piezas documentales concernientes a él:

**Documento editado por la imprenta del "Boletín Oficial" sobre el estado de la población de la provincia de Lugo.** En él aparece una relación estadística por partidos y ayuntamientos, comparándose los datos obtenidos en este censo (21 de mayo de 1857) con los del anterior, verificados por la Diputación Provincial en abril de 1842.

**Carta fechada en agosto de 1857** en Lugo y dirigida a la Junta Municipal del censo matizándole algunos aspectos tratados en este censo del año 1857.

**Copia manuscrita de los datos oficiales aparecidos en el censo del 21 de mayo de 1857.** En él realiza un resumen detalla-

do del número de vecinos, dividiéndoles según sus años, sexo, profesión, estado civil, residencia, etc.

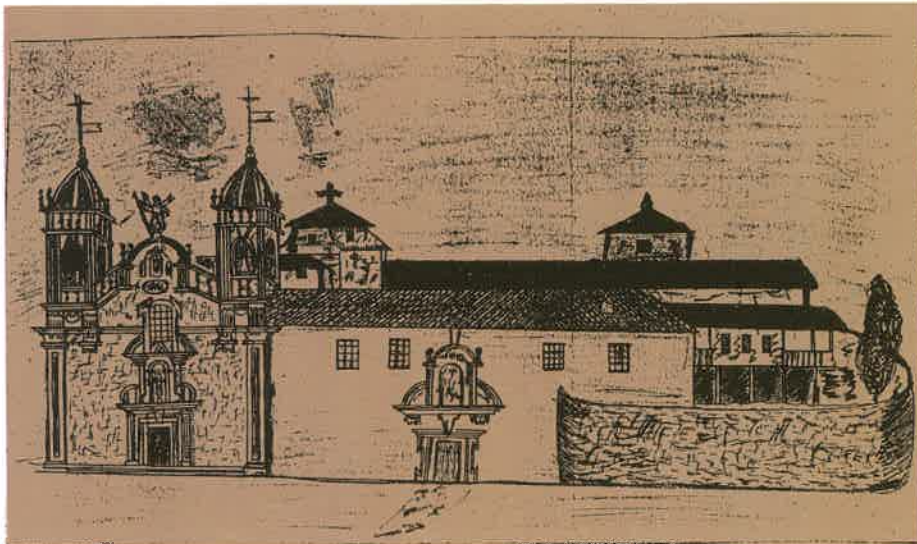
**-Censo de población de 1861.-** Copia manuscrita del resultado global del censo de la población de Lugo y comparación con los datos del anterior de 1857. Según las referencias ofrecidas, en la capital y distrito de Lugo había 4237 vecinos (21314 almas), en el partido serían 12219 vecinos (64309 almas) y en la provincia la cifra alcanzaría 82965 vecinos (423880 almas).

**-Defunciones registradas en los partidos judiciales de la provincia de Lugo durante el primer trimestre de 1850.-** Documento



Consultando documentación antigua.





Iglesia del Hospital de Lugo. Siglo XIX.

manuscrito compuesto en Lugo el 1 de abril de 1850 en el que aparece un estudio cuantitativo del número de fallecidos durante la etapa citada, pormenorizándolo por partidos, años, estado civil y sexo. La cifra se eleva a 2533 defunciones.

**-Estado y presupuesto del clero lucense en 1846.-** Datos manuscritos referentes a este asunto.

**-Reemplazo del ejército de 1821.-** Documento, redactado en La Coruña el día 16 de julio de 1821, sobre el número de hombres que debía aportar el partido de Villalba para este reemplazo. Es una copia del reparto hecho por la Diputación Provincial Gallega, ascendiendo el número a 46. La reseña es detallada por Ayuntamientos de este partido (Villalba,

Lousada, Baamonde, Saavedra, Augeros, Arcilla, Parga, Lagostelle, Santa Cristina, Meira, Castro de Rey, Otero de Rey, Narla y las parroquias de San Miguel de Saldanque y San Salvador de Crecente).

**-Quinta de 1851.-** Resumen, fechado en Lugo el 5 de enero de 1853, sobre el número de mozos sorteados para la quinta del año 1851.

**-Casas de Lugo en 1842.-** Relación incompleta del número de casas existentes en Lugo y sus afueras en diciembre de 1842. La cantidad es de 1022, y el estudio es por calles y parroquias.

**-Calles y casas de Lugo en 1854.-** Sobre este tema aparecen dos documentos muy semejantes, siendo uno de ellos una especie de borrador incompleto del otro. En el principal nos encontramos con una relación manuscrita, detallada por lugares, del número de casas y calles que existen en Lugo en septiembre de 1854. La cifra total que anota el autor es de 1005 (aunque apunta que faltan por contabilizar las del Puente y Almacén), de las que alojan 633.

**-Calles de Lugo en 1859.-** Documento, compuesto en Lugo el 22 de julio de 1859, sobre la nueva titulación de las calles y barrios de la ciudad y arrabales realizada este año, y el número de nuevas lápidas que hay que colocar en cada una. La cifra total es de 82.

## Económica.

**-"Noticias estadísticas de la provincia de Lugo".-** Bajo este epígrafe encontramos un ejemplar manuscrito que contiene una serie de datos estadísticos muy interesantes, desde el año 1845 a 1848, sobre el

estado general de la provincia (población, rentas, impuestos, riquezas, etc.).

**-Situación económica y administrativa de Lugo en 1852.-** Relación manuscrita del estado económico por el que atraviesa la provincia lucense en el año 1852. Este documento está fechado en Lugo el 11 de septiembre del citado año y versa sobre la situación de la agricultura, ganadería, industria, servicios, etc., en esta época.

**-Cría caballar de Lugo.-** Pieza documental basada en la memoria publicada por José Mantilla y García en 1851 que trata sobre este asunto ganadero.

**-Arboles lucenses.-** Relación de maderas existentes en la provincia de Lugo (alcornoque, abedul, castaño, chopo, cerezo, fresno, higuera, laurel, manzano, nogal, olivo, peral, pino, roble, madroño, etc.).

**-Ferias y mercados.-** Noticia manuscrita de las ferias y mercados que se celebran en la provincia de Lugo.

**-Plan de carreteras de la provincia de Lugo aprobado por el Gobierno el día 6 de septiembre de 1864.-** Exposición manuscrita de esta plan que fue publicado en la "Gaceta" el 13 de septiembre del año reservado.

**-Anteproyecto del Plan General de Caminos de Hierro de la Península del año 1864.-** Informe manuscrito, fechado el día 5 de septiembre del año citado, sobre este anteproyecto, centrándose especialmente en la línea general de ferrocarril trazada desde Palencia a La Coruña, pasando por Lugo. Para el autor resulta muy conveniente la realización de este trazado.

**-Pesos y medidas empleados en Lugo.-** Sobre esta materia podemos localizar tres piezas documentales manuscritas:

**Diversas medidas de superficie usadas en Lugo,** como el ferrado, el cuartillo o el estadal.

**Diferentes medidas de "áridos y líquidos" de la ciudad de Lugo** (cuartillo, ferrado, cañado, etc.). Este documento está fechado el día 21 de noviembre de 1849.

**Correspondencia recíproca de pesos y medidas de Lugo** con las métricas que están en uso en las provincias según la tabla publicada en el número 185 del "Boletín del Ministerio de Comercio y Obras Públicas" del 24 de julio de 1851. Es un original, datado el 14 de agosto de ese mismo año, en donde aparece la relación de las medidas autóctonas con otras generales (vara, metro, libra, kilogramo, litro, área, etc.).





## HISTORIA.

**-Apuntes sobre la historia de Lugo.-** En este apartado podemos encuadrar dos piezas documentales:

**Breve relación manuscrita de acontecimientos relacionados con la historia de Lugo.**

**Datos históricos sobre esta provincia en la época romana y en la Edad Media;** asimismo incluye la noticia del descubrimiento de unos mosaicos a mediados del siglo XIX.

**-Historiadores que han investigado sobre temas lucenses.-** Relación nominal de los principales, citando entre otros a Felipe Gándara, Antonio Zapata, Rodrigo Méndez de Silva, Gomar, Gil González, Ambrosio Morales, Pallarés, Herrera, Córni-de y Madoz; además cita alguna obra que versa sobre algún asunto relacionado con Lugo.

**-Inscripciones antiguas que existen en el claustro de San Francisco de Lugo.-** Breve comentario sobre ellas y fiel reproducción de las principales.

**-Jeroglíficos del obelisco de alabastro traído de Roma.-** Dibujo y comentario de unos jeroglíficos, al parecer egipcios, que están grabados sobre un obelisco que vino de Roma, y según comenta pertenecía a un grupo de objetos extraídos de las ruinas de Herculano que no se llevaron al museo Pórtier.

**-Lápidas antiguas halladas en Lugo.-** Son una serie de documentos, fechados en agosto de 1858, en donde aparecen reproducciones de las inscripciones de



diferentes lápidas, aportando diversos datos sobre ellas.

**-Sucesos notables y obras realizadas en Lugo desde 1853 a 1862.-** Comentarios manuscritos de diferentes acontecimientos ocurridos en Lugo durante la etapa citada: descubrimiento de una bóveda romana, realización de zanjas para fuentes, empedrado, aparición de meteoro, hallazgo de monedas romanas, huracán, incendios, alborotos, telégrafo, cañerías, puente Baamonde, nuevo pórtico de la capilla de San Roque, etc.

**-Caída de un rayo en junio de 1834.-** Noticia manuscrita sobre los efectos que produjo un rayo que cayó en la iglesia de los padres dominicos de Lugo la noche del 20 al 21 de junio de 1834.

**-Artículo sobre Lugo.-** Copia manuscrita del artículo correspondiente a la provincia de Lugo del libro España geográfica, pintoresca, estadística e histórica, de Francisco de Paula Mellado (impreso en Madrid en 1845).

**-Adiciones y rectificaciones a la obra de Madoz.-** Interesante cuadernillo en cuarto aportando noticias relacionadas con Lugo y corrigiendo las aparecidas en la conocida obra de Pascual Madoz. Versa, entre otras cosas, sobre el palacio episcopal, la iglesia del hospital, el castillo-cárcel de Corona, la cárcel civil, la puerta de San Pedro o la puerta del Postigo; asimismo incluye diferentes catálogos: Jefes políticos, Obispos, Comandantes Generales, Intendentes, Jueces de 1º Ins-



Vista de las Murallas y de Lugo. Siglo XIX.





Juan Francisco de Castro

tancia, etc. De todas las maneras hay que matizar que algunas fechas apuntadas están incompletas.

**-Biografía de Juan Francisco de Castro.-** Compuesta manuscritamente en Lugo el 24 de marzo de 1841 y enviada, según se le encargó, a José María Roig (Jefe Político de Lugo); además incluye dos dibujos de este insigne lucense, uno en color y otro en blanco y negro. Apuntar que esta narración se insertó en el "Almanaque" de 1867 publicado en Lugo.

**-Cruz de distinción concedida por Fernando VII el 13 de marzo de 1817 a las tropas de Galicia.-** Noticia manuscrita sobre esta condecoración entregada a las tropas citadas por la reconquista de Villafranca del Bierzo el 19 de marzo de 1809 y por el valor demostrado en los san-

grientos combates registrados en Lugo los días 18 y 19 de mayo de 1809. En el documento reproduce a colores la citada insignia y la describe.

**-Viaje de la reina Isabel II de Borbón y la familia real a Lugo en 1858.-** Interesante colección de documentos sobre el tránsito de Isabel II y su hijo Alfonso por tierra lucense:

**"Programa de los festejos que se celebrarán en la ciudad de Lugo en los días en que S.M. la Reina Doña Isabel II, y su Augusta Real Familia se dignen visitarle".** Es un bando del alcalde José Montenegro y López, fechado en Lugo el 7 de septiembre de 1858, sobre los actos a celebrar en la llegada de la familia real cuatro días después. Se conservan dos ejemplares en papel, uno de color blanco y otro rosáceo, que fueron impresos en la imprenta lucense de Pedro Pujol y Masía en 1858.

**Diferentes documentos impresos conteniendo poesías, canciones y cantatas compuestas en conmemoración de este acontecimiento.** El número total es de 6: canción dedicada al príncipe Alfonso, compuesta por Domingo Gómez y titulada "D'un aldeano o príncipe Alfonso"; poesía dedicada a la reina Isabel II; dos a la venida de la familia real a la ciudad de Lugo; otra al príncipe de Asturias fechada en Lugo en el mes de septiembre de 1858; y una última cantata compuesta por David Acebal, fechada en Lugo el día 11 de septiembre, en honor del hijo de la reina.

**Cuaderno manuscrito en el que se da cuenta de la estancia de la familia real en Lugo.** Esta pieza documental sirvió de base para formar posteriormente las actas del Ayuntamiento.

**Relación manuscrita de las personas que componen las servidumbre de la familia real y vecinos que deben alojarlos, según la disposición acordada por la comisión nombrada por el Ayuntamiento con este objeto.**

**Relación nominal de las personas que acompañan a los reyes durante este viaje.**

**Carta, fechada en Madrid el 6 de octubre de 1858, del cronista de la reina, J.M. de Prado,** dándole las gracias a don José Teixeiro por remitirle parte de la documentación antes señalada.

**-Pronunciamiento de Lugo en 1846.-** Sobre este tema son varias las piezas documentales que podemos encontrar insertas en este legajo:

**Partes entregados al Gobierno por el Capitán General de Galicia sobre la toma de Lugo.** Estos partes fueron posteriormente publicados el día 2 de mayo de 1846 en el número 643 del periódico "Tiempo".

**Diferentes decretos relativos a indultos,** tomados de la publicación anteriormente citada el día 1 de mayo.

**Copia manuscrita de la Real Orden del 11 de mayo de 1846** dirigida al Ministro de Gobernación y a la Reina, solicitándoles que sobreesan causas, perdones para los inocentes que fueron apresados, etc.

**Cuadernillo conteniendo un diario del pronunciamiento de 1846 y sus consecuencias.** En él se reflejan las actividades desde el día 2 de abril (fecha de la sublevación) hasta el día 20 de agosto.

## CULTURA-ARTE.

**-"Rarezas que existen en la provincia de Lugo".-** Bajo este epígrafe selecciona y describe una serie de parajes lucenses; entre otros el "valle notable", "peñasco notable", "fuente ascendente", "fuente intermitente", "fuente de la Sarna", "túnel natural" y "monte furado".

**-"Notas de algunas particularidades que existen en algunos puntos del partido de Lugo".-** En esta ocasión incluye referencias de diferentes monumentos, restos, lugares, fuentes, etc., que se localizan en la provincia de Lugo, especificando la parroquia o lugar en que se encuentran.

**-Noticias sobre obras arquitectónicas** para formar la memoria que debe realizar el arquitecto provincial de Lugo según los puntos contenidos en el artículo 1º del reglamento de 14 de marzo de 1860.- Relación de los monumentos que considera más importantes e interesantes de



Escena de Siega. Mujeres atando el Pan. Vista de Lugo, al fondo. Año 1910.





diferentes localidades. Así, en la capital destaca la catedral, el convento de Santo Domingo, el convento de San Francisco, la iglesia del Carmen, la iglesia de San Roque, la iglesia del hospital, la cárcel de Corona (castillo), la cárcel civil, la Casa Consistorial, el cuartel de San Fernando y el palacio del Obispo; en Samos, el monasterio de Benedictinos; en Monforte, el monasterio de San Vicente y el convento de la Compañía de Jesús; en Mondoñedo, la catedral, el colegio, el cuartel de milicias y los conventos de Alcántara y Picos; en Lorenzana, el monasterio de Benedictinos; en Sargadelos, las fábricas de loza; en Lugo, los baños minero-termales; y en las inmediaciones de Lugo, varias fábricas de alfarería y vidriado. Además de esta selección ofrece informes de estos establecimientos, comenta los

materiales de construcción más usuales (pizarra, granito, mármol, cal, arena, arcilla, cuarzo, etc.) y aboga por la edificación de otras construcciones que conviene erigir (cuartel, nuevo hospital, nueva cárcel, etc.).

**-Aguas minerales y baños hidro-sulfurosos de Lugo.-** Varios son los documentos que tratan sobre estos asuntos, unos impresos y otros manuscritos:

**Ejemplar impreso sobre los baños de Lugo,** que fueron reedificados en la centuria decimonónica. Está compuesto en esta ciudad por Carlos Reguera el día 1 de julio de 1849.

**Análisis del día 20 de enero de 1851** del profesor José Jorge de la Peña sobre estas aguas naturales.

**Documento impreso conteniendo otro análisis de las aguas minerales de Lugo,**

siendo en esta ocasión su autor el doctor D. Antonio Casares, Catedrático de Química en Santiago. Está fechado en septiembre de 1852 y se trata de un examen minucioso, tanto cuantitativo como cualitativo, de las propiedades físicas del agua mineral de unos manantiales en la orilla izquierda del río Miño, cercanos a la ciudad de Lugo y conocidos en tiempos de los romanos.

**Examen de las aguas salino-hidro sulfurosas de la localidad lucense de Guitiriz,** verificado el día 10 de enero de 1851 por el profesor Victoriano Pereira y Parada.

**Resultado, fechado en Lugo el día 22 de septiembre de 1831, del análisis indicativo del agua de una fuente** que nace cerca de un ángulo de la cerca de un prado que está al entrar en la vivera de la Tolda, abajo de Fingoy. Además del estudio de este agua ferruginosa de la fuente de Fingoy, en este documento manuscrito se incluye una oda a este manantial.

**Noticia manuscrita, datada el día 22 de octubre de 1864, del abundante manantial de agua caliente que se ha descubierto a la orilla del río Samos,** en Gorlfe, a una legua de Sarría y de Lugo.

**-Ara del altar mayor de la catedral.-** Apuntes manuscritos sobre este tema.

**-Muralla de Lugo.-** Sobre esta construcción existen dos documentos manuscritos:

**Noticias históricas firmadas por José Teijeiro** en Lugo el día 20 de febrero de 1844.

**Descripción de la muralla:** número de cubos que tiene, dimensiones, etc.

**-Puente sobre el Miño.-** Composición manuscrita, fechada el día 24 de octubre de 1850, sobre la historia de este famoso puente romano. Asimismo, se incluye un dibujo en blanco y negro, firmado por Ramón Armesto, de una vista de la citada construcción.

**-Hospicio de Lugo.-** Noticias manuscritas sobre esta obra arquitectónica incluyendo un plano.

**-Casa consistorial de Lugo.-** Documento manuscrito, datado del día 25 de marzo de 1845, conteniendo la historia de este monumento.

**-Hospital de Lugo.-** Además de la historia de este hospital, se conservan tres ilustraciones: dos de la fachada de la iglesia del hospital y otra de la vista en perspectiva de este edificio.

**-Santuario de los Desamparados en Abades, obispado de Lugo.-** Documento, compuesto en Lugo el día 27 de octubre de 1850 por Bartolomé Teijeiro, sobre la historia del santuario citado.



Lugo. Año 1910.



## PLANOS, CROQUIS Y DIBUJOS.

-**Plano de la villa de Sarriá.**- Consiste en un sencillo plano aproximativo de esta localidad.

-**Plano del rincón del campo del castillo** para arreglar las aguas que salen de algunas, solicitado por la comisión de policía urbana del Ayuntamiento en febrero de 1856.

-**Plano, confeccionado en julio de 1855, de la situación de abajo del Colegio Seminario** para demostrar si el dueño de la casa -Manuel Casal- puede adelantarla a la línea de aquel edificio sin desmejorar el aspecto público.

-**Plano para la inteligencia de la disputa de Pedro Vázquez con Manuel Crespo.**- Se trata de un plano esquemático sobre el litigio entre ambos vecinos por unas posesiones.

-**Dos planos del castillo de Castroverde**, uno de su planta y otro de su alzada exterior.

-**Tres planos de la salida del Postigo al puente** para rectificar los contornos de Lugo.

-**Croquis que acompaña a la solicitud que presentan al Gobierno político Miguel Pereira y Juan Arias** para que Manuel Neira deshaga una presa nueva que ha levantado en el lado derecho de la isla mayor de Fontaiño del río Neira, por el grave perjuicio que causa a todo aquello que está situado más arriba.- Está fechado el día 30 de mayo de 1848 y también inserta una sucinta explicación del croquis.

-**Croquis sobre la posición del "callejón del Yndino" respecto al cuartel.**

-**Croquis, fechado el día 12 de agosto de 1855, del lugar de Cerracín de Mazoy.**

-**Diseño sencillo sobre el nuevo camino del Baño.**

-**Cuadro figurativo del ámbito de población** que ocupan en Lugo y sus afueras las parroquias de Santiago y San Pedro.

-**Dibujo del catafalco levantado a las víctimas de Carral de 46** en la catedral de Lugo el 2 de mayo de 1856.

-**Cuatro dibujos sobre diferentes vistas de Lugo desde diversas perspectivas:** desde la casa de José Teijeiro, desde la Cañería (N.O.), etc.; algunas de estas ilustraciones están realizadas por Ramón Armesto.

Hasta aquí el inventario de piezas documentales relacionadas directamente con la provincia de Lugo; a continuación vamos a centrarnos en aquéllas que versan sobre temas gallegos en general:

-**Libros sobre Galicia.**- Reseñas manuscritas de dos libros que versan sobre temas gallegos: "**La caritades ó islas de estaño restituidas a los mares de Galicia**" de José Cómide (Madrid, 1790. 170 págs.) y "**Rayo heroico**" de Antonio Moya (Madrid, 1756, 382 págs.).

-**"Artículos y grabados publicados en el Semanario Pintoresco de lo más notable de Galicia, que pueden servir para su historia"**.- En el documento que lleva este título aparece una relación manuscrita de aquellos artículos editados en la publicación citada desde el año 1839 a 1852, significando su nombre y la página en que se encuentra.

-**Alturas sobre el nivel del mar de diferentes localidades gallegas.**- Además de tratar sobre este tema, también incluye una relación de diferentes construcciones levantadas en Galicia.

-**Ubicación de los faros de Galicia.**- Noticias manuscritas de los faros existentes en la costa gallega: alcance de sus luces, colores de los rayos luminosos, situación geográfica, altura, tipo de maquinaria y mecanismo, etc. Asimismo incluye un dibujo pormenorizado de toda la costa gallega, especificando la situación de los faros que la alumbran: "Vares, Prior, Prioriño, Torre de Hércules, islas Sisargas, cabo Villano, cabo Finisterre, Fanal del cabo de Cé, cabo Corrubedo, isla de Salvora, isla de Arosa, islas Cíes y cabo de la Guía".

-**"Curiosidades naturales de Galicia, bellezas notables"**.- Relación manuscrita de diferentes parajes y construcciones gallegas: lago de Gayoso, cabo Finisterre, fuente de Lonza, burgas de Orense, baños termales sulfurosos de Lugo, incensario de Santiago, hospital de los Reyes Católicos de Santiago, rías, puente de Puentedeume, monasterio de San Pedro de Roca, cascada del río Toja, etc., etc.

-**Dibujo de la cascada de la Toja, perteneciente al partido de Lalín.**- Esta ilustración fue dibujada por Bartolomé Teijeiro y copiada por José Teijeiro en 1852.

Finalmente y como conclusión de este inventario, detallaremos otras piezas documentales que versan sobre temas generales de la Península y que también podemos localizar en este legajo atesorado en la Biblioteca de la Real Academia de la Historia. Son las siguientes:

-**Estado del número de religiosos existentes en España en 1835.**- Recorte de un documento, impreso el día 20 de julio de 1835, que fue remitido al Ministerio de Gracia y Justicia por la Junta encargada "del arreglo del clero". Consiste en una relación detallada por órdenes religiosas, siendo la cifra total de sacerdotes de 16785; en esta cantidad no se incluyen los ordenados "in sacris", coristas, legos y novicios, siendo en este caso la cifra de 30906.

-**Bellezas naturales y artísticas de España.**- Enumeración de diferentes lugares repartidos por todo el ámbito español que tienen una "belleza" especial para el autor, como por ejemplo las ruinas de Itálica, el volcán de Tenerife, los toros de Guisando, la cascada de Toja, la muralla de Lugo, los monumentos romanos de Mérida, el Arco de Bará o el acueducto de Segovia.

-**Teorema de Euclides.**- Serie de notas manuscritas sobre este tema.

-**Croquis del sitio de Bilbao del año 1836.** ■

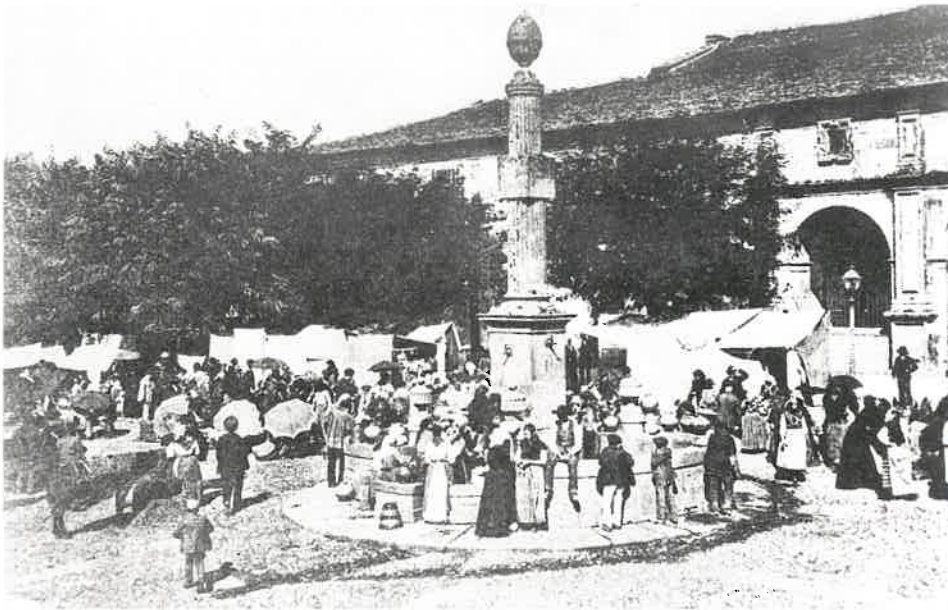


Lugo. Año 1902.





*Plaza del Campo.  
1902*



*Lugo, 1905*



*Calle de la Reina.  
1915*



## Area recreativa dos **LAGOS DE TEIXEIRO**

Atópase a 12 km da capital de provincia, pola estrada N-640 en dirección a Ribadeo, nunha desviación á dereita sinalada como acceso á área recreativa. Esta pertence á parroquia de Teixeira, do concello lucense, e está ubicada nos montes de Arco de Santa Mariña e Penalva, en terreos de mancomún cedidos polos veciños á Xunta de Galicia por un espazo de tempo de varias decenas de anos, repartíndose a produción do monte entre os veciños de Teixeira (70%) e o organismo oficial (30%).

### **DESDE 1982**

A área recreativa naceu coma tal no ano 1982, a raíz da construción dun estanque que estaba destinado a abastecer as bombas para a extinción de incendios. O feito de ser unha zona rica en auga levou a construír varios lagos e máis de media ducia de fontes, entre as que destacan dúas, que verten as súas augas a través de orixinais rochas, non esculpidas polo home, en contra do que aparentan as súas chamativas formas.

### *Unha das tantas masas rocosas dos Lagos de Teixeira.*



*Unha das grellas da Area Recreativa.*

### **DOUS LAGOS**

A parte máis coñecida e visitada está ocupada por dous lagos (ou un so, pois as augas do primeiro descorren cara o segundo) separados por un xardín infantil con xogos (bambáns, tobogáns,

escadas, etc.) feitos principalmente de madeira. O segundo destes lagos, e o meirande da área, ocupa un terreo descendente, polo que foi construído de forma escalonada con sete presas. Da auga xorden, en diversos lugares, árboles e grandes rochas graníticas. A carón do lago hai un piñar equipado con mesas, grellas para cocinar os alimentos e fornos destinados á queima de lixo.

### **RESERVA DE GAMOS E CERVOS**

Partindo da beira dos lagos, e finando onde eles outra vez, atravesando parte do piñeirial, atópase un circuito deportivo, dotado de diferentes aparellos tamén de madeira.

A poucos metros da zona máis baixa dos lagos atópase unha reserva na que se poden ver gamos e cervos, mentres que na parte oposta, na cima do monte, está a caseta de vixilancia de incendios, ó pé da que se sitúa o antigo castro do Castelo. Dende este alto domínase unha ampla paisaxe, podéndose divisar a cidade de Lugo.



## A PENA DA FOUZ E LENDAS DE TESOUROS

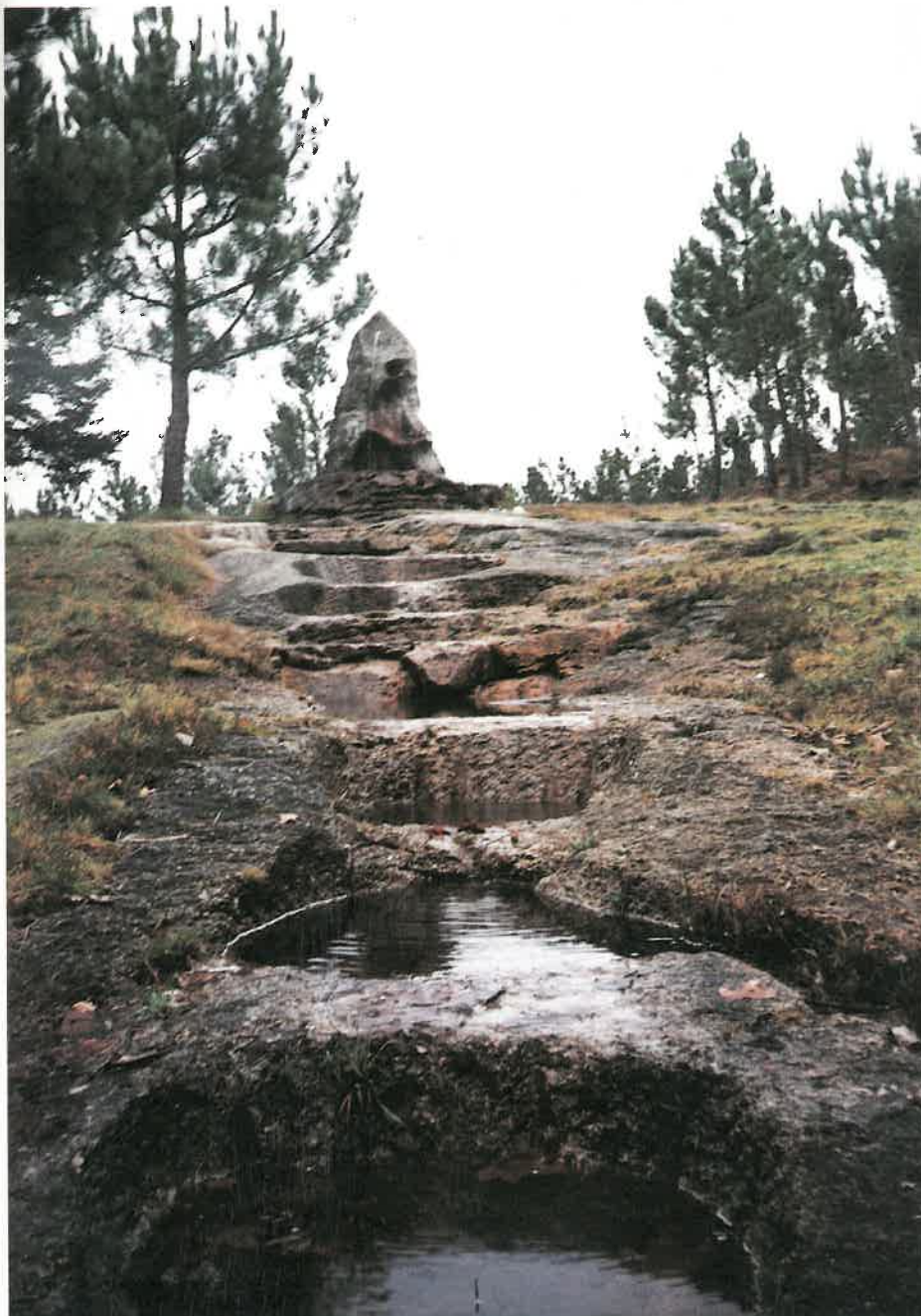
Toda a área está percorrida por camiños e pistas que levan a outros dous lagos, tamén artificiais. O primeiro, coas augas dun regato, construíuse nunha vagoada, perto da Pena da Ermida unha grande rocha fonte de numerosas lendas locais, que falan de que, supostamente oca, da entrada a unha cova que alberga maravillas coma un xugo de ouro. Estas lendas, coma moitas outras en Galicia, atópanse xunguidas á

presencia dos mouros, ós que se lles atribúen grandes tesouros máis ou menos reais. A Pena da Ermida sitúase nun alto, no límite entre unha zona repoboada de piñeiros a unha inmensa carballeira xurdida espontaneamente.

O derradeiro lago, e quizais o máis fermoso e menos coñecido agóchase tamén entre piñeiros, cun equipamento semellante ó existente no lago meirande. Pódese ver nel aínda algún exemplar de parrulo salvaxe.

Outro dos segredos da área, en

### Fonte na Area Recreativa.



*Forno para o lixo*

canto a pouco coñecido polos numerosos visitantes dos Lagos de Teixeira, é a Pena da Fouz, unha pena de granito que, asentada sobre outra, dende unha perspectiva semella estar en equilibrio moi inestable, aínda que, en realidade, está sólidamente afianzada.

## A VEXETACION

A vexetación que prima na área é arbórea, especialmente representada polos piñeiros, algúns moi novos, prantados recentemente, aínda que tamén hai carballos, bidos, e algún recuncho de herba aquí e acolá. Tamén hai zonas de penedos, que xorden da terra rompendo a paisaxe boscosa.

Preto dos lagos pódese atopar un bar a é posible o aluguer de cabalos, así como a práctica de motocross nunha zona entre os lagos e a estrada nacional, aínda que o principal atractivo da área se atopa no paseo a pé e o descanso nas proximidades dos lagos, o que atrae no verán a numerosos visitantes procedentes na súa maioría da cidade de Lugo.

*Beatriz Aira Pombo  
María José Carreira López  
Ana Belén Gallardo Fdez.  
(Alumnas de 2º de Maxisterio de Lugo)*



## Soldados a Cuba por dos pesetas diarias.

(Acta 25, sep. - 1869 y siguientes)



- A final de ano podrei mercar unha vaca.
- Non penses tanto, imos ver si nos chega pra poder volver.

Una de las medidas que prácticamente todos los gobiernos actuales aplican para reducir los gastos públicos, es la reducción de los costes militares. Esto es debido, entre otras razones, tanto a las astronómicas cifras que se barajan para la adquisición de nuevo material armamentístico, como por los elevados emolumentos que supone mantener los ejércitos de personal, cuyos sueldos, en el caso de los profesionales, suponen cuantiosos desembolsos. Pues bien hace poco mas de un siglo, concretamente en Septiembre de 1869, el Ministro de la Guerra mediante comunicación telegráfica hace saber a las autoridades gallegas en su conjunto, y en particular a cada una de las provincias, su deseo de formar un batallón de voluntarios de hasta mil plazas para marchar a Cuba con el irrisorio sueldo por cada uno de los soldados de dieciséis reales diarios. Significar a modo de comparación que tan solo la celebración de un solo día de fiesta con motivo de la promulgación de la Constitución de 68 había supuesto para las arcas provinciales una cantidad superior a los 20.000 reales.

Todavía pareciéndoles abusivo aquel salario, se recomienda como medida alternativa reducir la

remuneración a tan solo dos pesetas diarias, si bien entregándole a la familia la cantidad de 1000 reales. "La escasez de fondos de la Caja Provincial, la miseria del país por la mala cosecha y los muchos impuestos" fueron las razones expuestas al Ministro para que, "a pesar de respetar aquel gran pensamiento", se le comunicara la poca convicción que le merecía a Lugo aquel singular planteamiento.

No obstante, y tras las sucesivas exhortaciones del Ministro de la Guerra, la provincia de Lugo no tuvo mas remedio que "excitar a sus voluntarios" a través de los ayuntamientos por razones de "integridad del territorio español, el honor nacional y los derechos y hasta la vida de nuestros conciudadanos que se hallan en peligro en Cuba, en la mas preciosa de nuestras Antillas".

Y no contentos con ello, el 7 de octubre de 1869 acordaron además "establecer un premio de cien escudos para cada uno de los partidos judicables para el voluntario que mas se distinga o a sus herederos en las operaciones de la guerra que allí se sostiene". Poco mas tarde, el 18 de noviembre de 1869, saldrían de Lugo 250 soldados con destino a Cuba.

J.C.F.P.



## Tratado sobre "Reglas ortográficas escritas en verso".

(30 - sep - 1869)



CURIOSEANDO

**D**on Justo Picó de Coaña, Maestro Titular de la Escuela Pública de Niños de Vivero, escribió en 1869 un tratado sobre "reglas ortográficas escritas en verso".

Con el fin de que dicha normativa se enseñara en todas las escuelas de la provincia, y se pusiera a disposición de los centros de lectura, a finales de septiembre de aquel año envió doce ejemplares a la autoridad provincial.

Aquel singular y nuevo método ortográfico fue distribuido, especialmente a la Biblioteca provincial, y en agradecimiento a tan encomiable labor se trasladó un escrito en el que se recogía textualmente: "se manifieste al D. Justo la deferencia que merecen a este cuerpo los patricios que como él se afanan por difundir las luces para honra de la Provincia y conocido provecho de la juventud estudiosa". Dado el interés educativo despertado por este método ortográfico, el 2 de diciembre de 1869, el Gobernador Civil, decide

trasladarlo al Ministro de Fomento por si estima conveniente implantarlo a nivel nacional.

Pero éste no es el único caso en el que un habitante de nuestra provincia ha demostrado su alto grado de conocimiento. El 10 de diciembre de 1870 la autoridad provincial "recibió con el mayor agrado y decidió dar las gracias al autor" por un nuevo tratado, en este caso de D. Juan Torres, vecino de Ribadeo, bajo el título: "TABLAS DE CORRESPONDENCIA DE LAS MEDIDAS Y PESAS HASTA AHORA USADAS EN ESTA PROVINCIA CON LAS DEL SISTEMA METRICO DECIMAL". Dicho folleto fue difundido a través de todos los ayuntamientos y bibliotecas de la provincia, y declarado de "verdadera utilidad", se impondría paulatinamente en todos los circuitos de transacciones comerciales de la provincia de Lugo.

J.C.F.P.



## En 1868. Cervo, entre los Ayuntamientos suprimidos

**L**a constante actividad de readaptación y reajuste administrativo a la que la provincia de Lugo se vio sometida en el siglo XIX, no deja, hoy en día, de ser una curiosidad histórica, pero sin duda alguna, ofrece numerosas situaciones, muchas de las cuales aún permanecen vivas en la conciencia popular.

Vivero cuya decisión “se acordó aplazar -dice textualmente el documento- entre tanto no se reciben otras en contra de que él tenía noticia, a fin de esclarecer el punto y resolver lo que proceda con la mayor exactitud” (Acta 9-XI-1868).

Tanto Cervo como Xove, Muras, Riobarba y Orol, era considerados distritos rurales y habían sido agregados al Ayuntamiento de



- Imos pronto que temos mais camiño pra pagar as taxas.

A través, de una detenida observación de códices y manuscritos, percibimos, por ejemplo, que a finales de 1868, entre los varios ayuntamientos que no existían como tales, o lo que es igual, que estaban “suprimidos” figuraba el de Cervo, por cuya reinstalación pugnaban los vecinos de aquella localidad cuya idea, en un primer momento, no gozó del apoyo de los representantes del partido judicial de

Vivero. El 16 de noviembre de 1868 otro documento dice textualmente: “se dio cuenta de varias instancias de vecinos de los distritos rurales agregados al Ayuntamiento de Vivero en que dan gracias a la Diputación por haberlos suprimido”.

Finalmente el 30 de noviembre de 1868 quedan constituidos como ayuntamientos y se nombran oficialmente sus representantes.

J.C.F.P.



## Fomento de periódicos liberales

(Acta 18-XI-1868)

**E**l Sr. Presidente -dice textualmente un documento que data de 18 de noviembre de 1868, fecha que coincide con el gobierno de D. Manuel González de las Riveras- hizo presente a la Corporación que careciéndose de un periódico en ella y siendo conveniente fomentar la suscripción de los periódicos liberales, podría, si

lo creía oportuno, acordar suscribirse al que mejor estimase, y la Diputación accediendo a los deseos de dicho Sr. Presidente acordó por unanimidad suscribirse desde luego a LA IBERIA y a la DISCUSION acordándose asimismo que ambos periódicos se pongan diariamente en la Biblioteca provincial”.

J.C.F.P.

CURIOSEANDO



- Polo menos taremos ilustrados



*A Puebla de Brollón se le negó disponer de secretario particular (Acta 24-II-1869)*

**A** principios de 1869 el Alcalde de Puebla de Brollón no debía llevarse muy bien con su Secretario. Tal es así que pidió autorización para el nombramiento de un Secretario Particular ante los abusos denunciados contra el Secretario Titular del Ayuntamiento. La autoridad competente, considerando un despropósito el nombramiento de "Secretario Particular" -el primero, por cierto, en toda la provincia- se lo niega en base a los siguientes razonamientos: "se

*desestima dicha petición porque este ayuntamiento-Puebla de Brollón -es de tan escasa importancia que no se juzga conveniente la creación de una plaza que quizás sea la única que se pretende establecer, gravando su presupuesto con numerosas cantidades cuando la voz pública reclama economías y no existe ni se ha pretendido que exista dicho funcionario en la capital de la provincia ni cabezas de partido que por razones de sus múltiples asuntos aún podría creerse de necesidad".*

J.C.F.P.



*- Si o sei, o carballo o aprobeito pra facer unha artesa.*



## Plaga de viruela en Ribadeo

(Acta de 4 de Abril de 1870).

**N**o cabe duda de que cualquier puerto pesquero de importancia es mas propenso al contagio y propagación de enfermedades debido a la circulación de personas llegadas de todos los rincones del mundo.

Ribadeo en 1870 era uno de esos puertos dentro de la cornisa cantábrica y en abril de aquel año sufrió una alarmante plaga de viruela que obligó tanto a las autoridades civiles como sanitarias a tomar cartas en el asunto.

*“ Leida una comunicación del Sr. Gobernador -dice el texto manuscrito de un documento público- trasladando otra del alcalde de Ribadeo en que solicita cristales de vacuna para combatir con la inoculación del virus, los efectos de viruela de que han sido atacadas algunas personas adultas de aquella población se acordó facultar al Sr. Vicepresidente para que adquiriera el número de cristales, de la mejor calidad que estime conveniente a fin de que distribuyéndolos entre los subdelegados de Sanidad de la provincia, puedan propagar la vacunación”*





*A finales de 1869, en Meira  
Tala de árboles de la Plaza Mayor y restauración  
del Claustro del convento.  
(4 y 13-XII-1869).*



*Xosé xa podemos pasar os días de sol polo claustro.  
Certo Don Manuel, a miña dona xa ten pra quentar o caldo no inverno.*

**P**or disposición del ayuntamiento de Meira, aceptada por el Gobernador de la Provincia, a finales de 1869 se talaron los “árboles viejos” de la plaza de la villa de Meira, previa subasta, y en su lugar se plantaron otros nuevos. De la misma manera con “100

carros de piedra pizarra existentes en las ruinas del Convento” se acometieron las obras de reforma del claustro de aquel monasterio, pues por aquel entonces se estaba desplomando por completo.

J.C.F.P.



## La Provincia de Lugo

### RESEÑA ESTADISTICA

La provincia de Lugo es la mayor de las cuatro provincias gallegas con una superficie de 9.799 km<sup>2</sup>, lo que representa el 1,6% del total de la nación.

Su altitud sobre el nivel del mar, en centro es de 465m.

### COMARCAS

Esta compuesta por unas seis comarcas naturales poco definidas en su delimitación, organizada administrativamente en 66 municipios y compuesta sociológicamente por 1.125 parroquias distribuidas en 10.179 entidades menores. Todo ello confiere a nuestra provincia una exagerada característica de dispersión y atomización de su población, ya que es preciso señalar que Galicia tiene aproximadamente la mitad de las entidades de población de España, y Lugo, en concreto, le tercera parte de las de Galicia.

### POBLACION

El censo provincial -según estadística del 91- asciende a 381.900 habitantes, de los cuales, y considerándolos a partir de los 16 años, unos 330.000 son activos. De la tasa de población activa, el 51,95% pertenece a la agricultura y pesca; el 10,3% a la industria; el 6,45% a la construcción; el 26,36% a servicios, figurando como no clasificados el 5,10%. Particular mención habría que hacer sobre el paro, el mas bajo registrado en Galicia, el cual se sitúa en el 8,8% ya que el porcentaje de población denominada activa alcanza el 48,1% y la de ocupados se cifra en el 43,8%.



*Escena de labores agrícolas cuya producción global anual oscila en torno a los 5.000 millones de pesetas.*

### SECTOR AGRICOLA GANADERO Y FORESTAL

El sector económico por excelencia de la Provincia de Lugo es el agrícola-ganadero. Evaluaciones recientes referidas a un solo ejercicio acercan la producción global agraria a los 5.000 millones de pesetas, a la vez que el ganadero supera los 25.000 millones, y el forestal se aproxima a los 3.000 millones.

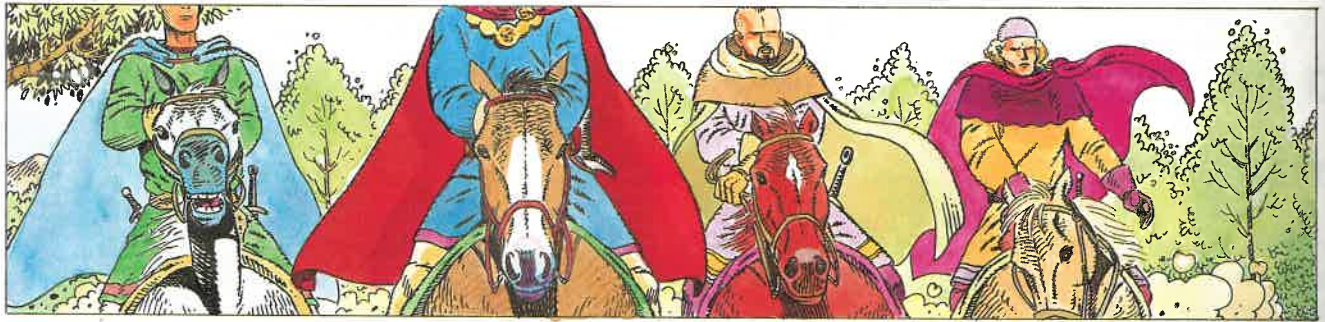
Dividida en cuatro áreas o sectores agrícolas-Costa-Terrachá, Sur y Montaña-según datos de finales del 91, la superficie dedicada a pradería ocupa el primer lugar con 64.000 Has., seguida del maíz con 46.000 Has., las patatas con 27.000 has. el centeno con 16.000 Has. y el trigo con 15.000 Has., siendo de destacar la producción de vino nuevo con 114.000 hectolitros en el 88, que representa el 8% del total gallego y cerca de 1.000 millones de pesetas.

*(Pasa a la página 104)*

*El ganado ovino ocupa el tercer puesto dentro del sector ganadero provincial, con 130.000 cabezas.*



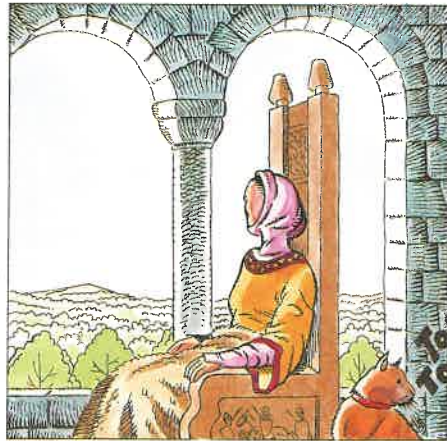
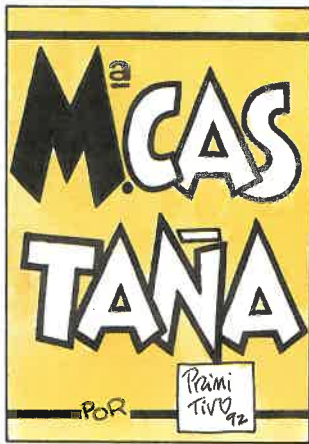




TIERRAS DE MONFORTE,  
FINALES DEL S. XIV.

**T**ODOS HEMOS UTILIZADO SU NOMBRE EN ALGUNA OCASIÓN, SIN EMBARGO, ¿CUÁN-  
TOS SABEMOS QUIEN FUE? AUNQUE VAGAS Y ESCASAS SON LAS NOTICIAS QUE DE  
ELLA NOS HAN LLEGADO, LOS HECHOS QUE LA HAN SALVADO DEL OLVIDO BIEN  
PODRÍAN HABER SUCEDIDO DEL MODO QUE VAIS A PRESENCIAR...

**EN TIEMPOS  
DE...**



MI SEÑORA,  
HAY GENTE  
EN CASA  
QUE OS  
BUSCA...

LOS HE VISTO,  
GARCÍA,  
LOS HE VISTO.



OFRÉCELES  
REFRESCO  
MIENTRAS  
POR MI  
ESPERAN.

DE ELLO SE  
OCUPAN  
EN VUESTRO  
NOMBRE,  
SEÑORA.







¡AAH! BUEN DÍA, DOÑA MARÍA! TENEMOS AQUÍ, PRESTOS PARA ACCIDIR ADONDE, CON VUESTRA PALABRA, EL CIELO NOS MANDE!



ASÍ LO ESTOY YO, MI BIEN VASCO LOPEZ.



¿E VOS?? ¿E DON MARTÍN, VUESTRO ESPOSO...?

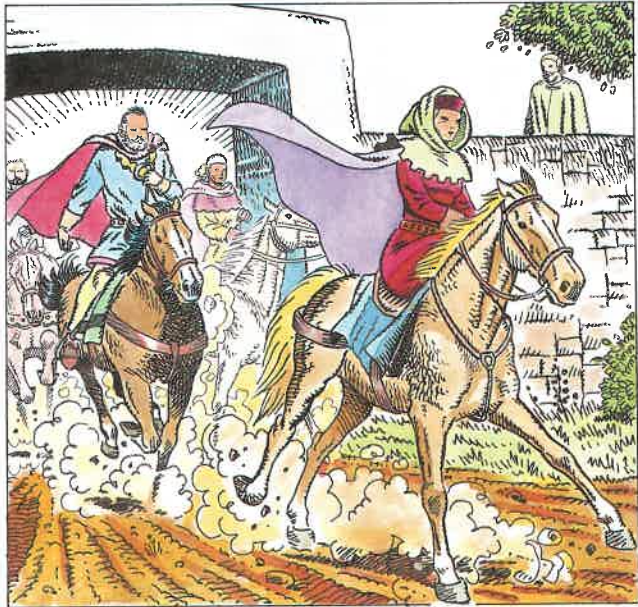
CON UN ODRE DE VINO POR ALMDHADA. TAL ES COMO GUSTA REMATAR LAS JORNADAS..



¡GARCÍA! ¿ESTÁ LISTO MI CABALLO?



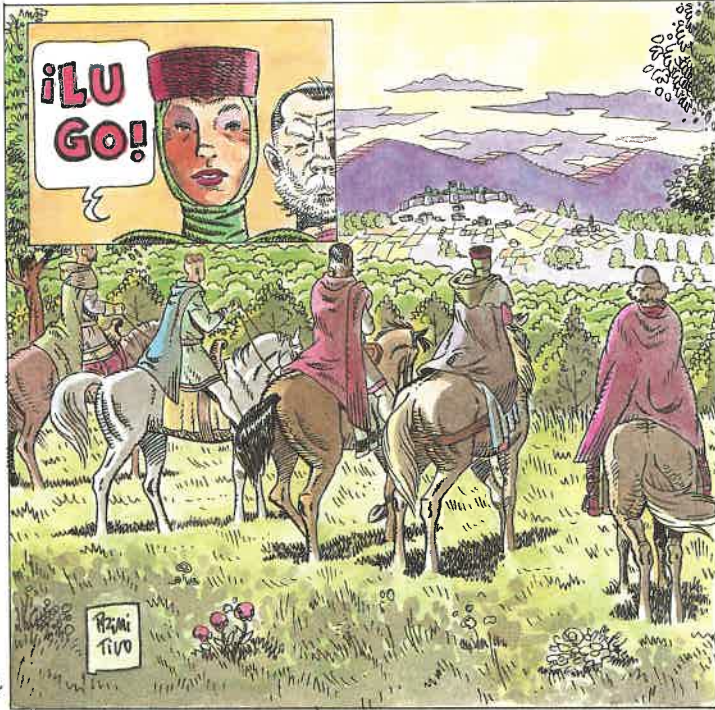
¡HELO AQUÍ, MI SEÑORA!



¿ESTÁIS SEGURA, SEÑORA, DE QUE NO PEGAMOS DE TEMERIDAD CON NUESTRA EMPRESA? NO ES GENTE CUALQUIERA A QUIEN VISITAMOS...



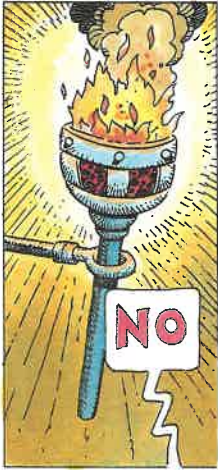
CON NUESTRO BIEN REY JUAN OCUPADO EN ASUNTOS DE PORTUGAL, ¿QUIÉN OSARÍA ACALLARNOS?



¡LU GO!

PRIMI TIVO





¡NO QUIERO VARONES,  
Y MENOS HEMBRAS, CON  
DESCONTO A ESTA HO-  
RAL! ADEMÁS, HE DE APRES-  
TARME EL PARA OFICIO.



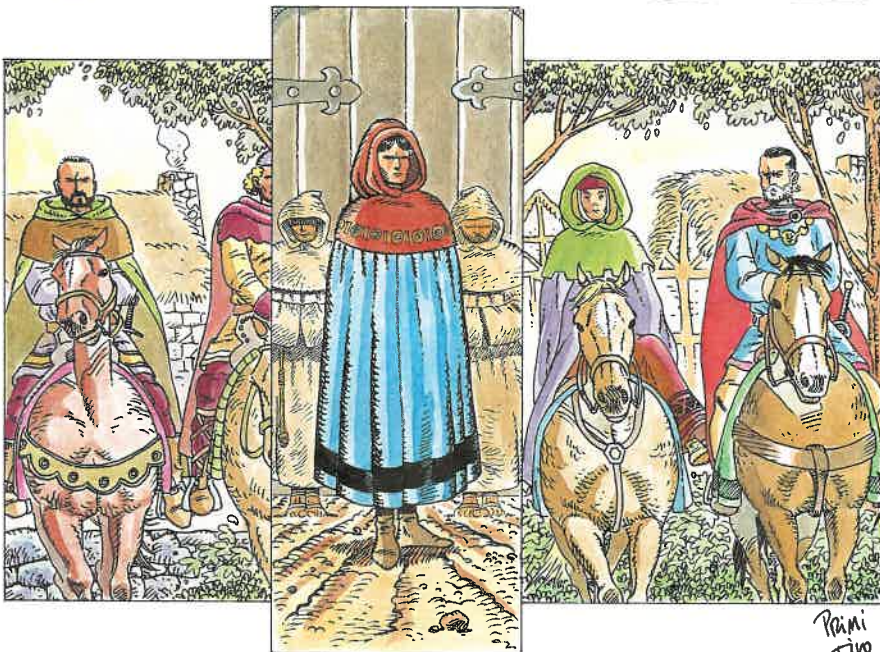
POR OTRO LADO, ¿NO ES  
COSA DE MARAVILLOSAS LO  
QUE AQUÍ LOS TRAEZ QUE  
SEA, PUES, MI MAYORDOMO,  
DON FRANCISCO FERNÁNDEZ,  
CUIEN CON ELLOS LIDIE:  
ÉL COBRA LOS TRIBUTOS.



A PROPOSITO DE TRIBUTOS,  
DILE QUE, EN CUANTO CON  
ELLOS TERMINE, ACUDA A  
MI PRESENCIA.

SEGUN VUESTRO  
DESEO,  
EXCELENCIA.

TIEMPO  
HA QUE NO  
SÉ DE TUS  
CUENTAS, ¿VER-  
DAD, MI BUEN  
FRANCISCO?



SEÑORA, SEÑO-  
RES, ¿QUÉ COSA EM-  
PLIZA A TURBAR  
LA PAZ DE ESTA  
SANTA CASA?



¿MH...?

¿SANTA CASA,  
MORANDO VOS  
EN ELLA, DON  
FRANCISCO...?  
MAS NO SOIS  
VOS A QUIEN  
PEDIMOS  
AUDIENCIA.

QUIZÁS NUESTRO BIENAMADO  
OBISPO HA ENVIADO, CON  
GRAN TINO, AL QUE PUEDE  
RESPONDER DE TODOS LOS  
DESMANES QUE EN LOS DIEZ-  
MOS SUFRE SU REBAÑO...

¿CÓMO  
OS  
ATRE-  
VÉIS?!



¿LLAMÁIS DESMANES A  
HACEROS CUMPLIR CON  
VUESTRAS OBLIGACIONES  
PARA CON LA IGLESIA?



¿ACEPTARÉIS  
INSURIAS  
COMO ÚNICO  
REPARO...?

No



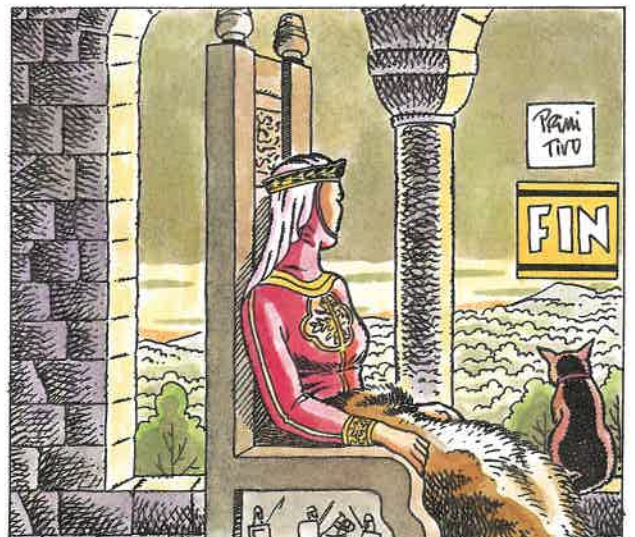
¡BASTA DE INÚTIL VERBORREA,  
DON FRANCISCO! BIEN SABÉIS  
QUE LO QUE DE NOS LA IGLESIA  
HA RECIBIDO ES EXCESIVO. PARTI-  
REMOS SOLO BAJO PROMESA  
DE QUE NO NOS RECLAMARÉIS  
ORO DE MÁS POR CRISTO, QUE...



¿POR  
CRISTO,  
QUÉ  
...?

¿CASO DEMANDÁIS  
PODER CONTAR EL  
ORO QUE NO OS  
PERTENECE AL CA-  
LOR DE SAÍBANAS  
COMPARTIDAS, DON  
VASCO PÉREZ, Y VOS,  
DOÑA MARÍA...?







(Viene de la página 101)

Por su parte, dentro del sector ganadero ocupa el primer puesto el porcino con 400.000 cabezas (2.342 Tm de carne en el 91), seguido del vacuno de carne con 259.000 (20.049 Tm de carne en el 91); de leche con 245.000 (50% frisona y 20% rubia), y ovino-caprino con 130.000. Igualmente indicativo es la producción de leche que alcanza la cantidad de 810.000.000 de litros (a razón, aproximadamente, de 2.000.000 de litros diarios recogidos), cantidad justificada por la mejora genética, de alimentación y manejo actual que hace que la media por explotación se acerque a los 6.000 litros por cabeza.

Junto, al parque de maquinaria agrícola -el mayor de toda Galicia según estadísticas recientes- que se cifra en 30.461 unidades, el sector forestal ocupa un lugar preferente correspondiente la superficie mayor a los pinos con 222.000 Has., seguido del roble con 42.000 Has., castaños con 14.000 Has. y eucaliptos con 4.100 Has. La distribución de la producción de este sector se cifra en un 80% para la ganadería; el 18% para el forestal y el 12% para la agricultura.



**Cerca de 3.000 personas de forma directa integran el censo de pescadores lucenses, cuyo trabajo reportó en el año 1.991 un movimiento económico próximo a los 10.000 millones de pesetas.**

## LA PESCA

En lo que atañe al sector pesquero, éste se enmarca en la franja norte de la provincia, con una extensión de 195 Km. Según los datos disponibles correspondientes al periodo entre el 1 de octubre del 90 y 30 de septiembre del 91 (Vid cuadro), en él figuran como tripulantes directos 2.664 personas, los cuales, y a partir de las 417 embarcaciones censadas, dan ocupación de forma indirecta a más de diez mil personas. En dicho periodo la pesca desembarcada en nuestros puertos alcanza las 22.207.790 Kg. y el importe económico derivado de las faenas del mar fue de 8.562.500.000 pesetas. Hay, además, cuatro fábricas de conservas, una granja de cría de rodaballo y diez cetáceas para explotación de crustáceos, siendo de reseñar la importante labor desempeñada por el Plan de Cultivos Marinos ubicado en Ribadeo.

## INDUSTRIA

En lo concerniente al sector industrial, y en base a estadística correspondiente al año 1978, es preciso subrayar el hecho de que Lugo figura, por lo que al número total de industrias se refiere: 4.266, a la par con la provincia de Pontevedra y a continuación de La Coruña. Estas industrias, representan el 22,3% del total de Galicia y dan ocupación de forma directa a cerca de quince mil personas, cifra esta última que nos sitúa en tercer lugar por lo que la Comunidad Autónoma Gallega se refiere.

## OTROS

Es evidente que el perfil estadístico esbozado no agota en absoluto el cúmulo de datos necesarios para llegar a una exacta definición de nuestra demarcación provincial. A ello habría que añadir el progresivo incremento del nivel educacional o asistencial; la cualificación y cuantificación del importante sector de servicios; la sustancial mejora de nuestra oferta turística; el paulatino incremento de la infraestructura comunicativa o la consideración y prestigio alcanzado por nuestras instituciones colectivas y personas vinculadas al mundo de la cultura, el arte, folklore, historia y en general a cuantos valores y bienes patrimoniales poseemos.

No obstante, por las referencias aportadas, se comprende el enorme potencial humano y económico del que dispone la provincia de Lugo y a cuyo progresivo desarrollo ha venido contribuyendo desde 1983 la Diputación Provincial, pues no en vano desde aquel ejercicio hasta hoy en día (92) se ha invertido en este cometido la cantidad de 75.965.298.500 ptas, con la firme decisión de seguir trabajando de cara al futuro resueltos a cubrir el máximo de necesidades y servicios de los que todavía adolecemos y que, de seguro, supondrán el mayor grado de bienestar y calidad de vida para toda nuestra población.

## SECTOR PESQUERO - PROVINCIA DE LUGO (Período del 1/X/90 al 30/IX/91)

	Nº Embarcaciones	Tripulantes	Capturas Kg.	Pesetas	Especies
PALANGRE	87	965	7.375.711	5.800.000.000	Merluza, Congrio, Lubina, Espada, etc.
ARRASTRE	34	460	4.965.887	930.000.000	Pescadilla, Rape, Raya, etc.
CURRICAN-BONITO	41	493	3.631.983	1.169.000.000	Bonito
CERCO	17	187	2.342.000	201.000.000	Sardina
			3.000.000	200.000.000	Jurel
			1.159	600.000	Anchoa
VOLANTA	13	56	515.000	28.000.000	
BAJURA	107	245	300.000	122.000.000	Pulpo, Salmonete, Lengüado, Rodaballo, etc.
			49.500	95.000.000	Crustáceos
			18.000	16.000.000	Moluscos
			8.550	900.000	Erizos
EMBARCACIONES MENORES	118	258			
TOTALES	417	2.664	22.207.790	8.562.500.000	







